

*Справочник  
по наследию Рерихов*

---

ТОМ II  
Часть I

Н.К. РЕРИХ, Е.И. РЕРИХ,  
Ю.Н. РЕРИХ, С.Н. РЕРИХ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ



# *Справочник по наследию Рерихов*

ТОМ II  
Часть I

**Н.К. РЕРИХ, Е.И. РЕРИХ,  
Ю.Н. РЕРИХ, С.Н. РЕРИХ**

**БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ**

Москва  
Международный Центр Рерихов  
2016

УДК 75(47)(03)+929Рерихи  
ББК 85.143(2)я1-8Рерихи

Автор концепции «Справочника по наследию Рерихов»  
канд. ист. наук, академик РАЕН и РАКЦ, засл. деят. искусств РФ  
*Л.В. Шапошникова*

*Редколлегия:*

д. филос. наук В.В. Фролов – главный редактор;  
канд. культурологии И.Ю. Дьяченко; канд. филол. наук Е.М. Князева;  
Т.К. Мищенко; Н.А. Самойлова; И.Г. Кокина

Справочник по наследию Рерихов. Т. 2, ч. 1: Н.К. Рерих, Е.И. Рерих,  
С 74 Ю.Н. Рерих, С.Н. Рерих. Биобиблиографический указатель. – М.: МЦР,  
2016. – 592 с.

ISBN 978-5-86988-285-1

Настоящее биобиблиографическое издание посвящено творческому наследию Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича Рерихов. В издание включены краткие биографические очерки, основные даты жизни и деятельности, а также труды (сборники, отдельные произведения, переводы, выступления, речи, интервью, иллюстративные материалы и т.д.), опубликованные за период 1889–2016 гг. Впервые наиболее полно представлен библиографический список изданий книг философской системы Живая Этика на разных языках. Справочник позволяет проследить огромный интерес к наследию Рерихов в России и в мире, оценить его масштабность и уникальность.

Издание адресовано культурологам, философам, историкам, искусствоведам, представителям других гуманитарных наук, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством семьи Рерихов.

УДК 75(47)(03)+929Рерихи  
ББК 85.143(2)я1-8Рерихи

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Творческое наследие семьи Рерихов привлекает все большее внимание деятелей искусства, науки, культуры в России и в мире. На современном этапе развития научной, философской и общественной мысли, художественной культуры оно расширяет пространство творческого поиска исследователя, вносит в него своеобразное духовное измерение, открывающее новые возможности решения проблем историко-культурного развития человечества.

В этих условиях возрастает роль справочных и биобиблиографических изданий по наследию Рерихов, которые охватывали бы все грани их жизни и деятельности. Наряду с этим существует проблема интерпретации этого наследия, раскрытия его поистине планетарного значения в различных рериховедческих изданиях, значительная часть которых внесена в данный Справочник. Фундаментальную основу всего наследия семьи Рерихов составляют философские идеи Живой Этики, учения о космической эволюции человечества. Это определяет и методологию дальнейшего изучения наследия, и новую систему познания, которая содержится в философской системе Живой Этики, создает ту необходимую «вертикаль» творческого поиска, при которой он приводит к целостному восприятию всего совершенного Рерихами. Надеемся, что подготовленное издание послужит новым импульсом в развитии рериховедения как научной дисциплины, удовлетворит запросы современных и будущих исследователей.

Предлагаемое биобиблиографическое издание посвящено трудам членов семьи Рерихов – Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рериха, С.Н. Рериха. Оно включает как прижизненные издания книг, статей в журналах и газетах, альбомов и каталогов, так и переиздания и публикации рукописных материалов, которые осуществлялись уже после жизни Рерихов. В библиографию включены их философские, литературные, научные труды, публицистика, издания изобразительных материалов.

Следует отметить, что Международный Центр Рерихов в 1999–2009 гг. издавал биобиблиографические указатели трудов Рерихов, приуроченные к их юбилейным датам. Содержание этих библиографий легло в основу данного издания. Составителями были учтены библиографические списки трудов, приводимые в монографиях, альбомах и статьях, посвященных Рерихам. При подготовке издания был проработан труд П.Ф. Беликова «Библиография Н.К. Рериха» в издании Тартуского университета (1968). Кроме того, за последнее время появилось множество новых публикаций, которые требовали своего анализа, систематизации и научной обработки. Источниками информации при составлении настоящего издания стали каталоги и фонды

более 100 российских и зарубежных библиотек, среди которых РГБ, РНБ, ГПИБ, областные и региональные библиотеки России, национальные библиотеки стран Европы, Скандинавии, США, Индии, Японии и других государств, а также библиотеки музеев, архивные хранилища, коллекции частных лиц, крупнейшие энциклопедические и справочные издания. Поиск публикаций трудов семьи Рерихов будет продолжен и далее, поэтому составители не претендуют на полноту представленного материала.

Библиографическое описание осуществлялось в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (М., 2004). Сокращение слов и словосочетаний проводилось в соответствии с ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке» (М., 2004).

В соответствии с концепцией, разработанной Генеральным директором Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой, была определена структура настоящего справочного издания, которое состоит из разделов: «Учение Живой Этики», «Труды Н.К. Рериха», «Труды Е.И. Рерих», «Труды Ю.Н. Рериха», «Труды С.Н. Рериха», «Публикации трудов Рерихов в общих сборниках», «Сборники, посвященные Пакту Рериха». Разделы Трудов имеют свои подразделы: «Сборники», «Отдельные произведения», «Документальные материалы», «Письма», «Речи, выступления, приветствия», «Переводы», «Рецензии», «Отчеты» и т. д., в зависимости от специфики творческой, литературной, научной и общественной деятельности каждого представителя семьи Рерихов. Внутри разделов публикации приведены сначала на русском языке, затем на латинице, кириллице и др. Описание каждой отдельной публикации представлено в хронологии в соответствующем порядке языков. В случае с отдельными публикациями на иностранных языках, где использовалась пометка «то же», указываются иностранные сборники, включающие данную работу, в конце библиографической записи дается название русского аналога статьи, если он есть. Если существует несколько статей с одинаковым названием, но разным содержанием, то при указании аналога в скобках указывается дата написания статьи для удобства ее идентификации. Если аналог не найден, то в квадратных скобках приводится перевод названия. Те библиографические записи, которые составители не имели возможности по каким-либо причинам проверить, отмечены звездочками (\*\*\*) без указания перевода названия.

Подразделы «Письма», «Речи, выступления, приветствия», «Документальные материалы», «Интервью», «Иллюстративные материалы» сопровождаются аннотациями.

Первый раздел – «Учение Живой Этики» – включает издания книг Живой Этики на русском языке и на иностранных языках, которые выходили в свет в разные годы и в разных странах. Раздел содержит два подраздела: «Серийные издания» и «Отдельные издания». Составители не ставили перед собой задачу дать перечень всех изданий Живой Этики, а ограничились теми, которые отражают разные подходы к изданиям книг этой философской системы. Систематизация книг выявила особенности этих изданий. Они отличаются количеством томов (шеститомные, четырехтомные, трехтомные), их оформлением и т.д. Из писем Е.И. Рерих известно, что она просила издателей придерживаться образца оформления первых изданий 1920–30-х гг. и в письме к А.М. Асееву от 8.10.1936 г. отмечала: «...тип обложки всех кн[иг] Ж[ивой] Э[тики] Дан, потому все издания должны соблюдать в точности, как Знак, цвет, формат, так особенно и год, поставленный на оригинале, ибо это имеет особое значение». Тем не менее эти пожелания не всегда соблюдались, в результате чего в книгах Живой Этики и по сегодняшней день встречаются вольные компоновки текста, иллюстрации, а иногда и собственные произведения издателей. Составители данной библиографии оставили за собой право подходить избирательно к подобным нововведениям. Серийные издания даны в хронологическом порядке в соответствующем языковом подразделе. Было принято решение в ряде случаев включить в списки неполные серии книг, ставшие библиографической редкостью. Отдельные издания даны в соответствии с порядком выхода в свет книг. Публикация «Напутствие Вождю» отнесена к отдельным изданиям книг Живой Этики, ибо принадлежит тому же Источнику.

Второй раздел – «Труды Н.К. Рериха» – включает сборники, в издании которых Н.К. Рерих принимал непосредственное участие, сборники его трудов, подготовленные другими лицами, отдельные произведения, иллюстративные материалы, архивные материалы, речи и выступления, дневники, переписку, интервью, а также сборники, включающие труды Н.К. Рериха и публикации о нем.

Сборники, где составитель, используя оригинальное название Н.К. Рериха, выстраивал содержание на свое усмотрение, а также сборники, представляющие компиляции цитат или фрагментов статей, писем Н.К. Рериха, кроме тех, которые представляют впервые изданные материалы, не были включены в указатель. Подраздел «Отдельные произведения Н.К. Рериха» содержит его статьи и очерки из русскоязычных и иностранных периодических изданий, начиная с конца XIX в. и до наших дней. В книгу вошли прижизненные публикации в российских дореволюционных

и эмигрантских изданиях, индийской и американской периодике, публикации в советских журналах и газетах, научной периодике, также особое внимание было уделено редко издаваемым работам Н.К. Рериха.

В библиографических списках отдельных произведений Н.К. Рериха помимо прижизненных сборников, куда включено данное произведение, добавлены современные, доступные читателю сборники. Главным образом это сборники МЦР «Листы дневника» в 3 т. из серии «Большая рериховская библиотека» (М., 1999–2002) и издания «Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918» в 5 т. (СПб., 2004–08). При отсутствии произведения в каком-либо из этих сборников указывался любой другой. В связи с большим количеством переизданий трудов Н.К. Рериха, все сборники, содержащие отдельные статьи, в списке не перечислялись. В указатель отдельных произведений Н.К. Рериха вошли и те его очерки, которые опубликованы в сборниках, обозначенных в списках пометкой «то же».

Третий раздел – «Труды Е.И. Рерих» – включает сборники и публикации отдельных произведений Е.И. Рерих, за исключением тех, которые выходили в свет с нарушением ее авторских прав. Также в раздел вошли переводы Е.И. Рерих, документальные материалы и письма.

В ходе работы над систематизацией трудов Е.И. Рерих был сделан ряд уточнений. Сравнение публикаций с машинописными оригиналами, хранящимися в Отделе рукописей МЦР, не дало основания утверждать авторство Е.И. Рерих очерков «Письмо к молодежи» и «О радости. Письмо к молодежи». Авторство этих текстов, подписанных инициалами «Е.И.», с большой вероятностью принадлежит ее корреспондентке из харбинской группы по изучению Живой Этики Е.П. Инге, очерки которой Е.И. Рерих выделяла как отвечающие духу этого учения, поощряя их автора к дальнейшему творчеству. Не подтверждается авторство Е.И. Рерих и такого известного произведения, как «Три ключа», и дальнейшее исследование этого обстоятельства должно принести свои открытия.

Четвертый раздел – «Труды Ю.Н. Рериха» – содержит научные монографии, сборники, статьи, переводы, документальные материалы, речи и приветствия, интервью и беседы, письма и дневники, иллюстративные материалы, отчеты, рецензии Ю.Н. Рериха, а также труды, изданные под его редакцией.

Пятый раздел – «Труды С.Н. Рериха» – включает книги и статьи по искусству, а также переписку, выступления, речи, интервью, иллюстративные материалы, архивные материалы, сборники трудов С.Н. Рериха и публикаций о нем.



Шестой раздел – «Публикации трудов Рерихов в общих изданиях» – состоит из подразделов «Сборники», «Иллюстративные материалы», «Документальные материалы», «Переписка».

Седьмой раздел – «Сборники, посвященные Пакту Рериха» – включает главным образом издания, в которых публиковались документальные материалы 1930–40-х гг., связанные с продвижением Пакта Рериха в мире, а также очерки Н.К. Рериха, посвященные данной теме.

В Приложении приводятся указатели отдельных произведений Рерихов.

Составители выражают глубокую благодарность Людмиле Васильевне Шапошниковой (1926–2015), первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, Генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха, которой принадлежала идея данного издания. Без ее незаменимого участия, советов и консультаций в работе эта книга вряд ли увидела бы свет.

Составители благодарят за помощь в подготовке издания: главного библиографа справочно-библиографического отдела РГБ Е.Л. Найдину, заведующую отделом газет РГБ Т.И. Белоусову, главного библиотекаря Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына Н.А. Фролкину, главного библиотекаря Фундаментальной библиотеки ИНИОН РАН К.Р. Долгову, заведующую Научной библиотекой МЦР Н.К. Воробьеву, главного библиотекаря Научной библиотеки МЦР Ж.Н. Демидову, старшего научного сотрудника Научной библиотеки МЦР (до 2012 г.) М.С. Бухаркову, руководителя Отдела рукописей МЦР Т.Н. Румянцеву, научного сотрудника Отдела рукописей МЦР Н.Г. Михайлову, российского куратора МЦР в Международном мемориальном тресте Рерихов в Индии Л.В. Сургину, председателя Болгарского отделения МЦР М.П. Куцарову, председателя правления Немецкого рериховского общества Г. Шнайдер, председателя С.-Петербургского отделения МЦР Э.А. Томшу, председателя Тверской областной рериховской общественной организации А.Г. Лысыкова, председателя Белорусского фонда Рерихов И.Г. Возмитель, сотрудника архива музея Николая Рериха в Нью-Йорке Н. Фомина, члена Союза переводчиков России В.Т. Виногорову, а также Н.И. Балкявичене, А.А. Иванову.

## ОСНОВНЫЕ АББРЕВИАТУРЫ

АН –	Академия наук	ИПАИ –	Императорский Петербургский археологический институт
АХ –	Академия художеств		
ГМИИ –	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	ИРАО –	Императорское Русское археологическое общество
ГМИНВ (ГМВ) –	Государственный музей искусства народов Востока (Государственный музей Востока)	ИРВИО –	Императорское Русское военно-историческое общество
ГПИБ –	Государственная публичная историческая библиотека	КПСС –	Коммунистическая партия Советского Союза
ГРМ –	Государственный Русский музей	МГУ –	Московский государственный университет
ГТГ –	Государственная Третьяковская галерея	МИД –	Министерство иностранных дел РФ
ГЭ –	Государственный Эрмитаж	МНР –	Монгольская Народная Республика
ИАК –	Императорская археологическая комиссия	МХТ (МХАТ) –	Московский Художественный театр (Московский Художественный академический театр)
ИАХ –	Императорская академия художеств	МЦР –	Международный Центр Рерихов
ИВ –	Институт востоковедения (АН СССР, РАН)	НРБ –	Народная Республика Болгария
ИМАИ –	Императорский Московский археологический институт имени императора Николая II	ОЗСРПИС –	Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины
ИНИОН –	Институт научной информации по общественным наукам	ОР –	Отдел рукописей
ИОПХ (ОПХ) –	Императорское Общество поощрения художеств	РАН –	Российская академия наук
		РАХ –	Российская академия художеств

РГАЛИ –	Российский государственный архив литературы и искусства	СССР –	Союз Советских Социалистических Республик
РГБ –	Российская государственная библиотека	СФР –	Советский Фонд Рерихов
РНБ –	Российская национальная библиотека	ШОПХ –	Школа Общества поощрения художеств
СПбГМИСР –	Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов	ЮНЕСКО –	Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
СПбГУ –	Санкт-Петербургский государственный университет		

## ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

альм. –	альманах	обл. –	область,
биогр. –	биография		областной,
в., вв. –	век, века		обложка
вып. –	выпуск	отд-ние –	отделение
выст. –	выставка	прил. –	приложение
г. –	год, город	псевд. –	псевдоним
гг. –	годы	публ. –	публикация
гос. –	государственный	ред. –	редактор,
губ. –	губерния		редакция
изд. –	издание,	с. –	село, страница
	издательский	сб. –	сборник
изд-во –	издательство	св. –	святой
им. –	имени	сер. –	середина
информ. –	информационный	соавт. –	соавторство
кат. –	каталог	С.-Петербург –	Санкт-Петербург
кн. –	книга	С.-Петербур. –	Санкт-
коммент. –	комментарий (-ии)		Петербургский
кон. –	конец	т. –	том
мн. –	многие	тр. –	труды
нач. –	начало	ч. –	часть

# БИОГРАФИЯ Н.К. РЕРИХА

**РЕРИХ** Николай Константинович [27.9(9.10).1874, С.-Петербург – 13.12.1947, Наггар, Индия] – выдающийся художник, ученый, мыслитель, путешественник, писатель, публицист, педагог, общественный деятель. В его творческом наследии более 7 тыс. живописных и графических произведений, около 30 книг, куда вошли статьи, очерки, путевые заметки, стихи. Его путешествия и экспедиции, осуществленные в России, Европе, Америке, Азии, имеют важное значение для мировой истории и культуры. Был провозвестником новой эпохи, в основании которой он видел культуру.

Н.К. Рерих родился в семье известного петербургского нотариуса К.Ф. Рериха и М.В. Рерих (урожд. Калашниковой). В гимназические годы начал писать рассказы об охоте и природе, серьезно увлекся историей, археологией и живописью, проявил интерес к культуре Древней Руси и Востоку.

По окончании гимназии (1893) поступил на юридическое отделение С.-Петербургского университета, там же посещал лекции историко-филологического факультета; одновременно учился в Императорской Академии Художеств, с 1895 г. – в мастерской А.И. Куинджи. Его дипломная работа на звание художника – картина «Гонец» (1897), приобретенная П.М. Третьяковым для московской художественной галереи, открыла задуманный им цикл «Начало Руси. Славяне». Картина знаменовала новый этап в развитии исторической живописи, продемонстрировав глубину художественного проникновения в бытие древнего человека и его мироощущение.

В студенческие годы началось общение Рериха с известными деятелями культуры того времени – В.В. Стасовым, Д.В. Григоровичем, С.Ф. Платоновым, А.А. Спицыным, поддержавшим его интерес к древнерусской истории. В 1897 г. он стал членом-сотрудником Императорского Русского археологического общества, тесно взаимодействовал с Императорской археологической комиссией. По заданиям этих обществ совершал поездки по древним русским городам с целью археологических раскопок и сбора данных о состоянии памятников старины. В 1898 г. Н.К. Рерих окончил С.-Петербургский университет с зачетным сочинением «Правовое положение художников Древней Руси»; тогда же был приглашен

в Императорский Петербургский археологический институт с авторским курсом лекций «Художественная техника в применении к археологии», что было новым направлением в историческом знании. Становится помощником директора музея ИОПХ, а также помощником главного редактора журнала «Искусство и художественная промышленность».

В 1900–01 гг. совершенствовал технику рисунка и живописи в студии Ф. Кормона во Франции. Возвратившись в Петербург, продолжил изучение русской старины, расширяя географию археологических раскопок, что предопределило сюжеты картин, посвященных языческой Руси.

В 1901 г. женился на Е.И. Шапошниковой, которая стала его единомышленницей, разделив с ним все творческие и духовные стремления. В 1902 г. у супругов родился старший сын Юрий, будущий востоковед, в 1904 г. – Святослав, который станет крупным художником.

В 1903–04 гг. вместе с женой совершил путешествие по городам Владимиро-Суздальской и Московской Руси, Псковской и Тверской землям, итогом которого было ок. 100 архитектурных этюдов, запечатлевших памятники древнего зодчества в их первоизданной красоте и духовной силе. В ходе этих поездок у Рериха созрела идея о необходимости принятия неотложных мер по охране отечественного культурного наследия. Он активно участвовал в многочисленных обществах и комиссиях, связанных с сохранением памятников старины, привлекал к решению этой проблемы широкие слои общественности, писал воззвания и статьи, считая, что защита национального достояния – дело всенародное. Помимо этого, знакомясь с памятниками культуры, Рерих собрал материал, который помог ему понять, что представляет собой русская культура в синтезе ее духовных накоплений, и позднее он будет искать ее первооснову, связи с мировой культурой, те ключевые моменты, которые определяли ее развитие.

В 1906 г. назначен директором Рисовальной школы Императорского Общества Поощрения Художеств, которая к тому времени находилась в упадке. Ничего резко не ломая, он реорганизовал учебный процесс и в кратчайшие сроки сумел вывести школу на уровень одного из лучших художественных учреждений России. Главной задачей школы считал воспитание художественного вкуса учащихся, поддержку их творческой самобытности, широкое распространение искусства в повседневной жизни.

С 1906 г. начинается период деятельности художника в области театрально-декорационной живописи. По заказу московских и петербургских музыкальных и драматических театров он создает эскизы декораций и костюмов к «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакова, «Принцессе Малэн»

М. Метерлинка, «Пер Гюнту» Г. Ибсена и др. С 1909 г. принимает активное участие в постановках Русских сезонов С.П. Дягилева за рубежом («Князь Игорь» А.П. Бородина, «Весна священная» И.Ф. Стравинского и др.). В области сценической живописи Н.К. Рерих признан новатором: он внес в нее высокую эмоциональную напряженность, придал ей эпичность и монументальность, сохраняя при этом историчность.

В 1907–14 гг. работал над эскизами майоликовых фриз, мозаичных панно, настенных росписей для общественных и культовых зданий: Казанский вокзал в Москве, страховое общество «Россия» в С.-Петербурге, Троицкий собор Почаевской лавры в Тернопольской обл., храм Покрова Богородицы под Киевом, часовня Св. Анастасии во Пскове, церковь Святого Духа в Талашкине под Смоленском, а также над эскизами для иконостаса фамильной церкви Каменских в женском монастыре в Перми и др. Все эти работы создавались на основе тщательного изучения древнерусской живописи, и в изображении святых и подвижников Рерих стремился показать истоки того духовного движения, которое предшествовало созданию церковной традиции и еще не было ограничено общепринятым канонем.

С 1905 по 1914 годы регулярно выставляется в Европе и имеет большой успех. С его искусством знакомятся Прага, Париж, Берлин, Венеция, Рим, Милан, Брюссель, Вена, Лондон, Мальмё и др. города, где картины художника отмечаются дипломами и медалями, их приобретают крупные музеи и галереи; он избирается членом парижского Осеннего салона, Национальной академии в Реймсе. С 1909 г. Рерих – академик ИАХ.

В канун Первой мировой войны создал серию картин, проникнутых предощущением грозных испытаний, созвучных настроениям времени («Пречистый град – врагам озлобление», «Град обреченный», «Крик змия» и др.), за что М. Горький назвал его «великим интуитивистом».

С сер. 1900-х гг. в его творчестве ощущается заметное влияние Востока, главным образом Индии. Под впечатлением от знакомства с ее духовно-культурным наследием были созданы, в частности, литературные произведения на темы народных сказаний («Девассари Абунту», «Лаухми Победительница» и др.). Знания художника в области восточного искусства ценили и поэты-символисты (А. Белый, В.Я. Брюсов, Ю.К. Балтрушайтис и др.), интересовавшиеся вопросами синтеза культур, и ученые-востоковеды (В.В. Радлов, Ф.И. Щербатской и др.). В 1909 г. Рерих входит в состав комитета по строительству буддийского храма в Петербурге и предположительно является автором проекта его декоративного убранства. Обнаружив много созвучного в традициях Древней Руси и Индии, Рерих

заинтересовался восточными истоками древнерусской культуры, поиском общих корней славянства и индоиранцев. В 1913 г., посетив в Париже выставку востоковеда В.В. Голубева, он намеревался предпринять серьезные исследования в этой области и осуществить научную экспедицию в Индию с целью найти подтверждение своим гипотезам о едином источнике славянской и индийской культур.

В 1917–18 гг. по состоянию здоровья почти безвыездно проживает с семьей в Карелии. После революционных событий в России и отделения от нее Финляндии вся семья Рерихов оказалась отрезанной от родины. В 1918–19 гг., получив приглашение из Швеции, Н.К. Рерих совершает выставочное турне по городам Скандинавии, затем переезжает в Лондон для участия в постановках дягилевской антрепризы в театре Ковент-Гарден и проведения выставок своих картин.

В Лондоне в марте 1920 г. в жизни Н.К. Рериха и членов его семьи произошло важное событие – началось их сотрудничество с группой Учителей, которые тесно связаны с индийской духовной традицией и стоят на эволюционной лестнице выше земного человечества. Началась совместная работа по созданию философской системы «Живая Этика», в которой было дано синтетическое осмысление культурно-исторической и духовной эволюции человечества в масштабе эволюции космоса, определено назначение человека и ведущая роль культуры в этой эволюции. Сотрудничество с Учителями, влияние идей Живой Этики на творчество Н.К. Рериха прослеживается по всему его художественному и научному наследию, а также в международной культурной и общественной деятельности.

В октябре 1920 г. вместе с семьей прибывает в США, получив предложение от директора Чикагского института искусств Р. Харше провести выставочное турне по 29 американским городам. Искусство художника покорило американцев, его лекции и статьи о русской культуре и искусстве, о преобразующей роли красоты и знания в жизни человека привлекали внимание видных деятелей науки и культуры, благодаря чему у Рериха появилась возможность создать здесь крупные образовательные и культурно-просветительные учреждения. 17 ноября 1921 г. в Нью-Йорке по его инициативе основываются Школа Объединенных Искусств, в том же году в Чикаго – международное объединение художников «Cor Ardens». В 1922 г. создается Международный центр искусства «Corona Mundi». По решению членов правления учреждений в ноябре 1923 г. открывается нью-йоркский Музей Рериха, в который художник передал большую коллекцию своих картин в качестве дара американской нации. Главной целью

всех проектов было ознакомление с искусством разных стран, развитие сотрудничества деятелей искусства, сближение народов через культуру.

При поддержке американских культурно-просветительных учреждений в 1923 г. снаряжается экспедиция Рерихов в Индию. Эта экспедиция стала важной вехой в истории всех центральноазиатских исследований: впервые были проложены прямые пути между Россией и Индией через Центральную Азию. На первом этапе экспедиции Рерихи знакомятся с древнейшими памятниками (Элефанта, Джайпур, Агра, Сарнатх, Бенарес, Калькутта). На пути в Дарджилинг (Сикким) в храме близ монастыря Гум происходит еще одна встреча с Учителями, определяются научные задачи экспедиции.

Первые исследования, проведенные в монастырях Сиккима (Восточные Гималаи), встречи с учеными и духовными лицами, изучение фольклора укрепили намерения Н.К. Рериха предпринять полномасштабную, комплексную научную экспедицию, охватывающую все области Центральной Азии. Она началась в марте 1925 г. и продлилась по май 1928 г. Ее участники прошли по маршруту: Кашмир – Ладак – Каракорум – Синьцзян, затем через Сибирь – поездка в Москву (июнь–июль 1926 г.) и далее Алтай – Монголия – Цайдам – Тибетское нагорье – Сикким. На последнем этапе были пройдены неисследованные области Трансгималаев.

Художественные и научные задачи экспедиции включали в себя исследование древнейших культур Азии: археологических памятников, традиций и обычаев, эпосов и легенд, религиозных представлений и т.д. Рериха интересовали пути передвижения предков индоевропейских народов как фактор широкого культурного взаимодействия, механизм преемственности в формировании традиционных культур, процессы, повлиявшие на создание культурно-исторической общности человечества. И здесь коллективный опыт народов, их нравственные устои и эстетические предпочтения, как считал Рерих, были одной из важных движущих сил.

От прешествующих исследований Азии русскими путешественниками экспедиция Н.К. Рериха отличалась новой методологией исследования развития человечества. Рерих разрабатывал концепцию исторического процесса как явления космического, в котором судьбы народов рассматривались во взаимодействии с космическими силами, зависели от закономерностей космической эволюции. Одним из главных положений этой концепции являлось восприятие истории народов в синтезе внешнего и внутреннего ее аспектов, где под последним понималась эволюционная деятельность Учителей. Правильное осмысление исторического процесса во всем его богатстве позволяло правильно оценить особенности развития



человечества в прошлом и познать основные направления этого развития в будущем, выявить те непреходящие ценности культуры, которые связывали пространство и время и отвечали эволюционному продвижению.

По уникальности маршрута и собранным материалам Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха по праву может претендовать на особое место среди крупнейших экспедиций XX в.

Весь путь Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха нашел отражение в его живописном и литературном творчестве. На ее маршруте было создано около 500 картин, сюжеты которых не только дополняли экспедиционный материал, но сами по себе являлись его важной частью, отражая в красках те культурно-исторические вехи, которые связывали народы в пространстве и времени и помогали более широко смотреть на историю планеты и человека (серии «Его Страна», «Знамена Востока», «Майтрейя», «Святыни и Твердыни», «Гималаи», отдельные произведения «Меч Гесэра», «Субурганы», «Доринг. Тибетский менгир», «Тангла» и др.).

Поиски единого культурного источника, изучение древних миграций кочевых народов Азии, особенностей их искусства, в котором доминировал известный всему миру звериный стиль, помогли Н.К. Рериху раскрыть Восток во всем богатстве его древней мысли, как неотъемлемую часть мировой культуры и истории, показать его важную роль во взаимодействии с Западом.

На основе экспедиционного материала Рерихом были опубликованы книги «Сердце Азии» и «Алтай – Гималаи», множество статей и очерков. Изучение историко-культурного наследия Азии продолжилось после завершения экспедиции в Гималайском институте научных исследований «Урусвати», основанном Рерихами в Индии в июле 1928 г. Его деятельность протекала в долине Кулу (Западные Гималаи), где семья Рерихов остановилась на жительство. В задачи нового института входила обработка материалов экспедиции, научное осмысление ее результатов, а также комплексное, всестороннее изучение величественной цепи Гималаев и прилегающих к ней областей. Деятельность института была связана с формированием нового космического мышления и новой системы познания. Методология его исследований опиралась на идеи Живой Этики, которые позволяли рассматривать человека в тесном единстве с космосом, их постоянном энергетическом взаимодействии, где важное место занимала творческая, преобразующая сила человека, его нравственный, духовный опыт. В структуре института была заложена идея синтеза знания, в соответствии с которой отделы естественных наук функционировали в тесном сотрудничестве с секциями гуманитарных исследований. К работе в институте «Урусвати» Рерихами

привлекаются ученые Европы, Америки и Азии – археологи, этнографы, ботаники, географы, физики, ламы-лекари и т.д. Одним из главных методов, практиковавшихся в исследованиях института, был экспедиционный, поэтому в ближайшие горные районы и населенные пункты постоянно организуются локальные экспедиции, которые занимаются сбором археологического, этнографического, лингвистического материала, изучением космических лучей в высокогорных условиях, их влияния на здоровье человека и т.д.

Запрос Департамента земледелия США институту «Урусвати» организовать экспедицию для поиска засухоустойчивой растительности, предотвращающей эрозию почв, позволяет Н.К. Рериху и Ю.Н. Рериху провести исследования пустынных районов Маньчжурии и Внутренней Монголии в 1934–35 гг. и тем дополнить маршрут Центрально-Азиатской экспедиции. Кроме проведения археологической разведки местности, экспедиция собирает уникальный лингвистический и фольклорный материал, обнаруживает старинные медицинские манускрипты. В экспедиции Рерих создает большую серию литературных очерков, вошедших в книги «Врата в Будущее» и «Нерушимое». Основными темами очерков становятся размышления о человеке, проблемах его земного бытия, которые, с точки зрения Н.К. Рериха, могут быть разрешены лишь в осознании единства человека и Вселенной. В очерках раскрывается взаимодействие культуры и цивилизации, освещаются научные открытия XX в., которые расширяют границы человеческого познания, затрагивается острейшая проблема опустынивания планеты, возникновение которой рассматривается в тесной связи с культурой человека.

Н.К. Рерих создал оригинальную концепцию культуры как главного устоя эволюции человечества, вершины его лучших достижений, связанных с познанием истины, утверждением непреходящих ценностей, духовным совершенствованием. Это, считал он, существенно отличает культуру, являющуюся творчеством духа, от цивилизации как материального обустройства жизни.

Культура для него – вечна, цивилизация – преходяща. К культуре он относил такие духовные категории, как красота, знание, творчество, любовь, которые утончают материю жизни, являются ее созидющим, объединяющим, возвышающим началом. Во взаимодействии культуры и цивилизации приоритет должен принадлежать культуре. С ее помощью разрешаются насущные проблемы современности, и мир достижим лишь через культуру. В этом ее эволюционная суть.

Глубокие философские размышления Рериха о смысле человеческого бытия многогранно отражены в его живописном творчестве. С помощью

изобразительных средств художник стремится передать ощущение единства человека, планеты и космоса как трех тесно связанных основных уровней эволюции мироздания. Эта связь ярко проходит в его картинах через отображение природных явлений, сюжеты мифов, легенд и сказаний, красоту старинных памятников, стремления самого человека к познанию истины и самосовершенствованию. Все это делает искусство Н.К. Рериха самобытным и эволюционно значимым. О связи искусства Рериха с его мировоззрением писали многие его современники, деятели культуры разных стран Л.Н. Андреев, Э.Ф. Голлербах, Р.Я. Рудзитис, Р. Тагор, Б.Д. Конлан и др., которые отмечали философское содержание, духовную ценность и великий гуманизм творчества художника.

В 1929 г., предчувствуя угрозу новой мировой войны, художник разработал проект специального Пакта по охране культурных ценностей во время военных и гражданских конфликтов. Для идентификации объектов культуры, подлежащих охране, он предложил специальный флаг – Знамя Мира. Будучи тесно связанным с философскими идеями Живой Этики, оно символически утверждало единство культурных достижений человечества, несло в себе огромное воспитательное значение, особенно для подрастающих поколений, сознание которых должно приобщаться к пониманию непреходящей ценности сокровищ творчества.

Культурная инициатива Рериха была поддержана широкими кругами мировой общественности в лице Р. Роллана, Б. Шоу, Р. Тагора, А. Эйнштейна, Т. Манна и др. Подписание Пакта Рериха, которое последовало после трех международных конференций, организованных в поддержку Пакта Рериха, состоялось 15 апреля 1935 г. в Белом доме в Вашингтоне представителями США и 20 латиноамериканских государств. Идеи Пакта Рериха стали основой Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятой в Гааге в 1954 г. и действующей по настоящее время.

С 1936 г. художник постоянно проживал в долине Кулу, где прошел последний период его жизни. С кон. 1930-х гг. он предпринимает попытки вернуться на родину, но начавшаяся война разрушает его планы. В эти годы суровых испытаний он вновь обращается в своем живописном творчестве к теме родины, ее славной истории, величия и подвига ее народа («Александр Невский», «Ярослав Мудрый», «Победа» и др.). Очерки и письма Рериха этих лет полны призывами к единению и культурному сотрудничеству между народами, напоминают о том, что главный источник

созидания мира – человеческое сердце, основа преуспевания – стремление к Прекрасному и сила человеческого духа.

Миротворческая позиция Н.К. Рериха, признание его как выдающегося художника, ученого и мыслителя в России и за рубежом, послужили основанием тому, что более 100 институтов, академий, научных корпораций, культурных учреждений во всем мире избрали его своим почетным и действительным членом. С огромным уважением относились к Рериху в самой Индии. С ним близко общались выдающиеся деятели страны – Р. Тагор, Д.Ч. Боше, С.К. Чаттерджи, Дж. Неру и др. Индийцы называли его «Махариши» (Великий мудрец) и «Гурудэв» (Божественный учитель), почитали как человека, деяния которого перерастают его время и служат будущему. Десятки индийских журналов и газет на первых страницах публиковали его очерки и репродукции картин. Прожив много лет в Индии, Рерих стал частью этой страны, его искусство впитало в себя ее высокие традиции, особенности художественных стилей, творческую мысль, но в то же время в своем творчестве он принес в Индию весть о русской культуре. Глубоко понимая все значение Индии для мировой культуры, а для России особенно, он укреплял культурные связи между нашими народами, поднимая их на новый уровень.

С окончанием войны у Рерихов появляется надежда на скорое возвращение на родину и они начинают упаковывать картины и книги, но их планам не было суждено осуществиться. 13 декабря 1947 г. после тяжелой и продолжительной болезни художник уходит из жизни, так и не узнав, что в визе ему было отказано. На месте кремации Н.К. Рериха в Наггаре, долине Кулу установлен большой камень с выбитой местными жителями надписью: «15 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Махариши Николая Рериха – великого русского друга Индии. Да будет мир».

Н.К. Рерих – член Национальной академии в Реймсе, Югославской академии наук и искусств в Загребе, Португальской академии в Коимбре, Федерации французских художников, Этнографического общества в Париже, Общества по охране исторических памятников в Нью-Йорке, Просветительского Общества Бенареса, Королевского Азиатского общества в Бенгалии, Американского института археологии и др.

За заслуги в художественной и общественной деятельности награжден императорскими российскими орденами: Св. Владимира 4-й степени (1913), Св. Станислава 3-й степени, Св. Анны; шведским орденом Полярной Звезды 1-й степени (1914); югославским орденом Св. Саввы 1-й степени, французским орденом Почетного легиона (1931).

## Основные даты жизни и деятельности

**1874**, 27 сентября (9 октября) – родился в С.-Петербурге в семье нотариуса К.Ф. Рериха. Мать – М.В. Рерих (урожд. Калашникова).

**1883–93** – учится в частной гимназии К.И. Мая.

**1893–97** – учится в Императорской Академии Художеств.

**1897** – присвоено звание художника за картину «Гонец. Восстал род на род», которая с дипломной выставки была приобретена П.М. Третьяковым.

**1893–98** – учится в С.-Петербургском университете на юридическом факультете, посещает лекции историко-филологического факультета.

**1898** – защитил университетский диплом. Приглашен на должность помощника секретаря Императорского Общества Поощрения Художеств и помощником редактора журнала «Искусство и художественная промышленность».

**1897** – избран членом-сотрудником Императорского Русского археологического общества.

**1896–1900** – на заседаниях ИРАО делает сообщения о результатах произведенных им археологических раскопок в Царскосельском и Петергофском уездах С.-Петербургской губ., Старорусском, Валдайском и Боровичском уездах Новгородской губ., в Порховском уезде Псковской губ. и др.

**1898–99** – читает лекции в Императорском Петербургском археологическом институте на тему «Художественная техника в применении к археологии». Работает над созданием цикла картин «Начало Руси. Славяне».

**1899** – командирован в Псковскую, Тверскую, Новгородскую губернии для изучения вопроса о сохранении памятников старины; в имении князей Путятиных в Бологом знакомится с Е.И. Шапошниковой.

**1899** – избран помощником директора Художественно-промышленного музея ИОПХ.

**1900–01** – совершенствует художественное образование в студии Ф. Кормона (Франция). Избран на должность секретаря ИОПХ.

**1901**, 28 октября (10 ноября) – в церкви Св. Екатерины ИАХ венчается с Е.И. Шапошниковой.

**1902**, 3 (16) августа – родился сын Юрий.

**1903** – состоялась персональная выставка (около 200 картин и этюдов) в С.-Петербурге. Совершает большое путешествие по древним городам: Великий Новгород, Владимир, Ростов Великий, Москва, Ковно, Рига, Изборск, Печоры (более 200 населенных пунктов). Создает серию архитектурных этюдов, которые были выставлены в ИОПХ.

**1904** – участвует во Всемирной выставке в Сент-Луисе (США), отмечен серебряной медалью за серию архитектурных этюдов. Осуществляет поездки в древние города (Тверь, Углич, Калязин, Валдай, Звенигород и др.).

**1904**, 10 (23) октября – родился сын Святослав.

**1905–06** – персональная выставка в Праге, Вене, Берлине, Дюссельдорфе, Венеции, Милане (отмечен почетным дипломом) и других европейских городах.

**1905** – избран действительным членом ИРАО.

**1906** – избран директором Рисовальной школы ИОПХ. Путешествует по Италии и Швейцарии, одновременно знакомясь с опытом организации учебного процесса в европейских странах. В Париже избран членом Осеннего салона, в Реймсе – членом Национальной академии.

**1908** – участвует в выставках в Вене, Париже, Венеции. Избран в члены правления Общества архитекторов-художников в С.-Петербурге.

**1908–09** – работает над эскизами декораций и костюмов к операм «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Псковитянка» и «Князь Игорь» А.П. Бородина в антрепризе Русские сезоны С.П. Дягилева.

**1909** – в Обществе архитекторов-художников выдвигает идею создания Музея допетровского искусства и быта. Избран академиком ИАХ и членом Реймской академии во Франции.

**1909–14** – работает над созданием внутренней росписи храма Святого Духа в имени княгини М.К. Тенишевой Талашкино под Смоленском. Принимает участие в работе талашкинских мастерских (эскизы для деревянной мебели, утвари, майоликовых фриз и др.).

**1910** – участвует в выставках: Союза русских художников, «Мира искусства», международных выставках в Брюсселе, Мюнхене, Париже, Лондоне. Избран председателем возобновленного объединения «Мир искусства» и почетным членом ИМАИ. Командирован ИАК для проведения раскопок в Новгородском кремле и на Рюриковом городище. Выступает инициатором создания Музея допетровского искусства и быта, организует первую экспозицию предметов каменного века из своей археологической коллекции.

**1910–12** – пишет либретто, эскизы костюмов и декораций для балета И.Ф. Стравинского «Весна священная» для антрепризы С.П. Дягилева; создает эскизы декораций и костюмов к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» для МХТ, к опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» для частной оперы С.И. Зимина. Участвует в организации Всероссийского съезда художников как учредитель и член комитета.

**1913** – участвует в организации Выставки русского народного искусства при Осеннем салоне в Париже. В музее Чернуски посещает выставку предметов восточного искусства В.В. Голубева, привезенную им из экспедиции в Азию. Пишет статью «Индийский путь».

**1914** – в издательстве И.Д. Сытина выходит в свет 1-й том Собрания сочинений Н.К. Рериха. Участвует в выставке объединения «Мир искусства» в Риме; в Балтийской выставке в Мальмё (Швеция), благотворительных выставках и аукционах в пользу раненых на фронтах Первой мировой войны. Выступает с протестом против разрушения немцами собора в Реймсе (Франция), старейшей в Европе библиотеки в Лувене (Бельгия) и др.

**1915** – организует Музей русского искусства при Рисовальной школе ИОПХ.

**1916** – к 25-летию творческой деятельности выходит в свет юбилейное издание «Рерих» со статьями Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.М. Ремизова, А.И. Гидони и С.П. Яремича, а также сказками и притчами Н.К. Рериха.

**1917** – участвует в совещании художников и деятелей искусств в Петрограде, посвященном охране исторических и культурных памятников в связи с революционными событиями. В связи с тяжелым легочным заболеванием вынужден выехать с семьей в г. Сердоболь (Сортавала). Разрабатывает проект реорганизации Рисовальной школы ИОПХ в Свободную академию творчества.

**1918** – в связи с закрытием границы между Россией и Финляндией семья Рерихов оказалась отрезанной от родины.

**1918–19** – персональные выставки в Стокгольме, Копенгагене и Хельсинки. Переезд в Лондон для участия в антрепризе С.П. Дягилева.

**1920** – персональные выставки в Англии. Знакомство с Р. Тагором. Прибывает в США с целью проведения выставочного турне.

**1920**, 24 марта – Встреча с Учителями. Начало создания учения Живой Этики.

**1920–22** – персональные выставки в 29 американских городах (Нью-Йорк, Чикаго, Бостон, Буффало, Филадельфия, Сан-Франциско и др.). Читает лекции о русской культуре и искусстве.

**1921** – в Берлине в издательстве «Слово» выходит в свет сборник стихотворений Н.К. Рериха «Цветы Мории», средства от которого по желанию автора направляются в пользу голодающих в России.

**1921**, апрель – принимает участие в создании международного объединения художников «Cor Ardens» («Пылающее сердце») в Чикаго.

17 ноября – основывает Школу Объединенных Искусств, впоследствии переименованную в Мастер-Институт Объединенных искусств в Нью-Йорке.

**1922**, сентябрь – основывает Международный центр искусства «Corona Mundi» («Венец Мира») в Нью-Йорке. Создание серии картин «Sancta».

**1923**, 8 мая – поездка в Европу (Франция, Италия, Швейцария).

17 ноября – отплытие с семьей из Марсея на пароходе «Македония» в Индию.

17 ноября – открытие в Нью-Йорке Музея Рериха (Roerich Museum), в который художник передает свыше 300 своих картин.

2 декабря – прибытие в Бомбей, знакомство с памятниками культуры Индии. Направляется к Гималаям, в княжество Сикким.

**1924** – научные экспедиции по Сиккиму и Бутану. Выход в свет сборников «Пути Благословения» (Нью-Йорк–Париж–Рига–Харбин) и «Adamant» (Нью-Йорк).

**1924**, октябрь – декабрь – прибывает в Нью-Йорк с целью получения разрешения на ведение экспедиции под американским флагом для ее безопасности, оформляет экспедиционные документы. Передает Музею Рериха картины, созданные в Индии: серию «Его Страна» и ряд картин из серии «Знамена Востока».

**1925–28** – вместе с Е.И. Рерих и Ю.Н. Рерихом проводит Центрально-Азиатскую экспедицию.

**1926** – в Нью-Йорке издана монография «Roerich. Himalaya». Организуется Общество друзей Музея Рериха. Прибывает в Москву для встреч с правительством страны, передает им Письмо Учителей Востока, ларец со священной гималайской землей, рукопись книги «Община». Приносит в дар Советской России картины серии «Майтрейя», созданные на маршруте экспедиции.

**1928**, 24 июля – основание Рерихами Гималайского института научных исследований «Урусвати» в Индии. Останавливается с семьей на жительство в Наггаре, долине Кулу (Индия).

**1929** – выход в свет книги «Сердце Азии» (Нью-Йорк). Разрабатывает проект договора (Пакт Рериха) об охране культурных ценностей (публикация в американской и европейской прессе в 1930 г.).

**1929–30** – создание Постоянного Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира в Нью-Йорке. Поездка в США и Европу для участия в открытии нового высотного здания Музея Рериха в Нью-Йорке, установления



деловых контактов с научными обществами для развития деятельности института «Урусвати».

**1931** – создание Международного союза в поддержку Пакта Рериха, проведение силами международной общественности 1-й Международной конференции Пакта Рериха (13–15 сентября, Брюгге). Выход в свет книги «Держава Света» (Саутбери, США).

**1932** – 2-я Международная конференция Пакта Рериха (7–9 августа, Брюгге). В ходе работы конференции экспонируется более 100 картин, созданных Рерихом для этой цели. Вышла в свет книга «Твердыня Пламенная» (Нью-Йорк).

**1933** – 3-я Международная конференция Пакта Рериха в США (17–18 ноября, Вашингтон).

**1934** – вместе с Ю.Н. Рерихом прибывает в Нью-Йорк, оформляет документы для проведения экспедиции в Маньчжурию и Внутреннюю Монголию по запросу Департамента земледелия США институту «Урусвати».

**1934–35** – проводит Маньчжурскую экспедицию, в ходе которой исследует более 2000 видов засухоустойчивой растительности, способной предотвратить опустынивание планеты. Пишет на маршруте серию очерков «Листы дневника». Издание книги «Священный Дозор» в Харбине.

**1935**, 15 апреля – подписание Пакта Рериха в Вашингтоне 21 страной американского континента.

**1936** – издание книг «Врата в Будущее» и «Нерушимое» (Рига).

**1939** – выход в свет монографии «Рерих» со статьями Вс.Н. Иванова и Э.Ф. Голлербаха (Рига).

**1940–44** – выставки произведений (совместно с С.Н.Рерихом) в Индии (Дели, Лахор, Тривандрум, Ахмедабад, Хайдарабад, Бомбей, Траванкор); выставки-продажи картин в пользу Красной Армии и Советского Красного Креста в Индоре, Бароде, Ахмедабаде, Тривандруме, Хайдерабаде. Публикация патриотических статей в индийской печати.

**1942** – инициирует создание Американско-Русской культурной ассоциации (АРКА) для установления взаимопонимания двух стран – союзниц во Второй мировой войне. Знакомство с Дж. Неру. Выдвигает идею создания Индо-Русской культурной ассоциации для налаживания культурного сотрудничества двух стран.

**1946** – выставки произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в городах Траванкор и Барода. Сборы на Родину. Выход в свет книги «Himavat» (Аллахабад). Выход в свет книги «Himalayas – Abode of Light» (Бомбей).

**1947**, 13 декабря – скончался в Наггаре, Кулу (Индия).

# БИОГРАФИЯ Е.И. РЕРИХ

**РЕРИХ** Елена Ивановна [31.1(12.2).1879, С.-Петербург – 5.10.1955, Калимпонг, Индия] – выдающийся мыслитель, писатель и переводчик. Творческое наследие Е.И. Рерих представляет особое явление в отечественной и мировой научно-философской мысли. Созданные ею книги Живой Этики, посвященные вопросам космической эволюции человечества, – главный труд жизни, ее литературное и эпистолярное творчество заложили прочный фундамент многих духовно-культурных процессов, развитие которых началось с 1-й четверти 20 в.

Елена Ивановна родилась в семье архитектора И.И. Шапошникова, преподавателя Института гражданских инженеров, и его жены, Е.В. Шапошниковой (урожд. Голенищевой-Кутузовой), внучатой племянницы великого русского полководца. С ранних лет проявила интерес к литературе и музыке, к шести годам свободно читала и писала на трех языках, с отрочества увлеклась литературой и философией. В 1895 г. окончила Мариинскую женскую гимназию с золотой медалью, затем успешно прошла курс обучения в одной из лучших частных музыкальных школ по классу фортепиано и, проявив блестящие способности, намеревалась поступать в консерваторию.

Летом 1899 г., в имении своих родственников, князей Путятиных, в Бологом встретила с молодым, но уже известным художником Н.К. Рерихом. В 1901 г. они обвенчались. В 1902 г. у супругов родился сын Юрий, будущий ученый-востоковед с мировым именем, а в 1904 г. – Святослав, который станет художником, мыслителем, общественным деятелем и также обретет мировую известность.

До весны 1917 г. Е.И. Рерих жила в С.-Петербурге, большую часть времени уделяя воспитанию детей, созданию благоприятных условий для выявления их способностей, поддерживая и развивая интерес сыновей к искусствам и наукам. Принимая участие во всех начинаниях мужа, она сопровождала его в летних поездках 1903–04 гг. по древним русским городам, изучала с ним памятники старины, занималась археологическими

раскопками. Посетив около 40 городов, Е.И. Рерих сделала более 500 художественных фотографий архитектурных сооружений, создав своего рода фотолетопись памятников русского зодчества. Часть ее снимков была использована И.Э. Грабарем при подготовке 10-томного издания «История русского искусства» (1910–13).

Внутреннему миру Е.И. Рерих всегда были свойственны напряженные духовные поиски. Она изучала западную и восточную философию и познакомила мужа и сыновей с трудами Рамакришны и Вивекананды, памятниками древнеиндийской литературы, творчеством Р. Тагора. Дальнейшее изучение Рерихами мирового философского наследия способствовало осмыслению общности всех учений, дававшихся человечеству на разных этапах его эволюции.

