

В.В.Фролов

О КНИГЕ Л.В.ШАПОШНИКОВОЙ «ВЕСТНИКИ КОСМИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ»

Одни вестники идут с поручением, уже зная откуда, куда и зачем и как вернуться они. Другие лишь внутренне знают указания и совершают земной путь как обычные жители. Не будем взвешивать, которые совершают путь самоотверженнее. Пусть люди признают, что существует множество степеней подвижников. Главное, надлежит понять следствие и побуждение.

Братство, 205

Философское творчество Л.В.Шапошниковой в пространстве современной культуры занимает совершенно особое место, так как оно представляет собой творческий отклик Людмилы Васильевны на космический зов Живой Этики. Мне неизвестен другой такой современный философ на планете Земля, который разрабатывал бы проблематику Живой Этики в соответствии с космическими законами, сформулированными в этом Учении. Нельзя забывать и такое исключительное обстоятельство жизни Людмилы Васильевны, как встречу со Святославом Николаевичем Рерихом, которого Елена Ивановна Рерих называла Махатмой. И не только встречу, но и сотрудничество Людмилы Васильевны со Святославом Николаевичем, который был ее Учителем, сотрудничество, длившееся многие годы. Не случайно Святослав Николаевич избрал Людмилу Васильевну своим доверенным лицом в отношении наследия семьи Рерихов, переданного им России для создания Музея имени Н.К.Рериха.

Что касается Живой Этики, то эта философская система есть творческий импульс одухотворенного Космоса, переданный человечеству через семью Рерихов Учителями Востока в первой половине XX века. Иными словами, Живая Этика эволюционно связана с более высоким звеном Иерархии Света — Великими Учителями человечества, без помощи которых эволюция человечества была бы невозможна. Живая Этика и творчество Людмилы Васильевны, в котором философия космической ре-

альности нашла творческий отклик, составляют необходимые звенья реально существующего механизма эволюции человечества. Это позволяет говорить о том, что философское творчество Людмилы Васильевны Шапошниковой выполняет свою необходимую эволюционную роль в пространстве этой эволюции.

В чем это проявляется?

В современной исторической ситуации творчество Людмилы Васильевны представляет собой одно из важнейших проявлений реализации целей одухотворенного Космоса на нашей планете. Такое утверждение вытекает из того, что труды Людмилы Васильевны несут человечеству ту высокую информацию, которая необходима людям именно сегодня, когда еще немногие из них начинают осмысливать и претворять в жизни положения Живой Этики. И эти труды помогают глубже понимать и постигать эту философскую систему. Здесь никоим образом не снимается проблема влияния на человечество той высокой информации и энергетики, которая была принесена Вестниками Космической эволюции, и особенно Е.И. и Н.К. Рерихами, в прошлые периоды истории человечества.

Определенной концептуальной основой в трудах Людмилы Васильевны, бесспорно, выступает научное осмысление закономерностей и механизмов взаимодействия Космоса и человека. По существу, осмыслению этой проблематики посвящены все ее работы. Это касается и двухтомника «Вестники Космической эволюции»¹. Философские основы понимания закономерностей эволюции человека заложены в Живой Этике, выполняющей в творчестве Л.В.Шапошниковой роль методологического ориентира, позволяющего двигаться к истине.

Раскрывая суть вестничества, Людмила Васильевна пишет: «Среди высоких духов есть личности, связанные, с одной стороны, с космическими Иерархами, а с другой — с обычными людьми, не имеющими представления о происходящих в космосе процессах. Они как посредники не только объясняют процессы космической эволюции, но и участвуют в творческой реализации задач, обусловленных космическим импульсом»². Деятельность Вестников неразрывно связана с метаисторией, которая является сердцем метанауки. Во взаимодействии с земной историей метаистория реализует творчество космической эволюции в пространстве нашей планеты. Это творчество вы-

ражается, прежде всего, в высоком знании, которое метаистория несет на планету Земля и которое необходимо для эволюционного развития человечества. Творчество метаистории на нашей планете олицетворяют Вестники, передающие высокое знание людям. Тем самым через их сознание метаистория формирует духовную часть земного исторического процесса. Неся в себе энергетику миров более высоких состояний материи, метаистория связывает эти миры с земной историей, реализуя в ее пространстве свое творчество.

Другое обстоятельство, на которое мы хотели бы обратить внимание читателя книги «Вестники Космической эволюции», состоит в том, что проблему вестничества можно понять только в контексте более общих, а точнее сказать, универсальных представлений о взаимодействии человека с более высокими структурами Космоса. Эти структуры выступают источником энергетических импульсов, которые время от времени направляются живущему на Земле человечеству.