С мая 1917 г. вместе с семьей Е.И. Рерих проживает в Финляндии, куда Николай Константинович был направлен лечиться от тяжелого легочного заболевания. После революционных событий в России Рерихи оказались в вынужденной эмиграции из-за закрытия границы. Участие Рериха в дягилевских Русских сезонах предопределило их путь в Лондон. Здесь весной 1920 г. произошло важное событие в жизни Елены Ивановны и членов ее семьи – началось их сотрудничество с группой Учителей, которые тесно связаны с индийской духовной традицией и стоят на эволюционной лестнице выше земного человечества. Особенности этого сотрудничества были подробно зафиксированы Е.И. Рерих в ее дневниковых записях, начиная с 1920 г. до окончания ее земного пути. Осенью 1920 г. Е.И. Рерих переехала с семьей в США. При поддержке почитателей таланта Н.К. Рериха и его единомышленников Рерихи создали здесь в 1921–22 гг. ряд культурно-образовательных и просветительных учреждений нового типа: Международное объединение художников «Cor Ardens» в Чикаго, Мастер-Институт объединенных искусств и Международный центр искусства «Corona Mundi» в Нью-Йорке. Здесь же по решению членов правления учреждений в ноябре 1923 г. открывается нью-йоркский Музей Рериха.

В результате сотрудничества Рерихов с Учителями были созданы книги учения Живой Этики, раскрывающие закономерности космической эволюции человечества. Учителя передавали знания, соответствующие грядущему эволюционному витку. Согласно древним учениям (Пураны, Веды и др.), цикличность развития космоса предполагает смену т. н. мировых периодов. Начало 20 в. совпадало с изменениями космического масштаба, предшествующими этому новому витку эволюционной спирали: к Земле подходили новые, мощные космические энергии, которые в случае

их ассимиляции человечеством должны были помочь ему существенно улучшить жизнь на планете, ее духовно обновить. Определяющую роль в ассимиляции космических энергий играл уровень сознания человека, качество его мыслей, духовные накопления, культура. Новые энергии проявляли себя в особенностях исторического развития человечества с его насущными проблемами, среди которых одно из главных мест занимали проблемы мира и войны, что ставило под вопрос само существование человечества и планеты. Многие выдающиеся умы того времени предчувствовали эти изменения. Среди них были представители русской философской, научной и художественной мысли Серебряного века. Их труды содержали в себе идеи нового планетарного мышления, поэтому Живая Этика, несущая человечеству новые знания о космосе и человеке, пришла на подготовленную почву.

Живая Этика (или Агни Йога) представляет собой философскую систему, несущую качественно новый тип мировоззрения, согласно которому мироздание является одухотворенной энергетической системой, развивающейся по космическим законам. Вобрав в себя все лучшее, что накопило человечество в культурном развитии, Живая Этика синтезировала те положения философской, научной, художественной мысли Востока и Запада, которые отвечают направлению космической эволюции, предложила новые подходы к решению целого спектра проблем, новые трактовки таких фундаментальных понятий, как дух и материя, энергия и сознание и т.д. Помимо нашего плотного, физического мира в учении дается представление о мирах иного состояния материи – Мире Тонком (мир мыслетворчества) и Мире Огненном (мир духотворчества), которые тесно связаны друг с другом. Человек, рассматриваемый как «часть космической энергии, часть стихий, часть Разума, часть сознания высшей материи», сочетает в себе материю всех этих миров и находится в непрерывном взаимодействии с ними. Без сознательного отношения человека к этим взаимодействиям, своего участия в эволюционном процессе, невозможно решение его основной задачи – утончение, разрежение, одухотворение плотной материи, повышение ее энергетики и переход в качественно иное, более высокое состояние. В силу этого в учении основной акцент делается на этических категориях, их реализации в жизни каждого дня, утверждении в человеке высоких нравственных качеств, воспитании чувства ответственности за судьбы всего человечества, планеты, космоса.

Способствуя формированию нового, космического мышления и более высокого уровня сознания человека, Живая Этика несет в себе целостный

подход к осмыслению природных явлений и решению проблем духовно-культурной эволюции человечества.

В 1923 г. в Нью-Йорке вышла в свет первая книга учения Живой Этики – «Зов» на английском языке, был подготовлен тираж «Зова» на русском языке для его распространения в 1924 г.

Весной 1923 г. Е.И. Рерих вместе с мужем и младшим сыном выехала во Францию, а осенью отправилась в Индию для участия в экспедициях по Сиккиму. По пути в Дарджилинг состоялась еще одна встреча Рерихов с Учителями в храме около монастыря Гум, в ходе которой были определены научные задачи предстоящей экспедиции по Центральной Азии (1925–28).

Е.И. Рерих стала первой женщиной, прошедшей маршрут в 25 тыс. км, включая труднодоступные и малоисследованные районы Азии. В тяжелых полевых условиях ни на день не прекращалась ее работа над созданием философской системы «Живая Этика», а также сбор материала для будущих книг. В 1925 г. в Париже увидела свет вторая книга учения Живой Этики – «Озарение», а в Нью-Йорке вышел перевод Е.И. Рерих избранных писем Учителей Востока к деятелям теософского движения «Чаша Востока. I. Письма Махатмы». Это издание знакомило русскоязычного читателя с важнейшими доктринами теософии.

В 1926 г., во время пребывания Центрально-Азиатской экспедиции в Монголии была напечатана книга Е.И. Рерих «Основы буддизма», трактующая фундаментальные философские понятия учения Будды и отражающая глубочайшую нравственную, духовно-этическую сторону этого учения. Там же была опубликована рукопись третьего тома учения Живой Этики – «Община», в которой идея общины получила осмысление с точки зрения эволюции космоса и его законов. В 1936 г. с поправками, отражающими новые исторические условия, эта книга была издана в Риге.

На маршруте экспедиции Е.И. Рерих собирала легенды о Великих Учителях человечества, которые составили ее книгу «Криптограммы Востока», опубликованную в 1929 г. в Париже. Криптограммы (или апокрифы) описывали легендарные и исторические события прошлого, связанные с жизнью Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского, каждый из которых утвердил действием высокие заветы.

В июле 1928 г., по завершении Центрально-Азиатской экспедиции Рерихи создают Гималайский институт научных исследований «Урусвати», почетным президентом-основателем которого становится Е.И. Рерих. Этим было положено начало реализации идеи Города Знания, в котором на основе новой научной методологии должны быть представлены все области нау-

ки и осуществлен их синтез. В кон. 1928 г. Рерихи поселились в Наггаре в долине Кулу (шт. Пенджаб), где и началась работа нового научного института.

Деятельность Е.И. Рерих в Индии проходила в тесном сотрудничестве с Великими Учителями. В 1927–29 гг. на основе дневниковых записей она подготовила к изданию четвертую книгу учения Живой Этики – «Агни-Йога», которая помогала читателю осознать энергетическое единство мироздания, неразрывную связь человека со всей Вселенной. В книге вводилось понятие «психической энергии», под которой понимается лежащая в основании мира и осознанная человеком т. н. всена начальная энергия. В учении она уподобляется понятию «Софии» мира эллинов, «Сарасвати» индусов, ее признаки также являет «Святой Дух» христиан и т.д. Исследование и изучение психической энергии есть наука ближайшего будущего, по убеждению Е.И. Рерих.

В 1929–30 гг. был собран материал для очередной книги учения Живой Этики – «Беспредельность». В ней дано представление о космическом творчестве, которое осуществляется под влиянием такой важнейшей энергетической структуры, как Космический Магнит; описаны основные космические законы, действиям которых подчинено все сущее, в т. ч. жизнедеятельность человека.

В 1929–31 гг. была подготовлена к изданию книга учения – «Иерархия», в которой рассмотрено понятие духовной Иерархии с ее многочисленными звеньями, уходящими в беспредельность. Этот феномен находит свое отражение во всех мировых культурах; в Живой Этике принцип Иерархии получает свое обоснование с точки зрения всемирной эволюции, что углубляет его понимание. Осознание связи с иерархической цепью позволяет человеку расширить пространство своего творчества, стать сознательным субъектом эволюционного процесса, понять жизненность космического закона Иерархии.

В 1930–32 гг., в рамках научной деятельности института «Урусвати», Е.И. Рерих участвовала в экспедициях в Кейланг (Лахул), где была создана летняя база института. В 1931–33 гг. она работала над переводом «Тайной Доктрины», фундаментального труда основательницы Теософского общества Е.П. Блаватской, делая доступными русскоязычному читателю древние источники, излагающие особенности процесса космогенезиса и антропогенезиса. Этот труд в переводе Е.И. Рерих вышел в свет в 1937 г. в Риге при содействии членов Латвийского общества Рериха.

В 1931–32 гг. был собран материал для новой книги учения – «Сердце». Представление о сердце в ней расширено до космических масштабов:

оно рассматривается не столько с точки зрения физиологии, а как важнейший орган духовного познания, благодаря которому происходит формирование культуры человека, являющейся основой его эволюционного восхождения.

В 1932–35 гг. Е.И. Рерих составила книгу учения Живой Этики – «Мир Огненный», в которой подробно описаны качества, характер действия и проявления космической энергии, представляемой в древности как Огонь (или Дух), пронизывающий все сущее. В человеке эта энергия проявляется главным образом через его творчество в его различных аспектах и выражениях, во всех действиях человека.

В 1929–35 гг. Е.И. Рерих вместе с Н.К. Рерихом работала над воплощением предложенного им мировому сообществу проекта международной защиты культурного наследия человечества (Пакт Рериха и Знамя Мира). В своих письмах она подробно разъясняла суть Пакта и Знамени, значение культуры и культурного наследия. В 1934–35 гг., в отсутствие мужа, находящегося в Маньчжурской экспедиции, в ее руках сосредоточилась вся деловая переписка с Комитетом Пакта и Знамени Мира в Нью-Йорке, Европейским Центром при Музее Рериха в Париже, Латвийским обществом Рериха, которые были главными каналами проведения миротворческих идей Н.К. Рериха в странах Европы и Америки. В результате этой деятельности и объединении всех прогрессивных сил международного общественного движения в поддержку Пакта договор был подписан представителями 21 американской республики.

В 1934 г. в Риге был опубликован составленный Е.И. Рерих сборник «Знамя Преподобного Сергия Радонежского», посвященный одному из самых почитаемых на Руси святых и подвижников. Вместе со статьями В.О. Ключевского и Н.К. Рериха в сборник вошел и ее очерк «Преподобный Сергий Радонежский», в котором в контексте метаистории была показана эволюционная роль одного из Учителей человечества.

Как один из учредителей и членов правления Мастер-Института Объединенных искусств, Международного центра искусства «Corona Mundi» и Музея Рериха в Нью-Йорке, Елена Ивановна тяжело переживала события 1935 г., связанные с деятельностью культурно-просветительных учреждений, созданных по инициативе Н.К. Рериха в США. Путем подлогов и махинаций президент-казначей учреждений Л. Хорш и его сообщники при содействии своих адвокатов отстранили от дел остальных членов правления (прежде всего Рерихов), став единоличными обладателями здания, где размещались культурные учреждения, коллекции предметов ис-

кусства, большое собрание картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, которые были выставлены на аукцион. Культурная работа была приостановлена. Авторские копии дневников Е.И. Рерих с записями, содержащими неопубликованные беседы с Учителем, переданные в свое время на хранение одному из сообщников (супруге Хорша), не были возвращены их владельцу. В те годы главной опорой международного культурного движения стало Латвийское общество Рериха, основанное осенью 1929 г., которое взяло на себя дальнейшее издание и распространение книг Живой Этики, трудов Н.К. Рериха, Е.И. Рерих и Е.П. Блаватской.

В 1936 г. Е.И. Рерих подготовила к изданию очередную книгу учения Живой Этики – «Аум», в которой дано углубленное представление о Всеначальной Силе или энергии, разлитой в космосе и присутствующей в человеке. В книге даются указания по усвоению значения этой энергии (психическая энергия человека); раскрывается необходимость ее естественного развития в человеке путем самосовершенствования.

В 1936–37 гг. был собран материал для новой книги учения – «Братство», в которой повествуется о Братстве Учителей, самоотверженно передающих свои знания людям через посредников и учеников для продвижения духовно-культурной эволюции земного человечества.

С 1938 г. работала над рукописью книги «Надземное», которая при жизни Елены Ивановны так и не была издана.

Е.И. Рерих оставила огромное эпистолярное наследие, которое является своеобразным комментарием к книгам Живой Этики, ценнейшим источником, помогающим воссоздать событийно-фактологическую канву ее жизни и яснее понять эволюционную миссию. При глубоком знании древних учений, трудов восточных и европейских мыслителей, она обладала даром просветителя, умела доступным языком объяснить сложнейшие вопросы бытия своим корреспондентам из разных стран мира, была талантливым популяризатором и терпеливым наставником для тех, кто стремился понять суть учения Живой Этики. Как глубокий философ, она рассматривала сложнейшие космические процессы и жизнедеятельность человека в их неразрывном единстве. Темы, обсуждаемые в письмах – эволюционная деятельность Великих Учителей, совершенствование природы человека, важнейшая роль женщины в созидании нового мира, смысл жизни человека и др. Многие проблемы современности осмысливаются в контексте эволюционных процессов: мир и война, добро и зло, взаимодействие божественного и человеческого, макрокосма и микрокосма, роль культуры в развитии сознания



и мышления человека, действие законов космоса и т.д. Благодаря усилиям сотрудников Латвийского общества Рериха в 1940 г. в Риге был издан двухтомник избранных писем Е.И. Рерих. С тех пор он неоднократно переиздавался на разных языках мира (английском, испанском, немецком, португальском, французском, греческом и др.). В 1999–2009 гг. Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха опубликовал полное собрание ее писем из фонда Отдела рукописей, написанных на русском, английском и французском языках, что составило 9 больших томов. Это письма за 1919–55 гг., в т. ч. ранее не публиковавшиеся. Среди корреспондентов Е.И. Рерих – американский президент Ф.Д. Рузвельт, министр земледелия США Г.Э. Уоллес, индийский физик и химик Ш.С. Бхатнагар, писатель русского зарубежья Г.Д. Гребенщиков, секретарь Л.Н. Толстого и основатель Русского культурно-исторического музея в Праге В.Ф. Булгаков и др. Обширно представлена переписка с членами семьи и сотрудниками рериховских организаций.

Огромное влияние оказала Е.И. Рерих на художественное творчество Н.К. Рериха. Многие из ее мыслей были воплощены на его полотнах. Он посвящал ей свои картины, среди которых «Ведущая», «Агни Йога», «Держательница Мира», «Оттуда», «Madonna Laboris» и др. Известно несколько графических и живописных портретов Е.И. Рерих 1930-х гг., созданных ее младшим сыном Святославом.

После смерти мужа Е.И. Рерих со старшим сыном Юрием в январе 1948 г. покинула долину Кулу. В надежде вернуться на родину она провела несколько месяцев в Дели, ожидая ответ на свое заявление о репатриации. Затем в связи с ухудшением здоровья переехала в Кхандалу под Бомбеем. Ее первое прошение о возвращении на родину, поданное в советское консульство в феврале 1948 г., и все последующие письма и прошения в адрес правительства остались без ответа. В феврале 1949 г. вместе с Ю.Н. Рерихом она переехала в г. Калимпонг в Восточных Гималаях.

В этот период Е.И. Рерих вела активную переписку с американскими и харбинскими сотрудниками, давала консультации, связанные с переводом книг Живой Этики с русского на английский язык, принимала участие в работе нью-йоркского Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира, возобновившего свою деятельность в 1946 г. Благодаря ей и усилиям ее американских сотрудников (К. Кэмпбелл, Б. Боллинга и супругов З.Г. и Д. Фосдик) осенью 1949 г. в Нью-Йорке Музей Николая Рериха открылся в новом здании, с новым составом правления и частично выкупленной коллекцией картин художника.

В последние годы жизни большую часть времени Е.И. Рерих уделяла систематизации и приведению в порядок своих дневниковых записей. В своем творчестве и письмах она часто обращалась к теме грядущих перемен в сознании людей в связи с открытиями науки, которая займется изучением тонких энергий и иных состояний материи и установит тесную взаимосвязь человека и космоса. Созданные в этот период «Космологические записи» и «Изучение свойств человека» по сути представляют собой основы методологии по формированию и развитию новой одухотворенной науки. В последней работе дается подробный план направлений новой науки, говорится о синтезе всех естественных и гуманитарных наук, объединенных в одну всеобъемлющую науку о строении мироздания. Некоторые направления новой науки, по ее мнению, получают свое развитие в отдаленном будущем, другие дополнят и углубят существующие дисциплины, в которых будут пересмотрены устаревшие понятия. Новая наука о макрокосме, по убеждению Е.И. Рерих, должна быть неразрывно связана с наукой о человеке-микрокосме, который играет важную роль в творчестве космической эволюции.

Е.И. Рерих предвидела, что распространение космического мировоззрения, содержащегося в учении Живой Этики, неизбежно, как и все новое, столкнется с непониманием, осуждением и открытым противодействием со стороны носителей старого, косного сознания, поэтому установила сроки публикации для большей части своих дневниковых записей.

Надежда увидеть родину не покидала ее до самых последних дней. Всем сердцем она стремилась в Россию, духовно-культурный расцвет которой считала залогом благоденствия и мира всего мира.

5 октября 1955 г. Е.И. Рерих ушла из жизни в Калимпонге.

### **Основные даты жизни и деятельности**

**1879**, 31 января (12 февраля) – родилась в С.-Петербурге в семье архитектора И.И. Шапошникова и Е.В. Шапошниковой (урожд. Голенищевой-Кутузовой).

**1895** – окончание Мариинской женской гимназии с золотой медалью.

**1895–99** – учится в музыкальной школе И.А. Боровки при С.-Петербургской консерватории.

**1899** – в имении своих родственников, князей Путятиных, в Бологом знакомится с Н.К. Рерихом.

**1901**, 28 октября (10 ноября) – венчается с Н.К. Рерихом.

**1902**, 3 (16) августа – родился сын Юрий.

**1903–04** – принимает участие в летних поездках Н.К. Рериха по древним русским городам, фотографирует памятники русской старины, участвует в археологических раскопках.

**1904**, 10 (23) октября – родился сын Святослав.

**1917** – выезжает с семьей в г. Сердоболь (Сортавала) в связи с тяжелым легочным заболеванием Н.К. Рериха.

**1919** – вместе с семьей переезжает в Лондон, где продолжается художественная деятельность Н.К. Рериха.

**1920**, 24 марта – встреча Рерихов с Учителями. Начало создания учения Живой Этики.

**1920** – вместе с семьей выезжает в США в связи с выставочным турне Н.К. Рериха.

**1923** – выход в свет первой книги учения Живой Этики «Зов» на английском языке (Нью-Йорк), печать тиража на русском языке (Париж) для его распространения с 1924 г.

**1923**, декабрь – прибыла с семьей в Индию.

**1924** – участвует в научных экспедициях по Сиккиму и Бутану.

**1925–28** – вместе с Н.К. Рерихом и Ю.Н. Рерихом участвует в Центрально-Азиатской экспедиции.

**1925** – выход в свет второй книги учения Живой Этики «Озарение» (Париж) и книги «Чаша Востока I. Письма Махатмы» (Нью-Йорк) под псевд. Искандер Ханум.

**1926** – вместе с мужем и старшим сыном прибывает в Москву и через Н.К. Рериха передает советскому руководству рукопись третьей книги Живой Этики – «Община».

**1926–27** – во время пребывания экспедиции в Монголии изданы третья книга учения Живой Этики – «Община» и книга «Основы буддизма» (Улан-Батор).

**1928** – основание Гималайского института научных исследований «Урусвати» в Индии. Останавливается с семьей на жительство в Наггаре в долине Кулу (шт. Пенджаб).

**1929** – вышли в свет: книга учения Живой Этики «Агни-Йога» и книга «Криптограммы Востока» под псевд. Ж. Сент-Илер (Париж).

**1931–33** – работает над переводом на русский язык первого и второго тома «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской.

**1933** – вышли в свет книги учения Живой Этики «Беспредельность» в 2 т. и «Иерархия» (Париж).

**1934** – публикация составленного Е.И. Рерих сборника «Знамя Преподобного Сергия Радонежского» (Рига), в который вошел ее очерк «Преподобный Сергей Радонежский» под псевд. Н. Яровская.

**1934** – выход в свет книги учения Живой Этики «Сердце» (Париж).

**1929–35** – работает вместе с Н.К. Рерихом над воплощением в жизнь проекта международной защиты культурного достояния человечества (Пакт Рериха и Знамя Мира), что завершилось подписанием 15 апреля 1935 г. Пакта Рериха представителями 21 американской республики.

**1934** – начала переписку с президентом США Ф.Д. Рузвельтом в связи с необходимостью укрепления сотрудничества между СССР и США.

**1934–36** – выход в свет книги учения Живой Этики «Мир Огненный» в 3 т. (Париж, 1934; Рига, 1935 и 1936).

**1936** – выход в свет книг учения Живой Этики «Община» и «Аум» (Рига).

**1937** – выход в свет книги учения Живой Этики «Братство» (Рига).

**1937–47** – работа над рукописью книги «Надземное».

**1940** – издание «Писем Елены Рерих» в 2 т. (Рига).

**1942** – приезд к Рерихам в Кулу Дж. Неру и его дочери И. Ганди, обсуждение возможностей развития культурного сотрудничества Индии и России в условиях послевоенного мира.

**1947**, 13 декабря – уход из жизни мужа Н.К. Рериха в Наггаре.

**1948** – переезд со старшим сыном в Дели, затем в Кхандалу, обращение в советское консульство с просьбой о репатриации.

**1949** – переезд в Калимпонг (Восточные Гималаи).

**1949–55** – работа над систематизацией дневниковых записей, переводами и переизданием книг Живой Этики, а также материалами: «Космологические записи» и «Изучение свойств человека».

**1955**, 5 октября – ушла из жизни в Калимпонге.

# БИОГРАФИЯ Ю.Н. РЕРИХА

**РЕРИХ** Юрий Николаевич [3(16).8.1902, с. Окуловка Новгородской губ. – 21.5.1960, Москва)] – выдающийся ученый-востоковед, внесший значительный вклад в развитие ряда областей современной ориенталистики и в дело сближения народов и культур Запада и Востока, один из крупнейших энциклопедистов и просветителей 20 века. В своих комплексных, междисциплинарных исследованиях предстает как историк, археолог, искусствовед, религиовед, этнопсихолог, географ, филолог и лингвист, владевший более чем 30 европейскими и восточными языками и диалектами. Как этнограф-путешественник, он обследовал в ходе двух длительных экспедиций громадный центральноазиатский регион, включая малодоступные районы. Его труды в области тибетологии, буддологии, индианистики, монголоведения и номадистики, часть которых создана на основе им лично собранного материала, входят в золотой фонд отечественного и мирового востоковедения. Старший сын Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

Важную роль в формировании личности ученого сыграла атмосфера семьи с ее разнообразием творческих интересов и занятий, особым вниманием к культуре и философии Востока, широким кругом общения с научно-художественной элитой С.-Петербурга. Появившись на свет во время одного из полевых экспедиционных сезонов родителей, Юрий уже с малых лет принимает участие во всех семейных изыскательских предприятиях, в частности в сборе уникальной по типологии коллекции предметов каменного века. Помимо феноменальной врожденной способности к языкам, рано проявляется его художественная одаренность (известны случаи, когда авторство некоторых пейзажных этюдов 15-летнего Ю. Рериха эксперты приписывали Рериху-старшему). О присущем ему генерализующем видении художника, способности вживаться в изображаемый предмет, проникать в дух времени и места, что придает труду историка и археолога «убедительность реальности», свидетельствуют уже гимназические сочинения Юрия Рериха по истории.

Рано начавшийся период его востоковедного ученичества был связан с именами таких ученых, как основоположник российской школы египтологии академик Б.А. Тураев, директор-основатель Школы восточных языков при Лондонском университете Э.Д. Росс, знаменитый историк и исследователь Центральной Азии П. Пельо и др.

Оказавшись в Европе, а затем в США в связи с выставочным турне отца, Юрий Рерих получает образование в Лондонском университете (1919–20), Гарварде (1920–22) и Сорбонне (1922–23). Уже в студенческие годы ему прочат славу будущего светила науки: в этот период положено начало его переводам сложнейших памятников индийской философской мысли, сформулированы масштабные исследовательские задачи в различных отраслях ориенталистики, решению которых будет посвящена его дальнейшая деятельность. Получив востоковедную подготовку широкого профиля под руководством виднейших специалистов в области сравнительно-исторического языкознания и востоковедения (Ч. Ланман, П. Пельо, Ж. Бако, С. Леви, А. Мейе, А. Масперо, В.Ф. Минорский и др.) и удостоившись степени магистра индийской филологии по окончании Парижского университета, в ноябре 1923 г. он отправляется вместе с родителями и братом в Индию. Отсюда начинается маршрут Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, которая стала важной вехой в истории всех центральноазиатских исследований: впервые были проложены прямые пути между Россией и Индией через Центральную Азию. Ее подготовительный этап проходит в восточногоималайском Сиккиме, древнем заповеднике буддийской культуры, где Юрий Рерих изучает буддийскую иконографию и технику живописи тибетских религиозных живописцев. Дальнейший маршрут экспедиции охватывает северо-запад Индии, Китай (Синьцзян), Советский Алтай, Монголию и Тибет, в т.ч. ранее не известные науке участки Трансгималаев. Ю.Н. Рерих, незаменимый сотрудник и помощник отца, заведует административной частью экспедиции, отвечает за реализацию ее научной программы и обеспечение безопасности, служит переводчиком.

Превосходное знание восточных языков и диалектов позволяет ему вести сложные переговоры с чиновниками всех рангов, доверительные беседы с учеными ламами, открывавшими доступ к монастырским рукописным собраниям, находить общий язык с кочевниками, носителями архаичных говоров, еще не зафиксированных наукой. Его бесстрашие, мужество, профессиональная военная подготовка не раз спасают экспедиционный караван, подвергавшийся опасности разбойничьих нападений в пустынных районах.

Общенаучные задачи экспедиции включали в себя ознакомление с положением памятников древностей Центральной Азии и с современным состоянием религиозных представлений и обычаев; выявление следов великих переселений народов и поиск их культурной общности. Продолжая традиции русских комплексных экспедиций в центральные районы Азии, экспедиция Рерихов отличалась от них новой методологией исследований. Она опиралась на разрабатываемую Н.К. Рерихом концепцию исторического процесса как явления космического, когда судьбы земных народов рассматриваются в тесном взаимодействии с космическими процессами т. н. энергообмена, которые определяют ритмы этноисторических миграций, условия формирования идейных и художественных течений и т.д. Конечной целью таких метаисторических исследований было выявление непреходящих духовных ценностей, связывающих прошлое, настоящее и будущее человечества и отвечающих задачам его космической эволюции. Важную роль в этих исследованиях играли не только глубокие и разносторонние знания Ю.Н. Рериха, позволявшие ему постигать самую суть древних источников и превосходно ориентироваться в чужой этнокультурной среде, а также его личностные качества, главный инструмент ученого в полевых условиях. Обширный материал, собранный Ю.Н. Рерихом на маршруте экспедиции, лег в основу ряда монографий и статей, высоко оцененных научным сообществом и поставивших молодого ученого в один ряд с выдающимися исследователями Азии. Итогом сиккимских путешествий стала первая в мировом искусствознании монография «Tibetan Paintings» («Тибетская живопись», 1925).

Результаты полевых исследований во время тибетского этапа экспедиции, изложенные в работе «The Animal Style Among the Nomad Tribes of Northern Tibet» («Звериный стиль у кочевников Северного Тибета», 1930; русский текст с английским вариантом), явились крупным вкладом в номадистику, выявив наличие древних культурных связей между кочевым Тибетом и Центральной Азией. Содержанием капитальной монографии «Trails to Inmost Asia» («По тропам Срединной Азии», 1931) стала подробная летопись Центрально-Азиатской экспедиции, переведенная затем на французский и немецкий языки (в Германии вследствие смены политического режима не увидела свет). Представляя собой обширный свод географических, археологических, этнографических, лингвистических и культурно-исторических сведений о пройденных экспедицией пространствах, эта книга была оценена на Западе как важная веха в истории ориенталистики и выдающийся вклад в завоевания цивилизации.

Собранный экспедицией уникальный материал, свидетельствовавший об особом значении Центральной Азии в мировой истории и культуре, лег в основание деятельности Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами в западногималайской долине Кулу. На посту директора и ведущего сотрудника института Ю.Н. Рерих проявляет себя как талантливый организатор науки, способный направлять и координировать разнохарактерные исследования. В структуре и принципах работы института воплощается идея синтеза: в нем организуются отделения гуманитарных и естественных наук, где сотрудничают ученые Запада и Востока и складывается уникальная методология исследований, сочетающая методы эмпирической науки с метанаучными способами познания, заложенными еще в системах древности. В кратчайшие сроки институт «Урусвати» устанавливает тесные связи с ведущими научно-исследовательскими центрами Европы, Азии, Америки и привлекает в качестве почетных советников и членов-корреспондентов выдающихся деятелей мировой науки, культуры и искусства, среди которых А. Эйнштейн, Р. Милликен, Л. де Бройль, С. Гедин, Р.Ч. Андюс, Ж. Бако, Дж. Туччи, С.И. Метальников, Дж. Боше, Р. Тагор, С. Радхакришнан, Ч.В. Раман, Р. Ассаджиоли, Л. Стоковский, А.В. Щусев, И. Зулоага.

Сотрудники института занимаются изучением истории, литературы, языков, философии народов, населявших громадную территорию в предгорьях Гималаев. Ежегодно совершаются летние экспедиции по долине Кулу, в Лахул, Кангру, Лахор, Ладак и др., в ходе которых собираются уникальные ботанические, орнитологические, зоологические коллекции, изучается влияние космических лучей в высокогорных условиях на здоровье человека. Разрабатываются планы создания биохимической лаборатории для исследований раковых заболеваний.

В числе особых заслуг Ю.Н. Рериха – издание ежегодника института «Урусвати», отражающего самые передовые течения мировой научной мысли. В нем ученый публикует ряд статей, в которых ярко проявляется присущая ему способность определять стратегические задачи науки, расставляя четкие вехи для новых ее направлений на десятилетия вперед. Изложенная в его программной статье «Studies in the Kālacakra» («К изучению Калачакры», 1932) методология исследований этой сложной системы буддизма ваджраяны, оказавшей мощное влияние на буддийский мир Центральной Азии, имела чрезвычайно важное значение для зашедшей в тупик западной науки, которая самостоятельно вышла на путь, указанный ученым, лишь полвека спустя.



Как тибетолог широчайшего диапазона, Ю.Н. Рерих охватывает своими исследованиями практически все аспекты изучения культурно-исторического наследия Тибета, закладывая прочный фундамент для будущей масштабной реконструкции прошлого этой уникальной страны как хранилища древних индийских, китайских и центральноазиатских традиций. Изучению тибетских древностей посвящена основанная Ю.Н. Рерихом серия «Тибетика», которая открывается его исследованием в области тибетской диалектологии «Tibetan dialect of Lahul» («Лахульский диалект тибетского языка», 1933).

Исключительно новаторским начинанием была работа Ю.Н. Рериха по составлению «Тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями» – первого из трех фундаментальных трудов всей жизни ученого. Она началась еще в Центрально-Азиатской экспедиции, продолжилась в 1930-е гг. и была завершена на родине коллегами и учениками Юрия Николаевича уже после его кончины. Созданный на основе всех существующих тогда словарей и дополненный обширным, собранным им лично материалом, известным в мире как «словарь Рериха» (65 тыс. тибетских слов и выражений), он дает полное представление о лексическом богатстве письменного тибетского языка, отражая его развитие с 7 до сер. 20 вв. Словарь гарантирует точность толкования сложных религиозно-философских терминов, включает в себя также термины тибетской медицины, открывает широкие возможности для сравнительных исследований.

Важное направление деятельности института «Урусвати» представляли медицинские исследования, где изучался опыт тибетской и местной традиционной медицины. На материале собранных в экспедициях и переведенных Ю.Н. Рерихом древних рукописей восстанавливались и исследовались рецептуры, вобравшие многовековой опыт излечения заболеваний, против которых западная наука еще не имела эффективных средств.

Особую главу в биографии ученого составила Маньчжурская экспедиция (1934–35) – совместный проект института «Урусвати» и Департамента земледелия США. Организованная с целью изучения засухоустойчивых растений, препятствующих эрозии почв, и сбора их семян для культивации в Америке, она позволила Рерихам дополнить маршрут Центрально-Азиатской экспедиции посещением районов Внутренней Монголии, Маньчжурии и Западного Китая, а также продолжить работу института по изучению тибетской и китайской фармакопеи. Не ограничиваясь возложенными на него обязанностями

помощника руководителя экспедиции, переводчика и ответственного за медицинские исследования, Ю.Н. Рерих делает ряд открытий как археолог и лингвист, переводит старинные медицинские трактаты, хранившиеся в труднодоступных монастырях, вносит свой вклад в физическую, экономическую и ботаническую географию Внутренней Монголии, представляя в научном отчете экспедиции обширный обзор страны, а также составленные им карты ее растительных зон.

В 1936–39 гг. Ю.Н. Рерих работает над рукописью своего второго фундаментального труда – «История Средней Азии», в значительной мере осуществив в нем задачу по созданию общей истории Востока, выдвинутую в его ранней программной статье «L'Essor de l'Orientalisme» («Расцвет ориенталистики», 1923). «История Средней Азии» написана на русском языке, т. к. предназначалась для России, в которой ученый, как один из основоположников номадистики и яркий представитель евразийской научной школы, видел особый евразийский культурно-исторический мир. Значительно расширив границы самого понятия Средней (Центральной) Азии с «этноисторической точки зрения», он рассматривает основные этапы истории центральноазиатских народов в контексте истории мировой и, утверждая кочевую Азию как полноправного участника мирового исторического процесса, подчеркивает ее интегрирующую роль во взаимодействии цивилизаций Востока и Запада. В труде Ю.Н. Рериха история Центральной Азии предстает как последовательность сменяющих одна другую «грандиозных эпох», давших миру великолепные образцы могущественных империй с уникальными периодами религиозного и культурного синкретизма. В рамках новой методологии исследования в труде впервые воссоздается целостный образ кочевой Азии в единстве ее природных и культурно-исторических особенностей со времен палеолита до XIV в. Этот энциклопедический, не имеющий себе равных по объему, глубине и широте поставленных задач труд ученого, увидевший свет полвека спустя после его ухода из жизни, является неоценимым вкладом в номадистику и важным источником в развитии такого современного междисциплинарного направления, как межкультурные коммуникации.

Немалое место в первопроходческих изысканиях Ю.Н. Рериха занимают исследования эпического наследия народов Центральной Азии. В ряде своих трудов, в частности в работе «The Epic of King Kesar of Ling» («Сказание о царе Кэсаре Лингском», 1942), он предпринимает попытку дать исчерпывающую характеристику героического эпоса о Гесэре, тесно связанного с легендами о священной для азиатских народов стране

Шамбале и чрезвычайно популярного в Тибете, Монголии, Бурятии и других районах Азии. Записав от тибетских сказителей различные версии эпоса, сохранившего яркие черты добуддийских религиозных верований и культов, он сделал его достоянием мировой культуры, переведя фрагменты Гесэриады на европейские языки и продемонстрировав при этом высокий образец аутентичного проникновения в тексты, сложенные на труднопереводимом разговорном и архаичном диалекте.

Своим очерком «Indology in Russia» («Индология в России», 1945), в котором история отечественной индологии рассматривается как неотъемлемая часть российской культуры, Ю.Н. Рерих закладывает прочное основание подлинной истории развития российской индологии, а также продолжает ту исключительно важную работу по установлению и укреплению культурно-научных связей между Индией и Россией, которую вела семья Рерихов, являвшаяся живым олицетворением этих связей в Индии.

В кон. 1940-х гг. появляется третий капитальный труд ученого, оцененный как эпохальное событие в мировой тибетологии, – перевод на английский язык крупнейшего памятника тибетской историографии XV в. «Синий Дэптер» («The Blue Annals» в 2 т., 1949, 1953) Шоннупэла, одного из наиболее значительных и полных сочинений по истории тибетского буддизма. Ценным вкладом в тибетологию было и высказанное во введении к трактату предположение Ю.Н. Рериха относительно спорных и запутанных вопросов периодизации тибетского средневековья, которое по сути представляет собой концепцию тибетской хронологии раннего периода.

В декабре 1947 г., в самый разгар сборов семьи к отъезду на родину, уходит из жизни Н.К. Рерих. В нач. 1948 г. Ю.Н. Рерих вместе с матерью покидают Кулу и в ожидании ответа на заявление о репатриации останавливаются в местечке Кхандала под Бомбеем, где хранятся готовые к отправке в СССР картины и архив отца, а также другие вещи семьи, в т. ч. личная библиотека ученого, из-за чего он вынужден на время прервать свои фундаментальные исследования. В феврале 1949 г., получив отказ в репатриации, Юрий Николаевич и Елена Ивановна переезжают в Калимпонг в Восточных Гималаях, который в те годы являлся важным центром изучения Тибета.

С калимпонгским периодом связаны многолетние попытки Ю.Н. Рериха создать Индо-тибетский исследовательский институт, или Буддийский центр, который должен был объединить усилия и достижения ученых разных стран в этой области. Разработанный им проект,

основанный на успешном опыте деятельности института «Урусвати», вызывает широкий интерес, получает одобрение и грант от правительства, однако по ряду причин его реализация в условиях Калимпонга тогда не состоялась. Идеи ученого, предложенные им принципы научной работы воплотились позднее в основанном в Гангтоке Научно-исследовательском институте тибетологии, который индийские коллеги Ю.Н. Рериха по праву называли его детищем. Отдельные элементы задуманного им института он развивает в своей активной педагогической деятельности в Калимпонгском отделении Индо-китайской ассоциации, где заведует курсами китайского и тибетского языков, а также читает лекции по санскриту тибетским и монгольским ламам различных буддийских школ и степеней посвящения на их родных языках.

В 1951–52 гг. по заказу местных властей Ю.Н. Рерих (в соавт.) работает над созданием Учебника грамматики разговорного тибетского языка на основе центрально-тибетского диалекта («Textbook of Colloquial Tibetan», 1957). В 1950-е гг. выходит в свет в переводе на французский язык написанная ученым на английском языке еще накануне войны монография «Le Parler de l'Amdo» («Наречие Амдо», 1958). Она завершает изданную за рубежом серию работ, посвященных описанию живых периферийных диалектов тибетского языка. Ю.Н. Рерих – единственный из ученых, который на основе обширного полевого материала представил в своих трудах все современные диалекты тибетского языка, разработал четкую концепцию их научного описания.

С 1953 г. Ю.Н. Рерих руководит индо-тибетским семинаром ученых для подготовки их к профессорскому званию. К этому времени труды Рериха приносят ему мировую славу крупнейшего авторитета по Тибету и Центральной Азии и лучшего знатока буддийской философии. Он постоянно получает запросы и приглашения от европейских университетов и ученых, к нему едут за консультациями исследователи из Франции, Германии, Англии, Японии. Необыкновенная широта познаний, глубокое проникновение в сокровенную мудрость древних учений, тонкое понимание психологии разных народностей Азии и стремление помочь им сохранить свое духовно-культурное наследие, а также особая прозорливость и мудрость его как человека сложили тот исключительный высокий научный и личностный авторитет, которым Ю.Н. Рерих пользовался в Индии. В круг его тесного общения входят Дж. Неру, С. Радхакришнан, К.П. Менон, С.К. Чаттерджи, А.С. Альтекар, Р. Вира, Р. Рахул, Р. Санкритьяна и др.

В 1954–55 гг. по заказу Исследовательского института им. К.П. Джаясвала в Патне Ю.Н. Рерих работает над расшифровкой, транскрипцией и переводом на английский язык средневековой тибетской рукописи «Biography of Dharmasvamin» («Жизнеописание Дхармасвамина», 1959). Публикация этого выдающегося памятника тибетской житийной литературы, содержащего богатый материал для изучения состояния буддизма в Индии в позднейший период духовной традиции, стала очередным значительным явлением в мировой тибетологии.

В сложный для Индии период 1950-х гг., когда она совершала свои первые самостоятельные шаги после обретения суверенитета и вопрос национальной идентичности стоял особенно остро, Ю.Н. Рерих пишет ряд статей публицистического характера, адресованных не только научному сообществу, но и более широкой аудитории («Буддизм и культурное единство Азии», «Буддизм как основа культуры Азии» и др.). Отмечая в них историческую роль буддизма в сложении культурного единства Азии и в пробуждении мощного движения за духовное и социальное освобождение азиатских народов, ученый подчеркивает общечеловеческую направленность учения Будды, его родство с современной научной мыслью, а также непреходящую ценность индийского культурно-философского наследия, обращение к которому может служить опорой для истинного общенационального возрождения.

В октябре 1955 г. Ю.Н. Рерих переживает еще одну тяжелую утрату – уходит из жизни его мать, Елена Ивановна. До последнего часа стремившаяся на родину, она оставила старшему сыну завет вернуться в Россию с важной миссией: передать ее народу творческое наследие отца и возродить традиции отечественного классического востоковедения. Вера в высокое предназначение родины, любовь к ней, во славу которой Рерихи трудились на четырех континентах, всегда их объединяла. О своей готовности защищать ее рубежи с оружием в руках Ю.Н. Рерих заявлял через советское представительство в Латвии и посольство в Англии в 1939, 1941 и 1945 гг. Он регулярно посылал свои труды в Институт Востоковедения АН СССР и по доступным ему публикациям советских коллег внимательно следил за состоянием востоковедения в Советском Союзе. Вопрос о его репатриации решается лишь с наступлением хрущевской «оттепели», прежде всего благодаря самому Н.С. Хрущеву, с которым ученому удалось встретиться во время визита советской правительственной делегации в Индию в 1956 г.

В августе 1957 г. Ю.Н. Рерих прибывает в СССР. Его деятельность в Институте Востоковедения в течение неполных трех лет составила целую эпоху в истории российского востоковедения. В неимоверно короткий срок ему удалось вернуть былую славу разгромленной во времена политических репрессий российской буддологической школе, возродить отечественную тибетологию, создать «рериховскую школу» индологов и тибетологов, воспитав ряд востоковедов с мировой известностью (Ш. Бира, А.М. Пятигорский, Г.М. Бонгард-Левин, Ю.М. Парфионович, В.С. Дылыкова, Т.Я. Елизаренкова, Е.С. Семека, Ю.Н. Лубоцкая, О.Ф. Волкова, В.В. Вертоградова, В.А. Богословский, Р.Е. Пубаев и др.). В сложных идеологических условиях Ю.Н. Рерих добивается организации нового сектора философии и истории религии в составе отдела Индии и Пакистана, а также возобновления издания серии научных трудов и источников по буддийской философии и культуре – «Bibliotheca Buddhica». В качестве члена редколлегии и ответственного редактора серии он готовит к публикации такие памятники, как «Дхаммапада» и «Гирлянда Джатак», а также монографию погибшего в годы репрессий А.И. Вострикова «Тибетская историческая литература».

Ю.Н. Рерих входит в состав комитета по проекту ЮНЕСКО «Восток – Запад», является автором идеи создания специальной комиссии по изучению кушанской эпохи, имевшей громадное значение в истории взаимодействия различных цивилизаций и культур и широкого распространения буддизма. Стоит у истоков международного сотрудничества монголоведов, которое началось с Международного съезда монголоведов-филологов в Улан-Баторе и затем переросло в Международную ассоциацию монголоведения. В организации и работе этого съезда Ю.Н. Рерих принимает самое активное участие, посещая Монголию в 1958–59 гг. и выступая с ценными предложениями по развитию монголоведения и тибетологии в этой стране, к духовному наследию которой он относился в большой любви. Он посвящает ему ряд своих исследований, открывающих перед монголистикой новые перспективы. Важным итогом многолетних изысканий Ю.Н. Рериха в области тибетологии становится его статья «Основные проблемы тибетского языкознания» (1958), в которой он формулирует задачи, по сей день сохраняющие свою актуальность для тибетологов всего мира, а также монография «Тибетский язык» (1961). Продолжалась работа над его словарем, а также «Историей Средней Азии», завершить которые ему не было суждено.

Не менее титанической была деятельность ученого по возвращению России имени и наследия Рерихов. Он привозит из Индии более 400 полотен отца и, настойчиво преодолевая бюрократические препоны, добивается организации выставок картин Н.К. Рериха, которые с триумфом проходят в Москве, Ленинграде, Риге, Киеве и Тбилиси. Стараниями Юрия Николаевича появляется широкий поток публикаций, посвященных творчеству отца; при его участии снимается документальный фильм «Художник Николай Рерих»; он поднимает вопрос о создании музея, посвященного великому художнику. Многочисленные выступления на тему художественно-научной деятельности Н.К. Рериха и Центрально-Азиатской экспедиции в научных обществах и творческих союзах, в музеях и институтах, на радио и телевидении, вызывают волну глубокого интереса к наследию Рерихов.

Отдавая всего себя без остатка служению науке и общественной деятельности во имя будущего России, Ю.Н. Рерих безвременно уходит из жизни 21 мая 1960 г.

Ю.Н. Рерих – магистр индийской филологии (1923), доктор филологических наук (1958). Член Королевского Азиатского общества в Лондоне (1921), Американского восточного общества (1922), Парижского азиатского и Парижского лингвистического обществ (1923), Азиатского общества в Бенгалии (1925), Археологического, Географического и Этнографического обществ в Америке (1929; 1930), Парижского географического общества (1930), Всесоюзного географического общества (1958).

### **Основные даты жизни и деятельности**

**1902**, 3 (16) августа – родился в с. Окуловка Новгородской губернии.

**1912–16** – учится в частной гимназии К.И. Мая в С.-Петербурге. Увлекается историей Древнего Египта, Вавилона и Ближнего Востока; изучает основы египтологии под руководством Б.А. Тураева.

**1917** – переезд в Северное Приладожье, в г. Сердоболь (ныне Сортавала).

**1919–20** – учится в Школе восточных языков при Лондонском университете (индо-иранское отделение).

**1920–22** – вместе с семьей переезжает в США, учится в Гарвардском университете на отделении индийской филологии.

**1922–23** – оканчивает Гарвардский университет со степенью бакалавра. Работает на Средне-Азиатском и Тибето-Монгольском отделениях Коллеж де Франс и Школы Высших исследований при Парижском университете. Одновременно занимается на военном и юридическо-экономическом отделениях университета. Получает ученую степень магистра индийской филологии.

**1923**, декабрь – прибытие в Индию (Бомбей), первое путешествие по Индии и знакомство с памятниками истории и культуры. Направляется в княжество Сикким.

**1924–28** – участие в Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Исследовательская работа по изучению памятников древней кочевой культуры, посещение монастырей, изучение особенностей быта местных кочевников, их героического эпоса, посвященного Гесэру. Открытие звериного стиля в орнаментике кочевых племен Северного Тибета.

**1925** – выходит монография «Tibetan Paintings» (Париж).

**1928**, 24 июля – основание Гималайского института научных исследований «Урусвати» в Индии.

**1929–30** – занимается вопросами, связанными с деятельностью Института «Урусвати», устанавливает связи с различными научными учреждениями и фондами в Европе и США для развития института, ведет работу по организации тибетской библиотеки Восточного отдела Музея Рериха в Нью-Йорке. Публикует труды «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета» (Прага, 1930), «По тропам Срединной Азии» (Париж, 1931).

**1930–39** – в качестве директора Института «Урусвати» организует его международную научную деятельность по направлениям естественных и гуманитарных наук. Работает над тибетско-английским словарем с санскритскими параллелями. Руководит периодическими изданиями Института – ежегодником «Урусвати» и серией «Tibetica». Пишет научные труды: «Проблемы тибетской археологии», «К изучению Калачакры», «Лахульский диалект тибетского языка» и др.

**1934–35** – участвует в Маньчжурской экспедиции Н.К. Рериха (Внутренняя Монголия, Маньчжурия, Япония, Китай).

**1936–39** – работает над рукописью «Истории Средней Азии».

**1942–46** – создает труды «Сказание о царе Кэсаре Лингском», «Индология в России», «Происхождение монгольского алфавита», «Тибетские заимствования в монгольском языке» и др.

**1948–49** вместе с матерью, Е.И. Рерих, переезжает в Дели, откуда подадут прошение на репатриацию, затем в Кхандалу и впоследствии



в Калимпонг (Восточные Гималаи). Разрабатывает проект Индо-тибетского исследовательского института (Буддийский центр).

**1949–53** – в Калькутте выходит перевод с тибетского на английский язык фундаментального труда по истории тибетского буддизма историка Шоннупэла «Синий Дэбтер» в 2 т.

**1949–57** – руководит индо-тибетским семинаром в Калимпонге, заведует курсами китайского и тибетского языков.

**1956** – принимает участие в создании Научно-исследовательского института тибетологии в Гангтоке. Встречается с советской правительственной делегацией в Дели и решает вопрос о своей репатриации.

**1957** – возвращается в СССР (в Москву). Зачислен в штат ИВ АН СССР старшим научным сотрудником сектора истории и философии отдела Индии и Пакистана.

**1958** – избран членом ученого совета ИВ АН СССР. Присвоена ученая степень доктора филологических наук по совокупности изданных научных трудов. Назначен заведующим сектором философии и истории религии в составе отдела Индии и Пакистана.

**1958**, 12 апреля – открывает в Москве (Выставочный зал Союза художников СССР) персональную выставку картин Н.К. Рериха, привезенных из Индии.

**1959** – принимает участие в организации и проведении Международного конгресса монголистов-филологов в Улан-Баторе (Монголия). Возглавляет научную группу в секторе философии и истории религии отдела Индии и Пакистана по составлению тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями (был завершен в 1990-е гг. учениками). Возобновляет издание серии научных трудов и источников по буддийской философии и культуре «Bibliotheca Buddhica». Разрабатывает проект по созданию Международной кушанской комиссии для представления в ЮНЕСКО.

**1960**, 11 мая – участвует в открытии в ГМИИ им. А.С. Пушкина персональной выставки произведений С.Н. Рериха, в организации которой принимал активное участие.

21 мая – скоропостижно скончался в Москве.

# БИОГРАФИЯ С.Н. РЕРИХА

**РЕРИХ** Святослав Николаевич [10(23).10.1904, С.-Петербург – 30.1.1993, Бангалор, Индия)] – выдающийся художник, мыслитель, искусствовед, естествоиспытатель, просветитель, общественный деятель. Творческое наследие Святослава Рериха включает в себя несколько тысяч живописных и графических произведений, статьи и книги по искусству и культуре, заметки по медицине и фармакопее, лекции и выступления по проблемам мира и человека. Он координировал работу ряда культурно-просветительных и общественных организаций, развивал основы новой одухотворенной науки, новые подходы к образованию и просвещению, много сил отдавал укреплению дружественных связей и сотрудничества между Индией и Россией. Младший сын Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

На формирование взглядов и интересов С.Н. Рериха огромное влияние оказала атмосфера творческого труда и духовного поиска, которая царила в семье. Святослав рано начал рисовать, увлекся лепкой, проявил интерес к природе и естественным наукам: собирал коллекции минералов, составлял гербарии. Весной 1917 г. вместе с семьей переезжает в Карелию, в 1919 г. – в Лондон, где учится в подготовительной школе при Лондонском университете, берет частные уроки для поступления на специальный курс архитектуры в Королевскую академию искусств. После переезда семьи в США в 1920 г. поступает на архитектурное отделение Колумбийского университета, затем переводится в Высшую школу архитектуры Гарвардского университета, одновременно занимается на скульптурном отделении Массачусетского технологического института.

Переезды из страны в страну, с одного континента на другой позволяют начинающему художнику знакомиться с искусством разных народов, его стилистическими особенностями, изучать влияния друг на друга разных школ и направлений.

В 1919–20 гг. в Лондоне Святослав Рерих помогает своему отцу в создании эскизов декораций и костюмов к постановкам Русских сезонов в театре Ковент-Гарден. Позднее он принимает участие в выставке зарубежного

русского рисунка в Нью-Йорке, проявляет себя талантливым графиком. В нач. 1920-х гг. активно участвует в деятельности культурно-просветительных учреждений, основанных Н.К. Рерихом в США. В 1924 г. становится директором-куратором Международного центра искусства «Corona Mundi», в 1928 г. – вице-президентом Музея Рериха в Нью-Йорке, проявляя прекрасные организаторские способности. В 1933 г. получает учрежденный Музеем Рериха орден «За культурную деятельность».

Первые персональные выставки художника, которые прошли в нескольких крупных городах США в 1925–26 гг., где экспонировалось более 100 произведений, привлекли внимание критики. На международной выставке в Филадельфии Святослав Рерих удостоивается премии и серебряной медали за эскизы фресок на восточные мотивы. Обращение к искусству фресковой живописи выявляет талант художника в области монументалистики.

С.Н. Рерих – участник Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на ее первом этапе в 1923–24 гг. Помимо собирания и изучения предметов искусства и культа в Сиккиме (Восточные Гималаи), он исследует местную флору и фармакопею. Впоследствии основательно изучает ботанику, химию, минералогию, орнитологию, становится знатоком тибетской фармакопеи. В Гималайском институте научных исследований «Урусвати», созданном Рерихами после завершения экспедиции, возглавляет несколько секторов отдела естественных наук, проводит опыты по изучению тонкоэнергетических свойств металлов в рамках одной из исследовательских программ института, изучает местные медицинские системы, вместе с ламами-лекарями восстанавливает старинные рецептуры и изготавливает препараты от различных заболеваний (в т. ч. раковых), разводит плантации лекарственных растений, ведет большую переписку с ботаническими садами Европы и Америки. Одну из первоочередных задач института Святослав Рерих видел в том, чтобы обогатить западную науку многовековым опытом традиционной восточной медицины. Стремясь наладить тесные связи с родиной, в 1936–37 гг. ведет переписку с Н.И. Вавиловым и посылает по его запросу семена редких гималайских растений для развития исследований советской науки, как «вклад в культурное строительство нашей Родины». Тогда же начинает исследования эфирноносных растений в Гималаях и прилегающих к долине Кулу районах. Все свои труды успешно совмещает с исследованиями по истории искусства, фольклора и культуры народов Азии. Постоянно совершенствует свое живописное мастерство.

В 1930 и 1932 гг. за два созданных портрета отца (1928) художник получает высокие награды на Международных выставках в Венеции и Нью-Йорке. Свой путь в живописи С.Н. Рерих начал как портретист, достигнув в этом жанре значительных высот. Особенно выделяются написанные им портреты отца, которого художник считал своим духовным учителем. Величавое спокойствие мудрости, гармония человеческого и божественного, мощная сила духа отражены в них как неотъемлемые атрибуты этой выдающейся личности. Всего было создано более 30 портретов Н.К. Рериха, которые находятся в разных музейных и частных собраниях. Немногочисленные портреты матери, Елены Ивановны, поражают исключительной красотой женского образа, мягким лиризмом и высокой одухотворенной мыслью, наполняющей все пространство полотен. Не останавливаясь на внешнем облике портретируемого, художник ставит перед собой задачу отразить его внутреннюю жизнь, руководствуясь жизненным кредо – «стремиться к Прекрасному», т. е. выявить в человеке его лучшие качества. Этот подход покоряет не только в образах близких людей, но и всех тех, с кем сводила художника судьба: К. Кэмпбелл, А. Кадир, Дж. Неру, С. Радхакришнан, простые жители индийских долин и гор.

С.Н. Рерих помимо портретов писал пейзажи, натюрморты, жанровые сцены, символические композиции на различные сюжеты, в т. ч. библейские. К каждому из живописных жанров художник подходит с разными изобразительными средствами, что является одной из характерных его особенностей. Его творчество несет в себе синтез того лучшего, что было достигнуто в мировой живописи: традиции западных школ, достижения русского искусства гармонично соединены в нем с восточной философской мыслью, ее трансцендентной основой.

Исходя из того, что эволюция в своем постоянном движении стремится к совершенству, или к Красоте, С.Н. Рерих размышляет о тонко-энергетических механизмах ее воздействия на сознание человека и роли в этом процессе произведений подлинного искусства. По мысли художника, заключенная в них «весть Красоты» способна преобразить человека и, наполнив его прекрасными образами и мыслями, изменить его жизнь. Будучи убежденным, что Красота не может быть создана без высшего идеала, духовного или эстетического, разрушение которого приводит к обезображиванию жизни, гибели ее эволюционного стержня, С.Н. Рерих во всем ищет этот идеал и связанную с ним Красоту, запечатлевает ее на своих полотнах.

С сер. 1930-х гг. выставки С.Н. Рериха регулярно проходят в индийских городах, в 1940-е гг. – в США, тогда же он устраивает в крупных городах

Индии совместные с отцом выставки, которые пользуются небывалым успехом. Одной из важных тем его живописи стала Индия, ее природа, люди, традиции. Много лет художник изучает гималайскую школу живописи, сложившуюся в предгорных районах Гималаев, использует в своем искусстве ее вековые традиции, которые открыли ему новые возможности, связанные с композиционными приемами, красочными технологиями, декоративностью и т.д. Святослав Рерих признан в Индии как национальный художник, в искусстве которого отражаются многовековые духовные накопления этой древней страны. Индийской живописи, скульптуре, архитектуре и прикладному искусству С.Н. Рерих посвящает монографию «Art in the Kulu Valley» («Искусство долины Кулу», 1967), которая по сей день остается основополагающим исследованием по теме, а также ряд статей.

Наряду с использованием неисчерпаемых возможностей передачи света и цвета в картине, С.Н. Рерих совершенствует пластику рисунка, усиливает его динамические качества, добивается большей выразительности цветовых решений, достигая в результате особой музыкальности, полифонического звучания образа. Об этом свидетельствуют его картины «Когда собираются йоги» (1939), «Вестник» (1940), «Вечная жизнь» (1954), «Тайный час» (1955), «Священная флейта» (1955), «Весна в Кулу» (1960), «И мы приближаемся» (1968) и многие др. Искусство С.Н. Рериха, отражая мир высоких человеческих чувств и ощущений, а также природных явлений во всем их многоцветии и напряженной динамике, способно поднимать зрителя на новый уровень восприятия действительности, вызывать у человека чувство сопричастности вселенскому бытию, ощущение космичности жизни. Размышления Святослава Рериха о высокой миссии художника, его духовном опыте и нравственных установлениях, поднимающих искусство к вершинам мастерства и совершенства, вошли в его книгу «Art and Life» («Искусство и жизнь»), созданную в жанре дневниковых заметок в 1951–53 гг.

Убежденность С.Н. Рериха в необходимости охранения высших творческих достижений человека, которые не должны подвергаться варварским разрушениям, ярко проявляется в его деятельности в качестве одного из соучредителей Пакта Рериха, предложенного Н.К. Рерихом международной общественности в 1929 г. в целях защиты мирового культурного наследия как в военное, так и мирное время. Святослав Рерих активно участвует в продвижении идей Пакта в мире, в т. ч. своим искусством. Предчувствуя угрозу планетарной катастрофы, в 1939 г. он приступает к созданию триптиха «Распятое человечество», который завершает в 1942 г. Его

сюжет отсылает к нравственным заповедям, соблюдение которых способно предотвратить разрушения и гибель человечества. В борьбе человека с самим собой, в преображении своего сознания и бытия рождается новый, свободный человек.

В 1941 г. Святослав Рерих вместе со старшим братом Юрием телеграфирует в советское посольство в Лондоне заявление о своей готовности вступить добровольцем в Красную Армию; в 1941–44 гг. устраивает совместные с отцом выставки картин во многих крупных городах Индии, средства от которых перечисляются в пользу Советского Красного Креста и нужд Красной Армии; в феврале 1943 г. он выступает на Всеиндийском радио с приветственной речью к Вооруженным силам СССР в связи с победой советских войск под Сталинградом.

В поездках по Индии С.Н. Рерих всегда стремится налаживать дружественные связи со многими государственными и культурными деятелями, осознавая необходимость всестороннего сотрудничества между двумя нашими странами. Был организатором встречи Дж. Неру и его дочери И. Ганди с Н.К. Рерихом и Е.И. Рерих в Кулу в мае 1942 г. Тогда же создает один из своих лучших портретов лидера национально-освободительного движения, будущего руководителя Индии. Благодаря усилиям С.Н. Рериха, его организаторскому таланту в 1948 г. был создан Индийский комитет Пакта Рериха и Знамени Мира, и Индия первой на азиатском континенте на официальном уровне поддержала идею Н.К. Рериха по охране культурных ценностей. В последующие годы Святослав Рерих активно привлекает представителей индийской общественности к работе по сохранению памятников старины. В то же время в качестве вице-президента Всеиндийской ассоциации изобразительного искусства он многое делает для развития индийской национальной культуры: занимается организацией выставок, координирует деятельность различных художественных союзов, поддерживает молодые таланты, пробуждает в обществе интерес к искусству, выступая с этой темой на страницах газет и журналов.

В январе 1948 г., после ухода из жизни Н.К. Рериха, организует в Дели посмертную выставку его картин, прошедшую с огромным успехом, а также подготавливает издание сборника статей, посвященных памяти отца – «Nicholas Roerich: memorial volume». В 1961 г., в результате большой организационной работы С.Н. Рериха, в Наггаре в долине Кулу была открыта мемориальная галерея Н.К. Рериха, которую художник намеревался преобразовать в культурный центр, согласно воле своих родителей.

С 1949 г. С.Н. Рерих живет преимущественно в имении Татагуни под Бангалором, на юге Индии, вместе с женой Девикой Рани – внучатой племянницей Р. Тагора, звездой индийского кино, внесшей огромный вклад в развитие национального индийского киноискусства, народного просвещения и культуры. Это был гармоничный союз не только двух людей, но и двух тяготеющих друг к другу культур. Деятельность Д.Р. Рерих была отмечена высокими наградами своей страны.

В имении Татагуни С.Н. Рерих создает образцовое и экологичное производство по получению высококачественного эфирного масла на своей плантации эфирноносных деревьев. Эта предпринимательская деятельность, обеспечивая постоянный доход, помогает художнику сохранить большой выставочный фонд картин отца и своих собственных, которые впоследствии он передает в дар музеям России, Индии и Болгарии. В работе с эфирноносами продолжает начатые им в 1930-е гг. в институте «Урусвати» опыты по биологии растений и медицине.

Заинтересованный проблемами воспитания более совершенного человека, художник принимает активное участие в работе школы, созданной в Бангалоре в 1962 г. на основе идей индийского мыслителя А. Гхоша. Педагогическая концепция этой школы, где обучалось более двух тыс. детей, строилась на нравственно-эстетическом воспитании и развитии внутреннего мира ребенка с самых ранних лет. Помимо художественного воспитания по специально разработанной методике детей знакомили с героями народных эпосов, а также идеями крупных философов, в т. ч. Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

Святослав Рерих известен как один из основателей бангалорского культурно-образовательного центра искусств «Читракала Паришат», объединяющего в себе школу изобразительных искусств с большим количеством детских классов и обширной библиотекой по искусству, музей древнеиндийского искусства Юга, выставочные залы и художественную галерею имени Н.К. Рериха, которой художник передает в дар около 120 картин отца и своих собственных. Как художественная школа им. А. Гхоша, так и школа изобразительных искусств «Читракала Паришат» – обе являлись отделениями Бангалорского университета.

С.Н. Рерих сыграл огромную роль в укреплении советско-индийских культурных связей, будучи в тесном контакте в руководителями Индии, членами Индийского национального конгресса, также он пользуется большим авторитетом у представителей творческой интеллигенции и в сфере индийской общественной жизни является одной из важных ключевых

фигур. Через него поддерживаются связи с представителями различных советских организаций, посещавших Индию.

В 1955 г. в один из визитов правительственной делегации СССР в Индию Святослав Николаевич поднимает перед Н.С. Хрущевым вопрос о возможности продолжения научной деятельности на родине старшего брата Ю.Н. Рериха, что было решено положительно.

Первая выставка картин Святослава Рериха на родине, куда он приезжает по приглашению руководства страны, открывается в мае 1960 г. в Москве в ГМИИ им. А.С. Пушкина, а спустя месяц – в Государственном Эрмитаже. С 1960-х гг. он начинает знакомить советскую общественность с художественной и миротворческой деятельностью Н.К. Рериха, организует многочисленные встречи, беседы, публикации, дает интервью во время проведения совместных с отцом выставок в СССР, которые в 1970–80-е гг. регулярно проходят в городах Советского Союза. Немало усилий приложено им в попытках заинтересовать советских ученых перспективами дальнейшего развития научной деятельности института «Урусвати», где вновь могло бы начаться плодотворное сотрудничество ученых разных стран и прежде всего СССР и Индии.

Рериховские идеи формирования гармоничной личности получают в те годы свое воплощение в Болгарии, где долгосрочная программа эстетического воспитания молодежи поддерживается на государственном уровне. Сотрудничество С.Н. Рериха и министра культуры Болгарии Л. Живковой позволило реализовать проект международной детской ассамблеи «Знамя Мира», осуществляемого под эгидой ЮНЕСКО. В развитии этого проекта в 1978 г. большая выставка картин отца и сына Рерихов экспонируется в Болгарии, после чего возвращается в СССР в качестве основы для экспозиции будущего музея, посвященного творческому наследию Н.К. Рериха.

Выполняя волю своих родителей, С.Н. Рерих инициирует создание Советского Фонда Рерихов в 1989 г. в Москве (с 1991 г. преобразован в Международный Центр Рерихов), который возглавляет в качестве почетного президента-основателя. В мае 1990 г. Святослав Рерих передает Фонду через свое доверенное лицо, индолога Л.В. Шапошникову, богатейшее наследие семьи – картины, предметы прикладного искусства, архив, библиотеку, личные вещи, реликвии. Все это составило основу постоянной экспозиции Центра-Музея им. Н.К. Рериха, который, согласно воле основателя, является общественным.

С.Н. Рерих ушел из жизни 30 января 1993 г. в Бангалоре.



С.Н. Рерих – доктор искусствоведения, пожизненный член Археологического института США (1929), почетный член Болгарской национальной художественной академии (1978) и Академии Художеств СССР (1978), почетный доктор Великотырновского университета в Болгарии (1978), член Национальной академии изящных искусств Индии «Lalit Kala Academi» (1987). Кавалер орденов: «Падма Бхушан» (Индия, 1961), Кирилла и Мефодия 1-й ст. (1978), «Мадарский рыцарь» (Болгария, 1984), Дружбы народов (СССР, 1984); лауреат Международной премии им. Дж. Неру (Индия, 1976).

### **Основные даты жизни и деятельности**

**1904**, 10 (23) октября – родился в С.-Петербурге в семье Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

**1913–17** – учеба в частной гимназии К.И. Мая; посещает специальные классы в Школе Общества Поощрения Художеств; интересуется естественными науками, участвует в археологических экспедициях отца по древнерусским городам.

**1917** – вместе с семьей переезжает в г. Сердоболь (Сортавала), продолжает учебу с местными педагогами в объеме гимназического курса.

**1919** – вместе с семьей переезжает в Лондон.

**1919–20** – учится в подготовительной к Лондонскому университету школе и берет частные уроки для поступления на специальный курс архитектуры в Королевскую академию искусств.

**1920** – переезд в США, куда Н.К. Рерих был приглашен для проведения выставочного турне.

**1921–23** – учится на архитектурном отделении Колумбийского университета в Нью-Йорке, затем в Высшей архитектурной школе Гарварда, одновременно занимается на скульптурном отделении Массачусетского технологического института.

**1921–31** – участвует в деятельности основанных Н.К. Рерихом Мастер-Института Объединенных искусств, Международного центра искусства «Corona Mundi» («Венец мира») в Нью-Йорке, а также Международного объединения художников «Cor Ardens» («Пылающее сердце») в Чикаго; становится директором-куратором «Corona Mundi» (1924), вице-президентом Музея Рериха в Нью-Йорке (1928).

**1923–24** – участие в Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, исследовательская работа в Сиккиме (Восточные Гималаи).

**1925–26** – персональная выставка в США (Бостон, Нью-Йорк, Канзас, Дайтон, Чикаго). На международной выставке в Филадельфии, посвященной 150-летию подписания США Декларации независимости, получил премию и серебряную медаль за композицию фресок на восточные сюжеты.

**1928–35** – активно участвует в организации и продвижении Пакта Рериха в США и Европе как один из учредителей Пакта.

**1931–42** – участвует в работе Гималайского института научных исследований «Урусвати», основанного семьей Рерихов в Кулу (Индия).

**1935–44** – выставки, в т. ч. персональные в США (Калифорния) и Индии (Лахор, Тривандрум, Ахмедабад, Хайдарабад). Совместные выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха (Дели, Траванкор, Бомбей).

**1940–41** – персональная выставка «Картины Индии» в США (Филадельфия, Чикаго, Нью-Йорк).

**1940–44** – выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Индии (Лахор, Тривандрум, Ахмедабад, Хайдарабад, Индор, Барода, Дели, Траванкор, Бомбей). Перечисляет средства в пользу Красного Креста СССР и нужд Красной Армии.

**1945**, 23 августа – бракосочетание с Девикой Рани (урожд. Чоудхури), внучатой племянницей Р. Тагора, известной киноактрисой, руководителем киноконцерна «Bombay Talkies».

**1946–48** – организует работу по продвижению идей Пакта Рериха в Индии.

**1947**, декабрь – **1948**, январь – организует большую посмертную выставку картин Н.К. Рериха в Дели.

**1949** – переезжает с женой в имение Тагагуни (под г. Бангалор).

**1951–53** – работает над книгой «Art and Life» («Искусство и жизнь»).

**1956** – по просьбе правительства штата Майсур принимает участие в приеме главы Советского государства Н.С. Хрущева, договаривается с ним об организации встречи с Ю.Н. Рерихом для переговоров о репатриации. Получает официальное приглашение приехать в Советский Союз с выставкой.

**1960** – большая персональная выставка в Нью-Дели (Всеиндийское общество изящных искусств и ремесел), Москве (ГМИИ им. А.С. Пушкина) и Ленинграде (Государственный Эрмитаж).

**1961** – открытие Мемориальной галереи картин Н.К. Рериха в Наггаре. Назначен постоянным представителем правительства в Индийской национальной академии изящных искусств (Lalit Kala Academi).

**1967** – выход монографии «Art in the Kulu Valley» («Искусство долины Кулу»).

**1974** – приезжает в Москву по приглашению АХ СССР и Всесоюзного общества культурных связей с заграницей для празднования 100-летия со дня рождения Н.К. Рериха и своего 70-летия с большой выставкой картин, которые экспонируются соответственно в АХ и Государственной Третьяковской галерее. Участвует в торжественном вечере в Большом театре и в первой международной конференции в АХ, посвященной творчеству Рерихов.

**1975** – персональная выставка картин в Государственном Эрмитаже.

**1978** – большая совместная выставка произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Болгарии (София, Руса, Пловдив, Варна, Бургас и др.), и Австрии (Вена). Избран Почетным членом Болгарской национальной художественной академии и АХ СССР.

**1977–92** – курирует и оказывает постоянную поддержку школе им. А. Гхоша (Sri Aurobindo Memorial School) в Бангалоре.

**1978–84** – большая передвижная выставка произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в СССР (Ленинград, Одесса, Вильнюс, Львов, Киев, Москва, Минск, Алма-Ата и др.).

**1979–83** – курирует строительство большого культурно-образовательного центра искусств «Читракала Паришат» в Бангалоре, организует его деятельность по разным направлениям.

**1984** – участвует в юбилейной выставке, посвященной 110-й годовщине со дня рождения Н.К. Рериха и своего 80-летия, в Москве в ГМВ. Выставка становится передвижной, ее принимают в Краснодаре, Сочи, Иркутске, Калининграде и др. Приглашен в Болгарию на празднование 100-й годовщины со дня рождения Н.К. Рериха и своего 80-летия.

**1987** – избирается членом Индийской национальной академии изящных искусств (Lalit Kala Academi). Участвует в заседании Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха в Москве, на котором обсуждалась возможность создания Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

**1987**, 14 мая – в Кремле состоялась встреча с Генеральным секретарем ЦК КПСС М.С. Горбачевым и его супругой. Обсуждался вопрос о создании Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

**1989**, 29 июля – публикация в газете «Советская культура» письма С.Н. Рериха «Медлить нельзя!», в котором была изложена концепция Центра-Музея им. Н.К. Рериха.

**1989**, 2 октября – в Москве по инициативе С.Н. Рериха создается Советский Фонд Рерихов. Заочно избирается его почетным председателем.

4 ноября – по приглашению Правительства СССР приезжает в Москву для решения вопросов организации СФР и выбора здания. Совет Министров СССР издает Постановление № 950 от 4.11.1989 г. «О Советском Фонде Рерихов и Центре-Музее имени Н.К. Рериха».

**1989**, 17 ноября - присутствует на второй встрече с Генеральным секретарем ЦК КПСС и Председателем Верховного Совета СССР М.С. Горбачевым и Р.М. Горбачевой в связи с созданием СФР.

**1989**, 24 ноября – участвует в заседании Правления СФР, на котором принято решение организовать при СФР общественный культурно-просветительный и научный Центр-Музей им. Н.К. Рериха. На пост директора Музея выдвигает кандидатуру Л.В. Шапошниковой – ученого, индолога, писателя. Заявляет о своем намерении передать СФР картины и архивы своих родителей и брата. Перед отъездом в Индию приглашает в Бангалор Л.В. Шапошникову как свое доверенное лицо для подготовки и передачи СФР наследия семьи Рерихов.

**1991**, 20 сентября – становится инициатором преобразования СФР в МЦР. Дает согласие быть бессрочным почетным президентом МЦР и отказывается от такого звания во всех других организациях.

**1992** – учреждает Международный Трест Рерихов в Бангалоре (International Roerich Memorial Trust).

**1993**, 30 января – ушел из жизни в Бангалоре.

РАЗДЕЛ 1

---

*Учение  
Живой Этики*

## 1.1. СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

### 1923–1938; Париж, Рига, [Урга]

**Листы Сада Мории.** [Книга первая. Зов]. 1924. – Paris: [O. Zeluk], [1923]. – 163 с.

**Листы Сада М.** Книга вторая. [Озарение]. 1925. – [Paris: O. Zeluk], [1925]. – 238 с.

**Община.** Книга третья. 1927. – [Урга], [1927]. – 284 с.

**Община.** 1926. – Rīgā: Agni Jogas, [1936]. – 245 с.

**Агни Йога.** 1929. – Paris: O. Zeluk, [1929]. – 334 с.

То же: 2-е изд., уточн. – Rīgā: Agni Jogas, 1937. – 348 с.

**Беспредельность.** Часть первая. 1930. – Paris: O. Zeluk, [1933]. – 207 с.

**Беспредельность.** Часть вторая. 1930. – Paris: O. Zeluk, [1933]. – 243 с.

**Иерархия.** 1931. – Paris: O. Zeluk, [1933]. – 205 с.

**Сердце.** 1932. – Paris: O. Zeluk, [1934]. – 299 с.

**Мир Огненный.** Часть первая. 1933. – Paris: O. Zeluk, [1934]. – 333 с.

**Мир Огненный.** Часть вторая. 1934. – Rīgā: Agni Jogas, [1935]. – 232 с.

**Мир Огненный.** Часть третья. 1935. – Rīgā: Agni Jogas, [1936]. – 309 с.

**Аум.** 1936. – Rīgā: Agni Jogas, [1937]. – 264 с.

**Братство.** 1937. – Rīgā: Agni Jogas, [1938]. – 253 с.

### 1989–2002; Рига

**Листы Сада Мории.** [Книга первая. Зов]. 1924. – 2-е изд., с изм. – Рига: Латвийское о-во Рериха, 1989. – 166 с.

То же: **Листы Сада Мории.** Книга первая. [Зов]. 1924. – 3-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1994. – 192 с.

То же: 4-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 2001.\*\*\*

**Листы Сада М[ории].** Книга вторая [Озарение]. 1925. – 3-е изд. – Рига: Латвийское о-во Рериха, 1990. – 190 с.

То же: **Листы Сада Мории**. Книга вторая [Озарение]. – 4-е изд., с доп. и изм. – Рига: Угунс, 1994. – 248 с.

То же: 5-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 2001.\*\*\*

**Община**. 1926. – 2-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1991. – 223 с.

То же: 3-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1995. – 240 с.

То же: 4-е изд., с изм. – 2001.

**Агни Йога**. 1929. – 3-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1991. – 365 с.

То же: 4-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1996. – 412 с.

То же: 5-е изд., с изм. – 2001.

**Беспредельность**. Ч. 1. 1930. – 2-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1992. – 264 с.

То же: 3-е изд., с изм. – Рига; М.: Угунс, 2002. – 384 с.

**Беспредельность**. Ч. 2. 1930. – 2-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 1995. – 232 с.

То же: 3-е изд., с изм. – Рига; М.: Угунс, 2001.

**Иерархия**. 1931. – 2-е изд. с доп. и изм. – Рига: Угунс, 1992. – 220 с.

**Сердце**. 1932. – 2-е изд., доп. – Рига: Угунс, 1992. – 312 с.

**Мир Огненный**. Ч. 1. 1933. – 2-е изд. – Рига: Угунс, 1997. – 360 с.

То же: 3-е изд., с изм. – Рига: Угунс, 2001.

## 1990–1991; Новосибирск

**Листы Сада Мории**. Книга первая. Зов. 1924. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 176 с.

**Листы Сада Мории**. Книга вторая. Озарение. 1925. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 184 с.

**Община**. 1926. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1991. – 216 с.

**Агни Йога**. 1929. – Новосибирск: Изд-во «Сибирь – XXI век», 1990. – 352 с.

**Беспредельность**. Ч. 1. 1930. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 184 с.

**Беспредельность**. Ч. 2. 1930. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 212 с.

**Иерархия**. 1931. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 224 с.

**Сердце**. 1932. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1990. – 312 с.

**Мир Огненный**. Ч. 1. 1933. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1991. – 342 с.

**Мир** Огненный. Ч. 2. 1934. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1991. – 232 с.

**Мир** Огненный. Ч. 3. 1935. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1991. – 304 с.

**Аум.** 1936. – Новосибирск: Изд-во «Сибирь – XXI век», 1990. – 278 с.

**Братство.** 1937. – Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература», 1991. – 256 с.

### 1993–1994; Санкт-Петербург

**Учение Живой Этики.** В 3-х т. – СПб.: Отд-ние изд-ва «Просвещение», 1993–1994.

**Т. 1:** Листы Сада Мории. Книга первая. 1924; Листы Сада М. Книга вторая. 1925; Община. 1926; Агни Йога. 1929. – 1993. – 587 с.

**Т. 2:** Беспредельность. 1930; Иерархия. 1931; Сердце. 1932. – 1994. – 572 с.

**Т. 3:** Мир Огненный. [В 3 ч.]: Ч. 1. 1933; Ч. 2. [1934]; Ч. 3. [1935]; Аум. 1936; Братство. 1937. – 1993. – 816 с.

### 1994–1997; Москва (совместно с Обществом Рерихов г. Тольятти)

**Листы Сада Мории.** Книга первая. Зов. 1924. – М.: МЦР, 1994. – 175 с.

**Листы Сада М[ории].** Книга вторая. Озарение. 1925. – М.: МЦР, 1994. – 239 с.

**Община.** 1926. – М.: МЦР, 1994. – 240 с.

**Община.** 1927. – М.: МЦР, 1997. – 258 с.

**Знаки Агни Йоги.** [Агни Йога]. 1929. – М.: МЦР, 1994. – 416 с.

**Беспредельность.** Ч. 1. 1930. – М.: МЦР, 1995. – 258 с.

**Беспредельность.** Ч. 2. 1930. – М.: МЦР, 1995. – 282 с.

**Иерархия.** 1931. – М.: МЦР, 1995. – 256 с.

**Сердце.** 1932. – М.: МЦР, 1995. – 355 с.

**Мир Огненный.** Ч. 1. 1933. – М.: МЦР, 1995. – 368 с.

**Мир Огненный.** Ч. 2. 1934. – М.: МЦР, 1995. – 304 с.

**Мир Огненный.** Ч. 3. 1935. – М.: МЦР, 1996. – 383 с.

**Аум.** 1936. – М.: МЦР, 1996. – 304 с.

**Братство.** Ч. 1. 1937. – М.: МЦР, 1996. – 285 с.

**Братство.** Ч. 2. Надземное. Внутренняя жизнь. 1938. – М.: МЦР, 1996. – 415 с.



**Братство.** Ч. 2. Надземное. Внутренняя жизнь. (Продолжение). 1938. – М.: МЦР, 1996. – 432 с.

**Братство.** Ч. 2. Надземное. Внутренняя жизнь. (Окончание). 1938. – М.: МЦР, 1997. – 430 с.

### 1999; Москва

**Агни-Йога.** В 4 т. – М.: Сфера, 1999.

**Т. 1:** Зов. Озарение. Община. Агни-Йога. 1924–1929. – 608 с.

**Т. 2:** Беспредельность [В 2 ч.]. Иерархия. Сердце. Напутствие Вождю. 1930–1933. – 672 с.

**Т. 3:** Мир Огненный [В 3 ч.]. Аум. Братство. 1933–1937. – 896 с.

**Т. 4:** Надземное. 1938. – 784 с.

### 2003–...; Москва

**Листы Сада Мории.** Книга первая. Зов. 1924 / вступ. ст. Л.В. Шапошников. – М.: МЦР, 2003. – 400 с.

То же: 2015.

**Листы Сада Мории.** Книга вторая. Озарение. 1925. – М.: МЦР, 2003. – 328 с.

То же: 2016.

**Община (Урга).** 1927. – М.: МЦР, 2004. – 304 с.

**Община (Рига).** 1926. – М.: МЦР, 2004. – 328 с.

**Агни Йога.** 1929. – М.: МЦР, 2008. – 600 с.

То же: 2015.

**Беспредельность.** Ч. 1. 1930. – М.: МЦР, 2009. – 472 с.

**Беспредельность.** Ч. 2. 1930. – М.: МЦР, 2010. – 328 с.

**Иерархия.** 1931. – М.: МЦР, 2011. – 384 с.

**Сердце.** 1932. – М.: МЦР, 2012. – 464 с.

То же: 2015.

**Мир Огненный.** Ч. 1. 1933 – М.: МЦР, 2016. – 504 с.

### 2001–2013; Новосибирск

**Листы Сада Мории.** Книга первая. Зов. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2001. – 192 с.

**Листы Сада Мории.** Книга вторая. Озарение. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 280 с.

**Община.** – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 288 с.

**Агни-Йога.** – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 432 с.

То же: 2013.

**Беспредельность.** Ч. 1. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 336 с.

**Беспредельность.** Ч. 2. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 256 с.

**Иерархия.** – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 264 с.

**Сердце.** – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 376 с.

То же: 2013.

**Мир Огненный.** Ч. 1. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 424 с.

**Мир Огненный.** Ч. 2. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 292 с.

**Мир Огненный.** Ч. 3. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 388 с.

**Аум.** – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2011. – 336 с.

**Братство.** [Ч. 1]. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2011. – 320 с.

**Братство.** Ч. 2. Надземное. I. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2012. – 528 с.

**Братство.** Ч. 2. Надземное. II. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2012. – 504 с.

**Братство.** Ч. 2. Надземное. III. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2012. – 472 с.

## 2005–2008; Новосибирск

**Учение Живой Этики.** В 4-х т. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского об-ва, 2005–2008.

**Т. 1:** Зов; Озарение; Община; Агни Йога. – 2006. – 592 с.

**Т. 2:** Беспредельность; Иерархия; Сердце. – 2005. – 624 с.

**Т. 3:** Мир Огненный; Аум; Братство. – 2006. – 848 с.

**Т. 4:** Надземное. – 2008. – 776 с.

## 2007; Минск

**Листы Сада Мории.** Книга первая (Зов). – Минск: Звезды Гор, 2007. – 200 с.

**Листы Сада Мории.** Книга вторая (Озарение). – Минск: Звезды Гор, 2007. – 240 с.

**Община.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 242 с.

**Агни-Йога.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 388 с.

**Беспредельность.** Ч. 1. – Минск: Звезды Гор, 2007. – 282 с.

**Беспредельность.** Ч. 2. – Минск: Звезды Гор, 2007. – 226 с.

**Иерархия.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 234 с.

**Сердце.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 332 с.

**Мир Огненный.** Ч. 1. – Минск: Звезды Гор, 2007. – 378 с.

**Мир Огненный.** Ч. 2. – Минск: Звезды Гор, 2007. – 258 с.

**Мир Огненный.** Ч. 3. – Минск: Звезды Гор, 2007. – 342 с.

**Аум.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 298 с.

**Братство.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 282 с.

**Надземное.** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 490 с.

**Надземное (продолжение).** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 480 с.

**Надземное (окончание).** – Минск: Звезды Гор, 2007. – 348 с.

## 2015; Москва

**Учение Живой Этики.** В 4 т. – М.: Дельфис, 2015.

**Т. 1:** Зов; Озарение; Община; Агни-Йога. – 608 с.

**Т. 2:** Беспредельность; Иерархия; Сердце; Напутствие Вождю. – 656 с.

**Т. 3:** Мир Огненный; Аум; Братство. – 864 с.

**Т. 4:** Надземное. – 736 с.

## НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

## 1999–2010; Ереван

**Зов.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», б/г. – 125 с.

**Озарение.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», 1999. – 146 с.

**Община.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», 1999. – 160 с.

**Знаки Агни Йоги.** [Агни-Йога]. – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», б/г. – 262 с.

**Беспредельность.** Ч. 1. – Ереван: Зангак-97, 2008. – 148 с.

**Беспредельность.** Ч. 2. – Ереван: Зангак-97, 2008. – 176 с.

**Иерархия.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», 2000. – 157 с.

**Сердце.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», 2000. – 226 с.

**Мир Огненный.** Ч. 1. – Ереван: Зангак-97, 2006. – 232 с.

**Мир Огненный.** Ч. 2. – Ереван: Зангак-97, 2006. – 176 с.

**Мир Огненный.** Ч. 3. – Ереван: Зангак-97, 2006. – 220 с.

**Аум.** – Ереван: Культурный центр «Звезда Агни». 1998. – 178 с.

**Братство.** – Ереван: Зангак-97, 2007. – 180 с.

**Надземное** / пер. М. Цатурян. – Ереван: Армянское Рериховское Общество, 2010. – 296 с.

## НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

## 1923–2013; Нью-Йорк

**Leaves of Morya's Garden. Book 1. The Call.** 1924. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1923. – 140 p.

То же: 1953. – 159 p.

То же: 1978.

То же: 1988.

То же: 1999. – 168 p.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2010. – 162 p.

То же: Literary Licensing, LLC, 2013. – 160 p.

**Leaves of Morya's Garden. Book 2. Illumination.** 1925. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1952. – 251 p.

То же: 1979.

То же: 1991.

- To же: USA: Kessinger Publishing, 2010. – 254 p.  
To же: Literary Licensing, LLC, 2013. – 252 p.  
**Community.** 1926. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1951. – 251 p.  
To же с др. назв.: **New Era.** Community. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1978. – 252 p.  
To же: USA: Kessinger Publishing, 2006.  
**Agni Yoga.** 1929. – N.Y.: Agni Yoga Society, 2 ed. – 1930. – 355 p.  
To же: 1931.  
To же: 1954. – 405 p.  
To же: 1980. – 443 p.  
To же: 1997. – 440 p.  
**Infinity.** Vol. 1. 1930. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1956. – 315 p.  
To же: 1980.  
**Infinity.** Vol. 2. 1930. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1957. – 239 p.  
To же: 1980.  
To же: Literary Licensing, LLC, 2011. – 240 p.  
**Hierarchy.** 1931. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1933. – 232 p.  
To же: 1944. – 240 p.  
To же: 1977. – 280 p.  
To же: 1982. – 289 p.  
To же: USA: Kessinger Publishing, 2007. – 236 p.  
**Heart.** 1932. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1934. – 357 p.  
To же: 1944. – 388 p.  
To же: 1975.  
To же: 1982.  
To же: 2013.\*\*\*  
**Fiery World.** Book 1. 1933. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1943. – 389 p.  
To же: 1969. – 425 p.  
To же: 1982.  
**Fiery World.** Book 2. 1934. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1946. – 264 p.  
To же: 1978.  
**Fiery World.** Book 3. 1935. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1948. – 356 p.  
To же: 1980.  
**Aum.** 1936. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1940. – 297 p.  
To же: 1959. – 316 p.  
To же: 1980.  
To же: Literary Licensing, 2011. – 318 p.  
**Brotherhood.** 1937. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1962. – 319 p.

То же: 1967.

То же: 1982.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2007. – 320 p.

То же: Literary Licensing, LLC, 2013. – 320 p.

**Supermundane.** The Inner Life. 1938. – N.Y.: Agni Yoga Society.

Book 1. 1994. – 397 p.; Book 2. 1994. – 318 p.; Book 3. 2003\*\*\*; Book 4. 2004.\*\*\*

## **б/г; Наггар–Дарджилинг–Калимпонг**

**Leaves of Morya's Garden.** Book 1. The Call. 1924. – Naggar: IRMT; Darjeeling: Himalayan Community of Living Ethics; Kalimpong: Goodwill Animal Shelter. – 167 p.

**Leaves of Morya's Garden.** Book 2. Illumination. 1925. – Naggar: IRMT; Darjeeling: Himalayan Community of Living Ethics; Kalimpong: Goodwill Animal Shelter. – 248 p.

**New Era.** Community. 1926. – Naggar: IRMT; Darjeeling: Himalayan Community of Living Ethics; Kalimpong: Goodwill Animal Shelter. – 251 p.

**Agni Yoga.** 1929. – Naggar: IRMT; Darjeeling: Himalayan Community of Living Ethics; Kalimpong: Goodwill Animal Shelter. – 400 p.

**Infinity.** Vol. 1. 1930. – Naggar: IRMT; Darjeeling: Himalayan Community of Living Ethics; Kalimpong: Goodwill Animal Shelter. – 280 p.

## **НА ГОЛЛАНДСКОМ ЯЗЫКЕ**

### **1977–1998; Вассенаар, Гаага**

**Bladeren uit de tuin van Morya.** B. 1: De oproep. 1924. – Wassenaar: Mirananda, 1977. – 174 p.

**Bladeren uit de tuin van Morya.** B. 2: Verlichting. 1925. – Wassenaar: Mirananda, 1978. – 221 p.

**Nieuw** Tijdperk Gemeenschap. 1926. – Wassenaar: Mirananda, 1979. – 219 p.

**Agni Yoga.** 1929. – Wassenaar: Mirananda, 1980. – 368 p.

**Oneindigheid.** Deel 1. 1930. – Wassenaar: Mirananda, 1981. – 289 p.

**Oneindigheid.** Deel 2. 1930. – Wassenaar: Mirananda, 1982. – 212 p.

**Hiërarchie.** 1931. – Wassenaar: Mirananda, 1983. – 240 p.

**Hart.** 1932. – Wassenaar: Mirananda, 1985. – 307 p.

- Vurige** Wereld. 1. 1933. – Den Haag: Mirananda, 1989. – 324 p.  
**Vurige** Wereld. 2. 1934. – Den Haag: Mirananda, 1991. – 259 p.  
**Vurige** Wereld. 3. 1935. – Den Haag: Mirananda, 1994. – 286 p.  
**Aum**. 1936. – Den Haag: Mirananda, 1996. – 320 p.  
**Broederschap**. 1937. – Den Haag: Mirananda, 1998. – 341 p.

#### НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1938–2013; Буэнос-Айрес

- Comunidad** para una Nueva Éra. – Buenos Aires: Editorial Kier, 2013. – 352 pg.  
**Signos del Agni Yoga** [Agni Yoga]. – Buenos Aires: Libreria N.B. Kier, 1938. – 415 pg.  
То же: 1982. – 287 pg.  
То же: 2013.  
**Infinito**. L. 1–4. – Buenos Aires: Editorial Kier.\*\*\*  
**Jerarquía** (Nuevas indicaciones del Agni Yoga). – Buenos Aires: Editorial Kier, 1940. – 238 pg.  
То же: 1979.  
**Corazón**. – Buenos Aires: Editorial Kier, 1982. – 262 pg.  
**Mundo ardiente**. [L. 1–3]. – Buenos Aires: Editorial Kier, 1982. – 480 pg.  
**Aum**. – Buenos Aires: Editorial Kier, 1947. – 203 pg.  
То же: 1951.  
То же: 1963.  
То же: 1978.  
То же: 1983 – 208 pg.  
**Fraternidad**. – Buenos Aires: Editorial Kier.\*\*\*  
**Supramundano**. – Buenos Aires: Editorial Kier.\*\*\*

#### НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1970–1987; Турин

- Foglie del giardino di Morya**. 1. Appello. 1924. – Torino: Centro Agni Yoga, 1970. – 231 p.  
То же: 1986. – 229 p.

**Foglie del giardino di Morya. 2. Illuminazione. 1925.** – Torino: Centro Agni Yoga, 1973. – 231 p.

То же: 1987. – 238 p.

**Comunità. 1926.** – Torino: Centro Agni Yoga, б/г. – 233 p.

**Agni Yoga. 1929.** – Torino: Centro Agni Yoga, 1977. – 367 p.

**Infinito. Vol. 1. 1930.** – Torino: Edizioni l'Eta dell'Acquario, 1979. – 295 p.

**Infinito. Vol. 2. 1930.** – Torino: Edizioni l'Eta dell'Acquario, 1980. – 223 p.

**Gerarchia. 1931.** – Torino: Edizioni l'Eta dell'Acquario, 1982. – 256 p.

**Cuore. 1932.** – Torino: Edizioni l'Eta dell'Acquario, 1983. – 275 p.

**Mondo del Fuoco. Vol. 1. 1933.** – Torino: Centro Agni Yoga, 1985. – 393 p.

**Mondo del Fuoco. Vol. 2. 1934.** – Torino: Centro Agni Yoga, 1986. – 232 p.

**Mondo del Fuoco. Vol. 3. 1935.** – Torino: Centro Agni Yoga, 1987. – 283 p.

## 1973–2010; Рим

**Foglie del giardino di Morya. 1. Appello. 1924.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1973. – 230 p.

То же: 2004. – 215 p.

То же: 2009.

То же: 2011.

**Foglie del giardino di Morya. 2. Illuminazione. 1925.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1973. – 238 p.

То же: 2001.

**Nuova Era. Comunità. 1926.** – [Roma: Editrice Nuova Era], 1979. – 233 p.

То же: 2010. – 229 p.

**Agni Yoga. 1929.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1979. – 266 p.

То же: 1987. – 365 p.

То же: 2006. – 370 p.

**Infinito. Parte 1. 1930.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1979. – 294 p.

То же: 1994.

**Infinito. Parte 2. 1930.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1979. – 222 p.

То же: 1996.

**Gerarchia. 1931.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1982. – 256 p.

То же: 1994. – 254 p.

**Cuore. 1932.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1983. – 278 p.

То же: 2003. – 309 p.

**Mondo del Fuoco. Vol. 1. 1933.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1985. – 396 p.

**Mondo del Fuoco. Vol. 2. 1934.** – Roma: Editrice Nuova Era, 1986. – 234 p.



- Mondo del Fuoco.** Vol. 3. 1935. – Roma: Editrice Nuova Era, 1987. – 286 p.  
**Aum.** 1936. – Roma: Editrice Nuova Era, 1988. – 256 p.  
 То же: 2006. – 285 p.  
**Fratellanza.** 1937. – Roma: Editrice Nuova Era, 1979. – 278 p.  
 То же: 1989. – 319 p.  
**Sovramundano.** La Vita Interiore. Vol. 1. 1938. – Roma: Editrice Nuova Era, 1995. – 374 p.  
 То же: 2007. – 316 p.  
 То же: 2009.  
**Sovramundano.** La Vita Interiore. Vol. 2. 1938. – Roma: Editrice Nuova Era, 1996. – 274 p.  
**Sovramundano.** La Vita Interiore. Vol. 3. 1938. – Roma: Editrice Nuova Era, 2003. – 284 p.  
**Sovramundano.** La Vita Interiore. Vol. 4. 1938. – Roma: Editrice Nuova Era, 2004. – 246 p.

#### НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1929–1937; Рига

- Morijas** dārza lapas. [Aicinājums] / tulk. R. Rūdziša. – Rīgā: A.S.Valters un Rapa, 1929. – 170 lpp.  
 То же: Rīga: Vieda, 1991. – 128 lpp.  
**Morijas** dārza lapas. [Apskaidriba]. – Rīgā: Agni Jogas, 1937. – (рота-принт).  
**Vienkopa.** 1926 / tulk. K. Draudziņa. – Rīgā: Agni Jogas, 1937. – (рота-принт).  
**Agni** Yoga. 1929 / tulk. K. Stures un R. Rūdziša. – Rīgā: Agni Jogas, 1933. – 310 lpp.  
**Bezrobezība.** 1. d. 1930. – Rīgā: Agni Jogas, 1934 – (ротапринт).  
**Hierarhija.** 1931 / tulk. J. Zaļkalna un R. Rūdziša. – Rīgā: Agni Jogas, 1935. – 201 lpp.  
**Sirds.** 1932 / tulk. K. Draudziņa. – Rīgā: Agni Jogas. [1937]. – (ротапринт).

#### 1995–[2007]; Рига

- Dzīvās** Ētikas Mācība, 6 sēj. – Rīga: Vieda.

**Morijas** dārza lapas: Aicinājums / tulk. R. Rudziša; M[orijas] dārza lapas. Apskaidrība / tulk. A. Aizpurietes; Vienkopa. 1995. 1. sēj. – 336 lpp.

То же: **Morijas** dārza lapas. Aicinājums; Morijas dārza lapas. Apskaidrība; Vienkopa / tulk. M. Veidenberga. [2007]. – 345 lpp.

**Agni** Jogas zīmes; Bezrobežība. 1. daļa; Bezrobežība. 2. daļa. 1995. 2. sēj. – 418 lpp.

То же: **Agni** Jogas zīmes; Bezrobežība. Pirmā un otrā daļa / tulk. M. Veidenberga. [2007]. 2. sēj. – 416 lpp.

**Hierarhija**; Sirds. 1996. 3. sēj. – 332 lpp.

То же: [2014]. – 452 lpp.

**Ugunīgā** pasaule. 1. daļa; Ugunīgā pasaule. 2. daļa; Ugunīgā pasaule. 3. daļa. 1996. 4. sēj. – 535 lpp.

**Aum**; Brālība. 1. daļa. 1996. 5. sēj. – 314 lpp.

**Brālība**. 2. daļa; Pārpasaulīgais. 1998. 6. sēj. – 722 lpp.

#### НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1952–1980; Лотте

**Blätter** Aus Moryas Garten. Buch Zwei. Erleuchtung. 1925. – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, 1952. – 324 S.

**Feurige** Welt. 1. 1933. – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, 1980. – 505 S.

**Feurige** Welt. 2. 1934 – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, 1980. – 349 S.

**Feurige** Welt. 3. 1935 – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, [1980]. – 464 S.

**Aum**. 1936. – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, б/г. – 400 S.

**Bruderschaft**. 1937. – Lotte: Wolfgang Klein Verlag, 1962. – 388 S.

#### 1982–1984; Штутгарт

**Neues** Zeitalter Gemeinschaft. 1926. – Stuttgart: Agni Yoga Vertriebszentrale, 1982. – 302 S.

**Agni** Yoga. 1929. – Stuttgart: Agni Yoga Vertriebszentrale, 1983. – 463 S.

**Unbegrenztheit**. 1. 1930. – Stuttgart: Agni Yoga Vertriebszentrale, 1983. – 344 S.

**Unbegrenztheit**. 2. 1930. – Stuttgart: Agni Yoga Vertriebszentrale, 1983. – 263 S.

**Hierarchie**. 1931. – Stuttgart: Agni Yoga Vertriebszentrale, 1984. – 280 S.

**1964-1977; Линц**

**Blätter** Aus Dem Garten Morya. Buch Eins. Der Ruf. 1924. – Linz: Spirale Verlag, 1964. – 173 S.

**Blätter** Aus Dem Garten Morya. Buch Zwei. Die Erleuchtung. 1925. – Linz: Spirale Verlag, 1966. – 244 S.

**Gemeinschaft.** 1926. – Linz: Spirale Verlag, 1969. – 240 S.

**Agni Yoga.** 1929. – Linz: Spirale Verlag, 1969. – 240 S.

То же: 1973. – 390 S.

**Unbegrenztheit.** 1. 1930. – Linz: Spirale Verlag, 1974. – 287 S.

**Unbegrenztheit.** 2. 1930. – Linz: Spirale Verlag, 1975. – 212 S.

**Hierarchie.** 1931. – Linz: Spirale Verlag, 1977. – 226 S.

**1979-1997; Мюнхен**

**Blätter** Des Gartens Morya. 1. Der Ruf. 1924. – München: Welt Spirale Bücher, 1981. – 173 S.

**Blätter** Aus Dem Gartens Morya. 2. Die Erleuchtung. 1925. – München: Welt Spirale Bücher, 1988. – 244 S.

**Agni Yoga.** 1929. – München: Spirale Verlag, 1997. – 420 S.

Das **Herz.** 1932. – München: Agni Yoga Verlag, 1979. – 343 S.