Метаисторические знания, необходимые для эволюции человечества, реализуются в земной истории через деятельность великих личностей. Важнейшую роль в передаче этих знаний на нашей планете играет Гималайская Община Учителей человечества, называемая Шамбалой. Е.И.Рерих отмечает, что эта Община имеет духовное измерение, которое определяет ее эволюционное предназначение на Земле. Гималайская Община Великих Учителей выступает самым близким к человечеству звеном Иерархии Света, цепь которой уходит в Беспредельность. «Гималайская Община, — пишет Л.В.Шапошникова, — не только источник метанауки, но и духовных учений, которые проходили и проходят через историю человечества, изменяя и повышая его сознание и восприятие Космоса, неразрывной частью которого они являются»³. Энергетика Учителей человечества и энергетика земного человечества крайне различаются по своему уровню. Поэтому на Земле живут и работают своего рода посредники, или Вестники Гималайской Общины, имеющие определенные задания, которые они должны выполнить. Они приносят человечеству метаисторические знания в области искусства, религии, философии, науки. Именно этим Вестникам посвящена рассматриваемая книга Л.В.Шапошниковой.

В книге собраны восемнадцать очерков, написанных и опубликованных в разное время. Это свидетельствует о том, что их автор постоянно работает над этой темой. Герои очерков — выдающиеся подвижники, философы, ученые, художники, композиторы, государственные деятели, которые, как отмечается в аннотации книги, «сыграли немаловажную роль в земном творчестве Космической эволюции. Они, восприняв от Высшего очередной энергоинформационный импульс, подготовили нашу планету к переходу на уровень нового космического сознания»⁴. Иными словами, действия Вестников отражают глубинные закономерности космической эволюции человечества (например, закон Учителства), в реализации творчества которой в земной истории они сыграли очень важную роль. Именно эти закономерности легли в основу концепции вестничества, которая сформулирована в рецензируемой книге Л.В.Шапошниковой.

Гранью этой концепции, безусловно, является идея эволюционной необходимости вестничества. В очерке о М.К.Чюрлёнисе эта идея сформулирована словами самого художника и раскрывается в символической форме: Чюрлёнис говорит о «скамейке вестников»⁵, которая никогда не пустует. На смену уходящим с земного плана приходят молодые и занимают эту «скамейку». Таким образом, существует преемственность миссии Вестников на Земле. Но было бы неверно понимать эту преемственность как прямой контакт Вестников уходящих и приходящих им на смену. Скорее, преемственность между Вестниками надо трактовать как непрерывную последовательность передачи космической информации, которую они несут в своем творчестве — через науку, искусство, духовные учения и т.п. Можно предположить, что Великие Учителя, исходя из необходимости помочь человечеству разрешить ту или иную проблему земной истории, принимают решения о том, каких Вестников, когда и с какими заданиями посылать на Землю.

Среди тех Вестников космической эволюции, которые выполнили свою миссию на Земле, Л.В.Шапошникова рассматривает жизнь таких подвижников, как Сергей Радонежский, Жанна д'Арк, Акбар, Сен-Жермен, Чома Де Кёрёш, Н.И.Пирогов, В.И.Вернадский, К.Э.Циолковский, А.Н.Скрябин; во второй

том включены очерки о Н.К., Е.И. и С.Н. Рерихах, М.К.Чюрленисе, П.А.Флоренском, А.Л.Чижевском, М.М.Потапове, Д.Л.Андрееве и Л.Живковой. Понятно, что этими именами число Вестников на Земле не исчерпывается, ибо их гораздо больше, и в отличие от обычных людей им присущи определенные качества, которые автор книги освещает на примере подвижнических деяний Преподобного Сергия Радонежского. Как отмечает Л.В.Шапошникова, Сергия Радонежского как Вестника Космической Иерархии Света отличали прежде всего «его связь с огнем Вышнего мира, его видения, его пророческие способности, его высочайший и этический уровень, его способность к бескорыстному и истинному самопожертвованию, его великое мужество и неугасимая любовь к людям»⁶.

Принимая во внимание существование множества степеней подвижников, рассмотрим для примера суть духовной миссии нескольких вестников, чтобы показать, какие действия они предпринимали в конкретно-исторических условиях своей эпохи. Деятельность Сергия Радонежского выпала на такой сложный период развития Руси, когда ее могло спасти только объединение разрозненных княжеств. И Преподобный Сергий донес эту идею до сознания русского народа, осуществив синтез метаисторического начала и «земного исторического процесса в его лучшей потенциальной части»⁷. Преподобный Сергий сам был словно символом того нравственного чувства, «которое трепещет в пространстве метаистории и является ее важнейшим качеством»⁸, неся это нравственное чувство в каждом своем слове и действии.