**Feurige Welt.** 1. 1933. – München: Agni Yoga Verlag, 1980. – 385 S.

**Feurige Welt.** 2. 1934. – München: Agni Yoga Verlag, 1980. – 259 S.

**Feurige Welt.** 3. 1935. – München: Agni Yoga Verlag, 1980. – 349 S.

**Aum.** 1936. – München: Agni Yoga Verlag, 1980. – 292 S.

**Bruderschaft.** 1937. – München: Agni Yoga Verlag, 1980. – 277 S.

**Bruderschaft.** 2. 1938. [4 t.] – München: Spirale Verlag, 1995.

2.1. Das innere Leben. – 410 S.; 2.2. Das innere Leben. – 412–813 S.; 2.3. Überirdische. – 814–1168 S.; 2.4. Überirdische. – 1169–1451 S.

**НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ****1991-1995; Варшава**

**Liście z Ogrodu Morji. Zew** / [tł. z ros.]. – Warszawa: Towarzystwo Agni Jogi, 1991. – 173 s.

**Liście z Ogrodu Morji. Oświecenie** / [tł. z ang., ros.]. – Warszawa: Ignis, 1994. – 236 s.

- Wspólnota** / [tł. z ang., ros.]. – Warszawa: Ignis, 1994. – 221 s.  
**Agni Joga** / [tł. z ang.]. – Warszawa: Ignis, 1994. – 361 s.  
**Nieskończoność**. Część pierwsza. – Warszawa: Ignis, 1995. – 261 s.  
**Hierarchia** / [tł. z ros.]. – Warszawa: Ignis, 1995. – 217 s.  
**Serce** / [tł. z ang., ros.]. – Warszawa: Ignis, 1995. – 307 s.

## НА ПОРТУГАЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

## 1951–2010; Порту-Алегри

- Folhas do Jardim de Morya**. Livro Um. O Chamado. 1924. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1975. – 216 pg.  
То же: 1987. – 198 pg.  
То же: 1999. – 200 pg.
- Folhas do Jardim de Morya**. Livro Dois. Iluminação. 1925. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1976. – 285 pg.  
То же: 1998. – 296 pg.
- Nova Era**. Comunidade. 1926. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1977. – 275 pg.  
То же: 1991.
- Agni Yoga**. 1929. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1951. – 462 pg.  
То же: 1978.  
То же: 2006. – 478 pg.
- Infinito**. 1. 1930. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1956. – 323 pg.  
То же: 1979 – 328 pg.  
То же: 1982.  
То же: 2005. – 339 pg.
- Infinito**. 2. 1930. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1957. – 256 pg.  
То же: 1980. – 250 pg.  
То же: 2005. – 258 pg.
- Hierarquia**. 1931. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1982. – 286 pg.  
То же: 1996.
- Coração**. 1932. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1985. – 400 pg.

То же: 1989.

То же: 2004.

**Mundo Ardente. L. 1.** 1933. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1987. – 447 pg.

То же: 2004. – 454 pg.

То же: 2010.

**Mundo Ardente. L. 2.** 1934. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1987. – 304 pg.

То же: 2004. – 302 pg.

То же: 2010.

**Mundo Ardente. L. 3.** 1935. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1992. – 382 pg.

То же: 2004. – 394 pg.

То же: 2010.

**Aum.** 1936. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1959. – 316 pg.

То же: 1994. – 398 pg.

То же: 2005. – 346 pg.

**Fraternidade.** 1937. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1962. – 343 pg.

То же: 1965.

То же: 1975.

То же: 1998.

**Supraterrestre. A Vida interior. Vol. 1–4.** 1938. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar.

Vol. 1. 1998. – 446 pg.; Vol. 2. 2000. – 312 pg.; Vol. 3. – 326 pg.; Vol. 4. – 278 pg.

#### НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1978–2008; Тулон, Йер

Les **Feuilles** du Jardin de Morya. Livre Un. L'Appel. 1924. – Toulon: L'Association Agni Yoga, 1978. – 321 p.

Les **Feuilles** du Jardin de Morya. Livre Deux. Illumination. 1925. – Toulon: L'Association Agni Yoga, 1978. – 326 p.

То же: 1990. – 298 p.

**Ère Nouvelle Communauté.** 1926. – N.Y., Toulon: L' Association Agni Yoga, 1979. – 328 p.

**Agni Yoga.** 1929. – Toulon: L' Association Agni Yoga, 1980. – 478 p.

**Infinité.** Vol. 1. 1930. – [Toulon]: L' Association Agni Yoga, 1981. – 378 p.

**Infinité.** Vol. 2. 1930. – [Toulon]: L' Association Agni Yoga, 1983. – 250 p.

**Hiérarchie.** 1931. – Toulon: L' Association Agni Yoga, 1984. – 287 p.

**Cœur.** 1932. – Yerres: L' Association Agni Yoga, 1990. – 335 p.

**Monde de Feu.** Vol. 1. 1933. – Yerres: L' Association Agni Yoga, 1990. – 425 p.

**Monde de Feu.** Vol. 2. 1934. – Yerres: L' Association Agni Yoga, 1991. – 285 p.

**Monde de Feu.** Vol. 3. 1935. – N.Y., Yerres: L' Association Agni Yoga, 1994. – 375 p.

**Aum.** 1936. – Yerres: L' Association Agni Yoga, 1995. – 329 p.

То же: 1999.

**Fraternité.** 1937. – N.Y., Yerres: L' Association Agni Yoga, 1998. – 321 p.

**Surterrestre.** (La Vie Intérieure de la Fraternité). Vol. 1–4. 1938. – Yerres: L' Association Agni Yoga.

Vol. 1. 2003. – 414 p.; Vol. 2. 2005. – 335 p.; Vol. 3. 2007. – 387 p.; Vol. 4. 2008. – 315 p.

## 1988–2004; Венсен

**Les Feuilles du Jardin de Morya.** T.1. L' Appel. 1924. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 1988. – 152 p.

То же: 1990.

То же: 2000.

**Ère Nouvelle Communauté.** 1926. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 1988. – 151 p.

То же: 1990.

**Agni Yoga.** 1929. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 1988. – 253 p.

**L' Infini.** Vol. 1. 1930. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 2004. – 325 p.

**L' Infini.** Vol. 2. 1930. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 2004. – 249 p.

**Hiérarchie.** 1931. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 1988. – 287 p.

То же: 1990.

**Cœur.** 1932. – Vincennes: L' Association Agni Yoga, 1990. – 335 p.

То же: 1995.\*\*\*

То же: 2002.

НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ

### 1996–2005; София

**Т. 1: Агни Йога:** Листа от Градината на Мория: Кн. 1. Зов; Листа от Градината на Мория: Кн. 2. Озарение / прев. Л. Караиванов, М. Караиванова; предг. Л.В. Шапошникова. – София: Астрала, 1996. – 288 с. – (Библиотека «Ръорих»).

**Т. 2: Агни Йога:** Община / прев. Л. Караиванов, М. Караиванова; предг. Л.В. Шапошникова. – София: Астрала, 1996. – 176 с. – (Библиотека «Ръорих»).

**Т. 3: Агни Йога:** Знаците на Агни-Йога / прев. Л. Караиванов, М. Караиванова. – София: Астрала, 1996. – 224 с. – (Библиотека «Ръорих»).

**Т. 4: Агни Йога:** Безпределност. Ч. 1. / прев. Л. Караиванов, М. Лилова. – София: Астрала, 1996. – 160 с. – (Библиотека «Ръорих»).

**Т. 5: Агни Йога:** Безпределност. Ч. 2. – София: Клуб Фохат, 1998. – 144 с. – (Библиотека «Ръорих»).

**Т. 6: Агни Йога:** Йерархия. – София: Клуб Фохат, 1998. – 159 с.

**Т. 7: Агни Йога:** Сърце / прев. М. Караиванова. – София: Клуб Фохат, 1998. – 214 с.

То же: 2-е изд., преработено. 2003.

**Т. 8: Агни Йога:** Огнен свят. Ч. 1. / прев. М. Караиванова. – София: Клуб Фохат, 1999. – 200 с.

**Т. 9: Агни Йога:** Огнен свят. Ч. 2. / прев. М. Караиванова. – София: Клуб Фохат, 2001. – 160 с.

**Т. 10: Агни Йога:** Огнен свят. Ч. 3. / прев. М. Караиванова. – София: Клуб Фохат, 2002. – 192 с.

**Т. 11: Аум** / прев. М. Караиванова. – София: [Петроф], 2003. – 190 с.

**Т. 12: Братство.** Надземното / прев. М. Караиванова. – София: [Петроф], 2004. – 528 с.

**Т. 13: Надземното:** продължение / прев. М. Караиванова, И. Николова. – София: [Петроф], 2005. – 496 с.

### 2013–...; София

**Листа** от Градината на Мория. Кн. 1. Зов. – София: Агни Йога, 2013. – 208 с.

**Листа** от Градината на Мория. Кн. 2. Озарение. – София: Агни Йога, 2013. – 261 с.

**Община.** – София: Агни Йога, 2013. – 262 с.

**Агни-Йога.** – София: Агни Йога, 2014. – 428 с.

#### НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 2009–...; Киев

**Листки Саду Морії:** Книга перша. Зов. 1924 / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», 2009. – 399 с.: ил.

**Листки Саду Морії:** Книга друга. Озоріння. 1925. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство»: «Майстерня книги», 2010. – 368 с.

**Община.** 1926. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», 2011. – 312 с., ил.

**Агні Йога.** (Знаки Агні Йоги). 1929. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство»: Аура Букс, 2012. – 576 с.

**Безмежність.** Т. 1. 1930. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», Аура Букс, 2013. – 464 с.

**Безмежність.** Т. 2. 1930. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», Аура Букс, 2013. – 320 с.

**Герархія.** 1931. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», Аура Букс, 2013. – 384 с.

**Серце.** 1932. – М.: МЦР; К.: МГО «Українське Реріхівське Товариство», Аура Букс, 2015. – 464 с.

#### НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ

#### 1970–1981; Афины

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρνα. Β. 1: Το Κάλεσμα. 1924. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1970.

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρνα. Β. 2: Φώτιση. 2 Τ. 1925. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1977.\*\*\*

**Κοινότητα.** Της νέας εποχής. 1926. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1979. – 301 σ.

**Απειροσύνη.** 2 Τ.

Τ. 1. 1930. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1978. – 371 σ.

Τ. 2.\*\*\*



**Ιεραρχία.** 1931. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1981. – 290 σ.

**Ομ.** 1936. – Αθήνα: Τρισήλιον, 1980. – 375 σ.

## 1997–2014; Αφινны

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρνα. Β. 1: Το Κάλεσμα. 1924. – Αθήνα: Κεδροε, 2013. – 240 σ.

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρνα. Β. 2: Φώτιση. 1925. – Αθήνα: Κεδροε, 2013. – 304 σ.

**Κοινότητα.** Της νέας εποχής. 1926. – Αθήνα: Κεδροε, 2009. – 304 σ.

**Άγκνι Γιόγκα.** 1929. – Αθήνα: Κεδροε, 2008. – 508 σ.

**Απειροσύνη.** 2 Τ.

Τ. 1 1930. – Αθήνα: Κεδροε, 2009. – 384 σ.

Τ. 2. 1930. – Αθήνα: Κεδροε, 2009. – 296 σ.

**Ιεραρχία.** 1931. – Αθήνα: Κεδροε, 2014. – 360 σ.

**Καρδιά.** 1932. – Αθήνα: Κεδροε, 2012. – 448 σ.

**Πύρινος Κόσμος.** 3 Τ. – Αθήνα: Κεδροε, 2010–2012.

Τ. 1. 1933. – 512 σ.; Τ. 2. 1934. – 336 σ.; Τ. 3. 1935. – 448 σ.

**Ομ.** 1936. – Αθήνα: Κεδροε. 2009. – 392 σ.

**Αδελφότητα.** 1937. – Αθήνα: Κεδροε, 2009. – 384 σ.

**Το υπεργήινο:** η εσωτερική ζωή. 4 Τ. Αθήνα: Κεδροε, 1997–2007.

Τ. 1. – 432 σ.; Τ. 2. – 384 σ.; Τ. 3. – 416 σ.; Τ. 4. – 344 σ.

## 1.2. ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

### НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Листы Сада Мории.** Кн. 1. Зов. – Минск: Мастацкая літаратура, 1994. – 195 с.

**Листы Сада Мории.** Кн. 2. Озарение. – Минск: Мастацкая літаратура, 1995. – 248 с.

**Листы Сада Мории.** Книга вторая. Озарение. – N.Y.: Lotos Mira Publishers, 1985. – 238 p.

**Община.** 1927. – Горки: Горецкий Фонд Рерихов, 1991. – 128 с.

**Община.** 1926 / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М.; Рига: МЦР; Виета, 1992. – 200 с.

**Иерархия.** – Набережные Челны: Изд-во Советского фонда Рерихов, 1991. – 112 с.

**Надземное.** В 3 кн. – Самара: Агни, 2000.

Кн. 1. – 416 с.; Кн. 2. – 416 с.; Кн. 3. – 448 с.

**Напутствие Вождю.** – Rīgā: Agni Jogas, 1937. – 113 с.

То же: Ленинград; Извара: Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре: Рериховский исследовательский центр, 1990. – 72 с.

То же: Новосибирск: СибРО, 1996. – 160 с.

То же: Новосибирск: СВЕТ, 1997. – 160 с.

То же: Минск: Звезды Гор, 2003. – 122 с.

То же: М.: Амрита-Русь, 2003. – 160 с.

То же: Минск: Звезды Гор, 2007. – 122 с.

То же: Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. периховского об-ва, 2008. – 168 с.

То же: 2012.

То же: // Криптограммы Востока. Напутствие вождю. М., 2014. С. 69–158.

#### НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Напутствие** Вождю. – Ереван: Зангак-97, 2007. – 72 с.

#### НА ИДИШ

**Листы** Сада Мории. Кн. 2. [Озарение]. – 1926. – 287 с.

#### НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Leaves** of Morya's Garden. Book 1. The Call. – New Delhi: Prakashan Sansthan, 1995. – 172 p.

#### НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ

Las **Hojas** del Jardín de Morya. L. 1. La Llamada. 1924. – Alcoy, Alicante: Agni Yoga, 1980. – 159 pg.

То же: [Bilbao]: Ediciones S.R., 2009. – 232 pg.

Las **Hojas** del Jardín de Morya. L. 2. Iluminación. 1925. – Alcoy, Alicante: Valor García, 1982. – 263 pg.

То же: [Bilbao]: Ediciones S.R., 2010. – 320 pg.

**Comunidad.** – [Bilbao]: [Ediciones S.R.], 2013. – 351 pg.

**Corazón.** 1932. – Buenos Aires: Editorial Calomino, 1946. – 300 pg.

**Mundo** ardiente. L. 1. 1933. – Cali, Columbia: Capino, 1949. – 322 pg.

**Mundo** ardiente. L. 2. 1934. – Cali, Columbia: Capino, 1951. – 205 pg.

## НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

**Dzīvās** Ētikas Mācība. Ceļavārdi Vadonim. – Rīga: Vieda, [1997]. – 119[1] lpp.

## НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

**Morijos** sodo lapai. [Kn. 1: Šauksmas]. – Vilnius: Lietuvos N. Rericho draugija, [1940]. – 163 psl.

То же: 2000. – Fotografuotinis leidinas.

То же: **Morijos** sodo lapai. Šauksmas / Vertėja V. Žalienė. – Kaunas: Naujasis lankas. 2015. – 192 psl.

**M[orijos]** sodo lapai. [Kn. 2: Nušvitimas]. – Vilnius: Lietuvos N. Rericho draugija, [1940]. – 229 psl.

То же: 2000. – Fotografuotinis leidinas.

## НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

**Blätter** Aus Dem Garten Morya. Buch Eins. Der Ruf. 1924. – Bietigheim: Karl Rohm Verlag, 1977. – 178 S.

**Blätter** Aus Dem Garten Morya. Buch Eins. Der Ruf. 1924. – Hamburg, 2012.\*\*\*

## НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

**Agni** Joga / [tł. z ang. W. Liwski]. – Warszawa: [Wyd. W. Liwski], 1936. – 355 s.

**Nieskończoność**. Część pierwsza / [tł. z ros. A. Januszkiewicz]. – Warszawa: [Wyd. A. Januszkiewicz, 1937]. – 210 s.

**Nieskończoność**. Część druga / [tł. z ros. A. Januszkiewicz]. – Warszawa: [Wyd. A. Januszkiewicz, 1938]. – 243 s.

**Świat** Ognia. Część pierwsza / [tł. z ros. A. Januszkiewicz]. – Warszawa: [Wyd. A. Januszkiewicz, 1938]. – 341 s.

## НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Foi Din Grădina Lui Moria.** Chemare. – Chişinău: Vidya, 2000. – 204 p.

**Infinitul.** Pt. 1. – [Chişinău: Vidya], 2006. – 307 p.

## НА СЕРБСКОМ ЯЗЫКЕ

**Rerih** Nikolaj. Агни Јога. – Belgrade: Logos. 2006. – 200 с.

## НА СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКЕ

**Listy z Móryovej záhrady.** Kniha prva. Výzva. – Bratislava: Ariadna, 1996. – 192 p.

**Listy z Móryovej záhrady.** Kniha druhá. Osvietenie. – Bratislava: Ariadna, 1998. – 218 p.

**Občina.** – Bratislava: Ariadna, 2001. – 224 p.

## НА ФИНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Sydän** / M. Kivilahti. – Salo: Suomi Roerich ry. 2015. – 333 s.

## НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

**Agni Yoga** / trad. G. Chklaver. – [Paris], 1933.\*\*\*

**Hierarchie.** – Paris: Le Courrier du livre, 1970. – 191 p.

**Cœur.** 1932. – Toulon: Ste – Edipub, 1985. – 341 p.

## НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Süda** / Tõlge M. Aasary. – Tallinn: Eesti Roerichi selts, 2014. – 318 lk.

НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

**Moriya no niwa no konoha.** 1. Shōmei / пер. с англ. Э. Танако, Д. Кларк. – [Токио], 1979.\*\*\*

То же: 1983.\*\*\*

**Moriya no niwa no konoha.** 2. Keimei / пер. с англ. Э. Танако, Д. Кларк. – [Токио], 1980.\*\*\*

То же: 1987.\*\*\*

НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ

**Листа** изъ Градината на Мория. Книга първа. Зов / пер. В.М. Сеплевенко. – [София: Печатница «Задруга», 1936]. – 157 с.

**Листа** изъ Градината на Мория. Книга втора. Озарение / пер. В.М. Сеплевенко. – София: Печатница «Задруга», [1936]. – 232 с.

**Община.** Знаците на Агни-Йога. – София: Фокат, 2000. – 363 с.

**Агни-Йога** / пер. С.И. Калименов. – Севлиево: Печатница «Братство», 1935. – 352 с.

НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρουα. Β. 1: Το Κάλεσμα. 1924. – Αθήνα: Πύρινος Κόσμος, 1953. – 160 σ.

То же: Αθήνα: Ελληνικά, 1961.

То же: 2000.

**Φύλλα** από τον κήπο του Μόρουα. Β. 2: Φώτιση. 1925. 2 Τ. – Αθήνα: Πύρινος Κόσμος, 1953.

Т. 1. – 160 σ.; Т. 2 – 104 σ.

**Άγκυι** Γιόγκα. 1929. – Αθήνα: Πνευματικός Ήλιος, 1990. – 514 σ.

РАЗДЕЛ 2

---

*Труды*  
*Н.К. Рериха*

## 2.1. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

**Собрание** сочинений. Кн. 1. – М.: Изд-во И.Д. Сытина, 1914. – 335 с.

Содерж.: [Разд. 1]: *О старине моления*. На кургане; Иконный терем; Из Варяг в Греки; По старине; К природе; Спас Нередицкий; Восстановления; Станный Музей; Голгофа искусства; Обеднели мы; Радость Искусству; Древнейшие финские храмы; Тихие погромы; Земля обновленная; Памятник Св. Ольге; Всенародное; Великий Новгород; Подземная Русь; Иконы; [Разд. 2]: *Листки*. Марес и Беклин; Врубель; Куинджи; Серов; Японцы; Художественная промышленность; Враги; Отличия; Индийский путь; Дедушка; Глаз добрый; [Разд. 3]: *Сказки*. Детская сказка; Гримр викинг; Вождь; Марфа Посадница; Старинный совет; Великий Ключарь; Лют Великан; Девассари Абунту; Лаухми Победительница; Замки печали; Царица Небесная; Миф Атлантиды; Страхи; Клады; Заклятия; Города пустынные; Граница царства.

То же с др. назв.: *Глаз добрый* / вступ. ст. В.М. Сидоров. – М.: Худож. лит., 1991. – 223 с. – (Сер.: «Забытая книга»).

То же с др. назв.: **О старине** моления. Листки. Сказки. – М.: МЦР, 1999. – 304 с. – (Сер.: «Народная рериховская б-ка»).



## 2.2. СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОСТАВЛЕННЫЕ Н.К. РЕРИХОМ

**Адамант** // Гималаи – Обитель Света. Адамант. Самара, 1996. С. 129–218.

Содерж.: Адамант; Щит; Пути благословения; Гомункулус; Собиратели; Помощники; Спектакль; Одевание духа; Правда; Ритм жизни; Действие; Сторожевые башни Америки; Красота-победительница; Критерий Красоты; Шовинизм; Право входа; Новая Эра; Радость искусству; Каменный век.

То же: **Adamant** / N. Roerich. – N.Y.: Corona Mundi, 1923. – 141 p. – Англ. яз.

То же: N.Y.: Agni Yoga Society, 1967.\*\*\*

То же: **Bi to eichi** no seikatsu / N. Rerihhi. – Тōkyō, 1926. – Яп. яз.\*\*\*

**Врата** в Будущее. – Rīgā: Uguns, 1936. – 322 с.

Содерж.: Крылья; Лихочасье; О Мире Всего Мира; Великое Наследие; Страшный Зверь; Радуйся; Переселение Искусства; Фан Мемориал; Теснины; Следы Мысли; Болезнь Клеветы; Иран; Ценность Прекрасного; Флора; Гималаи; Каменный Век; Помощь; Подвижность; Постоянная Забота; Молодежь; Монголы; Corason; Ученые; Лучшее Будущее; Удача; Напутствие; Тибет; Калган; За Великой Стеной; Эрдени Мори; Ягиль; Бичи; Держатели; Чандогия Упанишады; Школы; Институт Объединенных Искусств; Мухобоязнь; Труд; Продвижение; Порадуемся; Монголия; Жестокосердие; Самонужнейшее; Народный Учитель; Летопись Искусства; Доверие; Время; Сеятели; Песни Монголии; Питание; Гора Сужденная; Рождение Скуки; Наран Обо; Строитель; Содружество; Дархан Бейле; Олун Суме; Известные; Письмена Азии; Открытые Врата; Женщина; Старинные Лекарства; Судьба; Камень; Шри Рамакришна; Membra Disjecta; Польза Доверия; Итоги; Врата в Будущее.

То же: Рига: Виеда, 1991. – 227 с.

**Гималаи** – Обитель Света // Гималаи – Обитель Света. Адамант. Самара, 1996. С. 5–128.

Содерж.: Дары небесные; Сокровище снегов; Священные Ашрамы; Восхождение к вершинам; Гималайская песнь; Из Кайласа; Урусвати; Легенды; Именем Его; Тайны; Риши; Гималайские пророчества; Шамбала; Обитель Света; Экспериментальное знание; Ламы Шамбалы; Священная Земля; Границы Шамбалы; Шамбала Монсальват; Тибет; Свет пустыни; Майтрейя; Легенда о Камне.

То же: **Himalayas** – The Abode of Light / N. Roerich. – Bombay: Nalanda Publications; London: David Marlowe Ltd, 1947. – 176 p.: il. – Англ. яз.

**Держава** Света. – Southbury, Conn., USA: Alatas, 1931. – 280 с.

Содерж.: Держава Света; Культура; Прекрасное. (Приветствие Школе Дальтона); Духовные Сокровища; Преображение Жизни; К Женщинам. (Посвящается Единению Женщин О-ва им. Рериха); Корни Культуры. (К Десятилетию Ин-та Объединен. Искусств Музея Рериха); Собираение; Мудрость Радости; Заботливый Хранитель. (Письмо Конф. Музейных экспертов в Риме); Здоровье; Master Virgo inter Virgines. (Ин-ту Искусства в Чикаго); Легенды; Сожжение Тьмы. (Читано на собрании Молодых Идеалистов в Нью-Йорке); Знамя Мира. («Нью-Йорк Таймс»); Конференция в Брюгге, 1931 год. (Письмо к г. К. Тюльпинку); Знамя Мира. (Для Висва-Бхарати, Шантиникетан); Привет Конференции в Брюгге; К Открытию Французского О-ва им. Рериха в Париже; Привет Франции. (Paris Press); Созидательная Работа. (Комитету Франц. О-ва им. Рериха в Париже); Кооперация. (Британ. О-ву им. Рериха в Нью-Йорке); Привет к открытию Болгарской Ассоциации; Вехи Культуры. (Германскому О-ву им. Рериха в Берлине); Чары Финляндии. (Финскому О-ву им. Рериха); Наследие майев. (Южно-Американ. О-вам им. Рериха); Гималаи. (Гималайскому О-ву им. Рериха); Правильный Путь. (Южно-Африкан. О-ву им. Рериха); Слово на освящение Часовни Св. Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским Отделом Общества Друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, штат Коннектикут; Зов о Culture. (К О-ву Друзей Культуры); Мир всему живущему. (О-ву Маха-Бодхи в Калькутте); Латвийскому Обществу им. Рериха; Обществу Славянской Культуры; Сокровище Дома. (Конвенции Библиотекарей Нью-Йорка); Весна Священная. (Обращение в Аудитории Ванна-мэкера на собрании Лиги Композиторов, Нью-Йорк); Творящая Мысль. (Обращение к Студентам Ховарда Джайльса); Семь Святых. (Предисл. к кн. «Фламбо»); Хвала Художникам. (Вступл. к кн. «Художники Америки»); Любовь Непобедимая. (К Ассоциации Св. Франциска при О-ве

им. Рериха); Живая Мудрость. (Ассоциации Спинозы при О-ве им. Рериха); Адамант. (К Ассоциации Оригена при О-ве им. Рериха); Слава Самураев. (Яп. О-ву им. Рериха); Путь Твердый. (Колумб. О-ву им. Рериха); На пороге десятилетия. (Совету Музея Рериха в Нью-Йорке); Мир и Культура. (Буддийской Ассоциации Молодежи в Коломбо); Здоровье Духа. (Вашингтон. О-ву им. Рериха); Благословенная Иерархия. (Привет Молодым Дружбам); Священные Основы. (Обращение к Академии Творческих Наук); Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой. (Из памятного тома изд. Семинарии Кондакова в Праге); Венок Дягилеву. (Журнал Лиги Композиторов); Виджайя, Тагор. (К семидесятилетию Р. Тагора). Май 8, 1931 г.; Стража Матери Мира. (Федерации Женских Клубов штата Нью-Йорк); Свет Пустыни. (Листы экспедиции); Держава Культуры. (Декларация Комитету Франц. О-ва и русской секции).

То же: // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 5–200.

То же с доп.: / сост. и примеч. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1999. – 352 с. – (Сер.: «Держава Рериха»).

Доп.: *Прил. О Культуре и мире моление*. Обращение к женским клубам Нью-Йорка; Впечатления музыки; Привет: Женскому Единению Сакхи Сат Санг Хайдарабад, Индия; Осетинскому комитету в Париже; Комитету «Утверждения»; Предисловие к сборнику писем деятелей политики, науки и культуры в поддержку Пакта Знамени Мира Рериха; Священный знак; О Культуре и Мире моление.

То же: СПб: Азбука; Азбука-Аттикус, 2011. – 288 с. – (Сер.: «Азбука-классика»).

То же с доп.: **Realm of Light** / N. Roerich. – N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. – 334 p.: il. – Англ. яз.

Доп.: *Terem of Icons; Ancient Temples of Finland; Talashkino; Princess Tennisheff; A Wreath of Diaghileff; Grandfather's Working Room; An Ancient Advice; Queen of Heaven*.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2010. – 348 p.\*\*\*

**Нерушимое.** – Rīgā: Uguns, 1936. – 349 с.

Содерж.: Бесстрашие; Эзопова басня; Глаз дальний; Культура Победительница; Самогубительство; Благожелательство; Неповторимое; Древние источники; Достоинство; Безумия; Звезды смерти; Внимательность; Китаб-Эль-Иган; Сказки; Серов; Крылатая чума; Неисчерпаемость; Стойкость; Эпидемии; Художники; *Tactica Adversa*; *Oeuvre*; Самое простое;

Свет опознанный; Бережливость; Зверье; Невидимки; Новые грани; Благоухание; Волны жизни; Истоки; Вперед; Легкие трудности; Тайны; Пример; Монсальват; Знамя; Сущность; «Пирровы победы»; Истинная сила; Влечение; Россия; Нереченное; Взаимость; Неприязнь; Промедление; Безымянное; «Совершенно новое»; Подражание; Videbimus; Serenipity; Сравнение; Врата в Будущее; Великий Облик; Фредум; Значительность; Архивы; Король Альберт; По лицу Земли; Желанный труд; «И Это пройдет»; Будем радоваться; Средневековье; Предсказания; Катакомбы; Засуха; Письмо; Возрождение; Печати; Естество; Испытания; Лики; Нерушимое; Злата Прага; Оборона; Борьба с невежеством; Горький; Мир; Знак эры.

То же: Рига: Виeда, 1991. – 236 с.

То же: Новосибирск: ВИКО, Алгим и др., 1992. – 231 с.

То же: The **Invincible** / N. Roerich. – N.Y.: Nicholas Roerich Museum, 1974. – 379 p. – Англ. яз.

То же: 1991.

То же: Naggar: IRMT, 2011. – 324 p.: il.

То же: **Nesatricināmajs** / N. Rērihs. – Rīga: Vieda. [1998]. – 204[2] lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

**Пути** Благословения. – N.Y.; Paris; Rīgā; Harbin: Alatas, [1925]. – 157 с.: ил.

Содерж.: Пути благословения; Неотпитая чаша; Пламя; Адаманти; Одевание духа; Действие; Новая Эра; Право входа; Струны Земли; Свобода вещей; Похвала врагам; Звезда Матери Мира.

То же: Новосибирск: Сиб. отд-ние изд-ва «Детская литература»: МП «Алгим», 1991. – 94 с.

То же: Минск: Изд-во «Университетское», 1991. – 103 с.

То же: Пути благословения: филос. эссе. – М.: Рос. Духов. Центр, 1992. – 124 с.

То же: 2-е изд., изм. – Рига: Угунс, 1992. – 165 с.: ил.

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 53–154.

То же: **Svētības ceļi** // N. Rērihs. Morijas Puķes. Svētības ceļi. Āzijas sirds. Rīga, [b/d]. 83.–209. lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

**Священный** Дозор. – Харбин, 1934. – 156 с.

Содерж.: Священный дозор; Спас; Дом Милосердия; Огни испытания; Черта мира; Каменный дождь; Самоотвержение зла; Пределы; Слав-

ное Сибирское Казачество; Русскому Комитету в Париже; Утверждение; Изучение жизни; Слово друзьям; Роботы; Строеение; Тьма против Света; Да процветут пустыни; Венец женщины; Конвенция «Знамени Мира» в Вашингтоне 17 ноября 1933 года; Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине; Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине; Духовные сокровища (Комитету Пакта Рериха в Харбине); Светлой памяти короля Александра; Матери городов; Государев иконный терем.

То же: Таллинн, [1991]. – 104 с.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 201–281.

**Твердыня Пламенная.** – Париж: Всемирная Лига Культуры, [1933] – 386 с.

Содерж.: [Разд.] 1: *Твердыня Пламенная.* Твердыня Пламенная; Огонь Претворяющий; Соппротивление Злу; Переоценка; Спешность Часа; Синтез; Силомеры; Закрытый Глаз; Терпимость; Разнообразие; Оружие Света; Качество; Молодое Движение; Бог; [Разд.] 2: *Культура.* Культура – почитание Света; Культура – сотрудничество; Слово Индии; Град Светлый; Обмен; Боль планеты; Учительство; Культурность; Пантеон Русской Культуры; Любите Книгу; Пашня Культуры; Будьте благословенны; Привет Нашим Обществам Культуры; О Культуре и Мире Моление; Знамя; Огни очага; Клевета; [Разд.] 3: *Остров слез.* Остров Слез; Расхищенное Сердце; Богатая Бедность; «Поем глухим». «*Canimus surdis*»; Окостенение. «*Rigor mortis*»; [Разд.] 4: *Звучание народов.* Звучание народов; Душа Народов; Печать Века; «*Mutatis Mutandis*»; [Разд.] 5: *Легенды.* Царь Соломон (из кн. «Шамбала»); Великая Матерь (из кн. «Шамбала»); Легенда Азии; Риши; Меч Гессар-хана (Лахуль); Майтрейя; [Разд.] 6: *Приветы.* Декада; Маха Бодхи; Урусвати и Корона Мунди; Сады Прекрасные; Женскому Сердцу; Экспедиция Ситроэна; Славной Ермака Годовщине! Всем сибирским друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет!; Спиноза; Гёте; [Разд.] 7: *Прекрасное.* Познание Прекрасного; Художники Жизни; Музыка Сфер; [Разд.] 8: *Знамя Мира.* Конвенция Знамени Мира; Городу Брюгге; Второй Конференции Международного Союза Пакта Охранения Памятников Искусства и Знания Привет!; «Не убий»; «Ангелюс»; Красный Крест Культуры.

То же: Рига: Виеда, 1991. – 272 с.

То же с доп.: / сост. и примеч. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1999. – 457 с. – (Сер.: «Держава Рериха»).

Доп.: *Прил.*: «Талисман». «Талисман»; Н.К. Рерих о современности: (из интервью); Парапсихология; Завет Радости; Владычица Знамени Мира.

То же: **Fieri Stronghold** / N. Roerich. – Boston, Mass.: Stratford Co., 1933. – 459 p. – Англ. яз.

То же: 1935.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2006. – 468 p.

То же к изд. 2006 г.: 2007.

То же к изд. 2006 г.: 2010.

То же к изд. 2006 г.: 2013.

**Химават** / пер. с англ. Рериховский Центр Духов. Культуры г. Самара. – Самара: Агни, 1995. – 256 с.: ил.

Содерж.: [*Разд.*] 1: *Химават*. Химават; Индия; Друзья Востока; Письмена Азии; Шамбала; Камень; Святые стражи; Эрдени Мори (Монгольский эпос); Дары Востока; Меч Гесер-хана; Боги Кулуты; Старинные лекарства; Приветствия великому мастеру! Доктор Абаниндронат Тагор; Строитель; Шри Рамакришна; Толстой и Тагор; Гуру – Учитель; Радж-Раджесвари; [*Разд.*] 2: *Прекрасная победа*. Гималаи; Кредо; Доспехи Света; Пора; Стремиться к прекрасному; Судьба; Академия Объединенных Искусств; Вперед; Врата в будущее; Прекрасное единение; [*Разд.*] 3: *Русь*. Подвиг; Понимание; Русские облики: Мусоргский. Станиславский. Венок Дягилеву; Русь; Великий Новгород; Киев; Собрание; Собиратели; Русское искусство; Горький; Слава; [*Разд.*] 4: *Pax Per Cultura*. Охрана культуры; Красный Крест Культуры; Динозавры; Великие облики; Царство Культуры; Цивилизация; Hridaya; Молодежь; Шовинизм; Опасные болезни; Похвала врагам; Молох; Продажа душ; Стойкость; Вандалы; Terror Antiquus; Миссия женщин; Культурное Единение; [*Разд.*] 5: *Новая Эра*. Панацея; Книжный шкаф; Вехи; Крик пространства; Следы мысли; Оттуда; Сущность; Парапсихология; Знаки новой эры; Борьба с невежеством.

То же: **Himavat: Diary Leaves** / N. Roerich. – Allahabad: Kitabistan, 1946. – 349 p. – Англ. яз.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2003. – 352 p.

То же: [USA]: Literary Licensing LLC, 2013. – 354 p.

**Цветы** Мории. – Берлин: Слово, 1921. – 128 с.: ил.

Содерж.: I. *Священные знаки*. Заклятие; Священные знаки; Увидим; На последних вратах; Нищий; Тропинки; Поверить?; Завтра?; Время; В толпу; Напрасно; В танце; Взойду; Увидишь; Привратник; Ключи от ворот;

К Нему; Наш путь; Не открою; II. *Благословенному*. Капли; Пора; Уводящий; Утром; Благодать; Открой; Оставил; Свет; Как устремлюсь?; Улыбка твоя; Не поняв; Я сохранию; И любовь; Бездонно; Любовь?; Не удалялся; Замечаю; Жемчуг; Нам?; Веселись!; Улыбкой?; III. *Мальчику*. Вечность; Свет; Жезл; Послан; Украшай; В землю; Не можем; Не убить?; Не считай; Не закрой; Под землю; Тогда; Поможет; Бог даст; При всех; О вечном; Повторяешь; Детские замки; Не убьют; Вижу я!; Захочешь; Подвиг; Лакшми Победительница; IV. *Наставление ловцу, входящему в лес*. Ловцу, входящему в лес.

То же с др. назв., с изм.: **Письмена**: стихи / сост. и предисл. В.М. Сидоров. – М.: Современник, 1974. – 151 с.: ил.

То же к изд. 1974 г.: 1977. – 189 с.: ил.

**Рец.:** Кондаков Г. // Звезда Алтая. 1980. 14 авг.

То же к изд. 1974 г.: / пер. с рус. Б. Райнов. – София: София пресс, 1974. – 185 с. – Рус., болг. яз.

То же к изд. 1974 г.: София, 1977.

То же к изд. 1974 г.: // Сидоров В.М. На вершинах. М., 1983. С. 179–243.

То же к изд. 1974 г.: М.: Худож. лит., 1984. – 151 с.

То же к изд. 1974 г.: М.: Современник, 1988. – 158 с.: ил.

То же: // Врата в Будущее: сборник. М., 1990. С. 135–180. – (Сер.: «Роман-газ. для юношества»; № 11).

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории; Пути Благословения; Сердце Азии. Рига. 1992. С. 3–52.

То же: СПб.: Изд-во «Сердце», 1995. – 67 с.

То же с доп.: / предисл. Г. Рудзите. – Минск: Изд-во Белорус. Фонда Рерихов, 1997. – 180 с. – Доп.: *Прил.: Стихотворения, не вошедшие в книгу «Цветы Мории»*. Вождь; Лют-великан; Из-под кустышка, из-под ракитова...; Дремлет земля Святорусская; Искусству – поем; Светочи; Молитва Гайятри; Священные знаки; Сон; Свод; Обернись; Встретим; Зов; О бедном; Полночь; В пути; Оставлю; Монеты; Дар; Владычица Знамени Мира.

То же с сокр.: // Рерих Н.К. Наставление ловцу, входящему в лес: сборник. М., 2001. С. 121–174.

То же с доп.: Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2008. – 136 с. – Доп.: *Прил.: Стихи, не вошедшие в книгу «Цветы Мории»*. Молитва Гайятри; Священные знаки; Свечи; Сон; Свод; Обернись; Встретим; Зов; О бедном; Полночь; В пути; Оставлю; Монеты; Дар; Владычица Знамени Мира.

То же с др. назв., с доп.: **Письмена** / ред.-сост. Л.А. Белова. – М.: Профиздат, 2006. – 256 с. – (Сер: «Поэзия XX века»).

Доп. в содерж.: Листы сада Мории: кн. 1: Зов.

То же к изд. 2006 г.: 2009.

То же с др. назв., с сокр.: **Flame** in Chalice / N. Roerich. Transl. and forew. by M. Siegrist. – N.Y.: Roerich Museum Press, 1930. – 106 p. – (Ser.: «New Era Library»). – Англ. яз.

То же: USA: Kessinger Publishing, 1997. – 108 p.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2010. – 108 p.

То же: [USA]: Literary Licensing LLC, 2013. – 108 p.

То же: **Flowers** from Morya's Garden. – Naggar: IRMT, 2005. – 78 p. – Рус., англ. яз., хинди.

То же: **Morijas** Puķes / tulk. no krievu valodas I. Ziedoņa un J. Rokpeīņa // Rērihs N. Morijas Puķes. Svētības ceļi. Āzijas sirds. Rīga, [b/d]. 3.–81. lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

То же с доп.: **Morijos** Gėlės / N. Rerichas. Vertėja: V. Žalienė. Kaunas: Naujasis Lankas, 2015. – 144 psl. – Литов. яз.

Доп.: *Eilėraščiai, neįėję į knygą «Morijos Gėlės»*. Valdovė, Taikos Vėliavą nešančioji; Paliksiu; Lobis; Sapnas; Vargana; Menui – giedame; Skliautai; Atsigrėžk; Pasitikime; Šauksmas; Monetos; Vidurnaktį; Žvakės; Kely; Gajatri malda.

То же: Die **Blumen** Moryas / N. Roerich. Übers. aus dem Russ. U. Betjen, Hrsg. A. Frémont. – Pfronstetten: Roerich Gesellschaft Deutschland e.V., 1994. – 127 S. – Нем. яз.\*\*\*

То же с изм.: **Znaki** / N. Rerich, Przeł. z ros. A. Szymański, wstęp I. Domienik. – Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1983. – 135 p.: il. – Пол. яз.

То же: **Квіти** Морії: збірка поетичних творів / М. Реріх. Перекл. Львівське товариство Живої Етики «Дозір» ім. Реріхів, Н. Онисько. – Дрогобич: «Коло», 2006. – 114 с.: il. – Укр. яз.

**Шамбала** / пер. с англ. Л.В. Шапошникова, Э.В. Стороженко; предисл. и примеч. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1994. – 206 с.: ил. – (Сер.: «Большая рериховская б-ка»).

Содерж.: Шамбала Сияющая; Сокровище снегов; Буддизм в Тибете; Искусство Тибета; Покровы смерти; Одержание; Вождь; Лакшми-победительница; Граница царства; Клады захороненные; Жальник, место сострадания; Заповедь Гайатри; Сон; Города пустынные; Лют Великан; Звезда Матери Мира; Похвала врагам; Письмо; Урусвати; Сын царя; Подземные



жители; Свет пустыни; Боги Кулуты; Царь Соломон; Великая Мать; Радость творчества; Гуру-Учитель.

То же: Рига: Виеда, 1994. – 199 с.

То же: Киев: Изумрудная скрижаль, 1998. – 400 с.

То же: 2-е изд. – М.: МЦР, 2000. – 232 с.: ил.

То же: Минск; Москва; Киев: Лотаць: Изумрудная скрижаль, 2000. – 398 с.: ил.

То же: **Shambhala** / N. Roerich. – N.Y.: F.A. Stokes Co, 1930. – 316 p. – Англ. яз.

То же: N.Y.: Nicholas Roerich Museum, 1978.

То же: 1985.\*\*\*

То же с др. назв.: **Shambhala**: In search of the New Era. – Rochester, Vermont: Inner Traditions International, 1990. – 319 p.

То же: **Shambhala**. – New Delhi: Aravali Books International, 1997. – 316 с.

То же: Naggar: IRMT, 2003.\*\*\*

То же: USA: Kessinger Publishing, 2003.

То же: New Delhi: Vedams Ebooks, 2003. – 316 p.

То же: USA: Murine Press, 2006. – 175 p.\*\*\*

То же: Ulaan Baatar: Polar Star Books, 2009. – 221 p.

То же с др. назв.: **Shambhala** – The Resplendent. – [London]: Aziloth Books, 2014. – 176 p.

То же: **Shambhala** / N. Roerich. Traducción S. de Hagen; prologo C.H. Rios, pref. D. Entin. – Madrid: Grupo Libro 88, S.A, 1992. – 271 pg. – Исп. яз.

То же: **Shambhala** la risplendente / N. Roerich. Traduzione di D. Muggia. – Torino: Amrita, 1997. 2 Vol. – Итал. яз.

**Vol. 1.** – 160 p.; **Vol. 2.** – 160 p.

То же: **Šambala** / N. Rērihs; tulk. no angļu valodas I. Indriksone. – Rīga: Vieda. [b/d]. – 230[2] lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

То же: **Shambhala**: Das geheime Weltzentrum im Herzen Asiens / N. Rerich. Übersetzer A. Fremont. – Freiburg im Breisgau: Aurum Verlag, 1988. – 303 S. – Нем. яз.\*\*\*

То же: **Shambhala**: em Busca da Nova Era. – Rio de Janeiro: Nova Era, 1996. – 271 pg. – Португ. яз.\*\*\*

То же: **Shambhala** / N. Roerich. Traduit de l'anglais par M.-A. Dionne. – Sherbrooke, Québec: Les Éd. du III<sup>e</sup> millénaire, 1989. – 247 p.: il. – Фр. яз.\*\*\*

То же: **Shanbara** no michi / N. Rerihhi. – Tōkyō, 1996. – 402 p. – Яп. яз.\*\*\*

То же с сокр.: **Шамбала** / Н. Рьорих. Прев. от рус. М. Попганчева; предг. С. Радев. – София: ИК «Гуторанов» и ИК «Ариадне», 1997. – 248 с. – Болг. яз.

**Roerich** Essays. In two vol. / N. Roerich. Coll. and arrang. by V. Shibayev. – India, 1937. – Разд. пар. – Англ. яз.

**Vol. 1.** – Содерж.: [Разд. 1]: *East and West*. Work; [Разд. 2]: *Maha Bodhi Journal*. The Stone; Thou Shalt not Kill; Inexhaustibility; Tibet; Olun Sume; Songs of Mongolia; Day of Glory; [Разд. 3]: *New Dawn*. Testing Strength; [Разд. 4]: *Review of Philosophy and Religion*. Agni-Vidya; [Разд. 5]: *Scholar*. Agni-Transmutor; Rigor Mortis; An Ancient Advice; Darkness versus Synthesis; Rain of Stones; Ancient Sources; Migration of Art; Hridaya; Justice; Assistance; Mongolia; Chingiz-Khan; Way Signs; Tarnhelms; The School Teacher; Iran; Real Values; Steadfastness; Youth; Fears; Mir; Signs of our Era; Fate; Affirmation; On Vigil for Peace; Food; Plagues; Muscaphobia; Leaves of China; Beyond the Great Wall; From Beyond; [Разд. 6]: *Twentieth Century*. The New Life Movement; Erdeni Mori; Combating Ignorance; Ancient Medicines; Gorky; Tagore and Tolstoy; Woman's Destiny; Oeuvre; [Разд. 7]: *Vedanta Kesari*. Realization of the Beautiful; Prayer for Peace and Culture; Rich Poverty; Resistance to Evil; Iswara; [Разд. 8]: *The Young Builder*. Hidden Treasures; Drunken Vandals; Dangerous Disease; Darkhan Beile; Beautiful Unity; Holy Guardians; Music of the Spheres.

**Vol. 2.** – Содерж.: [Разд. 1]: *The Buddhist*. Ordainment of Quality; [Разд. 2]: *Culture*. The Radiant City; [Разд. 3]: *Dawn*. Robots; [Разд. 4]: *Educational Review*. Teachership; Culturedness; The Sacred Sign of Peace; Beautiful Victory; Obsession; Self-Sacrifice of Evil; Gods of Kuluta; Limits; Narrow Gorges; Easy Difficulties; O Quanta Allegría; The Site of Compassion; Boundaries of the Kingdom; Guru – the Teacher; Laudable Enemies; Stratae of Life; The Sword of Ghesar Khan; Gates to Peace; Success; Birth of Boredom; The Builder; [Разд. 5]: *The New Outlook*. The Predestined Mountain; Fredum; [Разд. 6]: *Prabuddha Bharata*. Artists of Life; Banner of Peace; Luxury; Peace unto the Whole World; Sensitiveness; Sri Ramakrishna; Heavenly Gifts; Eternal Life; [Разд. 7]: *Saqi*. Fires of the Hearth; [Разд. 8]: *Theosophist*. Panacea; Unknown Artists; [Разд. 9]: *Vision*. Shanti; Mobility.

## 2.3. СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА, СОСТАВЛЕННЫЕ ДРУГИМИ ЛИЦАМИ

**Берегите старину** / сост. и предисл. Д.Н. Попов. – М.: МЦР, 1993. – 72 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Памятники; Из прошлой и настоящей жизни русского искусства; Иверский монастырь; Спас Нередицкий; Безобразие (Записные листки художника. XVII); Восстановления (Записные листки художника. XXV); Разрушение (Записные листки художника. XXVI); Записные листки художника. XXVIII; Записные листки художника. XXIX; Восстановления; Неблагополучности; Ожидания молодежи; Десятинная церковь в Киеве; Письмо в редакцию; Великий Новгород; Новгородские стены; Тихие погромы; Церковь Ильи Пророка в Ярославле; Опомнитесь! (в соавт. с А.К. Лядовым, С.М. Городецким); Лувен сожжен; Берегите старину; «Дивинец»; Новгородским строителям; За Новгород; Строительство; Два лика; Матери городов; Письмо-привет Рериха «Родной старине» и рижскому кружку ревнителей старины; Опасность разрушений; Чутким сердцам; Правда нерушима; Построения; Охранение.

**Восток-Запад** / сост. и предисл. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1994. – 104 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Одевание духа; Сын царя; Шамбала Сияющая; Великая Мать; Подземные жители; Радость творчества; Весна священная; Наследие майев; Гималаи; Обществу славянской культуры; Майтрейя; Великое наследие; Дары Востока; O quanta allegria!

**Да будет Свет!** / сост. Оргкомитет конф. «Звезды Гор». – Львов, 1996. – 32 с.

Содерж.: Мой вечный Учитель / С.Н. Рерих; Культурное единение; У черты; Черта мира; Продажа душ; Одиичание; Роскошь; Опасные болезни; О мире всего Мира; Единение.

**Древние** источники: сказки, легенды, притчи / сост. Е.Б. Дементьева, предисл. К.Н. Смирнов. – М.: МЦР, 1993. – 84 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: «Тридешатое царство». Древние источники; Великий ключарь; Лют великан; Детская сказка; Гримр-викинг; Марфа Посадница; Девассари Абунту; Старинный совет; Граница царства; Страхи; Миф Атлантиды; Клады; Заповедь Гайятри; Зовы пустыни; Глаз верный; «Гусь лапчатый»; Монгольская песня; «Тридешатое царство»; [Разд. 2]: *Тайны*. Прекрасное; Терпимость; Гора сужденная; Держатели; Песни Монголии; Чандогия Упанишады; Эрдени Мори; Письмена Азии; Камень; Царь Солломон; Далай-Пхо-Бранг; Легенды.

**Душа** народов / предисл. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1995. – 104 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Огни испытания*. Священные знаки; Зов Роланда; Меч Гесэр-хана; Зигфрид; Душа народов; Подвиг; Славной Ермака Годовщине! Всем сибирским друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет!; Светлой памяти Короля Александра; Король Альберт; Судьба; «И это пройдет»; Огни испытания; [Разд. 2]: *Свет ведущий*. Светочи; Преподобный Сергей; Слово на освящение Часовни Св. Преподобного Сергия; Свет неугасимый; Пути золотые; Пламень вещей; Семь святых; Шри Рамакришна; Адамант; Богатая бедность; Любовь непобедимая; Сожжение тьмы.

**Зажигайте** сердца / вступ. ст. Н.С. Тихонов; коммент. и примеч. А.Д. Алехин. – М.: Мол. гвардия, 1975. – 207 с.: ил.

Из содерж.: *Гл. 1: Самое первое*. Самое первое; Полвека; Радость; Отец; Дедушка; Академия; Университет; Куинджи; Кормон; Лада; Мысль; Пути; Детская сказка; Страхи; Старинный совет; *Гл. 2: Чаша неотпитая*. Чаша неотпитая; К природе; Всенародное; Индийский путь; Мозаика; Неповторимое; Флора; Русская икона; Вижу я!; Не считай; Не закрой; Захочешь; При всех; Любовь; *Гл. 3: Бесстрашие*. Бесстрашие; Credo; Западни; Художники жизни; Бережливость; Народ; Урусвати; Мужество; Свобода познания; Героический реализм; Вперед; Взлеты; *Гл. 4: Сеятели*. Сеятели; Творчество; Мастерская Куинджи; Врубель; Серов; Суриков; Чюрленис; Горький; Толстой и Тагор; Юон и Петров-Водкин; Первопечатник Федоров; Мусоргский; Пандитджи; Скрябин; Римский-Корсаков; Репин; Святослав; *Гл. 5: Оборона Родины*. Оборона; Русский язык; Другьям-художникам; Не замай!; Великому народу русскому; Красный флаг; Первое Мая; Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам;

Подвиг; Четверть века; О будущем; Слава; «Огонь на меня!»; «Новый мир»; В Москву; Сердце; Победа; Друзьям; *Гл. 6: Звучание народов.* Россия; Индия; Монголия; Литва; Латвия; Эстония; Гималаи; АРКА; Украина; Дружество; Русь-Индия; Сила народа; *Гл. 7: Друзьям Знамени Мира.* Красный Крест культуры; Знамя; Будем бережливы; Охраните!; Крылья Победы; Знамя Мира; Дозор; Друзьям Знамени Мира; *Гл. 8: Здравствуй, Будущее!* Молодежь; Желанный труд; Общее дело; Вперед; Реализм; Действительность; Молодому другу; «Тридесатое царство»; Любите книгу; Сокровище дома; Порадуемся; Завет.

То же: 2-е изд., 1978.

То же: 3-е изд., перераб. – 1990. – 191 с.

**Рец.:** Семенова В.Г. // Биология в школе. 1990. № 3. С. 76–79.

**Знамя** Культуры / сост. М.Д. Скачкова. – Минск: Звезды Гор, 2008. – 392 с.: ил. – (Сер.: «Учение Жизни»).

Из содерж.: [*Разд. 1*]: *Культура – почитание Света.* Культура; Культура – почитание Света; Зов о культуре: Обращение на учредительном собрании Комитета Общества друзей культуры, Париж, 5 июля 1930; Обществу славянской культуры; Здоровье духа: Вашингтонскому Обществу имени Рериха; Спешность часа; Качество; Пантеон русской культуры; Пашня культуры; Гималаи: Обращение к Гималайскому о-ву им. Рериха; Будьте благословенны!; Привет нашим обществам культуры; [*Разд. 2*]: *Лига Культуры.* Лига Культуры; Обращение к Лиге Культуры; Культура – сотрудничество; «Ангелюс»; [*Разд. 3*]: *Культура и просвещение.* Красный крест культуры; «Не убий»; Врата в Будущее; Держава культуры: Декларация комитету Франц. о-ва и рус. секции; Борьба с невежеством; Проверка; Кредо; [*Разд. 4*]: *Культура и цивилизация.* Роботы; Синтез; Культура победительница; [*Разд. 5*]: *Культура и политика.* Культура; Культура; Фредум; [*Разд. 6*]: *Культура, нация, национализм.* Звучание народов; Душа народов; Сокровище; [*Разд. 7*]: «*Предательство не прощается Богами.*» Победа; У черты; [Письмо] Н.К. Рерих – Ф.Д. Рузвельту; Грабительство; Америка; [*Разд. 8*]: *Армагеддон Культуры.* Будущее; К дальним; Посевы; Охраните!; Знамя Мира (24.09.1944); [*Разд. 9*]: *Мессия Культуры.* Завет; [*Разд. 10*]: *Красный Крест Культуры.* О культуре и мире моление; Знамя; Друзьям Знамени Мира; Проект Международного Договора об охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций (Пакт Рериха). 1929 г.; Договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), подписанный в Вашингтоне 15 апреля 1935 г.

**Из литературного наследия:** к 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха. – М.: Изобр. искусство, 1974. – 533 с.: ил.

Из содерж.: [Разд. 1]: *Листы дневника. Моя жизнь (избранное)*. Посев; Жизнь; Самое первое; Три меча; Радость; Отец; Полвека; Начало; Университет; Академия художеств; Живопись; Охота; Археология; Нумизматика; Собирачество; Эстония; Литва; Театр; Блок и Врубель; Леонид Андреев; Толстой и Тагор; Юон и Петров-Водкин; Чаша неотпитая; Азия; Индия; Нагар; Урусвати; Александр Яковлев; Вандалы; Душевность; Лада; Стихия; Русский музей в Праге; Кредо; Потери; Столкновения; Великий Новгород; Еще радости; Еще гибель...; Щуко; Мусоргский; Мечты; Века; Доброкачественность; Петров-Водкин и Григорьев; Русский язык; Зарождение легенд; Подробности; «Париж»; Ступени; Единомыслие; Прочная работа; Препятствующие; Русская слава; Опять война; Небесное зодчество; Реализм; Большой год; Старые друзья; Миражи; Памятки; Действительность; Обзоры искусства; Племя молодое; Куинджи (К тридцатилетию со дня смерти); Кружные пути; Сороковой год; Сближение; Странники; Молодому другу; Подсчеты; Встречи; Не замай!; Безумие; Великому народу русскому; На острове; Путники; Сотруднику; Нутро; Шатания; Договор; Сборы; Будущее; Красный флаг; Скрябин; Скрыня; Бывшее; К дальним; Найдите прививку; В трудах; «Новая Земля»; Весна; Смерч; Счастье; Трудно; Сила народа; Академия; Первое мая; Мастерство; Голос Горького; Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам; Всеславянское; Тагор; Бедная земля; Голод; Сорок лет; Выставки; Сингапур; Пути; Дружество; Четверть века; Сложности; Пандитджи; Чайка; О будущем; Гималаи; Повторения; Поддельная Европа; Огрубение; Почему?; Респице финем!; Крылья Победы; Рим; «Новый мир»; «Огонь – на меня!»; В Москву; К будущему; Героический реализм; Знамя Мира; Русь — Индия; Знаменосцы; Римский-Корсаков; Русский век; На вышке; Каменный век; Репин; Прекрасный путь; Не болей!; Мясин; Любите Родину!; Мозаика; Напоминайте; Мир движется; Индия; Русь; Взлеты; Сад; Вестники; Дозор; Украина; Завет; [Разд. 2]: *Избранные статьи о культуре и искусстве*. Слово напутственное; Врубель; Куинджи; Серов; Художественная промышленность; Индийский путь; Одевание духа; Пути благословения; Свет Пустыни; Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой; Знамя Мира; Венок Дягилеву; Сокровище Дома (Обращение к Конвенции библиотекарей в Нью-Йорке. 1930); Весна Священная (Обращение в аудитории Ваннамэкера на собрании Лиги композиторов. Нью-Йорк. 1930); Собираение; Бесстрашие; Болезнь клеветы; Гималаи; Древние источники; Серов; Тибет; Истоки; Россия; Безымянное;

Врата в Будущее; Время; Святослав; Горький; Оборона; Летопись; Русскому сердцу; [Разд. 3]: Письма И.Э. Грабарю. 1938–1947.

**Избранное** / сост. и вступ. ст. В.М. Сидоров. – М.: Сов. Россия, 1979. – 382 с.: ил.

Содерж.: [Разд. 1]: Детская сказка; Гримр-Викинг; Девассари Абунту; Замки печали; Страхи; Клады; Граница царства; Иконный терем; Старинный совет; Знаменья; Пламя; [Разд. 2]: По пути из варяг в греки; По старине; Сердце Азии; Меч Гессар-хана; [Разд. 3]: К природе; Иконы; Право входа; Культура; Прекрасное; Сокровище дома; Вехи культуры; Привет конференции Знамени Мира; Гете; Синтез; Качество; Культурность; Любите книгу; Культура – почитание света; Культура – сотрудничество; Привет нашим обществам культуры; Красный Крест культуры; Печать века; Матери городов; Бесстрашие; Глаз дальний; Неповторимое; Древние источники; Сказки; Истоки; Россия; Промедление; Порадуемся; Безымянное; Подражание; Жестокосердие; Летопись искусства; Доверие; Желанный труд; Средневековье; Сеятели; Строитель; Возрождение; Открытые врата; Нерушимое; Врата в Будущее; Оборона; Горький; Блок и Врубель; Толстой и Тагор; Индия; Лада; Русский язык; Русская слава; Реализм; Новый мир; Любите Родину!

**Избранное** / сост. и вступ. ст. В.М. Сидоров; примеч. Д.Н. Попов. – М.: Правда, 1990. – 528 с.: ил.

Содерж.: [Разд. 1]: Завет; Детская сказка; Гримр-викинг; Марфа посадница; Девассари Абунту; Замки печали; Миф Атлантиды. Страхи; Клады; Города пустынные; Граница царства; Иконный терем; Старинный совет; Дедушка; Знаменья; Пламя; [Разд. 2]: По пути из варяг в греки; По старине; Сердце Азии; Меч Гессар-хана; [Разд. 3]: К природе; Иконы; Глаз добрый; Индийский путь; Чаша неотпитая; Право входа; Свобода вещей; Хвала художникам; Венок Дягилеву; Сокровище дома; Культура; Прекрасное; Вехи культуры; Привет конференции Знамени Мира; Любите книгу!; Культурность; Культура — почитание света; Культура – сотрудничество; Привет нашим обществам культуры; Спиноза; Гете; Художники жизни; Печать века; Синтез; Качество; Красный крест культуры; Познавание прекрасного; «Поем глухим»; Душа народов; Матери городов; Пределы; Крылья; Бесстрашие; Эзопова басня; Глаз дальний; Неповторимое; Древние источники; Болезнь клеветы; Флора; Сказки; Художники; Истоки; Тайны; Ягиль; «Пирровы победы»; Россия; Труд; Промедление; Порадуемся; Безы-

мянное; Подражание; Жестокосердие; Народный учитель; Летопись искусства; Доверие; По лицу земли; Желанный труд; Средневековье; Гора сужденная; Сеятели; Строитель; Возрождение; Гималаи; Письмена Азии; Открытые врата; Судьба; Шри Рамакришна; Нерушимое; Врата в будущее; Оборона; Горький; Мир; [Разд. 4]: Жизнь; Самое первое; Три меча; Радость; Полвека; Начало; Университет; Академия; Театр; Блок и Врубель; Толстой и Тагор; Индия; Нагар; Урусвати; Душевность; Лада; Еще гибель; Мусоргский; Мечты; Доброкачественность; Русский язык; Русская слава; Опять война; Небесное зодчество; Реализм; Миражи; Обзоры искусства; Куинджи; Молодому другу; Не замай!; Великому народу русскому; Нутро; Красный флаг; Сила народа; Первое мая; В грозе и молнии; По заслугам; Дружество; Четверть века; Пандитджи; Респлице Финем!; Крылья победы; Русский век; Любите Родину!; Мир движется; Взлеты; Вестники; Украина.

*Рец.:* Балашов Э. // Мол. гвардия. 1981. №9. С. 15–319.

*Рец.:* Бондаренко В. // Комс. правда. 1980. 8 июля.

*Рец.:* Брандес Э. // Лит. обозрение. 1980. № 10. С. 83–84.

*Рец.:* Евпатов В. // Москва. 1981. С. 203–206.

*Рец.:* Михайлов Е. // Лит. обозрение. 1991. № 8. С. 31.

**Избранное** / сост. П.Я. Межиньш. – Рига: О-во друзей кн. Латвии, 1990. – 44 с. – (Сер. : «Светоч»).

Содерж.: Заклятие; Священные знаки; Тропинки; Время; В толпу; Напрасно; В танце; Взойду; Увидишь; Привратник; Не открою; К нему; Как устремлюсь; Капли; Уводящий; Утром; Благодать; Открой; Оставил; Не поняв; Я сохраню; И любовь; Любовь?; Замечаю; Жемчуг; Нам?; Веселись; Улыбкой?; Вечность; Свет; Жезл; Послан; Не закрой; Не можем; Не считай; Тогда; Детские замки; Захочешь.

**Культура** и цивилизация: сборник / сост. С.А. Пономаренко; предисл. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1994. – 148 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Новая эра; Сожжение тьмы; Зов о Культуре; Привет Франции; Культура – почитание Света; Вехи Культуры; Духовные сокровища; Обществу славянской Культуры; Правильный путь; Здоровье; Виджая, Тагор!; На пороге десятилетия; Здоровье духа; Строение; Роботы; Путь твердый; Мир и Культура; Стража Матери Мира; Собираение; «Canimus surdis». Поем глухим; Качество; Твердыня пламенная; Огни очага; Богатая бедность; Спешность часа; Будьте благословенны!; Печать века; Синтез;



«Mutatis mutandis»; Культурность; Изучение жизни; Культура–победительница; Подвижность; Врата в будущее; Борьба с невежеством; Знак эры; Найдите прививку; Культура.

То же: 2-е изд., испр. и доп. – М.: МЦР, 1997. – 200 с.

Доп.: Слава самураев; Мудрость радости; Латвийскому обществу имени Рериха; Декада; Пантеон Русской Культуры; Остров слез; Экспедиция Ситроена; Звучание народов; Слово друзьям; К дальним; Маха Бодхи; Пашня Культуры; Привет нашим обществам Культуры; Культура – сотрудничество.

**Листы** дневника. В 3 т. / сост., примеч. и указ. Н.Г. Михайлова. – М.: МЦР, 1995–1996. – (Сер.: «Большая рериховская б-ка»).

**Т. 1:** / предисл. Л.В. Шапошникова. – 1995. – 672 с.: ил.

Содерж.: Наскоки; Роскошь; Самоотвержение зла; Светочи; Лихочасье; Священное древо; Опасность разрушений; Цветы художества; Знаки жизни; Крылья; Эзопова басня; Бесстрашие; Зовы пустыни; Великое наследие; О мире всего Мира; Глаз дальний; Самовольство; Эпика скорби; Культура победительница; Самогубительство; Благожелательство; Свет неугасимый; «Страшный зверь»; Сверхъестественное; Неповторимое; Новогодние вести; Радуйся; Древние источники; Фан Мемориал; Переселения искусства; Движение новой жизни; Друзья сокровищ Культуры; Теснины; Чуткость; Достоинство; «O quanta allegria»; Следы мысли; Пьяные вандалы; Болезнь клеветы; Иран; Ценность прекрасного; Флора; Возобновление; Гималаи; Внимательность; Полвека; Охранение; Каменный век; Безумия; Китаб-Эль-Иган; Звезды смерти; Воздействия; Помощь; Зов Роланда; Сказки; Серов; Крылатая чума; Неисчерпаемость; Добрая память; Правда нерушима; Стойкость; Неотложное; Подвижность; Эпидемии; Преломления; Знаки; Потустороннее; Постоянная забота; Справедливость; Художники; Молодежь; *Tactica adversa*; Защита; Монголы; Чутким сердцам; Туман; Оеврге; Одичание; *Corason*; Ученые; Лучшее будущее; Восхождение; Самое простое; Свет опознанный; Изуверство; Основание; Удача; Бережливость; Зверье; Напутствие; Невидимки; Пламень вещей; Тибет; Новые грани; Волны жизни; Сад будущего; Истоки; Вперед; Благоухание; Калган; Великаны и карлики; Памятные дни; За Великой Стеной; Эрдени Мори; Легкие трудности; Тайны; Ягиль; Бичи; Пример; Пути золотые; Победа; Держатели; Вехи; Почта; Чаша; Чандогия Упанишады; Монсальват; Дар небесный; Знамя; Сущность; Мысль; *Nat-og-Dag*; Терпение; «Пирровы победы»; Кольца; Школы; Институт Объединенных Искусств; Мухобоязнь; Истин-

ная сила; Россия; Влечение; Нереченное; Взаимность; Ни дня, ни часа; Неприязнь; Семидесятилетие; Зигфрид; Труд; Черви; Notre Dame; Продвижение; Промедление; Порадуемся; Монголия; Безымянное; «Совершенно новое»; Подражание; Искра; Videbimus; Священный дозор; Жестокосердие; Ко времени; Самонужнейшее; Бывшее и будущее; Святослав; Сравнение; Дары Востока; Все тихо; Добрые вести; Нужное слово; Serencipity; Народный учитель; Врата в Будущее; Великий облик; Нерушимая стена; Фредум; Летопись искусства; Значительность; Архивы; Скорее!; Король Альберт; «И это пройдет»; Доверие; Время; Сеятели; Песни Монголии; В рассеянии сущие; Насаждения; Желанный труд; Будем радоваться; Построения; Средневековье; Предсказания; Требование; Видения; Питание; Гора сужденная; Рождение скуки; Наран Обо; Катакомбы; Строитель; Везде; Содружество; Дархан Бейле; Засуха; Расстояния; Письмо; Возрождение; Останки; Неизвестные; У черты; Печати; Жизнь вечная; Письмена Азии; Урбанизм; Глаз зоркий; Caveant Consules; Грозы; Открытые врата; Женщина; Старинные лекарства; Зачем?; Судьба; Естество; Камень; Шри Рамакришна; Membra Disjesta; Он; Польза доверия; Добро; Испытания; Лики; Нерушимость; Прощение; Свет побеждает тьму; Итоги.

**Т. 2:** (1936–1941) / предисл. С.А. Пономаренко. – 1995. – 512 с.: ил.

Содерж.: «Старые годы»; Радость о книге; Единение; Панацея; Беловодье; Горький; Чюрленис; Литва; Из Монголии; Мастерская Куинджи; «Сознание Красоты спасет»; Подтверждения; Доктор Ф.Д. Лукин; Софийский собор; Выдумки; Оттуда; Привет вам, дорогие друзья!; Чаша неотпитая; Латвия; Эстония; Юон и Петров-Водкин; На страже мира; Борис Григорьев; Толстой и Тагор; Жизнь; Самое первое; Три меча; Радость; Отец; Начало; Академия; Живопись; Охота; Мысль; Археология; Нумизматика; Оценки; Друзья; Учеба; Собирательство; Азия; Индия; Наггар; Общее дело; Кормон; Первопечатник; Блок и Врубель; Головин; Леонид Андреев; Шалапин и Стравинский; Дягилев; Западни; Театр; Грабарь; Симфония жизни; Парапсихология; Творчество; Александр Яковлев; Цивилизация; Вандалы; Новости; Академия художеств; Лада; Потери; Университет; Народ; Душевность; Стихия; Русский музей в Праге; Вперед; Русская икона; Урусвати; Credo; Будем бережливы; Гонения; Радость; Продажа душ; Великий Новгород; Щуко; Друг человечества; Мечты; Петров-Водкин и Григорьев; 24 Марта 1939 г.; Равнодушные; Good Friday; Мир в маске; «Париж»; Самое утомительное; Бенуа; Города поглощенные; Новизна; Тушители; Война; Знамя Мира; Шовинизм; Русская слава; «Мир искусства»; «Море волнуется»; Сокровища российские; Опять война; Охранителям

культурных ценностей; Спасительницы; Старые друзья; Миражи; Встречи; Пропуск; Продажа кинжалов; Вредители; Судьбы; Действительность; Америка; Другу; Обзоры искусства; Знайте; Прочная работа; Триумф Эллады; Останки; Препятствующие; Друзьям-художникам; Ошибки истории; Крик пространства; Врачи; Фрагменты; Грамоты; Средства; Нужда; Лист; Наша Академия в Нью-Йорке; Забота; Эпизоды; Небесное зодчество; Реализм; Мечи; Большой год; Паспорта; Будущее; Памятки; Содружник; Племя молодое; Подробности; Псков; Старые письма; Еще радости; Столкновения; Еще гибель; Мусоргский; Века; Зарождение легенд; Ступени; Единомыслие; Чарльз Крэн; Доброкачественность; Колебания; Вайчулянис; Куинджи; Письма Елены Ивановны; Боль планеты; Флорентина Сутро; Кружные пути; Со-роковой год; Наше Латвийское общество; Америка; Народность; 24 Марта, 1940; Сближение; Странники; Пророчество; Опять Америка; Русскость; Недописанное; Сантана; Еще Америка; Молодому другу; Подсчеты; Туда и оттуда; Встречи; Не замай!; Несправедливость; Америка; Психический каннибализм; Безумие; Великому народу русскому; Посев; Уберегите; Земля обновленная; На острове; Грабительство; Сотруднику; Америка; Нутро; Умудренность; Годовщина; За что?; Правильное задание; Памятки; Антифобин; «Тридешатое царство»; Шатания; Предрассудки; Тревожно; Будущее; В Америку; Недоумения; Предубеждение; Подвиги; Договор; Индия; Тампи; Сокрытия; Шум-звон; Сборы; Красный Флаг; Скрябин; Единение или гибель; Путники; Молодежи; Культура?; Полнота жизни; «Новая Земля»; Доколе?; Скрыня; Досмотры; Бывшее; Долой осудительство!; 24 марта; К дальним; Найдите прививку; В трудах; «Весна»; Синтез; Друзья!; Америка; Америка; Борьба; Счастье; Вестники; Особая весна; Безумия; Пути мира; Шепот; «Нада»; Смерч; Академия; Сильны, богаты; Опасность; Достоинство; Шествия; Америка; Самоцвет; Трудно; Лик Америки; Причины; Мастерство; Слушайте; Душа народа; Голос Горького; Смекалка; Бесспорное; Оборона Родины; Америка; Дума; Америка; Трудные дни; В грозе и молнии; По заслугам; Крылья; Битва; Всеславянское; Тагор; Бедная земля; Америка; Терпите; В новый путь; Голод; Верден; Америка; Мужество; Будущее; Переживем; Америка; Курукшетра; Культура; Леонардо; Оковы мысли; Америка; Америка; Друзьям; Посевы; Доступнее!; Сорок лет; «Гусь лапчатый!»; Герои; Ужас; Америка; Незаписанная повесть; Охраните! Из письма; Сберегите; Могуча Русь; Выставки.

Т. 3: (1942–1947) / предисл. С.А. Пономаренко. – 1996. – 688 с.: ил.

Содерж.: Сказано; Народная Победа; Пути; Переживем; К будущему; Лига Культуры; Радость народа; Америка; Великолепная работа; Тар-

тюф; Сингапур; За Русь!; Подвиг; Америка; Четверть века; Час Культуры; 24 Марта 1942 г.; Красота; Дружество; Америка; Эфемериды; Человечность; Сложности; Америка; Переустройство мира; Поздно; Америка; Пандитджи; АРКА; Вперед; Страсти; Переоценка; Друзья Востока; Вибрации; Америка; Америка; Семья художества; Катакомбы; Выдумщики; Странности; Проблемы; Памятки; Америка; Проверка; Америка; Грозные дни; Трудные дни; Америка; Культура!; Четвертый год; Осколки; Америка; Сколько; Америка; Языки; Единение; Америка; Знаки; Америка; Истинность; Хвосты и когти; Америка; Чайка; Америка; Америка; Зов о Культуре; Мера искусства; Америка; Великое добро; Русскому народу; АРКА; В Москву; Америка; Слава!; Бывальщина; Призраки; АРКА; О будущем; Шамбала; Америка; Ганди; АРКА; Гималаи; Москва; Очаги красоты; Америка; Повторения; Радостно; АРКА; Свобода познания; Геростраты; Америка; Огрубение; Метеоры; Что ж такое?; Америка; Служители Индии; Посевы; Кредо; Дума; Америка; Почему?; «Промыслы»; Америка; Поддельная Европа; Америка; Респице финем!; Ярость; Показания; Шестая колонна; Шептуны; Америка; Америка; Жданные сроки; Америка; Вазари; Победа радости; По дружбе; АРКА; Крылья Победы; Америка; «Забытый»; Рим; «Новый Мир»; Культура; Обращение к Лиге Культуры; «Огонь – на меня!»; Флюгера; Культура; «Эволюции»; Неблагодарность; Древности; Культура; Русскому литовцу; Случаи; Культура; Памятка; Культура; Чутье; «Пуп земли»; Культура; Динозавры; Героический реализм; Знамя Мира; Культура; Добрая мысль; Неисправимые; Культура; К будущему; Летопись; Скорей!; А.А. Игнатъев. «Пятьдесят лет в строю»; Твердим; Русскому сердцу; АРКА; Во славу; 24 Марта; Лонак; АРКА; Живем; Борьба за Культуру; Русь — Индия; Дозор; Знаменосцы; Посылки; Грабарь; Старые письма; Добрые вести; Римский-Корсаков; Камни проклятые; Культура; Рылов; АРКА; «Славяне»; Культура; Русский век; На вышке; Сбережем; In India; Каменный век; Терпите; Отвечаю; Спешно; Репин; Прекрасный путь; Шестой год; Срывы; Битва; Поспешим; Преодолевайте; Знамя Мира; Скоро; Холст; Не болей!; Вперед; Подивитесь; Ладно ли?; Мясин; Хорошо ли?; Заботно; Печаль; Герои; Любите Родину; Новый Год; Плач; За Культуру; «Не укради»; Вперед; Четверть века; В АРКА; «Вивите форте»; Светику; Сердце; Памятка; Общее благо; Болезнь лжи; Мозаика; Вдаль; Вперед; Сергиева Лавра; Антиклеветин; Хорошее; Санта Фе; Собрания; Спешно; Непосланное; Напомните; Корабль Культуры; Художники; Борис; Грабарь; Победа; Жизнь; Русский музей; Военная тропа; Зажигайте сердца; Душное лето; Русь; Трудно; Мир движется; Конец войны; В будущее; Грабарь; Армагеддон Культуры;

Труд; Друзья!; Сотрудники; Смятение; Сотрудница; Знамя Мира; Круги; Доплывем; Индия; Грабарю; Дела!; Продвижение; Русь; Другу; Другу; Новый Год; Радость; Трудные дни; Давно; Воины!; Наше Знамя; Прага; Памятный день; Грозное время; Сокровище; Стройка; Пройдет; Грабарь; Грабарь; Вперед; Дорогая наша сотрудница; В Шанхай; АРКА; Движение; Вестники; Взлеты; Оптимизм; Письмо; Грабарь; Булгаков; Спеши; Бабенчиков; Новые друзья; Странники; Жарко; Памятка; Ждать и надеяться; Грабарь; Спешим; Сотруднице; Шанхай; Сад; На дозоре; Сеятели; А.П.Х.; Трудовой сезон; Ждем; Грабарь; Дорогая наша В.Л.; Дозор; Другу; Грабарю; Радоваться вам!; Сотруднику; Булгакову; Дружно; Дорогой друг Валентин Федорович; Сложно; Грабарю; Новый Год; Сотруднице; Друзьям; Новое; Весточка; Опять труд; Грабарю; Дозор; Сотруднице; Булгаков; Странно; Грабарь; Шанхай; Март; Благодушно; Культура, где ты?; Грабарь; В Москву; Трудно; А.П.Х.; Грабарь; М.М.Л.; Торнадо; Сотруднице; Грабарь; Вперед; Грабарь; Грустное; Грабарь; Аввакум; Радоваться; Друзьям Знамени Мира; Грабарь; Преодолеваем; Украина; Монгольская песня; Дорогой друг Игорь Эммануилович; Доплывем; Утрясется; Дорогой друг мой Игорь Эммануилович; Дорогой друг В.Ф.; Друзьям; Родные наши; *Листы без даты*. Подделки; Судьба; Собиратели; И так бывало; Театр; Битва; «А вор так ни в чем и не виноват?»; Служители; Народная Академия; Жуть; Финляндия; Югославия; Мир всему живущему; Несказуемое; Мистицизм; Диковины; Лик Индии; Упаси!; Оборона Культуры; Посевы; Для будущего; Богатство; Много примеров; Преодоления; Особенное; Культура; Сказка; Тернии пути; *Quaerens quem devoret*; Славный уход; Рушиц-Вроблевский; Возражения; Верь – не верь; *Листы, не вошедшие во второй том*. Сила народа; Первое мая; Америка.

**Рец.:** Михайлова Н.Г. // Духовное Созерцание. 1997. № 1/2. С. 84–89.

**Рец.:** Пономаренко С.А. // Кн. обозрение. 1996. 9 апр. (№ 15). С. 19.

То же: // Кн. обозрение. 1997. 29 июля (№ 30). С. 23.

**Рец.:** Федосов Ю. // Духовное Созерцание. 1997. № 3/4. С. 202–204.

То же с изм.: 2-е изд. 1999–2002.

**Т. 1:** (1931–1935). – 1999. – 672 с.: ил.

**Т. 2:** (1936–1941). – 2000. – 512 с.: ил.

**Т. 3:** (1942–1947) / предисл. М.В. Забродина. – 2002. – 672 с.: ил.

**Мир** Рериха. В 3 т. Т. 1 / сост. Г.В. Кожевников. – М.: ТЕРРА, 2007. – 364 с.: ил.

Содерж.: [Разд. 1]: *Сказки и притчи*. Вождь; Заключения; Девассари Абунту; Лаухми – Победительница; Граница царства; Глаз добрый; Клады; Жальник; Неотпитая чаша; Подвиг; Заповедь Гайятри; Сон; Стража у врат; Священные знаки; [Разд. 2]: *Знамена Востока*; [Разд. 3]: *Алтай-Гималаи*.

**Мир** через Культуру: сб. очерков Н.К. Рериха / сост., предисл. и примеч. И.Ю. Дьяченко. – М.: МЦР, 2015. – 136 с.: ил.

Содерж.: Знамя Мира; Зов о Культуре; Мир и Культура; Привет конференции Знамени Мира; Корни Культуры; Городу Брюгге; Знамя; Познавание Прекрасного; Второй конференции Международного союза Пакта охранения памятников Искусства и Знания привет!; Женскому сердцу; Красный крест Культуры; Звучание народов; Боль планеты; О Культуре и мире моление; Привет нашим обществам Культуры; Культура – почитание Света; Культура – сотрудничество; Синтез; Конвенция Знамени Мира; Черта Мира; О мире всего мира; Культура – победительница; Взаимность; Фредум; Содружество; Врата в Будущее; Мир; На страже Мира; Знамя Мира; Забота; АРКА; Другьям Знамени Мира; Мир всему живущему.

**Молодому другу** / сост. Е.Б. Дементьева; вступ. ст. Т.С. Яковлева. – М.: МЦР, 1993. – 100 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд.1]: *Небесное зодчество*. Еще радости; Глаз добрый; Небесное зодчество; Тушителы; Красный Крест Культуры; О Мире всего мира; Эопова басня; Пределы; Жестокосердие; Огрубление; Рождение скуки; Молодежь; Общее дело; Племя молодое; За Великой Стеной; Сад; [Разд. 2]: *Самонужнейшее*. Сеятелы; Труд; Любите книгу; Сокровище дома; Оборона; Самонужнейшее; Благожелательство; Взаимность; Стойкость; Достоинство; Значительность; Монсальват; Бережливость; Польза доверия; Справедливость; Счастье; [Разд. 3]: *Открытые врата*. Творящая мысль; Лучшее будущее; Вперед; Открытые врата; Промедление; Порадуемся; Будущее; Молодому другу; Чайка; Подвиг; К будущему.

**Моя жизнь** / вступ. ст. М.Д. Скачкова. – Минск: Звезды Гор, 2010. – 511 с.

Содерж.: Жизнь; Самое первое; Три меча; Радость; Отец; Начало; Университет; Академия; Живопись; Охота; Мысль; Археология; Нумизматика; Оценки; Другья; Учеба; Собирачество; Подделки; Судьба; Собиратели; И так бывало; Театр; Общее дело; Битва; «А вор так ни в чем и не виноват?»;

Первопечатник; Кормон; Блок и Врубель; Служители; Головин; Леонид Андреев; Шаляпин и Стравинский; Дягилев; Грабарь; Народная академия; Жуть; Финляндия; Западни; Югославия; Борис Григорьев; Выдумки; Несказуемое; Мистицизм; Сверхъестественное; Диковины; Азия; Индия; Лик Индии; Наггар; Упаси!; Народ; Посевы; Душевность; Лада; Стихия; Оборона культуры; Русский музей; Для будущего; Вперед; Русская икона; «Урусвати»; Богатство; Много примеров; Преодоления; Credo; Мозаика; Потери; Особенное; Будем бережливы; Радость; Еще радости; Столкновения; Продажа душ; Великий Новгород; Еще гибель; Друг человечества; Щуко; Мусоргский; Мир всему живущему; Мечты; 24 марта 1939; Века; Петров-Водкин и Григорьев; Культура; Гонения; Тернии пути; Колебания; Равнодушные; Сказка; Русский язык; Quaerens Quem Devoret; Зарождение легенд; Подробности; Мир в маске; «Париж»; Псков; Самое утомительное; Бонуа; Города поглощенные; Новизна; Тушителы; Война; Славный уход; Знамя Мира; Ступени; Рушиц – Вроблевский; Шовинизм; Единомыслие; Чарльз Крэн; Доброкачественность; Знайте; Прочная работа; Слава Эллады; Останки; Препятствующие; Другим-художникам; Еще театр; Ошибки истории; Крик пространства; Врачи; Русская слава; «Мир искусства»; Старые письма; «Море волнуется»; Возражения; Верь – не верь; Сокровища Российские; Фрагменты; Грамоты; Средства; Нужда; Опять война; Охранителям культурных ценностей; Лист; Наша Академия в Нью-Йорке; Забота; Эпизоды; Небесное зодчество; Реализм; Спасительницы; Мечи; Большой год; Старые друзья; Миражи; Встречи; Паспорта; Пропуск; Продажа кинжалов; Будущее; Вредители; Памятки; Судьбы; Содружник; Действительность; Америка; Другу; Обзоры искусства; Племя молодое; Вайчулянис; Куинджи; Письма Елены Ивановны; Боль планеты; Флорентина Сутро; Круглые пути; Со-роковой год; Наше Латвийское общество; Америка; Народность; 24 марта, 1940; Сближение; Странники; Пророчество; Опять Америка; Русскость; Недописанное; Сантана; Еще Америка; Молодому другу; Подсчеты; Туда и оттуда; Встречи; Не замай!; Несправедливость; Америка; Психический каннибализм; Безумие; Великому народу русскому; Посев; Уберегите; Земля обновленная; На острове; Грабительство; Сотруднику; Америка; Тагор; Нутро; Умудренность; Годовщина; За что?; Правильное задание; Памятки; Антифобин; «Тридцатое царство»; Шатания; Предрассудки; Тревожно; Будущее; В Америку; Недоумения; Предубеждение; Подвиги; Договор; Индия; Тампи; Сокрытия; Шум-звон; Сборы; Красный флаг; Скрябин; Единение или гибель; Путники; Молодежи; Культура?; Полнота жизни; «Новая земля»; Доколе?; Скрыня; Досмотры; Бывшее; Долой

осудительство; 24 марта; К дальним; Найдите прививку; В трудах; «Весна»; Друзья!; Синтез; Америка; Борьба; Америка; Счастье; Вестники; Особая весна; Безумия; Пути мира; Шепот; «Нада»; Смерч; Академия; Сильны, богаты; Сила народа; Опасность; Первое мая; Достоинство; Шествия; Америка; Самоцвет; Трудно; Лик Америки; Причины; Мастерство; Душа народа; Слушайте; Голос Горького; Смекалка; Бесспорное; Оборона Родины; Америка; Дума; Америка; Трудные дни; В грозе и молнии; По заслугам; Крылья; Битва; Всеславянское; Тагор; Бедная земля; Америка; Терпите; В новый путь; Голод; Верден; Америка; Мужество; Будущее; Курукшетра; Америка; Культура; Леонардо; Оковы мысли; Америка; Переживем; Друзьям; Посевы; Доступнее!; Сорок лет; «Гусь лапчатый!»; Америка; Герои; Ужас; Америка; Незаписанная повесть; Охраните!; Америка; Из письма; Сберегите; Могуча Русь; Выставки; Сказано; Друзья Востока; Народная победа; Пути; Переживем; К будущему; Лига культуры; Радость народа; Америка; Великолепная работа; Тартюф; Сингапур; За Русь!; Подвиг; Америка; Четверть века; Час культуры; 24 марта 1942; Красота; Дружество; Америка; Эфемериды; Человечность; Сложности; Америка; Переустройство мира; Поздно; Америка; Пандитджи; АРКА; Вперед; Страсти; Переоценка; Вибрации; Америка; Америка; Семья художества; Катакомбы; Выдумщики; Странности; Проблемы!; Памятки; Америка; Проверка; Америка; Грозные дни; Трудные дни; Америка; Культура!; Четвертый год; Осколки; Америка; Сколько; Америка; Языки; Единение; Америка; Знаки; Америка; Истинность; Хвосты и когти; Америка; Чайка; Америка; Америка; Зов о культуре; Мера искусства; Америка; Великое добро; Русскому народу; В Москву.

**Мудрость** в сказках и наставлениях / предисл. ред. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 316 с. – (Сер.: «Жемчужины мудрости»).

Содерж.: Ч. 1: *Неотпитая чаша*. Детская сказка; Гримр викинг; Марфа Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Замки печали; Города пустынные; Знаменья; Страхи; Неотпитая чаша; Ч. 2: *Подвиг*. Подвиг; Сон; Священные знаки; Чайка; Крылья победы; На вышке; Ч. 3: *Жемчуг исканий*. Девассари Абунту; Лакшми Победительница; Граница царства; Миф атлантиды; Заповедь Гайятри; Великая Матерь; Легенда Азии; Меч Гессер Хана; Царь Соломон; Майтрейя; Ч. 4: *Пути благословения*. Пути благословения; Пламя; Адамант; Одевание духа; Действие; Новая эра; Право входа; Свобода вещей; Звезда Матери Мира; Древние источники.

То же: 2011.

То же: 2013.



**Наставление** ловцу, входящему в лес / сост. и коммент. Д.Н. Попов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 351 с. – (Сер.: «Вавилонская б-ка»).

Из содерж.: [Разд. 1]: *Знамения: Рассказы*. По реке с лучом: Этюд; Замки печали; Духи Михаила Захаровича; Знамения; [Разд. 2]: *Граница царства: Сказки*. Детская сказка; Гримр-викинг; Старинный совет; Великий ключарь; Лют-великан; Девассари Абунту; Лаухми победительница; Царица небесная; Миф Атлантиды; Страхи; Клады; Города пустынные; Граница царства; «Дремлет земля Святорусская...»; [Разд. 3]: *Иконный терем*: зарисовка из жизни московских иконописцев; [Разд. 4]: *Пламя*: письмо; [Разд. 5]: *Милосердие*: наивное народное действо в семи картинах; [Разд. 6]: *Цветы Мориш*: цикл белых стихов в 4-х ч.; [Разд. 7]: *Шамбала сияющая*: рассказ в форме диалога; [Разд. 8]: *Сердце Азии*.

**Нереченное**. – М.: Эксмо, 2008. – 384 с. – (Сер.: «Жемчужины мудрости»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Афоризмы и изречения*; [Разд. 2]: *Статьи и рассказы*. Неисчерпаемость; Дружелюбие!; Мера искусства; Чуткость; Влечение; Стойкость; Скорее!; Твердыня пламенная; Силомеры; Терпимость; Оружие Света; Качество; Туман; Адамант; Действие; Право входа; Монсальват; Взаимность; Неприязнь; Нереченное; Испытания; Звезда Матери Мира; Бесстрашие; Потустороннее; Невидимки; Бывшее и будущее; Жизнь вечная; Свет опознанный; Одевание духа; Видения; Безумия; Оттуда; Звезды смерти; Особенное; Внимательность; Парапсихология; Мистицизм; Крылатая чума; Туда и оттуда; Эпидемии; Мысль; Сущность; Истинная сила; Бичи; Борьба с невежеством; Следы мысли; Ученые; Новые грани.

**Николай Рерих** / предисл. В.А. Прилукин. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 512 с.: ил.

Содерж.: [Разд. 1]: *Твердыня пламенная*. [Подразд. 1.1]: *Твердыня пламенная*. Твердыня пламенная; Огонь претворяющий; Сопротивление злу; Переоценка; Спешность часа; Синтез; Силомеры; Закрытый глаз; Терпимость; Разнообразие; Оружие Света; Качество; Молодое движение; Бог; [Подразд. 1.2]: *Культура. Всемирная лига Культуры*. Культура – почитание Света; Культура – сотрудничество; Слово Индии; «Град светлый»; Обмен; Боль планеты; Учительство; Культурность; Пантеон Русской Культуры; Любите книгу; Будьте благословенны!; О Культуре и Мире моление; Знамя; Огни очага; Клевета; [Подразд. 1.3]: *Остров слез*. Остров слез; Расхи-

ценное сердце; Богатая бедность; «Canimus surdis». «Поем глухим»; «Rigor mortis». Окостенение; [Подразд. 1.4]: Звучание народов. Звучание народов; Душа народов; Печать века; «Mutatis mutandis»; [Подразд.1.5]: Прекрасное. Познавание прекрасного; Художники жизни; Музыка сфер; [Подразд. 1.6]: Знамя Мира. Конвенция Знамени Мира; «Не убий»; «Ангелюс»; Красный Крест Культуры; [Разд. 2]: Пути благословения. Пути благословения; Пламя; Адамант; Одевание духа; Действие; Новая эра; Право входа; Струны Земли; Свобода вещей; Похвала врагам; Звезда Матери Мира; [Разд. 3]: Шамбала. Шамбала Сияющая; Сокровище снегов; [Разд. 4]: Сказки. Ч. 1: Неотпитая чаша. Детская сказка; Гримр викинг; Вождь; Марфа Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Лют Великан; Замки печали; Царица Небесная; Заклятия; Города пустынные; Знамена; Страхи; Клады; Жальник; Неотпитая чаша; Ч. 2: Подвиг. Подвиг; Сон; Стража у врат; Священные знаки; Меч огненный; Великому народу русскому; Чайка; Крылья победы; «Огонь – на меня!»; На вышке; Ч. 3: Жемчуг исканий. Девассари Абунту; Лаухми Победительница; Граница царства; Миф Атлантиды; Заповедь Гайятри; Великая Матерь; Легенда Азии; Меч Гессер Хана; Царь Соломон; Майтрейя; Риши; Древние источники; [Разд. 5]: Цветы Мории. I: Священные знаки. Заклятие; Священные знаки; Увидим; «На последних вратах»; Нищий; Тропинки; Поверить?; Завтра; Время; В толпу; Напрасно; В танце; Взойду; Увидишь; Привратник; Ключи от ворот; К нему; Наш путь; Не открою; II: Благословенному. Капли; Пора; Уводящий; Утром; Благодать; Открой; Оставил; Свет; Как устремлюсь?; Улыбка твоя; Не поняв; Я сохранию; И любовь; Бездонно; Любовь?; Не удалялся; Замечаю; Жемчуг; Нам?; Веселись!; Улыбкой?; III: Мальчику. Вечность; Свет; Жезл; Послан; Украшай; В землю; Не можем; Не убить?; Не считай; Не закрой; Под землю; Тогда; Поможет; Бог даст; При всех; О вечном; Повторяешь; Детские замки; Не убьют; Вижу я!; Захочешь; Подвиг!; Лакшми Победительница.

То же: 1999.

**О Великой** Отечественной войне / сост. и вступ. ст. Е.В. Кончин – М.: МЦР, 1994. – 48 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Оборона; Опять война; Не замай!; Красный флаг; Особая весна; Герои (1941 г.); Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам; Голлод; Сингапур; Подвиг; Четверть века; Великое Добро; Слава; О будущем; Геростраты; Огрубение; Респице финем!; Крылья Победы; «Новый мир»;

«Огонь – на меня!»; К будущему; Русскому сердцу; Старые письма; Русский век; Прекрасный путь; Герои (1944 г.); Любите Родину; Сердце; Вперед; Напоминайте; Победа; Другьям.

То же: Минск, 2002.

**О Вечно...**: кн. о воспитании / сост., примеч. и толковый слов. Д.Н. Попов.– М.: Политиздат, 1991. – 462 с.: ил.

Содерж.: Слово об отце / С.Н. Рерих. [*Разд. 1*]: *Гуру-Учитель*. Племя молодое; Познавание Прекрасного; Благословенная Иерархия; Чары Финляндии; Народный Учитель; Врата в Будущее; Учительство; Школы; Ожидания молодежи; Корни Культуры; Институт Объединенных Искусств; Творящая Мысль; Письмо; Академия; Достоинство; Русский язык; Небесное зодчество; Общее дело; Терпимость; Мастерство; Живая Мудрость; Молодежь; Труд; Молодому другу; Сотруднику; Повторения; Все тихо; Священные Основы; Красный Крест Культуры; Твердыня Пламенная; [*Разд. 2*]: *Прекрасное*. Культура – почитание Света; Пути Благословения; Адамантизм; Прекрасное; Культура-Победительница; Истоки; Каменный век; Творчество; Счастье; Звезда Матери Мира; Женскому Сердцу; Огни очага; Дом Милосердия; Знамя Мира; Пашня Культуры; Постоянная Забота; Знамя; Мир; Вандализм; Охранителям Культурных Сокровищ; Шовинизм; Подвиги; Договор; К дальним; Охранители; Огрубление; К Будущему; Знамя Мира; Другьям Знамени Мира; *Credo*; Культура; Иконы; [*Разд. 3*]: *Ступени*. Открытые Врата; Ступени; Держава Света; Сказки; Легенды; Великая Мать; Майтрейя; Скрытая; Древние источники; Письмена Азии; Чандогья Упанишад; Мир и Культура; Мир всему живущему; Маха Бодхи; Песни Монголии; Китаб-Эль-Иган; «Град Светлый»; Душа народов; Риши; Семь Святых; За Великой Стеной; Адамантизм; Любовь Непобедимая; Слово на освящение часовни Св. Преподобного Сергия; Шри Рамакришна; Великий Облик; Бесстрашие; Свобода познания; Взлеты; Борьба с невежеством; «Совершенно новое»; Следы Мысли; Свет опознанный; Потустороннее; Особенное; Знак Эры; Сожжение тьмы; Вперед; Лада; [*Разд. 4*]: *Восхождение*. Монсальват; Молодое Движение; Слово другьям; Естество; Испытания; Сущность; Огни испытания; Неприязнь; Справедливость; Чуткость; Помощь; Будем радоваться; Польза Доверия; Благожелательство; Бережливость; Значительность; Труд; Доверие; Скорее!; *Corason*; Синтез; Содружество; Строитель; Сближение; Взаимость; Рождение скуки; Желанный труд; Питание; Соппротивление злу; Самоотвержение зла; Черта Мира; Оружие Света; Нерушимое; Не-

исчерпаемость; Истинная Сила; Огонь Претворяющий; Подвиг; Чайка; Напутствие; [Разд. 5]: *Письмена*. «Тридешатое царство»; Детская сказка; Гримр-викинг; Старинный совет; Великий ключарь; Замки печали; Царица Небесная; Миф Атлантиды; Знамения; Страхи; Клад; Города пустынные; Граница царства; Властитель ночи; Подвиг; Священные Знаки; На последних вратах; Завтра?; Время; К нему; Наш путь; Капли; Не открою; Пора; Нам?; Веселися!; Улыбкой?; Молитва Гайятри; Сон; Свод; О бедном; Свечи; Обернись; Зов; Встретим; Полночь; В пути; Монеты; Священные Знаки; Оставляю; [Разд. 6]: *Мальчику*. Вечность; Свет; Жезл; Послан; Украшай; В землю; Не можем; Не убить?; Не считай; Не закрой; Под землю; Тогда; Поможет; Бог даст; При всех; О вечном; Повторяешь; Детские замки; Не убьют; Вижу я!; Захочешь; Подвиг!; [Прил.]: Пламя; Милосердие; Наставление ловцу, входящему в лес.

**Рец.:** Кузьмин А. // Слово. 1991. № 12. С. 7.

То же: М., 1994. – 461 с.

**Обитель света** / сост. и вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1992. – 64 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Обитель света; Следы мысли; Потустороннее; Знаки; Вехи; Бывшее и будущее; Видения; Жизнь вечная; Он; Оттуда; Паралпсихология; Знамения; Мистицизм; Особенное; Туда и оттуда; Чуткость; Мера искусства; Сон; Бывальщина; Единство.

**Об искусстве** / сост. С.А. Пономаренко; предисл. А.Д. Алехин. – М.: МЦР, 1994. – 128 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Вечный источник*. Иконы; Радость искусству; Марес и Беклин; Японцы; Художественная промышленность; Враги; Земля обновленная; Мудрость радости; Реализм; Действительность; Шатания; Небесное зодчество; [Разд. 2]: *Хранители*. Обеднели мы; Голгофа искусства; Странный музей; Заботливый хранитель; «Master Virgo inter Virgines»; Потери; Русский музей в Праге; Русская слава; [Разд. 2]: *Пламень творчества*. Адамант; Звезда Матери Мира; Творящая мысль; Корни культуры; Институт Объединенных Искусств; Сотруднику; Художники; Безымянное; Единомыслие; [Разд. 3]: *Звучная мозаика*. Врата в будущее; Прочная работа; Мозаика; [Разд. 4]: *Летопись искусства*. Oeuvre; Переселение искусства; Обзоры искусства; Летопись искусства.

То же: 2-е изд., испр. – 2005. – 160 с.

«**Огонь** – на меня!» / сост. А.А. Резванцева; предисл. ред. – Новосибирск: Сиб. кн. изд-во; Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 64 с.: ил.