Наивысшей степени вестничества в XX веке достигли Н.К. и Е.И. Рерихи. Картины Н.К.Рериха (в частности, его пророческие серии) и его философские работы несли человечеству информацию о закономерностях космической эволюции человека и нездешней красоте иных миров. В то же время вестничество Николая Константиновича Рериха стало в значительной мере возможным благодаря духовному водительству его жены, «другини» и сотрудницы — Елены Ивановны, которая в сотворчестве с Учителями человечества принесла миру философскую систему Живая Этика. Идеи Живой Этики пронизывали творчество каждого члена семьи Рерихов и объединяли их как духовное целое.

Метаисторическая информация передается человечеству разными способами: через личный пример высочайшего нравственного накала, когда этот подвижник становится ее духовным фокусом (как Сергей Радонежский), или через искусство, философию и науку (как в творчестве Рерихов). Это может быть религиозный опыт (как у выдающегося духовного подвижника Серебряного века П.А.Флоренского, о котором он рассказал в своих философских трудах) или даже государственная деятельность (например, по инициативе Людмилы Живковой (1942–1981), министра культуры Болгарии, в стране реализовывались культурные проекты, в процессе осуществления которых идеи Живой Этики входили в сознание народа⁹).

О книге «Вестники Космической эволюции» можно говорить в разных отношениях. Меня более всего интересуют ее концептуальные основания. В связи с этим я постараюсь коснуться лишь одной грани концепции книги — роли космического закона «Высшее в космической эволюции ведет низшее» при раскрытии Людмилой Васильевной проблемы вестничества.

Если вдуматься в творчество каждого представленного в книге Вестника, то можно обнаружить, что особенности этого творчества, помимо его уникальной миссии, определяются высоким уровнем сознания каждого Вестника. Именно этим в значительной степени определяется и, если можно так сказать, его роль в реализации указанного космического закона. Проявление этого закона я рассмотрю применительно к конкретному Вестнику, с учетом особенностей его метаисторического творчества.

Так, для такой легендарной личности, как граф Сен-Жермен (по сведениям, взятым из очерка Л.В.Шапошниковой), особенности проявления этого закона определялись очень высоким уровнем его сознания, что было обусловлено его принадлежностью к Учителям человечества. Он появился в XVIII веке под этим именем как Вестник, чтобы «активизировать метаисторический процесс и повернуть в русло последнего исторический процесс Европы. Перед ним стояла проблема изменения сознания Европы XVIII века. Поэтому он внедрил в верхние эшелоны власти духовное учение, основные принципы которого были выработаны в Твердыне Знания»¹⁰. По дошедшим до нас сведе-

ниям, метаисторическое творчество Сен-Жермена проявлялось по-разному, но оно всегда было направлено на помощь народам Европы в разрешении назревших проблем, связанных с их эволюционным развитием.

Но возникает интересный вопрос: что для Сен-Жермена было источником метаисторической информации? По мнению Л.В.Шапошниковой, Сен-Жермен пользовался двумя источниками. «Обладая феноменальной памятью, — пишет она, — Сен-Жермен мог легко пользоваться “чашей” как метаисторическим источником»¹¹. (Поясним, что «чаша» представляет собой энергетический центр человека, в котором аккумулируется информация из всех его прошлых воплощений. Эта информация была достоянием самого Сен-Жермена как человеческой индивидуальности.)

Что же касается другого источника информации, то он, как отмечает Людмила Васильевна, был заключен в духовном пространстве вечности. В связи с этим она пишет: «Второй источник заключен в единстве прошлого, настоящего и будущего. Сен-Жермен ... мог проходить через три уровня времени, которые в реальности представляют собой единую вечность»¹². Таким образом, можно предположить, что вторым метаисторическим источником для этого Вестника космической эволюции была вечность как единство времен, как беспредельный по своему многообразию и богатству источник космической информации. Именно из духовного пространства вечности Сен-Жермен черпал высокое знание, которое разными способами передавал деятелям Европы. Например, известно, что Сен-Жермен предупредил одного из организаторов восстания декабристов в России князя Сергея Трубецкого о том, что заговорщикам лучше не выходить на Сенатскую площадь, так как планируемое восстание потерпит неудачу. Однако декабристы были настроены по-другому и не вняли совету. Что из этого получилось — известно.