Содерж.: Оборона; Опять война; Не замай!; Красный флаг; Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам; Голод; Ужас; Охраните!; Сберегите; Могуча Русь; Народная победа; Сингапур; За Русь!; Подвиг; Четверть века; Русскому народу; Слава!; О будущем; Геростраты; Огрубение; Респице финем!; Крылья победы; «Новый мир»; «Огонь – на меня!»; К будущему; Русскому сердцу; Русский век; Прекрасный путь; Герои; Любите Родину; Сердце; Вперед; Напоминайте; Победа; Завет.

**Открытие** мира: избр. наследие великого художника. – Смоленск: Русич, 2005. – 543 с.: ил. (Сер. «Домашний музей»).

Содерж.: Завет; Детская сказка; Гримр-викинг; Марфа-посадница; Замки печали; Миф Атлантиды; Страхи; Клады; Города пустынные; Старинный совет; Дедушка; Знамена; Пламя; По пути из варяг в греки; По старине; Сердце Азии; Меч Гэссэр-Хана; Да процветут пустыни; К природе; Иконы; Глаз добрый; Индийский путь; Чаша неотпитая; Право входа; Хвала художникам; Венок Дягилеву; Сокровище дома; Культура; Вехи культуры; Привет конференции Знамени Мира; Любите книгу; Культурность; Культура – почитание Света; Культура – сотрудничество; Привет нашим обществам культуры; Спиноза; Гете; Художники жизни; Печать века; Синтез; Качество; Красный Крест Культуры; Познавание прекрасно-го; «Поем глухим»; Душа народов; Матери городов; Крылья; Бесстрашие; Эопова басня; Глаз дальний; Неповторимое; Древние источники; Болезнь клеветы; Флора; Сказки; Художники; Истоки; Тайны; Ягиль; Пирровы победы; Россия; Труд; Промедление; Порадуемся; Безымянное; Подражание; Жесткосердие; Народный учитель; Летопись искусства; Доверие; По лицу земли; Желанный труд; Средневековье; Гора сужденная; Сеятели; Строитель; Возрождение; Гималаи; Открытые врата; Судьба; Нерушимое; Врата в будущее; Оборона; Горький; Мир; Жизнь; Самое первое; Три меча: Меч деревянный, Меч железный, Меч огненный; Радость; Начало; Университет; Академия; Театр; Блок и Врубель; Толстой и Тагор; Индия; Нагар; Душевность; Лада; Еще гибель; Мусоргский; Мечты; Доброкачественность; Русский язык; Русская слава; Опять война; Небесное зодчество; Реализм; Миражи; Обзоры искусства; Куинджи; Молодому другу; Не замай!; Великому народу русскому; Нутро; Красный флаг; Сила народа; Первое мая; В грозе и молнии; По заслугам; Дружество; Четверть века; Респице фи-

нем!; Крылья Победы; Русский век; Любите Родину!; Мир движется; Взлеты; Вестники; Украина; Русская икона; Credo; Всенародное; Творчество; Мастерская Куинджи; Врубель; Серов; Суриков; Чурленис; Юон и Петров-Водкин; Репин; Святослав.

**Письмена Азии.** – М.: Эксмо, 2009. – 352 с. – (Сер. «Жемчужины мудрости»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Стихотворения.* К ним; Дремлет земля Святорусская...; Искусству – поем...; Свечи; Молитва Гайятри; Священные знаки; Сон; Свод; Обернись; Встретим; Зов; О бедном; Полночь; В пути; Оставлю; Властитель ночи; Монеты; Дар; Владычица Знамени Мира; [Разд. 2]: *Легенды.* Легенды; Детская сказка; Царь Соломон; Гримр-викинг; Вождь; Марфа-Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Лют-великан; Девассари Абунту; Лакшми-победительница; Знаменья; Замки печали; Сон; Царица Небесная; Миф Атлантиды; Страхи; Клады; Города пустынные; Граница царства; [Разд. 3]: *Эссе.* За великой стеной; Эрдени Мори; Менхе Тенгри!; Письмена Азии; Камень; Шри Рамакришна; Великая Мать; Легенда Азии; Держава Света; Огонь претворяющий; Он; Знаки; Риши; Вехи; Соппротивление злу; Бог; Corason; Восхождение; Бывальщина; Струны земли; Чаша; Держатели; Чандогия Упанишады; Пути благословения; Шамбала сияющая.

**Пути благословения /** сост., предисл., и примеч. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1999. – 432 с. – (Сер. «Держава Рериха»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Радость искусства.* Радость искусства; Обращение к камню; К природе; Истинное искусство; Мысли об искусстве; Нехудожественность наших художественных магазинов; Станный музей; На пороге нового течения; Обеднели мы; Голгофа искусства; Собирательство; Заклятое зверье; Художественная промышленность; К охранению картин; Земля обновленная; Выставка картин В.М. Васнецова; В.М. Васнецов; Иванов; К этюдам Борисова; Марес и Бёклин; Врубель; Память о Врубеле; Куинджи; Серов; Д.И. Митрохин; Суриков; Безобразии; Иконы (1904); Иконы (1910); Японцы; Индийский путь; Враги; Художественные выставки; Выставка; Отличия; Присуждения; Мертвая петля; Привет: Русской молодежи в Париже; Ожидания молодежи; Мастерская Куинджи; Достижения; Порицания; Глаз добрый; Слово напутственное; [Разд. 2]: *Пламя.* Священный огонь; Единство; Ко времени; [Разд. 3]: *Пути благословения.* Предисл. к первому изд. от изд-ва; Пути благословения; Адамант; Одевание

духа; Действие; Новая эра; Право входа; Свобода вещей; Похвала врагам; Звезда Матери Мира; [Разд. 4]: *Четвертый интернационал*. Четвертый интернационал; Назначение женщины; Радость искусства; Прил.: *Русское художество. 1896–1917*. Очерк русского художества в 1896 году; За русское дело; Открытое письмо И.Е. Репину; Академия Художеств и автономия; Фарфоровый завод; Будет ли съезд художников?; Съезду художников; Интервью художника: Алкоголь и творчество; Чего можно ожидать от наступающего года?; Нагота на сцене; Любим ли мы свое?; Желательно ли министерство изящных искусств?; Что делать с избытком женщин?; Что лучше: премии или покупка картин?; Нужно ли художнику быть образованным?; Нашествие художников на театр; Регистрация вывесок; Масленица прежде и теперь. Когда было лучше?; Самый счастливый день в Вашей жизни?; Новогодние благопожелания; Академик Н.К. Рерих о своих постановках; Рерих о «Пер Гюнте»; Школа художников; Узрите; За и против перевески картин в Третьяковской Галерее; Собирачеству доброе слово; Н.К. Рерих о своих работах; К 50-летию И.Д. Сытина; Воззвание / М. Горький, Н. Рерих, А. Бенуа, М. Добужинский.

**Рерих** / сост. и предисл. В.В. Фролов. – М.: Издат. Дом Шалвы Амонашвили: Моск. гор. пед. ун-т, 2004. – 224 с. – (Сер.: «Антология гуманной педагогики»).

Из содерж.: [Разд. 1]: *Великий Закон Учительства*. Он; Семь святых; Свет неугасимый; Светочи; Великая Мать; Звезда Матери Мира; Священные основы; Шамбала сияющая; Гуру – Учитель; Мальчику; [Разд. 2]: *Культура и учительство*. Корни культуры; Учительство; Народный учитель; Открытые врата; Древние источники; Истоки; Врата в будущее; Культура – почитание света; Культура победительница; Борьба с невежеством; Мастерство; Бесстрашие; Радость творчества; Друзья сокровищ культуры; Миссия женщин; Друзьям «Знамени Мира»; Твердыня пламенная; Красный крест культуры; Панацея; Мир всему живущему; [Разд. 3]: *Самоусовершенствование человека – основа Учительства*. Строитель; Самонужнейшее; Монсальват; Терпимость; Человечность; Взаимность; Единение; Содружник; Следы мысли; Творящая мысль: обращение к студентам Ховарда Джайльса; Мысль; Творчество; Синтез; Вперед; Восхождение; Пути благословения (с сокр.); Лучшее будущее; Счастье; [Разд. 4]: *Молодежи*. Адамант; Общее дело; Молодежи; Молодежь; Молодому другу; Племя молодое; Благословенная Иерархия; Самогубительство; Полвека; Ожидания молодежи; Прекрасное; Подвиг; Достоинство; Борьба; Мужество.

**Рерих** в России / сост. и предисл. С.А. Пономаренко. – М.: МЦР, 1993. – 80 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Из содерж.: *Памятки*. Листы дневника: Самое первое; Три меча; Полвека; Охота; Университет; Академия художеств; Начало; Археология; По пути из варяг в греки; Слово напутственное; Чутким сердцам; Стихия; Прочная работа; Пути; Еще гибель; Опять война; *Памятки*; Сосуд нерасплесканный; Славной Ермака Годовщине! Всем сибирским друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет!

**Рерих** и Алтай: сборник / сост. Г. Ярцева. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2006. – 175 с.: ил.

Из содерж.: Алтай; Подземные жители; Беловодье.

То же: 2014. – 168 с.

**Рерих** и Сибирь / В.Е. Ларичев, Е.П. Маточкин. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1993. – 192 с.: ил.

Из содерж.: [*Разд. 1*]: *Слово о Сибири Н.К. Рериха*. Славной Ермака годовщине! Всем сибирским друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет!; Славное Сибирское казачество.

**Россия** / сост. Е.Б. Дементьева, А.Д. Алехин; вступ. ст. Г. Гунн. – М.: МЦР, 1992. – 72 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [*Разд. 1*]: *Чаша неотпитая*. Народ; По старине; Иконы; Всенародное; Разрушители культуры; Одевание духа; Россия; По лицу Земли; Сказки; Чаша неотпитая; Душевность; Русский музей в Праге; Русская слава; Уберегите; Недоумения; Не замай!; [*Разд. 2*]: *В грозе и молнии*. Сила народа; В грозе и молнии; Курукшетра; Герои; По заслугам; Всеславянское; Славяне; Шовинизм; Дружество; Крылья Победы; Четверть века; Неблагодарность; Из переписки Н.К. Рериха с И.Э. Грабарем; Любите Родину!

То же: 2-е изд. 1994.

То же: 3-е изд., испр. 2004. – 92 с.

**Россия** и наследие Рерихов: сб. ст. Т. 1 / сост. Т.О. Книжник, Н.Г. Михайлова. – М.: МЦР, 2010. – 272 с.: ил.

Из содерж.: *Чаша Неотпитая*. *Статьи Н.К. Рериха*. Матери городов; Церковь Ильи-Пророка в Ярославле; Иконный терем; По старине; Из прошлой и настоящей жизни русского искусства; Восстановления; Великий Новгород; Иконы; Всенародное; Одевание духа; Слово на освящение



часовни Св. Преподобного Сергия; Спас; Священный дозор; Дом Милосердия; Знаки жизни; Свет неугасимый; Древние источники; Сказки; Чутким сердцам; Россия; В рассеянии сущие; Оборона; Величайший русский поэт Пушкин; Чаша неотпитая; Русский музей в Праге; Русская икона; Великий Новгород; Русская слава; Дружьям-художникам; Псков; Русскость; Не замай!; Великому народу русскому; Красный флаг; Сильны, богаты; Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам; Всеславянское; Курукшетра; Герои; Сберегите; Народная победа; Пути; За Русь; Четверть века; Крылья победы; «Новый мир»; «Славяне»; Отвечаю; Грабарь.

**Русская слава** / сост. В.В. Лобач; вступ. ст. междунар. комитета Единения Народов под Знаменем Мира. – Минск: Звезды Гор, 2010. – 112 с.: ил.

Содерж.: Оборона; Война; Охранителям культурных ценностей; Продажа кинжалов; Забота; Мечи; Боль планеты; Русскость; Не замай!; Великому народу русскому; За что?; Красный флаг; Оборона Родины; В грозе и молнии; По заслугам; Битва; Всеславянское; Верден; Мужество; Курукшетра; Герои; Ужас; Сберегите; Могуча Русь; Народная победа; За Русь!; Подвиг; Человечность; Хвосты и когти; Слава!; Огрубение; Победа радости; Крылья победы; «Огонь – на меня!»; «Пуп земли»; Знамя Мира; Русскому сердцу; Русский век; Прекрасный путь; Не болей!; Герои; Любите Родину; Сердце; Напоминайте; Корабль культуры; Победа; Дружья!; Знамя Мира; Русь; Дружьям «Знамени Мира»; Завет.

**Светлые врата**: (о воспитании): сб. ст. – Новосибирск: Изд-во Сиб. рериховского о-ва, 1996. – 47 с.

Содерж.: Благословенная Иерархия; Народный учитель; Учительство; Творящая мысль; Терпимость; Труд; Познавание Прекрасного.

**Сердце Азии**. Сказки. Дневники. – М.: Эксмо, 2010. – 736 с.: ил. – (Сер.: «Б-ка всемир. лит-ры»).

Содерж.: Слово об отце / С.Н. Рерих; [Разд. 1]: *Миф Атлантиды*: Сказки. Детская сказка; Гримр-викинг; Вождь; Марфа Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Лют Великан; Замки печали; Царица Небесная; Заклятия; Города пустынные; Знамения; Страхи; Клады; Жальник; Подвиг; Сон; Стража у врат; Священные знаки; Девассари Абунту; Лаухми победительница; Граница царства; Миф Атлантиды; Заповедь Гайатри; Великая Мать; Легенда Азии; Меч Гесер-Хана; Царь Соломон; Майтрейя; Риши; [Разд. 2]: *По пути из варяг в греки*; [Разд. 3]: *По ста-*

*рине; [Разд. 4]: Сердце Азии; [Разд. 5]: Держава Света. Открытые врата; Держава Света; Сказки; Легенды; Скрыня; Древние источники; Чандогия Упанишады; Мир и культура; Мир всему живущему; Маха Бодхи; Песни Монголии; Китаб-Эль-Иган; «Град Светлый»; Душа народов; Семь святых; За Великой стеной; Адамант; Любовь непобедимая; Шри Рамакришна; Великий Облик; Бесстрашие; Свобода познания; Взлеты; Борьба с невежеством; «Совершенно новое»; Следы мысли; Свет опознанный; Потустороннее; Особенное; Знак эры; Сожжение тьмы; Вперед; [Разд. 6]: Оружие Света. Монсальват; Молодое движение; Слово друзьям; Естество; Испытания; Сущность; Огни испытания; Неприязнь; Справедливость; Чуткость; Помощь; Будем радоваться; Польза доверия; Благожелательство; Бережливость; Значительность; Труд; Доверие; Скорее!; Corason; Синтез; Содружество; Строитель; Сближение; Взаимность; Рождение скуки; Желанный труд; Питание; Соппротивление злу; Самоотвержение зла; Черта мира; Оружие Света; Нерушимое; Неисчерпаемость; Истинная сила; Огонь претворяющий; Напутствие; [Разд. 7]: Пламя: автобиографическая повесть; [Разд. 8]: Дневники. Посев; 1936–1937: Жизнь; Самое первое; Три меча; Радость; Отец; Полвека; Начало; Университет; Академия художеств; Живопись; Охота; Археология; Нумизматика; Собирательство; Эстония; Литва; Театр; Блок и Врубель; Леонид Андреев; Толстой и Тагор; Юон и Петров-Водкин; Чаша неотпитая; Азия; Индия; Наггар; 1938: Урусвати; Александр Яковлев; Вандалы; Душевность; Лада; Стихия; Русский музей в Праге; Кредо; Потери; 1939: Столкновения; Великий Новгород; Еще радости; Еще гибель; Шуко; Мусоргский; Мечты; Века; Доброкачественность; Петров-Водкин и Григорьев; Русский язык; Зарождение легенд; Подробности; «Париж»; Ступени; Единомыслие; Прочная работа; Препятствующие; Русская слава; Опять война; Небесное зодчество; Реализм; Большой год; Старые друзья; Миражи; Памятки; Действительность; Обзоры искусства; Племя молодое.*

**Сказка серебряного века / сост. и вступ. ст. Т.Г. Берегулева-Дмитриева. – М.: Terra, 1994. – 635 с.**

Из содерж.: Детская сказка; Гримр-Викинг; Марфа-Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Лют-Великан; Девассари Абунту; Лаухми победительница; Замки печали; Царица Небесная (стенопись Храма св. Духа в Талашкине); Миф Атлантиды; Страхи; Клады; Города пустынные; Граница царства.

То же: 1997.

**Сказки** / сост. В.П. Князева. – Л.: Экополис и культура, 1991. – 158 с.: ил.

Содерж.: Сказки; *Часть первая: Неотпитая чаша.* Детская сказка; Гримр викинг; Вождь; Марфа Посадница; Старинный совет; Великий ключарь; Лют Великан; Замки печали; Царица Небесная; Заклятия; Города пустынные; Знамения; Страхи; Клады; Жальник; Неотпитая чаша; *Часть вторая: Подвиг.* Подвиг; Сон; Стража у врат; Священные знаки; Меч огненный; Великому народу русскому; Чайка; Крылья победы; «Огонь – на меня!»; На вышке; *Часть третья: Жемчуг исканий.* Девассари Абунту; Лаухми победительница; Граница царства; Миф Атлантиды; Заповедь Гайятри; Великая Мать; Легенда Азии; Меч Гесер-Хана; Царь Соломон; Майтрейя; Риши; Древние источники.

То же: М.: Амрита-Русь, 2003. – 208 с.

То же: М.: Амрита-Русь, 2007. – 208 с.

**Стихотворения.** Проза / сост. и вступ. ст. Ю.М. Ключников. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1989. – 270 с.: ил.

Содерж.: [*Разд. 1*]: *Стихотворения.* Цветы Мории; Стихотворения, не вошедшие в книгу «Цветы Мории»: Вождь; Лют-Великан; Из-под кустышка, из-под ракитова...; «Дремлет земля Святорусская...»; «Искусству – поем...»; Молитва Гайятри; Священные знаки; Сон; Свод; Свечи; Обернись; Встретим; Зов; О бедном; Полночь; В пути; Оставляю; Монеты; Дар; Владычица Знамени Мира; [*Разд. 2*]: *Проза.* Девассари Абунту; Замки печали; Страхи; Клады; Граница царства; Подвиг; Жальник; Заповедь Гайятри; Неотпитая чаша; Лихочасье; Порадуемся; Держатели; Глаз добрый; О мире всего мира; По лицу земли.

**Рец.:** Фофанов В. // Сов. Сибирь. 1989. 29 сент.

**Урусвати** / сост. Л.В. Шапошникова, вступ. ст. П.Ф. Беликов, Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1993. – 104 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [*Разд. 1*]: *Индийский путь.* Индийский путь; Индия; Индия; Дружество; Русь–Индия; Знаменосцы; Индия; [*Разд. 2*]: *Сокровищница Духа.* Гималаи; Гималаи; Гималаи; [*Разд. 3*]: *Священная долина.* Боги Кудуты; Риши; Наггар; Ступени; [*Разд. 4*]: *Свет Утренней Звезды.* Урусвати; Меч Гессар-Хана; Урусвати; Подвижность; Урусвати; На острове; Четверть века; На вышке; *Прил.: Из архива МЦР.* Письма Ю.Н. Рериха к Е.И. Рерих; Отчет о поездке в Вашингтон Н. Рериха, Ю. Рериха и Ф. Грант в декабре 1929 г.; Письмо Музею Рериха.

**У черты:** сб. ст. / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; сост. и предисл. Е.Г. Петренко; вступ. ст. Г.И. Ходоровский. – Одесса: Астропринт, 2012. – 428 с.: ил. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 30).

Из содерж.: [Разд. 1]: *Пути Благословения*. Действие; Новая эра; Право входа; [Разд. 2]: *Шамбала*. Боги Кулуты; Сын царя; Гуру-Учитель; [Разд. 3]: *Священный Дозор*. Черта Мира; Утверждение; Изучение жизни; Слово друзьям; Тьма против Света; [Разд. 4]: *Держава Света*. Культура; Прекрасное; Духовные сокровища; Преображение жизни; Женщинам; Здоровье; Легенды; Сожжение тьмы; Знамя Мира; Знамя Мира (конференция в Бельгии); Обществу славянской культуры; Сокровище дома; Весна священная; Творящая мысль; Семь святых; Хвала художникам; Любовь непобедимая; Живая мудрость; Адамант; Слава самураев; Мир и культура; Здоровье духа; Благословенная Иерархия; Священные основы; Виджая, Тагор!; [Разд. 5]: *Твердыня Пламенная*. Твердыня Пламенная; Огонь претворяющий; Спротивление злу; Переоценка; Синтез; Закрытый глаз; Терпимость; Качество; Культура – почитание Света; Культура – сотрудничество; Боль планеты; Звучание народов; Маха Бодхи; Гете; Познавание Прекрасного; Художники жизни; Музыка сфер; Конвенция Знамени Мира; Городу Брюгге; «Не убий»; Красный Крест Культуры; [Разд. 6]: *Врата в Будущее*. Радуйся; Переселение искусства; Теснины; Следы мысли; Болезнь клеветы; Иран; Помощь; Подвижность; Постоянная забота; Молодежь; Монголы; Corason; Лучшее будущее; Удача; Напутствие; За Великой стеной; Чандогия Упанишады; Школы; Порадуемся; Содружество; Польза доверия; Врата в будущее; [Разд. 7]: *У черты*. У черты.

**Художники жизни** / сост. Е.Б. Дементьева; предисл. Е.В. Кончин. – М.: МЦР, 1993. – 88 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Из статьи Н.К. Рериха «Художники жизни»; Первопечатник Федоров; Мусоргский; Куинджи; Мастерская Куинджи; Куинджи (К тридцатилетию со дня смерти); Виктор Михайлович Васнецов; А.А. Иванов. К картине «Явление Христа народу»; К этюдам А.А. Борисова; Врубель; Блок и Врубель; Серов (1912); Серов (1935); Суриков; Леонид Андреев; Юон и Петров-Водкин; Петров-Водкин и Григорьев; Шуко; Шаляпин и Стравинский; Александр Яковлев; Головин; Об Александре Бенуа; Дягилев; Венок Дягилеву; Пантеон Русской культуры; Мясин; «Мир Искусства»; Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой; Заклятое зверье; Грабарь; Скрябин; Чурленис; Римский-Корсаков; Репин; Толстой и Тагор; Горький; Голос Горького; Друзья; Мастерство.

**Человек** в пространстве культуры: материалы междунар. науч.-практ. конф. 14–16 апр. 1998 г. – Ростов-н/Д.: «Донской издательский дом», 1998. – 230 с.

Из содерж.: [Разд. 1]: Слово о культуре академика Н.К. Рериха. Культура; Оборона культуры; Дума; Динозавры; Кредо; Знамя Мира (4 янв. 1944 г.); Знамя Мира (24 сент. 1944 г.); Шестая колонна; Знамя Мира (24 окт. 1945 г.); Друзьям «Знамени Мира»; Преодолеваем; Проблемы; Зов о культуре; Катакомбы; Трудные дни; Поддельная Европа; Языки; Борьба за культуру; Единение; Америка; К будущему; АРКА (14 мая 1946 г.); Обращение к Лиге культуры; АРКА (29 мая 1942 г.); Переживем; Культура; Приказ качества; Мера искусства; Познавание Прекрасного; Душа народов; [Разд. 8]: Знамя Мира. Знамя Мира.

**Человек** и природа / сост. Е.Б. Дементьева; вступ. ст. К.Н. Смирнов. – М.: МЦР, 1994. – 110 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: К природе. Радость искусству; Чаша неотпитая; К природе; Охота; Зверье; Флора; Питание; Фан Мемориал; Старинные лекарства; Ягиль; Урбанизм; [Разд. 2]: Боль планеты. Засуха; Насаждения; Боль планеты; Сад будущего; Добро; Да процветут пустыни; Доброкачественность; Крик пространства; Бичи; Больной год; Смерч; Бедная земля; [Разд. 3]: Неисчерпаемость. Крылатая чума; Здоровье; Каменный дождь; Легкие трудности; Испытания; Предсказания; Неисчерпаемость; Свет опознанный; Знак эры.

То же: 2-е изд., испр. 2005. – 140 с.

**Шамбала** / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Сер.: «Азбука-классика»).

Содерж.: [Разд. 1]: Сердце Азии; [Разд. 2]: Шамбала сияющая; [Разд. 3]: Легенды и сказки. Девассари Абунту; Замки печали; Страхи; Клады; Граница царства; Подвиг; Жальник; Заповедь Гаятри; Неотпитая чаша; Лихочасье; Порадуемся; Держатели; Глаз добрый; О мире всего мира; По лицу земли.

**Beautiful Unity** / Ed. by B.D. Garga; forew. by A. Tagore. – Bombay: The Youths' Art & Culture Circle, [1946]. – 70 p. – Англ. яз.

Содерж.: Beautiful Unity; Renaissance; Realization of the Beautiful; The Beautiful; Treasure of the Home; Guru – The Teacher; Cultural Unity; Adamant; The Eternal Garment; Unity.

**Nicholas** Roerich in Indian Journals: (1933–1946) / Comp. and ed. by A. Adamkova; Preface Dr. J. Alva, A.M. Kadakin, A.A.; Intr. K.P. Tampy. – Bangalore: Karnataka Chitrakala Parishath, 2000. – 192 p. – Англ. яз.

Из содерж.: [Пазд. 1]: *Culture*. Burning of Darkness; Sonority of Nations; Rossica; Gorky; On Sacred Vigil: Greetings to the Boy Scouts of India; Beautiful Unity; [Пазд. 2]: *Ethics*. The Beautiful Victory (Diary Leaves); Inexhaustibility; Hridaya (Diary Leaves); Easy Difficulties (Diary Leaves); Justice (Diary Leaves); Success (Diary Leaves); The Test; [Пазд. 3]: *Peace*. The Sacred Sign of Peace; Peace unto the Whole World; Peace to All Beings; [Пазд. 4]: *Knowledge*. The Radiant City; Boundaries of the Kingdom; Lakshmi – the Victorious; [Пазд. 5]: *Education*. Teachership: Residential Address to the World League of Culture; Stratae of Life (Diary Leaves); Woman: the Bearer of Beauty and Peace; [Пазд. 6]: *History*. An Ancient Advice; O Quanta Allegría (Diary Leaves); Iran (Diary Leaves); Gifts of the East (Diary Leaves); [Пазд. 7]: *Travelling*. Assistance (Diary Leaves); Anonymous; Mysteries; Hidden Treasures.

**Азиянын** эрјинези: (талдап алган чумдемелдер) / тургузаачы Јыман Белеков. – Алтайдын бичик чыгарузынын Туулу Алтайдагы бөлүги, 1990. – 257 с. – Алт. яз. – Пер. библиогр. описания на рус. яз.: Рерих Н.К. **Сокровищница** Азии: стихи, сказки, ст., очерки / сост. и послесл. Д. Белеков; вступ. ст. П. Самык. – Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, 1990. – 257 с.

**Знаците** / Н. Рьорих; прев. от рус. Т. Бобева; предисл. С. Рьорих. – София: Гуторанов и Син, 2005. – 248 с.: ил. – Болг. яз.

Содерж.: За Баща ми / С. Рьорих; Създаващата мисъл; Терпимостта; Познаване на Прекрасното; Самоотхвърляне на злото; Достоинството; Знаците; Справедливостта; Тайните; Вехите; Приятелите на Изтока; Неприязън; «Абсолютно новото»; Минало и бъдеще; Виденията; Суша; Печатите; Вечният живот; Той; Оттам; Парапсихологията; Небесно строителство; Мистицизъм; Особеното; Натам и оттам; Чувствителността; Старинните лекарства; Цивилизацията; Hridaya; Знаците на новата ера; Мярката на изкуството; Великата Майка; Митът за Атлантида; Борба с невежеството.

**Майтрея** / Н. Рьорих; прев. от рус. Т. Бобева; предисл. В. Рубцов. – София: Гуторанов и Син, 2005. – 230 с.: ил. – Болг. яз.

Содерж.: Властелинът на ношта; Химават; Пътищата на благословието; Небесната Царица; Жезълът на светлината; Изгаряне на тъмнината; Седемте свети; Легендите; Светите стражи; Ердени Мори; Даровете

на Изтока; Майтрея; Претворяващият огън; Душата на народите; Огньовете на изпитание; Безстрашието; Древните източници; Китаб-ел-Иган; Отвъд великата стена; Чандогия Упанишади; Монсалват; Същността; Маха Бодхи; Песните на Монголия; Писмената на Азия; Естеството; Шри Рамакришна; Изпитанията; Ликовете; Светлият град; Пустинните градове; Напред; Стъпалата; Скрытата съкровищница; Границата на царството.

**Отворените двери** / Н. Рьорих; прев. от рус. Б. Мисирков; вступ. ст. В. Сидоров. – София: Нар. култура, 1981. – 438 с.: ил. – Болг. яз.

Содерж.: [*Разд. 1*]: Детска приказка; Викингът Гримр; Девасари Абунту; Замъците на тъгата; Страхове; Иманетата; Границата на царството; Зографският трем; Старинен съвет; Знамения; Пламъкът; [*Разд. 2*]: По пътя от варяжко за гръцко; По старината; Сърцето на Азия; Мечът на Хесархан; [*Разд. 3*]: Към природата; Иконите; Правото на вход; Културата; Прекрасното; Съкровището на дома; Жалоните на културата; Поздрав до конференцията «Знаме на Мира»; Ѓоте; Синтезът; Качеството; Културността; Обичайте книгата; Културата е тачене на светлината; Културата е сътрудничество; Поздрав до нашите културни дружества; Червеният кръст на културата; Отпечатъкът на века; Майките на градовете; Безстрашието; Око далечно; Неповторимото; Древните извори; Приказките; Изворите; Русия; Протакането; Нека се радваме; Безимениото; Подражанието; Жестоко-сърдието; Летописът на изкуството; Доверието; Желаният труд; Средновековието; Сеячите; Строителят; Възраждането; Отворените двери; Нерушимото; Дверите към бъдещето; Отбраната; Горки; Блок и Врубел; Толстой и Тагор; Индия; Лада; Руският език; Руската слава; Реализмът; «Новый мир»; Обичайте Родината!

То же: София: Гуторанов: Ариадне, 1996. – 259 с.\*\*\*

**Шамбала.** Знаците / Н. Рьорих; прев. от рус. М. Попганчева, Т. Бобева. – София: Гуторанов и Син, 2008. – 364 с.: ил. – Болг. яз.

Содерж.: [*Ч. 1*]: *Шамбала.* Шамбала сияйна; Съкровище на снеговете; Будизмът в Тибет; Изкуството на Тибет; Покровът на смъртта; Обсебване; Вождът; Лакшми победителката; Заровеното имане; Жалник, място за състрадание; Заповедта на Гаятри; Сън; Градовете на пустинята; Лют Великан; Звездата на Майката на Света; Похвала на враговете; Писмото; Урусвати; Синът на царя; Подземните жители; Светлината на пустинята; Боговете на Кулута; Цар Соломон; Великата Майка; Радостта от творчеството; Гуру-Учител; [*Ч. 2*]: *Знаците.* За Баща ми / С. Рьорих; Съзидаващата мисъл;

Терпимостта; Познаване на Прекрасното; Самоотхвърляне на злото; Достойнството; Знаците; Справедливостта; Тайните; Вехите; Приятелите на Изтока; Неприязън; «Абсолютно новото»; Минало и бъдеще; Виденията; Суша; Печатите; Вечният живот; Той; Оттам; Парапсихологията; Небесно строителство; Мистицизъм; Особеното; Натам и оттам; Чувствителността; Старинните лекарства; Hridaya; Знаците на новата ера; Мярката на изкуството; Митът за Атлантида; Борба с невежеството.

«До свободи ви, браття, покликани...»: зб. ст. / укл. Н.В. Миц, Т.Л. Надточій, В.Г. Соколов. – Харьков: «Культурный Центр ім. М.К. Реріха», «ФДЭС», Факт, 2006. – 224 с.: ил. – Укр. яз.

Из содерж.: Украина; Відозва про культуру; Напади; Вигадки; Хвороба наклепу; Антифобін; Упередження; Варта; Caveant consules; Договір про охорону мистецьких і наукових установ та історичних пам'яток (Пакт Реріха).

Ki Kavitai. Naggar: International Roerich Memorial Trust, 2003. – Яз. хинди.\*\*\*



## 2.4. ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.К. РЕРИХА

### Книги

**Алтай** – Гималаи / сост. И.М. Богданова; предисл. Б.Г. Гафуров; послесл. А.П. Окладников. – М.: Мысль, 1974. – 350 с.: ил. – (Сер.: «XX век: Путешествия. Открытия. Исследования»).

Содерж.: Цейлон – Гималаи (1923–1924); Сикким (1924); Пир-Панджал. Знамена Востока (1925); Ладакх. Горы (1925); Ламаюра – Лех – Хеми (1925); Лех – Каракорум – Хотан (1925); Хотан (1925–1926); Такла-Макан – Карашар (1926); Карашар – Джунгария (1926); Алтай (1926); Монголия (1926–1927); Тибет (1927–1928).

То же: / предисл. К. Брэгдон. – Рига: Виеда, 1992. – 336 с.

То же с доп.: / предисл. Б.Г. Гафуров, К. Брэгдон; послесл. А.П. Окладников, Ю.Н. Рерих; примеч. С.И. Тюляев [и др.]. – М.: Сфера, 1999. – 528 с. – (Сер.: «Держава Рериха»).

То же с доп. и изм.: **Алтай** – Гималаи: путевой дневник / предисл. Б.Г. Гафуров, К. Брэгдон. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2014. – 480 с.; ил.

То же: **Altai** – Himalaya: a travel diary / N. Roerich. – N.Y.: F.A. Stokes Co., 1929. – 407 p.: il. – Англ. яз.

То же: London: Jarrolds Publ., [1930].

То же: Brookfield, Conn.: Arun Press, 1983. – Репр. изд.

То же: N.Y.: Nicholas Roerich Museum, 1991.

То же: Delhi: Book Faith India, 1996.

То же: Kempton, Il.: Adventures Unlimited Press, 2001.

То же: USA: Books Faith, 2002.

То же: Naggar: IRMT, 2004. – Репр. изд.

То же: **Altajs** – Himalaji: Ceļojuma dienasgrāmata / N. Rērihs; tulk. no krievu valodas L. Ratniece. – Rīga: Vieda, [1998]. – 390 [2] lpp. – Латыш. яз.

То же: **Altaj** – Himalaje / M. Rerich; przeł. [z ros.] E.P. Melech; przedm. napisał B. Gafurow; posł. opatrzył A. Okładnikow. – Warszawa: Państw. Instytut Wydawniczy, 1980. – 307 s.: il. – Пол. яз.

То же: **Altai** – Himalaya. Jurnal de calatorie / N. Roerich. – Bucuresti: Editura Lux Sublima, 2012. – 286 p. – Рум. яз.

То же: **Altaj** – Himalaji: (putopisni dnevnik) / N. Rerih; preveo s ruskog B. Đurić. – Beograd: Logos, 2007. – 309 s. – Серб. яз.

То же: **Altai** – Himaalaja / N. Roerich; vene keelest tõlk. B. Kabur. – Tallinn: Olion, 1990. – 332 lk.: il. – (Sar.: «Maailm ja mõnda»). – Эст. яз.

То же: **Алтай** – Хималаите / Н. Рьорих; прев. от рус. Т. Ценова; предг. К. Брегдон. – София: Ариадне, 1998. – 408 с.: ил. – Болг. яз.

То же: 2 изд. – София: Гуторанов и Син, 2008. – 344 с.

**Алтай** – Гималаи: мысли на коне и в шатре (оттиск вступл.). 1923–1926. – Улан-Батор–Хото, 1927. – 14 с.

Из содерж.: Обращение к женским клубам в Нью-Йорке / Н.К. Рерих. С. 6–11; Из письма в «Общество друзей Музея Рериха» (январь 1927) / Он же. С. 12–14.

**Сердце Азии.** – Southbury, Conn., USA: Alatas, 1929. – 138 с.

То же: Минск: Изд-во «Университетское», 1991. – 95 с.

То же: СПб.: ЛО СФК, 1992. – 88 с.

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 155–258.

То же: // Рерих Н.К. Наставление ловцу, входящему в лес. М., 2001. С. 203–329.

То же: Алматы: Фонд поддержки культуры «Сердце Азии», 2007. – 128 с.

То же: Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2008. – 152 с.: ил.

То же: // Рерих Н.К. Шамбала. Сердце Азии. М., 2010. С. 7–66.

То же: // Рерих Н.К. Шамбала. СПб., 2012. С. 83–216.

То же: **Heart of Asia** / N. Roerich. – N.Y.: Roerich Museum Press, 1930. – 171 p. – (Ser.: «New Era Library»). – Англ. яз.

То же: **Heart of Asia: Memoirs from the Himalayas** / Forew. by D. Entin. – Rochester, Vermont: Inner Traditions Intern., 1990. – 160 p.

То же: 2000.

То же: USA: Murine Press, 2006. – 90 p. – Repr.

То же: Varanasi: Pilgrims Pub., 2007. – 171 p.

То же: Ulaan Baatar: Polar Star Books, 2009. – 120 p.

То же: Naggar: IRMT, 2010. – 104 p.: il. – Repr.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2010. – 178 p.

То же: USA: Literary Licensing LLC, 2013. – 182 p.

То же: **El corazon** de Asia / carta-prólogo R. Rojas, introd. a la Edición Sudamericana N. Roerich. – N.Y.: Ediciones del Museo Roerich, 1930. – 159 pg. – (Ser.: «Biblioteca Nueva Era»). – Исп. яз.

То же: Buenos Aires: Editorial Kier, 1988. – 142 pg.

То же: / introd. L.O. Amaral; prólogo L.V. Surgina. – [Bedia, Vizcaya]: Ediciones S.R., 2008. – 160 pg.

То же: / introd. L.O. Amaral; prólogo L.V. Surgina. – [Bedia, Vizcaya]: Ediciones S.R., 2010. – 195 pg.\*\*\*

То же: **Il cuore** dell'Asia / N. Roerich; trad. D. Muggia. – Torino: Amrita, 1998. – 136 p. – (Ser.: «I grandi precursori»). – Итал. яз.

То же: **Āzijas** sirds / N. Rērihs; tulk. no krievu valodas T. Ruļļa un L. Kainaize // Rērihs N. Morijas Puķes. Svētības ceļi. Āzijas sirds. Rīga, [b/d]. 211.–334. lpp. – Латыш. яз.

То же: **Le coeur** de l'Asie / N. Roerich. – Sherbrooke, Québec: Les Éd. du III<sup>e</sup> millénaire, 2005. – 128 p. – Фр. яз.

То же: **Ajia** no kokoro / N. Rerihhi. – Tōkyō: Nihon Aguni Yoga Kyokai, 1981. – 217 p. – Яп. яз.

## Статьи, очерки и др.

**А.И. Куинджи** // Биржевые вед. СПб., 1910. 12/25 июля, вечер. вып., № 11810, понедельник. С. 1–2.

То же: **Куинджи** // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 236–238.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 133–135.

**Азия** о Христе Иисусе // Утверждения: Орган Объединения пореволюционных течений. Paris, 1932. Окт., № 3. С. 79–81.

**Академия** художеств: листы дневника // Рассвет. Чикаго, 1938. 31 окт., понедельник; 1 нояб., вторник.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 157–161.

**Александр** Яковлев // Рассвет. Чикаго, 1938. 23 июля.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 144–145.

**Алтай** – Гималаи: (Из дневника «В шатре и на коне») // Вольная Сибирь: лит.-общ. и эконом. сб. Прага, 1930. [Вып.] 9. С. 37–46.

**Алтай** – Гималаи: отрывки из кн. // Дружба народов. 1974. № 10. С. 219–255.

Содерж.: Цейлон – Гималаи; Хотан; Карашахр – Урумчи.

**АРКА** / предисл. И. Богданова // Московский художник. 1973. 3 нояб., № 44.

То же: // Московский комсомолец. 1973. 11 окт.

То же: // Голос Родины. 1973. Окт.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2002. Т. 3. С. 99–100.

**Афоризмы** о жизни // Мысль: худож.-лит. сб. Rīgā: Uguns, 1939. [Т.] 1. С. 116–118.

**Беловодье** // Свет. Чикаго, 1937. 21, 28 янв.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 25–31.

**Берегите старину!** // Биржевые вед. 1915. 6/19 марта, утрен. вып., № 14710, пятница.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 368–369.

**Бог** // Свет. США, 1933. 27 апр.

То же: **Iswara** / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras, 1934. Vol. 21, Dec., № 8. P. 295–299. – Англ. яз.

**Богатая бедность** // Новое Русское Слово. Нью-Йорк, 1933. Vol. 23, 18 июня, № 7448, воскресенье.

То же: **Rich Poverty** / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras, 1933. Vol. 20, Oct., № 6. P. 217–221. – Англ. яз.

То же: // Mysindia. 1940. June 22.\*\*\*

**Болезнь** клеветы // Шанхайская заря. 1935. До 13 фев.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 50–53.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 132–134.

**Болезнь** клеветы; Молодежь; В танце; На последних вратах; Время; За-  
клятие; Привратник // Родник. Рига, 1987. Июль, №7. С. 35–39.

То же: **Arpelošanas sērga**; Jaunatne; Laiks; Uz pēdējiem vārtiem; Neskaiti;  
Bursmā; Dejā // Avots. Rīga, 1987. 34.–35. lpp. – Латыш. яз.

**Боль** планеты // Новая Заря. Сан-Франциско, 1933. Vol. 6, №1168, суб-  
бота–воскресенье.

То же: // Свет. 1933. 26 окт.

То же: // Осетия. Paris, 1933. Апр.–июнь, №4–6. С. 8–11.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933].  
С. 112–118.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 76–80.

**Братские** народы: Латвия; Литва; Эстония // Литературные записки:  
лит.-худ. и публ. сб. – Rīgā: Uguns. 1940. – С. 9–16.

**Будем радоваться!**: листы дневника // Земля Колумба: сб. литературы  
и искусства. N.Y.; San Francisco; Los Angeles, 1936. Кн. 1. С. 88–91.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 541–543.

**В рассеянии** сущие: (листы дневника) // Старый Нарвский Листок.  
1935. 1 окт., №125.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 500–502.

**Вандализм** и красота // Рассвет. Чикаго, 1937. 6 июля, вторник.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 20–22.

**Вандалы**: листки из дневника // Рассвет. Чикаго, 1938. 12 нояб.,  
№267. С. 2–3.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 149–152.

То же: **Vandals** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, March,  
№6. P. 275–278. – Англ. яз.

То же: // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Summer, №6. P. 77–80.

**Великий** Новгород // Сегодня. Rīgā, 1939. 9 апр., утрен. вып., №99,  
воскресенье. С. 10.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 180–184.

То же: **The Great Novgorod** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, July, № 10. – Англ. яз.

**Великий** облик: листы дневника // Свет. США, 1937. 21 окт.

То же: **Великий** Облик // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 224–228.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 150–153.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 465–468.

**Венок** Дягилеву // Сергей Дягилев и русское искусство: статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве. В 2 т. М., 1982. Т. 2. С. 325–327.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Southbury, 1931. С. 228–232.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 161–165.

**Верую** // Русское слово. Харбин, 1934. 30 сент., воскресенье.

**Рец.:** Мефодий (Иеромонах) // Русское слово. Харбин, 1934. 30 сент.

**Вехи** добра: Россия; Самое простое; Глаз добрый; Помощь; Борьба с невежеством; Мудрость радости // Смена. 1974. № 20. С. 24–25.

**Взлеты;** Встреча с Индией; Сердце Азии // Вокруг света. 1972. № 3. С. 34–46.

**Виктор** Михайлович Васнецов // Журнал для всех. 1902. Окт., № 10. Стб. 1235–1240.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 70–73.

**Владычица** Знамени Мира // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Янв.–июнь. Л.; Извара, 1989. С. 12.

То же: // Мир через Культуру: сборник. М., 1990. С. 5.

**Вопросы** // Охотничья газета. 1891. 1 апр., № 14. С. 223.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 11.

**Врубель** // Биржевые вед. 1910. 3/16 апр., вечер. вып., № 11646, суббота. С. 3.

То же: // Биржевые вед. 1910. 4/17 апр., утрен. вып., № 11647, воскресенье. С. 5.

То же: // Санкт-Петерб. вед. 1910. 4/17 апр., № 76, воскресенье. С. 3.

То же: // Киевская мысль. 1910. 6 апр., № 96, вторник. С. 3.

То же: // Искусство и печатное дело. Киев, 1910. Май, № 5. С. 194–198.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 65–68.

**Врубель**: записные листки художника // Весы. 1905. Февр., № 2. С. 27–30.

То же: **Врубель** // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 230–235.

То же: **Врубель**: записные листки художника // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 398–401.

**Встречи** с Львом Толстым и Рабиндранатом Тагором: (листы из дневника) // Сегодня. Rīgā, 1937. 17 янв., № 17. С. 4.

То же с др. назв: **Толстой** и Тагор: (листы из дневника) // Рассвет. Чикаго, 1937. 14 сент., вторник; 15 сент., среда.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 85–92.

То же: **Tagore** and Tolstoy / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1937. Feb. P. 394–405. – Англ. яз.

То же: // India. 1948. Aug. 15. P. 6–7.

**Выставка** картин В.М. Васнецова / Р. Изгой [Н.К. Рерих] // Искусство и художественная промышленность. 1899. Март, № 6. С. 491–492.

То же: // Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М., 1987. С. 331–333.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 138–140.

**Выставка** «Сто лет французской живописи» // Русское слово. М., 1912. 17/30 янв. № 13. С. 6.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1913–1918. С. 420–421.

**Гималаи** // Приключения в горах: лит.-худож. альм. М., 1961. Кн. 1. С. 50–53.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 64–67.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 144–146.

То же: **The Himalayas: (Diary Leaves)** / N. Roerich // *The Buddhist*. Colombo, 1935. Vol. 6, July, № 3. P. 45–46. – Англ. яз.

То же с доп.: **Himalaya (Diary Leaves)** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1938. Vol. 13, Sept., № 12. P. 595–599.

То же с доп.: **Himalaya** // *Flamma: A Quaterly*. Liberty, 1938. Autumn, № 2. P. 1–4. – Разд. паг.

**Глаз добрый** // Русское слово. М., 1913. 20 авг. / 2 сент., № 191, вторник. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 266–268.

То же: // День поэзии: сборник. М., 1981. С. 131.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 133–134.

«**Глазами** сердца смотри» / предисл. Р. Армеев // *Голос Родины*. 1989. Ноябрь, № 46.

То же: **Слово** на освящение Часовни Св. Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, штат Коннектикут // Рерих Н.К. *Держава Света*. Southbury, 1931. С. 141–143.

То же: **Из слова** академика Н.К. Рериха на освящение часовни Святого Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут // *Знамя Преподобного Сергия Радонежского*. Рига, 1934. С. 27–30.

То же: **Слово** на освящение Часовни Св. Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, штат Коннектикут // Рерих Н.К. *Держава Света*. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 101–103.

То же: **Из слова** академика Н.К. Рериха на освящение часовни Святого Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут // *Знамя Преподобного Сергия Радонежского*. М., 2014. С. 25–27.



**Города** пустынные // Русское слово. М., 1913. 11/24 июня, № 133, вторник. С. 2.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 324–327.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 108–111.

**Горький** // Сельская молодежь. 1970. № 2. С. 31–32.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 328–334.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 31–35.

То же: **Gorky** / N. Roerich // The Scholar: Annual. Palghat, 1941. Vol. 17, № 1. P. 2–5. – Англ. яз.

**Град** Светлый // Свет. США, 1933. 29 июня. С. 7.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 103–107.

То же: // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 219–221.

То же: **The Radiant City** / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, July, № 7. P. 1–2. – Англ. яз.

То же: // Culture. Trivandrum, 1934. Vol. 1, Jan.–March, № 1. P. 3–7.

**Граница** царства // Русское слово. М., 1913. 3/16 июля, № 152, среда. С. 2.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 328–330.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 118–120.

То же: **Boundaries of the Kingdom** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1936. Vol. 42, March, № 3. P. 153–154. – Англ. яз.

**Да процветут** пустыни: листы экспедиции // Свет. США, 1934. 22 нояб.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 91–97.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 247–250.

То же: **Deserts Shall Blossom Again** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, Sept., № 12. P. 485–488. – Англ. яз.

**Дары** Востока // Ковыльные Волны: орган Калмыцкой нац. орг. «Хальмак Тангачин Тук». Париж, 1935. Авг., № 11. С. 4–6.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 447–450.

То же: **Gifts of the East: (Diary Leaves)** / N. Roerich // East & West. Hyderabad Sind, 1936. Vol. 1, Apr., № 1. P. 4–7. – Англ. яз.

То же: // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, Apr., №7. P. 291–294.

То же с сокр.: // Inner Culture. Los Angeles, 1938. Vol. 10, July, №9. P. 4–7.

То же: **Дорнын Нөлөө** / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 54–57. – Монг. яз.

**Два лика:** (собор в Юрьеве-Польском) // Биржевые вед. 1916. 28 окт. / 10 нояб., утрен. вып., № 15889, пятница. С. 6.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 598–599.

**Две сказки:** Певец; Друг // Ежемесячные сочинения. 1903. Сент.–окт., №9–10. С. 210–214.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 192–197.

**Девассари** Абунту // Весы. 1905. Авг., №8. С. 3–4: ил.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 300–302.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 440–442: ил.

**Дедушка** // Русское слово. М., 1913. 27 июня / 10 июля, № 147, четверг. С. 2.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 262–265.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 115–117.

То же с доп.: **Grandfather's Treasure** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 7, Aug., № 1. P. 210–211. – Англ. яз.

«**Деньга** починыйт!»: Сознание красоты спасёт: (листы из дневника) // Сегодня. Rīgā, 1937. 26 сент., № 264, воскресенье. С. 4.

То же: «**Сознание** красоты спасёт» // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 48–50.

«**Дивинец**» // Царскосельский район и особый эвакуационный пункт. Пг., 1915. №6. С. 5–6.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 447–448.

**Дни** // Свет. Филадельфия, 1935.\*\*\*

**Дом** милосердия // Заря. Харбин, 1934. 9 окт., № 274.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 13–19.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 206–209.

То же: // Русский Харбин. М., 1998. С. 32–35.

**Достижения** // Русское слово. М., 1914. 14/27 июня, № 136, суббота. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 258–260.

**Древнейшие** финские храмы: (N. Roerich. Les anciennes eglises de Finlande. XII–XIII ss.) // Старые годы. 1908. Февр., № 2. С. 75–86.

То же: **Древнейшие** финские храмы // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 154–167.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 169–179: ил.

**Друг** человечества: (памяти Чарльза Крэна) // Сегодня. Rīgā, 1939. 1 марта, утрен. вып., № 60, среда. С. 3.

То же: **Друг** человечества // Рассвет. Чикаго, 1939. 22 марта, среда.

То же: **Друг** человечества // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 186–187.

То же: A **Friend** of Mankind / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Summer, № 6. P. 75–76. – Англ. яз.

**Друзьям-художникам** // Мысль: худож.-лит. сб. Rīgā: Uguns, 1939. [Т.] 1. С. 7–9.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 238–240.

**Душа** народов // Новый Мир. Буэнос-Айрес, 1933. 10 сент., воскресенье.

То же: // Оккультизм и Йога. Белград, 1933. Кн. 1. С. 19–24.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк. [1933]. С. 215–219.

То же: // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 221–224.

То же: **Souls** of the Peoples / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1932. Vol. 2, Feb., № 2. P. 3–5. – Англ. яз.

**Дягилев** // Последние новости. Париж, 1939. 30 марта, № 6576. С. 2.

То же: // Сергей Дягилев и русское искусство. В 2 т. М., 1982. Т. 2. С. 327–328.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 124–126.

**Единство** // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 313–322.

**Еще несколько** зарисовок тибетской действительности // Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск, 1996. С. 711–721.

**Женщинам:** обращение к женщинам по случаю открытия О-ва Единения Женщин при О-ве имени Рериха. – [Rīgā]: Roericha biedrība Latvijā, 1931. – 15 с.: ил.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Southbury, 1931. С. 50–59.

То же: Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1991. – 28 с.

То же: **To the Women** / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, May, № 5. P. 3–6. – Англ. яз.

То же: **To Womanhood** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, June, № 9. P. 359–365.

То же: **Sievietem** / N. Roerich. – Rīgā: Roericha biedrība Latvijā, 1931. – 14 lpp. – Латыш. яз.

**Живучесть** зайца // Русский охотник. 1891. 28 сент., № 38. С. 598–599.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб. 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 16–17.

**За Новгород** // Биржевые вед. 1916. 28 июля / 10 авг., утрен. вып., № 15705. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 565–566.

**За русское** дело // Новое время. 1901. 25 июля / 7 авг., № 9119, среда. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 370–371.

**Заклятое** зверье: эмали кн. М.К. Тенишевой // Нива. 1909. 2 мая. № 18. С. 340–341: ил.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 432–434.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XVII. Безобразие // Золотое руно. 1906. Апр., №4. С. 76–77. – Рус., фр. яз.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 492–493.

**Записные** листки Н.К. Рериха: Десятинная церковь в Киеве // Старые годы. 1909. Май, №5. С. 266–267.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 451–452.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXIV. Итальянская легенда; XXV. Восстановления // Золотое руно. 1906. Июль–сент., №7–9. С. 156–157. – Рус., фр. яз.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 510–512.

**Записные** листки Н.К. Рериха: Лахми победительница // В мире искусств. Киев, 1908. Сент.–окт., №11–13. С. 11–12.

То же: // Слово. 1908. 27 авг. / 9 сент. №546. С. 4–5.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 303–306.

То же: // Раздумье об Индии: Индия в стихах рус. и сов. поэтов. М., 1980. С. 20–23.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 247–249.

То же: **Lakshmi** – The Victorious / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1939. Vol. 45, №11. P. 108–111. – Англ. яз.

То же: // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1940. Vol. 7, June, №9. P. 329–332.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXIII. Марес и Бёклин // Золотое руно. 1906. Июнь, №6. С. 78–80. – Рус., фр. яз.

То же: **Марес** и Бёклин // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 225–229.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 502–504.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXXVIII. Мастерская Куинджи // Слово. 1908. 9/22 апр., № 427, среда. С. 5.

То же с др. назв.: **Мои** встречи с Куинджи, Пурвитом, Богаевским, Рыловым и др. славными художниками: из воспоминаний // Сегодня. Rīgā, 1936. 9 нояб., № 309, понедельник. С. 4.

То же с др. назв.: **Учитель** жизни // Советская культура. 1971. 11 дек., № 148. С. 4.

То же с сокр.: **Н.К. Рерих** о А.И. Куинджи // Липатов В.С. Краски времени. М., 1983. С. 216–217.

То же с др. назв.: **Мастерская** Куинджи // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 44–48.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 213–215.

**Записные** листки Н.К. Рериха: Неблагополучности // Слово. 1908. 16/29 авг., № 537, суббота. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 245–247.

**Записные** листки Н.К. Рериха: Ожидания молодежи // Старые годы. 1909. Март, № 3. С. 148–149.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 383–384.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XLIV. Подписка // Слово. 1908. 3/16 авг., № 526, воскресенье. С. 4.

То же с изм. и др. назв.: **К охранению** картин // В мире искусств. Киев, 1908. № 14–16. С. 27.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 242–243.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXXX. Порицания // Слово. 1908. 6/19 мая, № 449, вторник. С. 6–7.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 219–220.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXVI. Разрушение // Старые годы. 1907. Янв., № 1. С. 18–19.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 24–25.

**Записные** листки Н.К. Рериха: Собираательство // В мире искусств. Киев, 1908. Янв., № 1. С. 13.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 112–113.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 142–143.

То же: **Collectorship** / N. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1957. Vol. 5, № 2. P. 41–42. – Англ. яз.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XV. Спас Нередицкий // Золотое руно. 1906. Февр., № 2. С. 95. – Рус., фр. яз.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 475–476.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XVI. Странный музей // Золотое руно. 1906. Февр., № 2. С. 96. – Рус., фр. яз.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 476–477.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXVIII // Старые годы. 1907. Март, № 3. С. 100–101.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 40–41.

**Записные** листки Н.К. Рериха: XXIX // Старые годы. 1907. Июнь, № 6. С. 224–225.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 74–75.

**Записные** листки художника: Выставка // Весы. 1904. Ноябрь, № 11. С. 40–42.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 357–360.

**Записные** листки художника: Талашкино // Весы. 1904. Сент., № 9. С. 36–38.

То же: **Воспоминание** о Талашкине // Талашкино: изделия мастерских кн. М.К. Тенишевой. СПб., 1905. С. 13–24.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 330–332.

То же: **Talashkino** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 17, Dec., № 3. P. 151–157. – Англ. яз.

**Записные** листки художника Н.К. Рериха: Иконы // Искусство. 1905. Янв., № 1. С. 3–5: ил.

То же: // Русское слово. М., 1913. 28 апр.<sup>\*\*\*</sup>

То же: // Рассвет. Чикаго, 1936.<sup>\*\*\*</sup>

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 386–388.

**Зарождение** легенд // Сегодня. Rīgā, 1939. 15 мая, утрен. вып., № 134, понедельник. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 276–277.

**Зачем?:** листы дневника // Свет. США; Вилкес-Барре, 1937. Vol. 40, 22 окт. / 4 нояб., № 44. С. 3.

То же с доп.: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 596–598.

**Защита** старины // Русское слово. М., 1912. 25 июля / 7 авг., № 171, среда. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 482–483.

**Звучание** народов // Осетия. Paris, 1933. 1 февр., № 2. С. 3–5.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк. [1933]. С. 209–214.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 145–149.

То же: **Sonority** of Nations / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1933. Aug. – Англ. яз.

**Зимние** картины // Сельская новь. 1989. 27 дек., № 31.



То же: // Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха: письма-автографы. Одесса, 2007. С. 107–109.

**Зимний** сезон в Царскосельском уезде // Охотничья газ. 1891. 8 февр.<sup>\*\*\*</sup>

**Злата** Прага // Рассвет. Чикаго, 1936.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 312–316.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 208–211.

**Знаки** жизни // Новая Заря. Сан-Франциско, 1937. 17 нояб.

**Знамения** // Русское слово. М., 1913. 25 дек. / 1914. 7 янв., № 297, среда. С. 5.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 187–189.

**Знамя** Мира // Осетия. Paris, 1933. Июль–сент., № 7–9. С. 14–15.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Southbury, 1931. С. 95–98.

То же: // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 4. С. 94–97.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 68–70.

То же: **Special** Flag is Suggested to Protect Art Treasures / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1930. Vol. 38. P. 246–249. – Англ. яз.

То же: // The New York Times. 1930. March 16, Sunday.

То же с др. назв.: The **Banner** of Peace = La **Drapeau** de la Paix = La **Bandera** de la Paz / N. Roerich // Roerich Banner of Peace. N.Y., 1931. P. 9–19. – Англ., фр., исп. яз.

То же: **Déclaration** de M. le Prof. N. Roerich = The **Banner** of Peace = Das **Banner** Des Friedens = La **Bandera** de la Paz // Le Pacte Roerich. Bannière de Paix = The Roerich Pact. Banner of Peace. Paris, 1931. № 1. P. 17–34. – Фр., англ., нем., исп. яз.

То же: **Déclaration** de M. le Prof. Nicolas Roerich, auteur du Pacte International pour la protection de l' Art et de le Science, au «New-York Times» // Le Messenger Français du Roerich Museum. Paris, 1930. № 1. P. 59–63. – Фр. яз.

То же: **Barjak** Mira: Za zaštitu kulturnih tecovina čovječanstva / N.K. Roerich // Liga Naroda: Vjesnik. Zagreb, 1933. Godina III, 1 Srpnja, № 14–15. S. 24–26. – Хорват. яз.

**Зовы** пустыни // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 4. 1991. Янв.–дек. СПб.; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. С. 47–49.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 67–71.

То же с изм.: The **Blessed One**: (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1938. Vol. 46, Apr., № 4. P. 119–123. – Англ. яз.

**Зоологические** мелочи: из записок охотника. Замечательное физиологическое явление // Охотничья газета. 1891. 4 февр., № 6. С. 91.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 9–10.

**Зоологические** мелочи: черта характера тетерева // Охотничья газета. 1891. 11 марта, № 8. С. 122.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 10.

**Иванов А.А.**: к картине «Явление Христа народу» / Р.Н. [Н.К. Рерих] // Журнал для всех. 1902. Сент., № 9, стб. 1127–1130.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 64–66.

**Из архива** Николая Константиновича Рериха: очерки // Молодой коммунист. М., 1974. № 11. С. 84–85.

Содерж.: На страже мира; Охраните; Крылья победы.

**Из дневника**: письмо в редакцию // Славяне. 1944. № 12. С. 38.

То же с др. назв.: **Славяне** // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2002. Т. 3. С. 208–211.

**Из книги** // Эрнст С.Р. Н.К. Рерих. Пг., 1918. С. 4–36.

Содерж.: [Разд. 1]: Священные знаки (часть сюиты): Нищий; Тропинки; Поверить?; Уводящий; Утром; Завтра; Время; Пора; Не открою. [Разд. 2]: Мальчику (часть сюиты): Жезл; Послан; Свет; Вечность; В землю;

Украшай; Не можем; Не считай; Не убить?; Не закрой; Тогда; Поможет; Бог даст; Не убьют; Вижу; Захочешь; Подвиг.

**Из неопубликованного:** «Душа народов», «Познание прекрасного» // Подъем. 1989. №9. С. 122–127.

**Из неопубликованных** произведений Н.К. Рериха // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1963. Кн. 29. С. 45–53.

Содерж.: Среди Армагеддона. 23 нояб. 1937 г.; Огонь у порога. 30 марта 1938 г.; Под знаменем будущего. 20 авг. 1938 г.

**Из Царскосельского** уезда Петерб. губ.: Осенний ток тетеревей – Гуси – Вальдшнепы – Гаршнепы – Серые куропатки – Зайцы – Хищники // Охотничья газета. 1891. 21 окт., №42. С. 662.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 19–20.

**Из Царскосельского** уезда Петербургской губ. // Охотничья газета. 1891. 30 сент., №39. С. 615.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 17–18.

**Из Царскосельского** уезда Петербургской губернии // Охотничья газета. 1891. 11 нояб., №45. С. 715.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 21.

**Из Царскосельского** уезда С.–Петербурб. губ. // Охотничья газета. 1891. 8 июля, №27. С. 424.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 12.

**Из Царскосельского** уезда С.–Петербурбской губ. // Охотничья газета. 1891. 13 мая, №19. С. 301.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 11.

**Иконный** терем; По пути из варяг в греки; Детская сказка; Гримр-викинг; Вождь; Марфа Посадница; Старинный совет; Лют-Великан; Лаухми победительница; Замки печали; Страхи; Клады; Города пустынные; Граница царства // Легенда о счастье: сборник. М., 1987. С. 288–335.

**Иконный** терем: этюд // Новое время. 1900. 14/26 янв., № 8578, пятница. С. 2.

То же: **Иконный** терем // Рерих Н.К. Собрание сочинений. М., 1914. Кн. 1. С. 27–40.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 270–278.

То же: The **Palace** of Iconography / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1942. Vol. 71, Feb., № 422. P. 153–159. – Англ. яз.

**Индийский** путь // Русское слово. М., 1913. 7/20 июля, № 156, воскресенье. С. 2–3.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. М., 1914. Кн. 1. С. 258–261.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 120–122.

**Индия** // Детская литература. 1994. № 4. С. 73.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 114–115.

**Искра** // Рассвет. Чикаго, 1935. 26 окт.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 423–425.

**Искусство** – воинам // Биржевые вед. 1914. 18 нояб. / 1 дек., утрен. вып., № 14502, вторник. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 309.

**Искусство** и археология // Искусство и художественная промышленность. 1898. Дек., № 3. С. 185–194; 1899. Янв.–февр., № 4–5. С. 251–266.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 75–84, 96–110.

**Искусство** и жизнь // Художественно-педагогический журнал. 1910. 27 дек., № 24. С. 8.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 205–206.

**Итальянская** легенда // Слово. Нью-Йорк, 1926. № 137.

То же с др. назв.: **Великий** ключарь // Рерих Н.К. Собрание сочинений. М., 1914. Кн. 1. С. 294–295.

То же с др. назв.: **Великий** ключарь // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 365.

**К древностям** Валдайским и Водским: раскопки 1900 года // Изв. Имп. Археол. комис. 1901. Вып. 1. С. 60–68: ил.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 342–349: ил.

**К природе** // Новое время. 1901. 7/20 апр., № 9017, суббота. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 350–357.

**К рисункам** / Н.Р. [Н.К. Рерих] // Журнал для всех. 1902. Май, № 5, стб. 614–615.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 47–48.

**К этюдам** А.А. Борисова / Р.Н. [Н.К. Рерих] // Журнал для всех. 1902. Сент., № 9, стб. 1129–1130.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 67.

**Каменный** век на озере Пирос // Зап. Отделения рус. и славян. археологии Имп. Рус. археол. о-ва. СПб., 1905. Т. 7, вып. 1. С. 160–170: ил.

То же: СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1905. – 11 с.: ил. – (Отт. из «Зап. Имп. Рус. археол. о-ва»; т. 2).

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 373–383: ил.

**Каменный** дождь // Заря. Харбин, 1934. 5 авг.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 31–36.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 216–218.

То же: **Rain** of Stones: (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1934. Annual Number. P. 13–15. – Англ. яз.

**Камень** // Свет Огня. Рига: Латвийское общество Рериха, 1990. Ноябрь. С. 35–36.

То же: The **Stone** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1936. Vol. 44, Aug., № 8. P. 361–365. – Англ. яз.

**Качество** // Свет. США, 1933. 15 сент., четверг.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 74–79.

То же: **Ordainment** of Quality / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1933. Vol. 4, May–June, № 1–2. P. 5–8. – Англ. яз.

То же: // The Sri Chitra Yugam. Trivandrum, 1940. Birthday Special. P. 48–52.

То же с др. назв.: **Quality** // New Haven Teachers' J. New Haven, 1933. Vol. 26, Feb., № 3. P. 7–10.

**Клады** // Русское слово. М., 1912. 25 дек. / 1913. 7 янв., № 297. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 562–563.

**Ключ** от ворот // Огонек. 1988. № 44. С. 25.

То же с др. назв.: **Ключи** от ворот // Рерих Н.К. Цветы Мории. Берлин, 1921. С. 33–34.

То же с др. назв.: **Ключи** от ворот // Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 16.

**Ко времени**. I–IV // Русская жизнь. Гельсингфорс, 1919. 14 марта.

То же с доп.: // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 323–331. – Доп.: Ко времени. V.

**Красный Крест** Культуры // Свет. США, 1933. С. 6.\*\*\*

**Куинджи**: к тридцатилетию со дня смерти // Свет. США; Вилкес-Барре, 1940. Vol. 24, 8 апр., № 84, понедельник. С. 3.

То же: // Рассвет. Чикаго, 1940. Vol. 24, 8 апр., № 84, понедельник. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 287–289.

**Культура** // Угунс: информационный листок Латвийского общества Рериха. Рига: Латвийский фонд культуры, [1988]. [№ 1]. С. 3, 7.

То же: **To Friends** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, March, № 8. P. 575–578. – Англ. яз.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 4, July, № 12.\*\*\*

То же с др. назв.: **Last Message of Roerich** / N. Roerich // Y.A.C.C.: News & Activities. Bombay, 1948. Vol. 2, Jan.–Feb., № 1. P. 2–3.

То же: **Kultūra** // Uguns: Latvijas Rēriha biedrības informatīvā lapa. – Rīga: Latvijas kultūras fonds. [1988]. [№ 1]. – 3., 6. lpp. – Латыш. яз.

**Культура**; Ценность деятельной красоты; Слово, приготовленное для первого собрания кружка; Устав кружка художников для взаимного самообразования; Свободная Академия; Свободная Академия (дополнительные соображения); Достижения; Из ранней поэзии Н. Рериха (Ожидания; Прочь от меня, оглашенные!; К ним; На корабле; Свечи горели; [О Владычице Небесной и Апостолах]) // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Июль – дек. Л.; Извара, 1991. С. 5–8, 9–13, 17–24, 39–40, 42–45.

**Лада** // Ленинская смена. 1989, 12 окт.

То же: // Угунс: информационный лист Общества Рериха, посв. 110-летию Е.И. Рерих. Рига: Латвийский фонд культуры, 1989. Февр., [№ 2]. С. 10.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 161–162.

То же: **Lada** / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1985. Okt., № 10. S. 501–502. – Нем. яз.

**Ладак** [глава из путевого дневника «Алтай-Гималаи»] / Подг. Р. Намтаров // Угунс: информационный бюллетень Латвийского общества Рериха. Рига: Латвийский фонд культуры, 1989. Июль, [№ 3]. С. 7–12.

То же: **Ladaka** [Nod. no ceļoj. dienasgr. «Altajs-Himalaji»] / Tulk. M. Bērziņa // Uguns: Latvijas Rēriha biedrības informātvā biļetens. – Rīga: Latvijas kultūras fonds, 1989. Jūl., [№ 3]. – Латыш. яз.

**Листы**: Любите книгу; Сокровище дома / предисл. И.М. Богданова // Альм. библиофила. М., 1975. Вып. 2. С. 245–253: ил.

**Листы** дневника: Огни испытания; Цветы художества // Врата: Дальневосточные сборники. Шанхай, 1935. Кн. 2. С. 191–196.

**Листы** дневника: Сближение; Обзоры искусства; Действительность; Куинджи; Русская слава; Племя молодое // Литературные записки: лит.-худож. и публ. сб. Rīgā: Uguns, 1940. С. 65–76.

**Листы** дневника / коммент. Н.Г. Прокофьева, Ю.Н. Рерих // Октябрь. 1958. № 10. С. 212–239.

Содерж.: Самое первое; Три меча; Полвека; Живопись; Начало; Университет; Академия художеств; Мастерская Куинджи; Литва; Реализм; Действительность; Молодому другу; Мозаика; Русский язык; Чаша неотпитая; Не замай!; Сила народа; Первое мая; Оборона Родины; В грозе и молнии; Голос Горького; Всеславянское; Толстой и Тагор; Юон и Петров-Водкин; Пандитджи.

**Листы** дневника / предисл. и публ. П.Ф. Беликов // Прометей. М., 1971. Вып. 8. С. 233–252.

Содерж.: Знаки жизни; Туман; Мои встречи с Куинджи, Пурвитом, Богаевским, Рыловым и другими славными художниками; Жизнь; И так бывало; Народ; Русская слава; Петров-Водкин и Григорьев; Безумие; По заслугам; Из письма; Осколки; О будущем; Призраки; «Новый мир»; Credo; К будущему; Напоминайте.

**Листы** дневника / вступ. ст., публ. и примеч. П.Ф. Беликов // Контекст. 1973: лит.-теор. исслед. М., 1974. С. 388–414.

Содерж.: Героический реализм; Еще радости; Полнота жизни; Старые друзья; Блок и Врубель; Встречи; Недописанное; Века; Ко времени; Сотруднику; Синтез.

**Листы** дневника: Свобода познания; Бесстрашие; Мужество; Врачи / предисл. И.Л. Кнунянц // Знание – сила. 1974. № 12. С. 35–37.

**Листы** дневника // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 1991. С. 139–205.

Содерж.: Неотпитая чаша; Пути благословения; Одевание духа; Держава Света; Лихочасье; Сказки; Художники; Знамя; Истинная сила; Россия; Летопись искусства; По лицу Земли; Будем радоваться; Возрождение; Оборона; Горький; Священный дозор; Спас; Славное сибирское казачество.



**Листы** дневника Н.К. Рериха: Дума; Неблагодарность; Мир движется (с сокр.); Дозор / предисл. ред. // Подмосковные известия. 1991. 18 сент, № 15.

**Лихочасье** / предисл. ред. // Ленинское знамя. М., 1991. 1 окт., № 23.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 13–17.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 48–51.

**Лувен** сожжен // Русское слово. М., 1914. 20 авг. / 2 сент., № 190, среда. С. 5.

То же: // Великая война в образах и картинах. В 14 вып. М., 1914. Вып. 2. С. 81.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 264–265.

**Любите** книгу // Новое Русское Слово. Нью-Йорк, 1933. 22 окт., воскресенье.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 135–139.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 93–97.

То же: **Love the Book** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, Apr.–May, № 7–8. P. 293–296. – Англ. яз.

**Любопытная** книжка // Русский охотник. 1891. 31 авг., № 34. С. 541–542.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 14–16.

**Лют** Великан / публ. В. Сидоров // День поэзии 1978. М., 1978. С. 221–222.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 296–299.

То же: // Рерих Н.К. Шамбала. М., 2000. С. 105–107.

**Майтрейя.** Великая Мать: (фрагм. из кн. «Твердыня Пламенная». Нью-Йорк, [1933]) / публ. Л.В. Шапошникова; предисл. Т.П. Григорьева // Обществ. науки и современность. 1992. № 2. С. 169–183.

**Маленькая** исповедь; Зимние картины; На Крыловом дворе // Дельфис. 1998. № 1. С. 51–53.

То же: // Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха: письма-автогр. Одесса, 2007. С. 107–114.

**Мертвая петля** // Новое время. 1904. 9/22 июня. № 10154. С. 4.

То же: // Мир искусства. 1904. № 5. С. 112–113.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 283–284.

**Милосердие:** пьеса // Современная драматургия: альм. 1983. № 1. С. 186–201.

То же: // Рерих Н.К. Наставление ловцу, входящему в лес: сборник. М., 2001. С. 85–120.

То же: Новосибирск, 2015. – 44 с.

**Мир** в маске // Рассвет. Чикаго, 1939. 6 июня.

То же: // Община «Культура»: бюллетень. Шанхай, 1939. Осень. № 3. С. 4–6.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 193–194.

«**Мир** искусства» // Рассвет. Чикаго, 1939. 14 нояб.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 207–210.

**Миф** Атлантиды // Русское слово. М., 1912. 21 нояб. / 4 дек., № 269, среда. С. 5.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. М., 1914. С. 312–315.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 535–537.

**Мозаика** // Русское слово. Варшава; Вильно, 1939. С. 3.

То же: // Дельфис. 1993. Сент. С. 23.

То же: // Рерих Н.К. Об искусстве. М., 2005. С. 139.

**Мои** воспоминания о Латвии и встречах с латвийскими деятелями: Художники В. Пурвит, Я. Розенталь, А. Пранде. – Археолог Ф. Балодис. – Поездка по Латвии. – Картины о Риге, Сигулде, Елгаве, очутившиеся в Канаде. – Охрана памятников старины. – Ценные слова президента д-ра К. Ульманиса и министра образования проф. Ф. Тентеля. – Поэт Р. Рудзитис // Сегодня. Rīgā, 1937. 25 марта, № 84. С. 2.

То же с др. назв.: **Латвия** // Zelta grāmata: veltījumi Nikolaja Rēriča piecdesmit gadu radošajai darbībai un Baltijas valstu Rēriča biedrību pirmajai sanāksmei. 10. X. 1937. Rīgā, 1938. С. 11–15.

То же с сокр.: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 69–72.

**Молодому другу**: Любите книгу; Огрубение; Молодежь; К будущему; Завет // Детская литература. 1994. № 4. С. 59–63.

**Моя жизнь**: [отд. главы из одноим. кн. художника] / примеч. П.Ф. Беликов, В.П. Нечаев // Наш современник. 1967. № 7. С. 102–114.

Из содерж.: Стихия; Другьям-художникам; Столкновения; Куинджи; Великому народу русскому; Красный флаг; Скрябин; Рерих.

**Моя** поездка по Литве: Литовское искусство. – Служение Свету и Культуре. – Журнал «Новое сознание»: (листы из дневника) // Сегодня. Rīgā, 1937. 5 нояб., № 304. С. 5.

То же: **Литва** // Zelta grāmata: veltījumi Nikolaja Rēriča piecdesmit gadu radošajai darbībai un Baltijas valstu Rēriča biedrību pirmajai sanāksmei. 10. X. 1937. Rīgā, 1938. С. 16–20.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 37–41.

То же с сокр.: **Моя** поездка по Литве // Балтийский Мир: журнал российских соотечественников Прибалтики. Таллин, 2009. № 3. С. 38–40.

То же: **Lietuva** / N. Rerichas / Pratarė V. Narvilas // Literatūra ir Menas. Vilnius, 1974. Kovo 30, balandžio 6 ir balandžio 13. – Литов. яз.

**На пороге** нового течения // Ежемесячные сочинения. 1901. Окт., № 10. С. 143–148.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 383–389.

**На последних** вратах // Литературная газета. 1987. 23 дек., № 52.

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории. Берлин, 1921. С. 16–17.

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига. 1992. С. 8–9.

То же: **At the Last Gates** / N. Roerich; transl. M. Siegrist // Archer. N.Y., 1928. Vol. 2, Jan., № 1. P. 20. – Англ. яз.

**На раскопке** в Водской пятине (СПб. губ.): наброски художника. I–VII // Новое время. 1899. 15/27 июня, № 8367, вторник. С. 2; 16/28 июня, № 8368, среда. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 156–172.

**На страже** мира: листы дневника // Свет. США; Вилкес-Барре, 1937. 15 июля.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 80–83.

То же: **On Vigil for Peace!** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, Feb., № 5. P. 243–247. – Англ. яз.

**На японской** выставке: [заметка I] // Золотое руно. 1906. Янв., № 1. С. 111–114. – Рус., фр. яз.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 467–470.

**Нам?**; Не убьют // Московский художник. 1972. 21 апр.

**Наш** путь // Русское слово. М., 1914. 28 авг. / 10 сент., № 197, четверг. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 265–267.

**Наши** художественные дела. I–IV / Р. Изгой. [Н.К. Рерих] // Искусство и худож. промышленность. 1898. Окт.–нояб., № 1–2. С. 117–126; дек., № 3. С. 233–239; 1899. Янв.–фев., № 4–5. С. 375–383; март, № 6. С. 479–490.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 64–74; 84–93; 110–120; 124–138.

**Не открою**; Замечаю; Нам?; Веселися; Не убьют; Подвиг // Литературная Россия. 1972. 5 апр.

**Некоторые** древности пятин Деревской и Бежецкой: раскопки, произведен. в 1902 г. по поручению Имп. Рус. археол. о-ва // Зап. Отдел. рус. и славян. археологии Имп. Рус. археол. о-ва. СПб., 1903. Т. 5, вып. 1–2. С. 14–43; ил.

То же: СПб., 1903. – 30 с.: ил. – (Отг. из «Зап. Имп. Рус. археол. о-ва; т. 5).

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 98–125; ил.

**Некоторые** древности Шелонской пятины и Бежецкого конца: раскопки, произведенные в 1899 году по поручению Императорского Рус. археол. о-ва: с рисунками автора // Зап. Имп. Рус. археол. о-ва. СПб., 1899. Т. 11, вып. 1–2. С. 349–377: ил. – (Сер.: «Тр. отд. славян. и рус. археологии»; кн. 4).

То же: СПб., 1899. – 31 с.: ил. – (Отт. из «Зап. Имп. Рус. археол. о-ва». Т. 11, вып. 1–2. Новая сер. «Тр. отд. славян. и рус. археологии»; т. 4).

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 224–250: ил.

**Немцы** и искусство // Биржевые вед. 1914. 4/17 сент., вечер. вып., № 14353, четверг. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 268–269.

**Неонационализм** // Русское слово. М., 1909. 15/28 мая, № 109, пятница. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 438–444.

**Неотпитая чаша; Пламя** / предисл. В. Бондаренко, Е. Бондаренко // Север. 1976. Май, № 5. С. 99–110.

**Несокрушимый:** светлой памяти Ф.Д. Лукина // Звезды Гор. 2005. № 6. С. 32–36.

То же с др. назв.: **Доктор** Ф.Д. Лукин // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 54–58.

То же: **Neiznīcināmais:** F. Lūkina gaišajai piemiņai // Sirds Gaisma. Veltījums Dr. Fēliksa Lūkina. Rīgā, 1937. 8.–14. lpp. – Латыш. яз.

**Нехудожественность** наших художественных магазинов // Искусство и художественная промышленность. 1899. Авг., № 11. С. 914–918.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 189–192.

**Новгородским** строителям // Старые годы. 1916. Апр.–июнь, № 4–6. С. 122.

То же: // Николай Рерих в русской периодике, 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 562–563.

**Новое варварство** // Биржевые вед. СПб., 1914. 31 авг. / 13 сент., утрен. вып., № 14344, воскресенье. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 267–268.

**О второй** кладке дупеля и перепела // Охотничья газ. М., 1891. 7 окт., № 40. С. 631.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1901. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 18–19.

То же с др. назв.: **К вопросу** о второй кладке дупеля *Gallinago media* и перепела *Coturnix coturnix* // Рус. орнитол. журн. 2007. Т. 16, № 376. С. 1214.

**О культуре** и мире моление // Осетия. Paris, 1933. Июль–сент., № 7–9. С. 19–20.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же: **Prayer** for Peace and Culture / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras, 1933. Vol. 20, Sept., № 5. P. 182–183. – Англ. яз.

То же: // Indian Magazine: Special Roerich Peace Banner Number. Mangalore, 1933. Vol. 3, Sept., № 12. P. 314.

То же с изм. и др. назв.: **For Peace** and Culture // The Malabar Herald. Cochin, 1946. Dec. 14. P. 14.

То же: // Roerich Museum Bulletin. 1932. Vol. 2, Jan., № 1. P. 3.

**О предохранении** ружья от ржавчины // Русский охотник. СПб., 1891. 9 нояб., № 44. С. 693.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 20–21.

**О Русском** музее // Русское искусство за рубежом. Прага; Рига, 1938. С. 11–12.

**Об Александре** Бенуа, его славной семье, картинах, постановках и истории искусства // Сегодня. Rīgā, 1937. 21 февр., № 52, воскресенье. С. 2.

То же: // Рерих Н.К. Письма к А.Н. Бенуа. СПб., 1993. С. 6–9.

То же: **Об Александре** Бенуа // Рерих Н.К. Художники жизни. М., 1993. С. 48–50.

**Оборона** Родины // Рассвет. Чикаго, 1937. 11 нояб., № 263 (38), четверг. То же с др. назв.: **Оборона** // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 317–318.

То же с др. назв.: **Оборона** // Литературные записки: лит.-худож. и публ. сб. Rīgā: Uguns, 1940. С. 5–6.

То же с др. назв.: **Оборона** // Рерих Н.К. Из литературного наследия. М., 1974. С. 401–403.

**Образы** // Рассвет. Чикаго, 1936.\*\*\*

**Обращение** к камню // Огонек. СПб., 1908. 22 июня, № 25. С. 8–9: ил. То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 228–229.

**Огни** испытания // Заря. Харбин, 1934. 1 нояб., № 297, четверг. То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 20–24. То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 210–212.

«**Огонь** – на меня!»; Прекрасный путь; Не более / публ. и примеч. И.М. Богданова // Аврора. 1970. № 5. С. 60–61: ил.

**Огонь** глаз, пламенеющих мыслью: Листы дневника Николая Рериха / предисл. ред., публ. И.М. Богданова, С.И. Тюляев // Голос Родины. 1974. Янв., № 2.

Содерж.: Индия; «Новая Земля»; Дружество; В Москву; Русь–Индия; Победа.

**Одержаниe** // Оккультизм и Йога. Белград, 1934. Кн. 2. С. 93–100. То же: // Рерих Н.К. Шамбала. М., 1994. С. 79–85.

**Он**; Алтай; Зовы пустыни; Преподобный Сергей: слово Н.К. Рериха, произнесенное им в Нью-Йорке после лекции Г.Д. Гребенщикова о Св. Сергии; Врачи // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 4.

1991. Янв.–дек. СПб.; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. С. 5–7, 9–21, 47–49, 54–55, 83.

**Опасные** болезни // Содружество. 2004. Июнь–окт., № 15. С. 8.

То же: // Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 192–194.

**Опомнитесь!**: письмо в ред. / совм. с А.К. Лядовым и С.М. Городецким // Биржевые вед. СПб., 1912. 7/20 мая, вечер. вып., № 12924, понедельник. С. 7.

То же: // Рерих Н.К. Берегите старину. М., 1993. С. 46.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4. 1910–1912. С. 464.

**Оружие** Света // Новая Заря. Сан-Франциско, 1933. 11 апр. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 67–73.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 46–51.

То же: **Armour of Light** / N. Roerich // *Prabuddha Bharata or Awakened India*. Calcutta, 1932. Sept. P. 425–428. – Англ. яз.

**Освобожденная** земля // Русское слово. М., 1912.\*\*\*

**Особенное**; Искусство Тибета (Листы дневника экспедиции) // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 19–21, 37–42.

**Открытые** врата // Новая Заря. Сан-Франциско, 1931. 12 дек.\*\*\*

**Отличия** // Русское слово. М., 1911. 28 дек. / 1912. 10 янв., № 298, среда.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 254–257.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4. С. 407–409.

**Оттуда**: листы дневника // Новая Заря. Сан-Франциско, 1937. 5 авг.

То же: // Сегодня. *Rīgā*, 1937. 4 июля, № 180, воскресенье. С. 4.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 64–67.

То же с доп.: **From Beyond** (Diary Leaves) / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1937. Vol. 12, Aug., № 11. P. 519–524. – Англ. яз.



**Охоты** в Царскосельском уезде // Охотничья газ. М., 1891. 19 авг., № 33. С. 523.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб, 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 12–14: ил.

**Охранение** // Шанхайская заря. 1935. До 11 фев.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 151–154.

**Охраняйте** художественные сокровища! // Сегодня. Rīgā, 1939. 12 мая, утрен. вып., № 131, пятница. С. 4.

То же с др. назв.: «**Париж**» // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 194–195.

**Очерк** русского художества в 1896 году / Изгой Р. [Рерих Н.К.] // Мировые отголоски. СПб., 1897. 14 янв. / 26 янв. С. 2–3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб, 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 31–40.

**Очерки**, не вошедшие в экспедиционные дневники / предисл. Л.В. Шапошникова // Меч Мужества: к 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. М.: МЦР, 2008. С. 227–350.

Из содерж.: Шамбала Сияющая; Сокровище снегов; Буддизм в Тибете; Искусство Тибета; Покровы смерти; Письмо; Сын царя; Жальник, место сострадания; Подземные жители; Свет пустыни; Царь Соломон; Звезда Матери Мира; Радость творчества.

**Памяти** Леонида Андреева // Родная земля. Сборник 2. Нью-Йорк, 1921. С. 37–41.

То же: **Памяти** Леонида Андреева (1921) // Леонид Андреев. S.O.S.: Дневник (1914–1919). Письма (1917–1919). Статьи и интервью (1919). Воспоминания современников (1918–1919). М.; СПб., 1994. С. 393–394.

То же: // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 372–374.

**Памяти** Марии Клавдиевны Тенишевой // Тенишева М.К. Эмаль и инкрустация. Прага, 1930. С. 8–13.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Southbury, 1931. С. 219–227.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 154–161.

То же с сокр.: **To the Memory of Princess Tenisheva** // The Educational Review. Madras, 1938. June. – Англ. яз.

**Панацея** // Рассвет. Чикаго, 1937. 3, 6, 10 июля.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 17–23.

То же: **Panacea** / N. Roerich // The Theosophist. Adyar; Madras, 1936. Vol. 57. Aug. P. 385–389. – Англ. яз.

**Парапсихология:** листы из дневника // Сегодня. Rīgā, 1939. 5 апр., утрен. вып., №95, среда. С. 5.

То же: **Парапсихология.** – София, 1938. – 7 с. – (Отт.: «Оккультизм и Йога». Т. 10).

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 133–137.

То же: **Parapsychology** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, Apr., №7. P. 363–368. – Англ. яз.

То же: // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Summer, №1. P. 1–6.

**Парижские** салоны 1901 г. // Россия. 1901. 30 апр. / 13 мая, №721, понедельник. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 357–366.

**Письмо** художника // Русская икона. 1914. №1. С. 14–19.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 191–195.

**Питание:** листы дневника // Свет. США; Вилкес-Барре, 1937. 23 дек. С. 5.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 225–228.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 522–525.

**Пламень** вещей // Изречения преп. Исаака Сирина: Пламень вещей: мир во Христе. М., 1996. С. 27–31.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 271–273.

**Пламя** // Грёзы о земле и небе: антология рус. космизма: [сб. ст.]. СПб., 1995. С. 355–372.

То же: Новосибирск, 2015. 24 с.

**По лицу земли** // В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. М., 1997. С. 624–626.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 246–250.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 164–167.

**По поводу** народной выставки картин в Конногвардейском манеже // Искусство и художественная промышленность. СПб., 1898. Окт.–нояб., № 1–2. С. 61–64.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб, 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 60–63.

**По пути** из варяг в греки: заметки Н.К. Рериха // Искусство и художественная промышленность. СПб., 1899. Июнь–июль, № 9–10. С. 719–730: ил.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. М., 1914. Кн. 1. С. 41–58.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 172–185: ил.

**По реке** с лучом: этюд // Звезда. СПб., 1893. 13 июля, № 24. С. 478–479.

То же: // Рерих Н.К. Наставление ловцу, входящему в лес: сборник. М., 2001. С. 5–10.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 22–24.

**Поверить?** // Биржевые вед. СПб., 1916. 25 дек.; 1917. 7 янв., утрен. вып., № 16004, воскресенье. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Цветы Мории. Берлин, 1921. С. 21–22.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 625–626.

**Подвиг**; Жемчуг // Угунс: информационный листок Латвийского общества Рериха. Рига: Латвийский фонд культуры, [1988]. [№ 1]. С. 8.

**Познавание** Прекрасного // Оккультизм и Йога. Белград, 1933. Кн. 1. С. 25–31.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 339–344.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 239–243.

То же: **Realization** of the Beautiful / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras, 1933. Vol. 19, March, № 11. P. 413–416. – Англ. яз.

**Познание** прекрасного // Кн. обозрение. 1991. 24 мая, № 21. С. 9.\*\*\*

**Поиски** древней Руси // Русское слово. М., 1910. 7/20 окт., № 230, четверг. С. 1.

То же: // Русский паломник. 1910. 11 дек., № 50. С. 811–815.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 170–176.

**Пора** // Угунс: информационный лист Общества Рериха, посв. 110-летию Е.И. Рерих. Рига: Латвийский фонд культуры, 1989. Февр. С. 12.

**Пора; Наш путь; При всех; Любовь** / предисл. В.М. Сидоров // День поэзии: сб. стихов. М.: Советский писатель, 1972. С. 267–268.

**Пора; Украшай; Не закрой** / вступ. ст. И.В. Корецкая // Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917: антол. М., 1993. С. 286–288.

**Постыдное** дело // Биржевые вед. СПб., 1914. 9/22 сент., утрен. вып., № 14362, вторник. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 270.

**Почтовый** ящик: [вступ. ст. на отклики Д. Пахомова и Н. Цириготи на публ. письма Н.К. Рериха «Наши художественные дела. III»] / Изгой Р. [Рерих Н.К.] // Искусство и художественная промышленность. СПб., 1899. Март, № 6. С. 510.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 140.

**Правда** нерушима: листы дневника // Наша Заря. Тяньцзинь; Пекин, 1935. Фев., № 2140. С. 4.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 186–189.

**Праздник искусства: 175-летие Петербургской Академии художеств** (листы дневника) // Сегодня. Rīgā, 1938. 5 дек., утрен. вып., № 335, понедельник. С. 4.

То же: **Академия художеств** // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 157–161.

**Пределы заблуждений** // Заря. Харбин, 1934. 12 авг., № 216. С. 3.

То же с др. назв.: **Пределы** // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 43–48.

То же с др. назв.: **Пределы** // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 222–225.

**Предисловие** // Мантиль А.Ф. Д.И. Митрохин. Казань, 1912. С. 1–3.

То же с др. назв.: **Д.И. Митрохин** // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 1999. С. 149–150.

**[Предисловие]** // Хейдок А. Звезды Маньчжурии: сборник. N.Y.: New-Syndicate, 1934. б/с.

То же: М., 2001. С. 6.

**Претерпение** // Биржевые вед. СПб., 1916. 1/14 янв., № 15300. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 504–505.

**Привет** // Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой. Пг., 1916. С. 19–21.

То же с др. назв.: **Привет: Русской молодежи в Париже** // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 1999. С. 188–190.

**Привет** Вашингтонской конвенции // Рассвет. Чикаго, 1933. 18 нояб.

То же: // Свет. Сан-Франциско, 1933. 23 нояб.

**Привет** Всемирной Лиге Культуры! // Заря. Харбин, 1933. 22 нояб., № 319, среда.

То же с др. назв.: **Культура** – почитание Света // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 93–95.

То же с др. назв.: **Культура** – почитание Света // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 63–64.

То же: **The Heart of Culture** / N. Roerich // *The Buddhist*. Colombo, 1933. Vol. 3, March–Apr., № 10–11. P. 158–159. – Англ. яз.

То же с др.назв.: **Greetings to the World League of Culture** // *Roerich Museum Bulletin*. 1933. Vol. 3, March, № 3. P. 1.

То же с др. назв.: **Glory to Women, Bearers of Culture!** // *Mira*. Hyderabad Sind, 1933. July 30, № 9, Sunday. P. 3–4.

То же с др.назв.: **Freedom of Culture** // *The Comrade*. Hyderabad Sind, 1944. Vol. 3, Jan., № 1. P. 7–8.

То же с др. назв.: **Freedom of Culture** // *New Horizons*. Allahabad, 1945. Vol. 1, May, № 9. P. 6.

**Приказ качества** // *Оккультизм и Йога*. Белград, 1934. Кн. 2. С. 14–19.

То же: // *Человек в пространстве культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф.* 14–16 апр. 1998 г. Ростов-на-Дону, 1998. С. 70–72.

**Примат духа** // *Рассвет*. Чикаго, 1936.\*\*\*

**Присуждения** // *Русское слово*. М., 1913. 10/23 авг., № 184, суббота. С. 4.

То же: // *Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918*. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 130–131.

**Продвижение** // *Наша Заря*. Тяньцзинь; Пекин, 1935. До 29 мая.

То же: // *Рерих Н.К. Врата в Будущее*. Rigā, 1936. С. 175–180.

То же: // *Рерих Н.К. Листы дневника*. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 406–410.

**Прощение** // *Рассвет*. Чикаго, 1936.\*\*\*

**Путеводные знаки** // *Вестн. Ариаварты*. 2002. № 2. С. 3–7.

«**Радость** есть особая мудрость»: из кн. «Врата в будущее» / публ. и предисл. Ю. Ключников // *Сиб. огни*. 1988. № 11. С. 158–171.

Из содерж.: Лихочасье; О мире всего мира; Болезнь клеветы; Художники; Лучшее будущее; Напутствие; Рождение скуки; Держатели; Порадуемся.

**Радость искусству** // *Вестн. Европы*. 1909. Апр., № 4. С. 508–533.

То же: // *Рерих Н.К. Собрание сочинений*. Кн. 1. М., 1914. С. 116–153.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 403–426.

**Радость** о книге // Сегодня. Rīgā, 1936. 2 мая, № 121, суббота. С. 2.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 13–15.

То же: **Armastage** Raamatut / N. Roerich // Paewaleht. Tallinn, 1938. 4 ets. – Эст. яз.

**Размышления:** [Труд; Удача; Порадуемся; Сеятели; Доверие; Строитель; Рождение скуки; Лучшее будущее] / публ. и предисл. В.М. Сидоров // Смена. 1975. № 14. С. 20–23.

**Рассказы** и очерки Н.К. Рериха об охоте. 1889–1937 // Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха: письма-автографы / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха. Одесса, 2007. С. 73–130.

Из содерж.: *Рассказы и очерки Н.К. Рериха об охоте. 1889–1937*: После дождя; Лесник Михайло; Вечером на уток; Рассказы Михайла; Потрава; Облава; Зимний сезон в Царскосельском уезде; Замечательное физиологическое явление; Черта характера тетерева; Вопросы; Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губернии (25 апреля 1891 г.); Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губернии (1891 г.); Охоты в Царскосельском уезде; Любопытная книжка; Живучесть зайца; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии; О второй кладке дупеля и перепела; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии: Осенний ток тетеревей. Гуси. Вальдшнепы. Гаршнепы. Серые куропатки. Зайцы. Хищники; О предохранении ружья от ржавчины; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии (5 октября 1891 г.); [Тяга]; Глухариный ток: (набросок); Зимние картины; Маленькая исповедь; На крыловом дворе; На дупелей; Недоброе место; Думка; По реке с лучом: этюд; Зимняя охота Царскосельского уезда (станция Волосово); Охота.

**Реализм** / предисл. В. Пушкарев // Сов. культура. 1964. 8 окт., № 120.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 255–256.

**Репин** // Наш современник. М., 1967. № 7.

То же с др. назв.: **Н.К. Рерих** о И.Е. Репине // Липатов В.С. Краски времени. М., 1983. С. 206–207.

То же с доп.: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2002. Т. 3. С. 220–222.

**Репин;** Не болей! / предисл. ред. // Моск. комсомолец. 1969. 8 окт., № 237. С. 4.

**Россия** // Русское зарубежье. М., 1993. Вып. 1. С. 6–9.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 174–178.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 377–380.

**Русская** икона // Газета для всех. Рига, 1938. 25 дек., № 52, воскресенье. С. 8.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 168.

**Русский** язык // Рассвет. Чикаго, 1939. 1 мая.

То же: // Община «Культура»: бюллетень. Шанхай, 1939. Осень. № 3. С. 20–21.

То же: // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 50–52.

**Руциц** – Врублевский: (к судьбе учеников русского художника Куинджи) // Русское слово. Варшава; Вильно, 1939. 15 июля. С. 3.

То же: **Руциц** – Врублевский // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2002. Т. 3. С. 599.

**С.П. Крачковский** // Биржевые вед. СПб., 1916. 3/16 авг., утрен. вып., № 15717, среда. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 566–568.

**Самоотвержение** зла // Рассвет. Чикаго, 1934. 15 сент.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 37–42.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 219–222.

То же: **Self-Sacrifice of Evil: (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1934. Vol. 40, Nov., № 11. P. 717–719. – Англ. яз.

То же: // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, Sept., № 12. P. 485–487.

То же с доп.: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. Nov.–Dec. P. 65–68.



То же с доп.: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1946. Vol. 54, May–June, № 5–6. P. 84–87.

То же: // The Commercial Review. India, 1946. Oct. 24. P. 14–16.

То же: **Self-Sacrifice of Evil: Even Villains Sacrifice to their Ideal** // East–West. Los Angeles, 1946. Vol. 18, July–Aug., № 1. P. 28–31.

**Сарычи** и вороны // Охота и природа. СПб., 1889.\*\*\*

**Светлое** начало // Русское слово. Харбин, 1934.\*\*\*

**Светлой** памяти короля Александра // Русские поля. 1934. 4–17 нояб.

То же: // Русское слово. Харбин, 1934. 21 нояб.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 128–131.

То же с др. назв.: **Благословенны** герои: светлой памяти короля Александра I // Россия за рубежом. Париж, 1935. Март.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 266–268.

**Светочи**: листы дневника // Наша Заря. Тяньцзинь; Пекин, 1934. 13 дек.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 45–48.

**Святослав**; Служители Прекрасного // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1990. Янв.–дек. СПб.; Извара, 1991. С. 4–5, 77–78.

**Священные** знаки // Пряник осиротевшим детям: сб. в пользу убежища о-ва «Детская помощь». Пг., 1916. С. 132.

То же: // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 388–389.

**Священный** Дозор // Заря. Харбин, 1934. После 16 сент.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 3–7.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 201–203.

**Священный** знак // Осетия. Paris, 1933. Июль–сент., № 7–9. С. 16–18.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же с др. назв.: **Знамя** // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 156–161.

То же с др. назв.: **Знамя** // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 108–112.

**Сердце Азии:** [фрагм.] / примеч. Н. Дамдинов; публ. И.М. Богданова // Байкал. 1975. № 1. С. 100–115; № 2. С. 128–142.

**Серов** // Русское слово. М., 1911. 24 нояб. / 7 дек., № 270, четверг. С. 3.

То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 239–241.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 391–392.

**Синтез** // Новое Русское Слово. Нью-Йорк, 1933. 5 марта.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк: Всемирная Лига Культуры, [1933]. С. 40–45.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 27–31.

То же: **Synthesis** / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Mylapore; Madras, 1932. Vol. 18, Feb., № 10. P. 370–373. – Англ. яз.

То же: **Synthesis: (Diary Leaves)** // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 6, № 9. P. 122–124.

**Сказки и притчи** // Рерих. Пг., 1916. С. 153–199.

Содерж.: Вождь; Заклятия; Девассари Абунту; Лаухми Победительница; Граница царства; Глаз добрый; Клады; Жальник; Неотпитая чаша; Подвиг; Заповедь Гайатри; Сон; Стража у врат; Священные знаки.