В то же время надо отметить, что влияние на историю Вестников, в данном случае Сен-Жермена, не заканчивалось той исторической ситуацией, в которой он действовал. Его влияние сегодня имеет свое продолжение благодаря заложенной в космической информации энергетике Вестника, которая, вероятнее всего, продолжает оказывать свое благотворное

воздействие на эволюционное развитие европейских стран и всего человечества. Свидетельством тому, как отмечает Л.В.Шапошникова, является создание Европейского Союза, различных европейских культурных организаций, например, «Европа Ностра».

Л.В.Шапошникова приводит много других примеров проявления в творчестве Вестников космической эволюции закона «Высшее ведет низшее». С точки зрения выдающегося хирурга и мыслителя Николая Ивановича Пирогова (1810–1881), более высокое звено в структуре указанного закона олицетворяется «мировым мышлением», «высокой мировой мыслью» и «творчеством вселенной»¹³. Однако при этом философские размышления Н.И.Пирогова для нас, живущих сегодня, но находящихся на более низкой ступени развития по отношению к более широко мыслящему Пирогову, составляют важный источник высокого знания, которое может способствовать расширению нашего сознания.

Таким образом, книга Л.В.Шапошниковой «Вестники Космической эволюции» мне как читателю дает следующее:

— помогает осмыслить одно из важнейших звеньев механизма космической эволюции человека — вестничество;

— приближает через понимание вестничества к осмыслению такого сложного явления, как Великие Учителя человечества;

— приоткрывает механизм земного творчества космической эволюции. Оказывается, что метаистория персонифицируется в творчестве Вестников, которые стремятся донести до людей очень важную информацию, необходимую им для эволюционного развития. И людям надо быть готовыми к восприятию, осмыслению и применению такой информации;

— дает понимание того, что глубокое постижение вестничества налагает на человека огромную, планетарно-космическую ответственность за реализацию в жизни высоких знаний;

— проблема вестничества позволяет иначе, через призму нового космического мышления взглянуть на творчество многих выдающихся ученых, философов, деятелей искусства. Так, например, взгляд Людмилы Васильевны на творчество В.С.Соловьева открывает возможность изменить подход ко всей философии Серебряного века.

В заключение еще одно важное соображение. Эта книга Людмилы Васильевны (как и все другие ее работы) побуждает к постановке новых, требующих своего исследователя философских проблем:

1. Проблема связи Вестников с Высшим.
2. Роль Вестников в реализации космического закона «Высшее в космической эволюции ведет низшее».
3. Вестники космической эволюции и космические законы Иерархии и Учительства.
4. Вестники и проблема формирования человека Новой Эпохи.
5. Метаисторическое творчество Вестников и проблема оземления.
6. Вестники как герои.
7. Значение опыта духовного познания Вестников для формирования новой системы познания и другие проблемы.

И последнее впечатление. Готовясь к выступлению на презентации книги «Вестники Космической эволюции», я решил просмотреть некоторые очерки из нее. Однако такого выборочного просмотра не получилось. Обратив внимание на ту или иную мысль Людмилы Васильевны, я начинал перечитывать весь текст и как будто входил в его духовное пространство. Это пространство меня не отпускало, из него не хотелось выходить. Думаю, так проявляется некая особенность работ Людмилы Васильевны Шапошниковой, так как их тексты связаны с пространством реального Космоса, что, в свою очередь, связывает с этой реальностью сознание читателя.

Итак, книга Л.В.Шапошниковой знакомит нас с разными формами вестничества. Вестники космической эволюции со времен младенчества человечества несли ему космические импульсы — высокие знания и высокую энергетику, — которые помогали духовному восхождению новых поколений. Из века в век идеи Вестников воспринимали далеко не все их современники, и только спустя годы их подвиг становился ясен и осмыслялся потомками. Людмиле Васильевне этот путь известен не понаслышке, поэтому правда метаистории трепещет на страницах ее книги и зажигает сердца.

Примечания

1. *Шапошникова Л.В.* Вестники Космической эволюции. В 2 т. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2012.
2. Там же. Т. 1. С. 7.
3. *Шапошникова Л.В.* Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2011. С. 216.
4. *Шапошникова Л.В.* Вестники Космической эволюции. Т. 1. С. 4.
5. Там же. Т. 2. С. 66.
6. Там же. Т. 1. С. 16–17.
7. Там же. С. 20.
8. Там же. С. 17.
9. Там же. Т. 2. С. 423–437.
10. Там же. Т. 1. С. 134.
11. Там же. С. 137.
12. Там же.
13. Там же. С. 176.