**Слава женщине** // Община «Культура»: бюллетень. Шанхай, 1939. Весна, № 1. С. 5.

То же с доп.: **From Heart to Heart: message** / N. Roerich // Roshni: All India Women's Conference Bulletin. Bombay, 1939. Vol. 1, Oct., № 3. P. 7–8. – Англ. яз.

**Слава Мусоргскому** (к столетию со дня рождения) // Сегодня. Rīgā, 1939. 23 марта, утрен. вып., № 82, четверг. С. 3.

То же с др. назв.: **Мусоргский** // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 273–275.

То же: **Mussorgsky** / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Autumn, № 7. P. 131–132. – Англ. яз.

**Славное** Сибирское казачество // Сибирский казак: войсковой юбил. сб. Сиб. казачьего войска, 1582–1932 г. Харбин: Войсковое Представительство Сиб. казачьего войска: Н.И. Грибановский, 1934. Вып. 1: Наше прошлое до Великой войны 1914 года. С. 137–138.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 49–52.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 225–227.

То же: // Культура и время. 2012. № 4. С. 56–57.

**Слово** напутственное // Биржевые вед. СПб., 1916. 14/27 марта, утрен. вып., № 15440, понедельник.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 532–540.

**Слово** Рериха / предисл. ред. // Сов. культура. 1974, 8 окт.

Содерж: Вандалы (с сокр.); Русский язык (с сокр.); Молодому другу; Взлеты (с сокр.).

**Служители** прекрасного // Рассвет. Чикаго, 1937. 3 июля.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 18–20.

**Собирайте** жатву: [выдержки из статей Н.К. Рериха и книги Живой Этики «Община»] / предисл. ред. // Советская Россия. 1987. 30 авг., № 200.

**Собирательству** доброе слово // Опись памятников русского театра из собрания Л.И. Жевержеева. Пг., 1915. С. 22–23.

То же: // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 1999. С. 408–410.

**Содружество:** листы дневника // Земля Колумба: сб. литературы и искусства. N.Y.; San Francisco; Los Angeles, 1936. Кн. 2. С. 94–97.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 247–250.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 541–543.

**Сокровище** ангелов // Слово. СПб., 1908. 17/30 июля, № 511, четверг. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 239–240.

[**Сокровище** дома (Нью-Йорк, 1930 г.)] // Книжное обозрение. 1975. 12 сент., № 37. С. 16.

То же: **Сокровище** дома: обращение к Конвенции библиотекарей в Нью-Йорке, 1930 // Библиотекарь. 1990. № 5. С. 56–57.

То же: // Н.К. Рерих. Держава Света. Southbury, 1931. С. 157–159.

То же: // Н.К. Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 111–112.

То же: **Holies** of the Home / N. Roerich // The Bosat: J. of Moral Advancement, Universal Service and Peace. S. a. Vol. 4, № 2. P. 50–52. – Англ. яз.

То же: **Treasures** of the Home // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Feb., № 2. P. 76.

**Сон** // Русское слово. М., 1914. 25 дек. / 1915. 7 янв., № 297, четверг. С. 6.

То же (фрагм.): **Николаю** Чудотворцу слово // В год войны: Артист – солдату: сборник. Пг., 1915. С. 212–214.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 336–338.

**Софийский** собор // Свет. Филадельфия, 1937. 18 февр.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 58–62.

**Спас** Милостивый // Русские поля. Сиэтл, 1935. 11–24 авг., № 27.

То же с др. назв.: **Спас** // Заря. Харбин, 1934. 13 сент., № 248, четверг.

То же с др. назв.: **Спас** // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин. 1934. С. 8–12.

То же с др. назв.: **Спас** // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 203–206.

**Старина** // Новое время. СПб., 1903. 23 дек. / 1904. 5 янв. № 9988, вторник.

То же с др. назв.: **По старине** // Русь. 1997. № 3. С. 46–54.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 216–226.

**Старина** на Руси // Зодчий. 1904. 27 июня, № 26; 11 июля, № 28; 25 июля, № 30.

То же с др. назв.: **По старине** // Император. О-во Поощрения Художеств: отчеты о деятельности с 1 янв. 1903 г. по 1 янв. 1905 г. СПб., 1905. С. 35–50.

То же с сокр. и др. назв.: **По старине** // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 59–79.

То же с др. назв.: **Старина** на Руси // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 302–306, 310–315, 317–322.

**Старый** напев // Новое время. СПб., 1901. 3/16 нояб., № 9220, суббота. То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 394–396.

**Статьи**, сказка, повесть, стихи: [разд. из кн.] // Сойни Е.Г. Николай Рерих и Север. Петрозаводск, 1987. С. 97–161.

Содерж.: По пути из варяг в греки; К природе; Гримр-викинг; Пламя; Из цикла «Вестник»; Из цикла «Мальчику».

**Страхи** // Русское слово. М., 1913. 24 авг. / 6 сент., № 195, суббота. С. 2. То же: // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 316–317. То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 135–136.

**Стремление** к лучшему // Рассвет. Чикаго, 1935. 22 марта. То же с доп. и др. назв.: **Самогубительство** // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 22–25.

То же с доп. и др. назв.: **Самогубительство** // Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 14–16.

**Строитель** // Смена. 1975. № 14. С. 23. То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Rīgā, 1936. С. 243–246. То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 536–538. То же с доп.: The **Builder** (Dedicated to my Venerable Friend, Rabindranath Tagore) / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Vol. 43, Aug., № 8. P. 522–523. – Англ. яз.

То же: // The Educational Review. Madras, 1942. Vol. 48, Dec., № 12. P. 536–538.

То же с др. назв.: The **Builder** // The Dawn of India. Calcutta, 1941. Vol. 5, Jan., № 6. P. 525–528.

То же с др. назв.: **Reviver of Desert Wastes** // The Dawn of India. Calcutta, 1946. Vol. 9, № 4. P. 566–568.

**Строительство** // Биржевые вед. СПб., 1916, 18 сент. / 1 окт., утрен. вып., № 15909, воскресенье.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 581–583.

**Суриков** // Русское слово. М., 1916. 8/21 марта, № 55, вторник. С. 2.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 529–530.

**Serencipity**: листы дневника // Свет. 1938. 13 янв., среда.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Rīgā, 1936. С. 210–213.

То же: // Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 140–143.

**Талисман** // Последние новости. Париж, 1921.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. М., 1999. С. 421–425.

**Творчество** // Рассвет. Чикаго, 1938. 7 мая, № 108.

То же: // Мысль: худож.-лит. сб. Rīgā: Uguns, 1939. [Т.] 1. С. 64–71.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 137–143.

**Тихие погромы** // Русское слово. М., 1909. 18/31 июля, № 164, суббота. С. 4.

То же: // В мире искусств. Киев, 1909. Июль, № 7. С. 63–64.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 470–472.

**Тихие погромы** // Биржевые вед. СПб., 1909. 8/21 авг., вечер. вып., № 11250, суббота. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 473–476.

**Тихий погром** // Биржевые вед. СПб., 1915. 28 окт. / 10 нояб., утрен. вып., № 15175, среда.

То же: Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 466–467.

**Требование** // Рассвет. Чикаго, 1937. 23 окт.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 517–519.

**Тьма** против синтеза // Рассвет. Чикаго, 1934. 20 янв.

То же с др. назв.: **Тьма** против Света // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин. 1934. С. 84–90.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 243–247.

То же: **Darkness** versus Synthesis (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1934. Vol. 9, Jan., № 4. P. 239–242. – Англ. яз.

То же с др. назв.: **Synthesis** Versus Specialization: A Man Successfully Follow Several Careers // East and West [Incorporating the New Dawn]. Hyderabad Sind, 1947. Vol. 18, March–Apr., № 5.

**Тяга** // Сельская новь. 1990. 24 янв., № 32.

**У черты** // Уранус. Шанхай, [1935]. № 8. С. 14–16.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 562–565.

**Узрите** // Русское слово. М., 1914. 10/23 янв., № 7, пятница. С. 5.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 200–201.

**Украшай:** из цикла «Мальчику» // Евтушенко Е. Строфы века: антол. рус. поэзии. Минск; М., 1995. С. 58. – (Сер.: «Итоги века. Взгляд из России»).

То же: **Adorn** // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, Feb., № 7. P. 563. – Англ. яз.

**Урусвати** // Моск. комсомолец. 1972. 18 авг., № 193. С. 4.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 169–170.

**Ученые** // Шанхайская заря. 1935. До 19 фев.

То же: // Рерих Н.К. Врата в Будущее. Riga, 1936. С. 101–105.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 242–245.

**Учительство** / напеч. с сокр. // Рассвет. Чикаго, 1933. 21 окт., суббота.

То же: // Учительская газета. 1992. 28 янв., № 4. С. 24.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 119–125.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 81–86.

То же: **Teachership** / N. Roerich // New Haven Teachers' J. New Haven, 1933. – Англ. яз.

То же: **Teachership**: Presidential address to the world league of Culture // The Educational Review. Madras, 1933. Vol. 39, July, № 7. P. 463–467.

**Фарфоровый** завод // Биржевые вед. СПб., 1910. 6/19 мая, утрен. вып., № 11699, четверг. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 97–99.

**Фигурные** поделки из кремня // Зап. Отделения рус. и славян. археологии Имп. Рус. археол. о-ва. СПб., 1907. Т. 7, вып. 2. С. 242–243.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 12–13.

**Фрагмент** «Пещного действия» по источникам XVI–XVII вв. / сост., примеч., коммент. В.Л. Мельников // Петерб. Рериховский сборник. Самара: Агни, 1999. Вып. 2–3. С. 483–487.

**Хорошее** дело // Ежедневник искусств и литературы. 1901. 7 дек., № 2, пятница. С. 1.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 397–398.

**Художественная** техника в применении к археологии: конспект по консервации и реставрации худож. произведений. – СПб.: Изд. слушателя А. Коротаева, 1899. – 20 с.

**Художественная** техника в применении к археологии: лекции, чит. в С.-Петербурге. Археол. ин-те в 1898/9 г. – СПб.: Изд. слушателя СПб. Археол. ин-та С.Н. Чельцова, 1899. – 69 с.

**Художник**, мыслитель, ученый // Мир Огненный. 1998. № 3. С. 28–29.



**Художники** (Старые разговоры): чит. в собр. кружка им. Я.П. Полонского // Санкт-Петербург. вед. СПб., 1900. 21 марта / 3 апр., № 79, вторник. С. 2–3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 297–304.

**Художники** жизни // Новый мир. Буэнос-Айрес, 1933. 24 сент., воскресенье.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Нью-Йорк, [1933]. С. 345–348.

То же: // Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 244–247.

То же: **Artists of Life** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1933. Aug. P. 385–387. – Англ. яз.

То же с др. назв.: **Creators** // The Hindoosthan. Calcutta, 1944. Vol. 1, Jan.–March, № 1. P. 1–3.

То же: Les **artistes créateurs de vie** // Gand Artistique. Art et esthétique, 1931. № 10/11. P. 163–167. – Фр. яз.

**Царица** Небесная // Перед Восходом. 1997. № 9. С. 3.

То же с др. назв.: **Царица** Небесная (Стенопись Храма Св. Духа в Талашкине) // Рерих Н.К. Собрание сочинений. Кн. 1. М., 1914. С. 310–311.

То же с др. назв.: **Царица** Небесная (Стенопись Храма Св. Духа в Талашкине) // Рерих Н.К. О Вечном. М., 1991. С. 366–367.

То же: The **Queen** of Heaven / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1941. Vol. 9, Dec., № 3. P. 84–85. – Англ. яз.\*\*\*

**Цветы** искусства // Рассвет. Чикаго, 1936.\*\*\*

**Цветы** Мории; Россия; Врата в Будущее; Культура – почитание Света; Любите книгу // Врата в Будущее: сборник. М., 1990. С. 135–198. – (Сер.: «Роман-газ. для юношества»; № 11).

**Цветы** художества: о крупной роли «Общества Поощрения Художеств» в Петербурге (листы из дневника) // Сегодня. Rīgā, 1937. 26 авг., утр. вып., № 233, пятница. С. 2.

То же: **Цветы** художества // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 55–58.

**Ценность** деятельной красоты // Рассвет. Чикаго, 1937. 10 июля.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 22–25.

**Церковь** Ильи Пророка в Ярославле // Русское слово. М., 1912. 19 февр. / 3 марта, № 41, воскресенье. С. 7.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 440.

**Чаша** неотпитая: Оборонцам в укрепление // Голос Отечества. Париж, 1938. Март, № 1. С. 7–8.

То же: **Чаша** неотпитая // Октябрь. 1958. № 10. С. 225–227.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 92–95.

**Человек**, не знавший слова «нельзя»: памяти академика В.А. Шуко // Сегодня. Rīga, 1939. 4 марта, утрен. вып., № 63, суббота. С. 2.

То же с др. назв.: **Шуко** // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 184–185.

**Черга** мира // Новая Заря. 1934. 12 мая.

То же: // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 25–30.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 212–215.

То же: // Арктур. 1997. № 3–4. С. 21–23.

**Чутким** сердцем (Листы дневника) // Свет. 1935. 4 апр. С. 6.

То же с доп.: **Чутким** сердцам // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 1999. Т. 1. С. 228–231.

**Шамбала** сияющая // Оккультизм и Йога. Асунсьон, 1977. Кн. 65. С. 42–64.

То же: **Шамбала** сияющая = **Šambala mirdzošā** / пер. и примеч. Ю. Борисова, М. Кайсунова, М. Берзиня // Угунс. Рига, 1990. Янв. С. 40–51. – Рус., латыш. яз.

То же: **Шамбала** сияющая / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М., 1991. 31 с.

То же: Новосибирск, 1991. 24 с.

То же: // Рерих Н.К. Шамбала. М., 2000. С. 29–48.

То же: **Shambhala**, the Resplendent / N. Roerich // Shambhala. N.Y., 1930. P. 1–33. – Англ. яз.

То же: 1985.

То же: New Delhi: [Eastern Roerich Society], [1999]. – 33 p.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2005. – 48 p.

То же: The **Stronghold** of Shambhala / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1939. Vol. 47, Dec., № 12. P. 535–540; 1940. Vol. 48, Jan., № 1. P. 31–34; 1940. Vol. 49, Feb.–March. P. 61–68.

То же: **Shambhala**, la Resplandeciente / N. Roerich; prólogo de J. León. – Córdoba: Editorial Nous, 2011. 91 pg. – Исп. яз.

То же: **Jaśniejaça Szambala** / M. Roerich. – Warszawa: Ignis, 1993. 16 s. – Пол. яз.

То же: **Zářící Šambhala** / N. Roerich; z ruštiny přeložil a poznámkami částečně opatřil A. Černohous. – [Olomouc]: Kitěž, 2003. 62 s. – Чеш. яз.

То же: **Alokman Shambal** / N. Roerich – New Delhi: Shubdha Prakashan, 1998. – 32 p. – Яз. хинди.

То же: **Гэгээн Шамбал** / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 69–82. – Монг. яз.

**Шовинизм** // Все новости. Чикаго, 1941. 11 янв.

То же: // В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по истории рос. обществ. мысли XIX–XX вв. М., 1997. С. 626–627.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 204–205.

То же: **Chauvinism** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 6, March, № 8. P. 106. – Англ. яз.

**Экскурсия** Археологического института 1899 г. в связи с вопросом о финских погребениях С.-Петербургской губернии // Вестн. археологии и истории, изд. С.-Петерб. Археол. ин-том. СПб., 1900. Вып. 13 С. 102–114.

То же: СПб., 1900. – 14 с.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 259–270.

**Эстония** // Zelta grāmata: veltījumi Nikolaja Rēriča piecdesmit gadu radošajai darbībai un Baltijas valstu Rēriča biedrību pirmajai sanāksmei. 10. X. 1937. Rīgā, 1938. С. 21–24.

То же: // Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М., 2000. Т. 2. С. 73–76.

**Этнографическая** выставка // Русское слово. М., 1910. 8/21 янв., № 5, пятница. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 11–13.

**Янтари** каменного века // Зап. Отделения рус. и славян. археологии Имп. Рус. археол. о-ва. СПб., 1907. Т. 7, вып. 2. С. 241–242.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 11–12.

**A Message** [Сообщение] / N. Roerich // Culture. Trivandrum, 1934. Vol. 1, Jan.–March, № 1. P. 73. – Англ. яз.

**A Special** message from Tibet / N. Roerich // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1933. July. P. 214–215. – Англ. яз.<sup>\*\*\*</sup>

**A World** Unity of Culture / N. Roerich // World Youth. 1937. Dec 18. P. 9. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Культурное единение».

То же с др. назв.: **Cultural** Unity of Nations // The Educational Review. Madras, 1938. Vol. 44, Jan., № 1. P. 1–3.

То же: // The Pen-Friend. Bombay, 1941. Vol. 6, Aug., № 1. P. 3–4.

То же: // Roerich Pact. Peace Banner: The Red Cross of Culture. Delhi, 1939. P. 26–30.

**Academies** of United Arts (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, July, № 10. P. 503–506. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Академия Объединенных Искусств».

То же: // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1938. Winter, № 3–4. P. 1–4. – Разд. паг.

**Adamant** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1945. Vol. 50, Aug., № 8. P. 229–232. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз.: 1 часть с доп. под назв. «Адамант» (1920); 2 часть – под назв. «Индия» [1940].

**Affirmation** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, Jan., № 4. P. 193–197. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Подтверждения».

**Agni**–Transmutor / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1932. Annual Number. P. 13–16. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Огнь Претворяющий».

То же: // All India Trade Magazine. Mangalore, 1932. Vol. 3, Dec., № 3, P. 65–66.

То же: // Mysindia. 1940. July 6.

**Agni**–Vidya / N. Roerich // Review of Philosophy and Religion. Poona, 1933. Vol. 4, Sept., № 2. P. 147–160. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Держава Света».

То же с др. назв.: **Abode** of Light: address to the disciples // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 16, Nov.–Dec., № 2–3. P. 133–144.

То же: Bangalore, CoP. 1983. – 20 p.

То же с сокр.: Das **Reich** des Lichts / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1968. Juli–Aug., № 7–8. S. 262–277. – Нем. яз.

An **Ancient** Advice / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1933. Vol. 8, June, № 9. P. 441–442. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Старинный совет».

То же: // Message of the East. Boston, 1935. Vol. 24, June, № 6. P. 179–181.

То же с др. назв.: An **Ancient** Advice: The Story of Sano di Pietro and His Pupil // All India Weekly: Literary Annual. Bombay, 1946. P. 97.

**Ancient** Medicines (Diary Leaves) / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1936, Dec. P. 228–235. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Старинные лекарства».

**Ancient** Sources (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935. Vol. 10, Apr., № 7. P. 357–359. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Древние источники».

То же: // The Cochin Argus. 1940. Dec. 21, Saturday. P. 17.

**Angelus** / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, Jan., № 1. P. 1–2. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Ангелюс».

**Animosity** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1939. Vol. 45, Oct., № 10. P. 583–585. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Неприятность».

То же: // The Sri Chitra Yugam. Trivandrum, 1939. Okt. 28, Samstag.

**Anniversary** of Yermak: Address to the Siberian Roerich Association on the Occasion of the 350<sup>th</sup> Anniversary of Yermak / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. 1933. Vol. 3, Apr., № 4. P. 1–2. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Славной Ермака годовщине! Всем сибирским друзьям! Всем сынам Сибири сердечный привет!»

**Anonymous** / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1939. May. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Безымянное».

**Art** and World Culture [Искусство и мировая культура] / N. Roerich // World Unity Mag. N.Y., 1929. № 9. – Англ. яз.

**Art Lovers** / N. Roerich // Hindusthan Standard. Puja Annual. Calcutta; Lahore; Bombay, 1944. P. 163–165. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пути Благословения» [ч. 3].

То же: // Art and Culture. 1944. Vol. 4, № 2. P. 28–31.

То же: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. June. P. 333–336.

То же с др. назв.: **Collectors** // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, March, № 6. P. 251–255.

**Assistance** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935, Vol. 10, Sept., № 12. P. 597–600. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Помощь».

То же с др. назв.: **Help!** // The Cochin Argus. 1941. March 15, Saturday. P. 9.

То же с др. назв.: **Help** (Pages from the Diary) // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, March, № 3. P. 129–131.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 6, May, № 10. P. 157–158, 151.

**Astrology** [Астрология] / N. Roerich // The Temple Artisan. Halcyon, 1933. Feb.–March. P. 89–90. – Англ. яз.

**At Hand** // The Educational Review. Madras, 1938. Vol. 44, July, № 7. P. 407. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Вижу я!»

**Attraction** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, Jan., № 4. P. 209–213. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Влечение».

**Away** with Gruelty (Diary Leaves) / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1937. Vol. 61, Apr., № 4. P. 393–395. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Жестокосердие».

**Banner** of Peace: A Message to *Dawn* [Знамя Мира: Послание] / N. Roerich // Dawn. Hyderabad (Sind), 1931. Vol. 1, Oct., № 21. P. 459–461. – Англ. яз.

**Banner** of Peace [Знамя Мира] // Indian Magazine: Special Roerich Peace Banner Number. Mangalore, 1933. Vol. 3, Sept., № 12. P. 315–317.

То же с доп.: **Banner** of Peace (Washington Convention for Roerich Peace Pact, 1933) [Знамя Мира (Вашингтонская конвенция за Пакт Рериха, 1933)] // New Haven Teachers` J. New Haven, 1933. Vol. 27, Oct., № 1. P. 14–16.

То же с доп.: **Banner** of Peace [Знамя Мира] // The Young Builder. Karachi, 1933. Vol. 6, Nov. P. 5–10.

То же с доп.: The **New** Banner of Peace [Новое Знамя Мира] // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1933, Nov. P. 369–372.

**Banner** of Peace [Знамя Мира] // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1933. Oct. P. 500–502. – Англ. яз.

То же с изм.: The **Banner** of Peace [Знамя Мира] / N. Roerich // The Biosophical review: Peace issue. N.Y., 1933. Vol. 3, № 1. P. 8–10.

**Banner** of Peace (The Conference in Belgium): Written for “Visva-Bharati” Quarterly of Dr. Rabindranath Tagore, Santiniketan / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. 1931. Vol. 1, Aug., № 8. P. 3–4. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Знамя Мира: Конференция в Бельгии».

То же: **Banner** of Peace // The Buddhist. Colombo, 1933. Vol. 4, Sept., № 5. P. 58–61.

**Banners** of the East / N. Roerich // Roerich. Himalaya: A monograph. N.Y.: Brentano’s, 1926. P. 73–182. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Знамена Востока».

**Be Blessed** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar; Kanhangad, 1940. Vol. 7, Sept., № 12. P. 428. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. с доп. под назв. «Будьте благословенны!»

**Beautiful Gardens** / N. Roerich // Dawn. Hyderabad (Sind), 1932. Vol. 2, May, № 9. P. 174–177. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сады прекрасные».

**Beautiful Unity** / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1946. July–Aug. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Прекрасное Единение».

То же: // The Young Builder. Karachi, 1936. Vol. 9, June, № 6. P. 1–4.

То же: // Aesthetics. Bombay, [6/г]. P. 5–7.

**Beauty and Wisdom: From a Lecture to the Young Generation Read in London, the 14<sup>th</sup> of December, 1919** [Красота и мудрость: из лекции, прочитанной в Лондоне 14.12.1919] / N. Roerich // The Theosophical Path. [1920]. P. 187–193. – Англ. яз.

**Beauty of the Crafts of Old Tibet** / N. Roerich // Arts and Decoration. 1930. Feb. P. 60–61. – Англ. яз.\*\*\*

**Benevolence (Diary Leaves)** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1937. Dec. P. 636–638. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Лучшее будущее».

То же: // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Apr., № 4. P. 210–212.

**Beyond the Great Wall (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, July, № 10. P. 477–482. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «За Великой Стеной».

То же: // Mind Magazine. Los Angeles, 1937. Vol. 13, Aug., № 2. P. 41–44.

То же: // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Autumn, № 2. P. 1–6.

**Blessed Future (Diary Leaves)** [Благословенное будущее] / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, July, № 10. P. 407–411. – Англ. яз.

**Blessed Work** / N. Roerich // Inner Culture. Los Angeles, 1937. Sept. P. 5–6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Желанный труд».

**Buddha Day Message** [Послание ко Дню Будды] / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1929. Vol. 37, Apr.–May, № 4–5. P. 162. – Англ. яз.



**Buddhism** in Tibet / N. Roerich. – USA: Kessinger Publishing, 2005. – 48 p. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Буддизм в Тибете».

**Burning** of Darkness // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1931. Nov. P. 531–535. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Сожжение тьмы».

**By the Ruler** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 7, Aug., № 1. P. 200. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Жемчуг».

То же: // Y.A.C.C.: News & Activities. Bombay, 1948. Vol. 2, Jan.–Feb., № 1. P. 3.

**Calls** from Afar (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, № 5. P. 265–268. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Потустороннее».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1948. Vol. 9, № 6. P. 95–98.

**Canimus** Surdis / N. Roerich // The Spinoza Quarterly. N.Y., 1933. Vol. 2, Spring, № 3. P. 12–17. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Поем глухим».

**Children's** Castles / N. Roerich // Mira: East&West. Hyderabad Sind, 1938. Vol. 4, Sept., № 5. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Детские замки».

То же: // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, March, № 3. P. 188.

**Chingis-Khan** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935. Vol. 11, Nov.–Dec., № 2–3. P. 117–118. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. с доп. под назв. «Вождь».

То же: // The Cochin Argus. 1940. Apr. 6, Saturday.

То же: **Chingiz-Khan** (Mongolian Epic) // The Hindustan Review. Patna, 1946. Vol. 30, Oct.–Nov., № 500. P. 230–231.

**Civilization** / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Spring, № 5. P. 1–7. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Цивилизация».

**Collecting** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, Feb., № 5. P. 213–216. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Собирание».

**Combating Ignorance** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1936. July. P. 974–982. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Борьба с невежеством».

То же с сокр.: // The Temple Artisan. Halcyon, 1936. Oct.–Nov. P. 49–50.

То же: **Kova** su tamsumu / M. Rerichas // Naujoji Sąmonė. Kaunas, 1936. Psl. 3–7. – Литов. яз.

То же: Der **Kampf** mit der Unwissenheit / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1976. № 5. P. 178–185. – Нем. яз.

**Come** nearer to me, luminous One... / N. Roerich // East and West [Incorporating the New Dawn]. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 2. Feb., № 5. P. 127. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Я сохраняю».

**Commemorative** Address to Dr. Robert Norwood: Delivered at the Posthumous Election of Dr. Norwood as Member in Perpetuity of the Roerich Society [Памятный адрес д-ру Р. Норвуду] / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, Feb., № 2. P. 1. – Англ. яз.

То же с др. назв.: **Wreath** to Robert Norwood // Roerich N. Fiery Stronghold. Boston (Mass.), 1933. P. 379–381.

**Confidence** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad. 1940. Vol. 7. Apr., № 7. P. 219–222. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Польза доверия».

То же: // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1938. Vol. 5, May, № 8.\*\*\*

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1946. Vol. 7. № 8. P. 377–380.\*\*\*

**Constant** Care / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, June, № 9. P. 403–405. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Постоянная забота».

**Constructive** Work / N. Roerich // Message of 1930: Roerich Museum Series. N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. P. 32–41. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. под назв. «Созидательная работа: декларация Комитету Французского общества имени Рериха в Париже».

**Cosmic** Signs / N. Roerich // The New Outlook. Ahmedabad, 1937. Jan. – Англ. яз. – Опувл. на рус. яз. с доп. под назв. «Засуха».

**Credo** / N. Roerich // The Visva-Bharati Quarterly. Santiniketan, Nov. 1938 – Jan. 1939. Vol. 4. Pt 3. P. 159–165. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Кредо».

То же: // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Spring, № 5. P. 159–165.

**Cult-Ur** / N. Roerich // New Haven Teachers' J. New Haven, 1932. – Англ. яз.\*\*\*

**Culture** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1933. Jan. P. 10–12. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Здоровье духа».

То же с доп. и др. назв.: **Health of Spirit** // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, Jan., № 1. P. 1–3.

**Culture and Peace** / N. Roerich // The Roerich Pact and Banner of Peace. N.Y.: Nicholas Roerich Museum, 1979. – Англ. яз.\*\*\*

**Culturedness** / N. Roerich // The Hindustan Review. Patna, 1946. Vol. 80, July, № 497. P. 14–16. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Культурность».

**Dangerous Diseases** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1936. Feb. – P. 1–5. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Опасные болезни».

**Darkhan Beile** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1936. Vol. 9, May, № 5. P. 4–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Дархан Бейле».

**Day of Glory** [Торжественный день] / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1936. Vol. 44, May, № 5. P. 193–196. – Англ. яз.

**Decade** / N. Roerich // Roerich Museum: A Decade of Activity 1921–1931. N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. P. 5–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Декада».

**Defence of Values** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, Aug., № 11. P. 491–493. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Оборона культуры».

**Delay** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 8, № 10. P. 687–690. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Промедление».

То же: // The Educational Review. Madras, 1939. Vol. 45, Aug.–Sept., № 8–9. P. 489–491.

То же: // The Old College. 1939. Dec. P. 49–52.

**Diary** Leaves: India; Understanding; Chauvinism / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad. P. 1–5. – Repr. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Индия» [1940]; «Понимание»; «Шовинизм».

**Diary** Leaves: Mysteries; New Limits / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Vol. 43, Sept., № 9. P. 580–583. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тайны»; «Новые грани».

**Diary** Leaves. Part VIII: From Karakorum to Khotan / N. Roerich // Archer. N.Y., 1928. Vol. 2, Jan., № 1. P. 3–14. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. фрагм. путевого дневника «Алтай-Гималаи»: «Лэ – Каракорум – Хотан (1925)».

**Diary** Leaves: The Supernatural; Historical Errors / N. Roerich // The Panchajangam: An Anglo-Malayalam Weekly. Trichur, 1941. Vol. 1, July 10, № 8, Thursday. P. 1. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сверхъестественное»; «Ошибки истории».

**Diary** Leaves: The Three swords; Goodliness of quality; Yet the thief is not found quality; Parallel thinking; Fears / N. Roerich // The Twentieth Century. S. a. P. 1–7. – Repr. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Три меча»; «Доброкачественность»; «А вор так ни в чем и не виноват?»; «Единомыслие»; «Страхи».

**Diary** Leaves: The University; The Academy; The Beginning; Painting / N. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1956. Vol. 4. № 2. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Университет»; «Академия»; «Начало»; «Живопись».

**Do** Not Count / N. Roerich // Peace. Godavari, 1934. Vol. 7, July, № 7, P. [186]. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не считай».

То же: // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Apr., № 4. P. 192.

**Do** not Count; Do not Close / N. Roerich // The Bosat: J. of Moral Advancement, Universal Service & Peace. S. a. Vol. 4. № 2. P. 48–49. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не считай»; «Не закрой».

**Drops** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1946. Vol. 54, July–Aug., №7–8. P. 175. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Капли».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Nov., №4. P. 458.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 6, Aug., №1. P. 7.

**Drunken Vandals** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1935. Vol. 3, Oct., №10. P. 1–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пьяные вандалы».

**Easy Difficulties (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1935. Vol. 41. July, №7. P. 455–457. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Легкие трудности».

**Erdeni Mori (Mongolian Epics)** / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1936. Jan. P. 345–357. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз.: 1 часть под назв. «Эрдени Мори»; 2 часть – под назв. «Монголы».

**Essence (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, Sept., №12. P. 565–569. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сущность».

**Eternal Life (Diary Leaves)** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1937. Feb. P. 64–66. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Жизнь Вечная».

То же с доп.: // Art and Culture. 1945. Vol. 5, №1. P. 31–33.

**Exchange** / N. Roerich // All India Trade Magazine. Mangalore, 1933. Vol. 3, May, №8. P. 196–197. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Обмен».

То же с сокp.: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, May, №5. P. 1.

**Faster, Faster!** / N. Roerich // The Triveni: Quarterly. Bangalore, 1946. Vol. 18, March, №1. P. 16–18. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Скорее!»

**Fate (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 12, Nov.–Dec., №2–3. P. 145–148. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Судьба».

**Fears (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, №11. P. 471–473. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Страхи».

То же: // Mysindia. 1941. Oct. 4. P. 5.

То же: **Fear** // Our India. New Delhi, 1947. Vol. 1, Oct., № 11. P. 411–412.

**Fiery Stronghold** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1932. Vol. 8, Nov., № 2. P. 150–160. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Твердыня Пламенная».

То же: // The Educational Review. Madras, 1932. Vol. 38, Dec., № 12. P. 867–874.

**Fires of the Hearth** / N. Roerich // Concord. Trivandrum, 1935. Vol. 2, Jan., № 2–3. P. 76–79. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Огни очага».

То же с сокр. и др. назв.: **Bookcase** // The Educational Review. Madras, 1939. Vol. 45, Dec., № 12. P. 711–714.

**Food** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, March, № 6. P. 294–296. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Питание».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1946. Vol. 7, July, № 12. P. 460–461.

**Foreword** / N. Roerich // Khan M.F. The ships and boats of the Ajanta frescoes. Secunderabad, 1937. – Англ. яз.\*\*\*

**Foreword** / N. Roerich // Sukhamani. = The psalm of peace: an English translation of Guru Arjun's «Sukhamani» / transl. by Teha Singh. N.Y., 1938. – Англ. яз.\*\*\*

**Foreword** / N. Roerich // Mohanlal Kashyap. Rakshabandhan and other poems. Bombay, 1941. – Англ. яз.\*\*\*

**Forward** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, Apr., № 7. P. 275–278. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Вперед» [1940].

То же с др. назв.: **Recollections** of an Artist: And Some Reflections on Art // All India Weekly: Literary Annual. Bombay, 1945. Vol. 11. Jan., № 455. P. 61–64.

**Forward!** / N. Roerich // Mira: East–West. Hyderabad (Sind), 1940. Vol. 6, May, № 2. P. 910. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Вперед» (4.9.1938).

**Fragrance** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, Jan., № 4. P. 151–153. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Благоухание».

**Fredum** (Diary Leaves) / N. Roerich // The New Outlook. Ahmedabad, 1936. Vol. 2. Aug., № 8. P. 375–377. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Фредум».

**Freedom** / N. Roerich // All India Weekly: Literary Annual. Bombay, 1945. Vol. 11, Jan., № 455. P. 16. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Нам?». То же: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1946. Vol. 54, Nov.–Dec. P. 218.

**Friendliness** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1933. Vol. 41. May–June. P. 162–166. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Дружелюбие».

**Friends of the East** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, Feb., № 5. P. 1–3. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Друзья Востока».

**Friendship** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 13, № 1. P. 6–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Содружество».

То же: // The Pen-Friend. Bombay, 1940. Vol. 5, Sept., № 1. P. 9–10, 19.

**From** «Flowers of Morya»: We Shall See; The Beggar; I Shall Ascend; Tomorrow; The Summoning One; Drops / N. Roerich; transl. by M. Siegrist // Archer. N.Y., 1929. № 3–4. P. 30–31. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Увидим»; «Нищий»; «Взойду»; «Завтра»; «Уводящий»; «Капли».

**From** One Artist to Another / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Annual. Vol. 17, № 1. P. 112. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Приветствия великому мастеру! Доктор Абаниндранат Тагор».

**From** the Message of Prof. Nicholas Roerich / N. Roerich // The Biosophical Review. N.Y., 1934. Vol. 3, № 2. P. 23–26. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Конвенция “Знамени Мира” в Вашингтоне 17 ноября 1933 года».

**Future** and Friendliness [Будущее и дружелюбие] / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1940. Vol. 48. May–June. P. 151–152. – Англ. яз.

**Gates** to Peace [Врата к миру] / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Vol. 43, March, № 3. P. 141–144. – Англ. яз.

**Gateways** to the Future (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, Aug., № 11. P. 547–553. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Врата в Будущее».

То же: // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1938. Winter, № 3–4. P. 1–7. – Разд. паг.

**Glory** to Stanislavsky / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1938. Winter, № 3–4. P. 1–2. – Разд. паг. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Станиславский».

**Gods** and Men in Storied India / N. Roerich // New York Times Mag. 1929. Sept. 1. – Англ. яз.\*\*\*

**Gods** of Culuta / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1936. Vol. 42, Jan., № 1. P. 37–42. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Боги Кулуты».

**Goethe** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1932. Vol. 7, Apr., № 7, P. 373–376. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Гете».

То же: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1932. Vol. 2, Apr., № 4. P. 3–5.

**Good** Speed! (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, Feb., № 5. P. 197–199. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Напутствие».

**Goodness** of Quality / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, May, № 10. P. 633. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Добротачественность».

**Great** Mother of the Banner of Peace / N. Roerich // Peace. Godavari, 1933. Vol. 6, № 11–12. P. 385–386. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Владычица Знамени Мира».



«**Great Peace**»? / N. Roerich // All India Weekly: Literary Annual. Bombay, 1946. Vol. 12, Jan., № 480. P. 39. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Благодать».

**Greetings** [Приветствие] / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1940. Vol. 7, May, № 8. P. 248. – Англ. яз.

**Greetings!**: Roerich`s message to the second Conference of the Union Internationale Pour Le Pacte Roerich for Protection of Treasures of Art and Science / N. Roerich // The Buddhist: The Organ of the Young Man`s Buddhist Association. Colombo, 1932. Vol. 3, Aug., № 3 (New Series). P. 43–45. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Второй конференции Международного союза Пакта охранения памятников искусства и знания привет!»

То же с др. назв.: **To the Second** Conference of the Union Internationale pour le Pacte Roerich for Protection of Treasures of Art and Science – Greetings! // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1932. Vol. 40. P. 355–359.

**Greetings** to the Bruges Conference / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, Oct., № 10. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Привет Конференции Знамени Мира: Конференция в Брюгге, 1931».

**Greetings**: To the Maha Bodhi Society / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1941, Vol. 49, May–June, № 5–6. P. 155–157. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Привет Вам, дорогие друзья! (К 24 Марта 1937 года)».

**Guardians** of the Gates / N. Roerich // Univ. of California Chronicle. 1922. Apr. – Англ. яз.\*\*\*

**Guests** from Overseas / N. Roerich // Art World. 1916. Dec. 1. P. 193. – Англ. яз.\*\*\*

**Guru** – The Teacher / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1936. Vol. 42, May, № 5. P. 292–297. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Гуру–Учитель».

То же: // The Durbar. Khalsa College, 1937. Nov. P. 36–45.

То же: // Behar Herald. Patna, 1943. Sept. 28, Tuesday. P. 55–58.

То же с сокр.: **Guru** – The Teacher (Diary Leaves) // The Twentieth Century. Allahabad, 1946. May–June. P. 246–249.

**Hail** to Japan / N. Roerich // The Osaka Mainichi & the Tokyo Nichi Nichi. 1934. May 22.\*\*\*

**Happiness** / N. Roerich // Behar Herald. Patna, 1945. 71<sup>st</sup> Annual Number. P. 11. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Счастье».

То же: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. March–Apr. P. 251–253.

То же с др. назв.: **Happiness** is Joy and Joy is Beauty: Civilization Suffers from Excessive Mechanisation of Life // Rainbow. Secunderabad, 1946. Vol. 1. Dec. 15, № 11. P. 10, 15.

**He** Who Leads the Way; Tomorrow; In the Morning Hours; Can I Believe Them?; The Beggar / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1920. Vol. 28, Dec., № 6. P. 371–373. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Уводящий»; «Завтра»; «Утром»; «Поверить?»; «Нищий».

**Health** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, June, № 9. P. 369–372. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Здоровье».

То же: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, June, № 6. P. 3–4.

**Heavenly** Gifts (Diary Leaves) / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1936. Vol. 41, July, № 7. P. 336–338. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Дары Небесные».

**Heroes** / N. Roerich // American Russian Cultural Association: Annual report. N.Y., 1944. P. 15. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Герои» (1944).

То же: **Heroes** (Diary Leaves) // The Social Welfare. 1945. Dec., № 5. P. 16, 67.

**Hidden** Treasures / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1934. Vol. 7, Aug., № 8. P. 25–30. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Клады захороненные».

То же: // *Free India*. 1944. Sept. 24.

**Himalayan Song** / N. Roerich // *Trivandrum letters*. 1952. Dec. 29. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Гималайская песнь».

**Holy Guardians** / N. Roerich // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1943. Vol. 51, May–June, № 5–6. P. 80–83. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокp. под назв. «Святые стражи».

То же: // *The Middle Way*. London, 1946. Vol. 20, Jan.–Feb., № 5. P. 103–104.

**Homunculus** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1940. Vol. 16, № 1. P. 2–5. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Гомункулус».

То же: // *The Educational Review*. Madras, 1941. Vol. 47, June, № 6. P. 301–304.

**Hridaya** (Diary Leaves) / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1935. Vol. 10, July, № 10. P. 505–508. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Hridaya» и «Corason».

**I See Around Me** / N. Roerich // *Our India*. New Delhi, 1946. Vol. 1, Aug., № 2. P. [41]. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Замечаю».

**I Shall Guard** / N. Roerich // *East and West [Incorporating the New Dawn]*. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 2, Feb., № 5. P. 127. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Я сохраню».

То же: // *The Bosat*. Colombo, 1941. Vol. 5, № 2, Whole № 18. P. 79.

**In Memoriam** [В память] / N. Roerich // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1933. Vol. 41, July–Sept., № 7, 8, 9. P. 244–246. – Англ. яз.

То же: // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1942, Vol. 50, Sept.–Oct., № 9–10. P. 302–303.

**In the Face of All** / N. Roerich // *The Educational Review*. Madras, 1940. Vol. 46, May, № 5. P. 315. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «При всех».

**In the Name of the Blessed One** (Diary Leaves) / N. Roerich // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1940. Vol. 48. P. 175–178. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Именем Его».

**Inexhaustibility** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1935. Vol. 43, May, № 5. P. 232–235. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Неисчерпаемость».

То же: // Mysindia. 1940. March 2.

**Influence** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1938. Dec. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Воздействия».

**Into The Crowd** / N. Roerich // The Triveni: Quarterly. Bangalore, 1946. Vol. 18, March, № 1. P. 24. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «В толпу».

**Introduction** / N. Roerich // Narodny I. American artists. N.Y.: Roerich Museum Press, 1930. P. 9–10. – (Ser. «New Era Library»). – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Хвала художникам: Вступление к книге “Художники Америки”».

То же: **Hail** – Artists! // Roerich N. Realm of Light. N.Y., 1931. P. 202–204.

**Introduction** / N. Roerich // Goethe: a symposium. N.Y.: Roerich Museum Press, 1932. – Англ. яз.\*\*\*

**Iran** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, Apr., № 7. P. 295–297. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Иран».

«**Jalnik** – The Site of Compassion»: From «Shambhala, the Resplendent» / N. Roerich // Archer. N.Y., 1929. № 3–4. P. 9–11. Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Жальник, место сострадания».

То же с др. назв.: **The Site** of Compassion. Diary Leaves // The Educational Review. Madras, 1936. Vol. 42, № 2. P. 79–81.

**Joy** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1939. Vol. 45, March, № 3. P. 145–146. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Радость».

**Joy of Art** [Радость искусству] / N. Roerich, forew. by R. Tagore. – Amritsar: Art Society, 1942. – 18 p. – Англ. яз.

**Justice** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935. Vol. 10, Aug., № 11. P. 549–551. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Справедливость».

То же: // *The Cochin Argus*. 1940. Dec. 14, Saturday. P. 4.

**Kiev** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1941. Vol. 17, Nov., № 2. P. 113–117. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Киев».

**Laudable Enemies** / N. Roerich // *The Educational Review*. Madras, 1936. Vol. 42, № 6. P. 351–354. – Англ. яз. – Оpubл. с изм. на рус. яз. под назв. «Похвала врагам».

То же: // *The Comrade*. Bombay, 1943. Vol. 2, May, № 2. P. 42–45, 61.

То же с доп.: // *The Scholar*. Palghat, 1942. Vol. 17, Aug., № 11. P. 391–394.

**Leaves of China** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1937. Vol. 12, June, № 9. P. 431–435. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Фан Мемориал».

**Legends** / N. Roerich // *Prabuddha Bharata or Awakened India*. Calcutta, 1931. Vol. 36, Dec. P. 594–596. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Легенды» (1931).

То же: // *The Dawn of India*. Calcutta, 1945. Vol. 6, № 7. P. 83–85.

**Legends of Asia** / N. Roerich // *The All Nations magazine*. N.Y., 1933. Vol. 1, Feb., № 4. P. 38–39; 63. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Легенда Азии».

То же с доп.: // *The Scholar*. Palghat, 1941. Vol. 16, Jan., № 4. P. 175–178.

То же: **Legende d'Asie** / N. Roerich // *L'Asiétique Française*. Paris, 1932. Jan. – Фр. яз.

**Let us Rejoice** / N. Roerich // *The Vision*. Ramnagar, Kanhangad, 1938. Vol. 5, Apr., № 7. P. 187–188. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Порадуемся».

**Let us Rejoice** / N. Roerich // *American Russian Cultural Association: Annual report*. N.Y., 1946. P. 23–26. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Племя молодое».

**Life: Sowing; Work in Common** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1939. Vol. 14, July, № 10. P. 449–450. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз.: 1 часть под назв. «Посевы», 2 часть – под назв. «Общее дело».

**Life:** The Selling of Souls; Losses; Many Examples; Glory of Hellas / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1939. Sept. P. 939–946. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Продажа душ»; «Потери»; «Много примеров»; «Триумф Эллады».

**Lifegiving** Source (Diary Leaves) / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 6, Nov., № 4. P. 50–51. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Древние источники».

**Light** / N. Roerich // Mysindia. 1941. March 29. P. 3. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Свет» (1918).

То же: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1945. Vol. 53, May–Aug., № 5–8. P. 41.\*\*\*

**Light;** I Shall Guard / N. Roerich // The Bosat. Colombo, 1941. Vol. 5, № 2. P. 54, 79. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Свет» (1916), «Я сохраняю».

**Light** Conquers Darkness! / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, March, № 6. P. 259–265. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Доспехи Света».

То же с др. назв.: **Armour** of Light / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1943. Vol. 48, Aug., № 8. P. 362–366.

То же с др. назв.: **Armour** of Light // Art and Culture. 1946. Vol. 6, № 1. P. 39–43.

**Light** in the Desert / N. Roerich. – USA: Kessinger Publishing, 2005. – 48 p. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Свет пустыни».

**Limits** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1935. Vol. 41, March, № 3. P. 158–159. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пределы».

**Love** / N. Roerich // Our India. New Delhi, 1946. Vol. 1, Dec., № 6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Любовь?»

**Luxury** (Diary Leaves) / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1934. Apr. P. 177–179. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Роскошь».

То же: // Mysindia. 1940. Nov. 9.

**Mahaguru** [Махагуру] / N. Roerich // Our India. New Delhi, 1946. Vol. 1, Oct., № 4. P. 123. – Англ. яз.

**Maitreya:** «Peace to all Beings» / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1933. Vol. 3. Feb., № 9. P. 130–136. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Майтрейя».

То же: // World Unity Mag. N.Y., 1932. Dec. P. 53–[64].

То же с доп.: N.Y.: Roerich Museum Press, 1932. – 17 p. – Repr.

**Mark Twain in Russia** [Марк Твен в России] / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 6, Oct., № 3. P. 36–37. – Англ. яз.

**Membra Disjecta** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, Apr., № 7. P. 315–317. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Membra Disjecta».

**Message** from Nicholas Roerich / N. Roerich // Third International Convention for the Promotion of the World Wide Adoption of the Roerich Pact and Banner of Peace. Washington, D.C. [1933]. P. [2–4]. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Конвенция Знамени Мира».

То же: **M.K. Rericho** Sveikinimas Konferencijai // Rericho Paktas ir Taikos Vėliava. Kaunas, [1936]. Psl. 24–30. – Литов. яз.

То же с сокp.: [**Artykuł** prof. M.K. Rericha] // Pakt Rericha: Ochrona Skarbów Kultury pod Znakiem Pokoju Świata. Warszawa, 1936. P. 4–5. – Пол. яз.

**Message** from Nicholas Roerich, Honorary President of the Maha-Bodhi Society of America / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1930. Vol. 38, May–June, № 5–6. P. 195. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Мир всему живущему: Обращение к Обществу Маха-Бодхи в Калькутте».

**Message** from Prof. Nicholas de Roerich / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1932. Vol. 40, Apr.–May, № 4–5. P. 149–151. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Маха Бодхи».

То же с др. назв.: **Hail Bharata!**: Message from Nicholas Roerich // Silpi. Madras, 1946. Vol. 1, Oct., № 3.

То же с др. назв.: **Hail Bharata!**: A Message from the Himalayas // Our India. New Delhi, 1946. Vol. 1, Nov., № 5. P. 167.

**Message** from Prof. Nicholas de Roerich / N. Roerich // 49<sup>th</sup> Annual Exhibition. Bombay, 1940. P. 52. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Индия» [1940].

**Message of Peace and Culture** / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1931. Vol. 2, May, № 1. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мир и культура».

То же: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1931. Vol. 39, May–June, № 5–6. P. 205–207.

**Migration of Art (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935. Vol. 10, June, № 9. P. 466–468. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Переселение искусства».

То же с доп. и др. назв.: **Art – for Victory!** (Diary Leaves) // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1942. Vol. 50, Feb., № 2. P. 43–46.

То же: // Our India. New Delhi, 1946. Vol. 1, July, № 1. P. 12–13, 24.

**Milestones of Culture [Вехи Культуры]** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 4, June, № 11. P. 316–317. – Англ. яз.

**Mir (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, Sept., № 12. P. 515–518. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мир».

То же: // The Neo-Christian: Dedicated to the Religion of Friendship. N.Y., 1936. Aug. –Sept. P. 7–8.

То же с доп.: // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, Dec., № 12. P. 761–763.

**Mobility (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1935. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Подвижность».

То же: **Urusvati** / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1969. Vol. 8, März, № 3. S. 102–106. – Нем. яз.

**Moloch (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 6, Aug., № 1. P. 10–11. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Жуть».

**Mongolia (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1935. Vol. 11, Oct., № 1. P. 7–9. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Монголия».



То же: **Монгол** Орон / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 39–41. – Монг. яз.

**Mongolian** epics (Diary leaves) [Монгольский эпос] / N. Roerich // So live the works of men: seventieth anniversary volume honoring Edgar Lee Hewett. Albuquerque, N.M.: University of New Mexico Press, 1939. – Англ. яз.

**Monsalvat** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, Jan., № 4. P. 189–192. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Монсальват».

**Muscaphobia** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, May, № 8. P. 394–397. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мухобоязнь».

То же: // Mind Magazine. Los Angeles, 1937. Vol. 13, July, № 1. P. 25–28.

**Mutatis Mutandis** / N. Roerich // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1933. Vol. 11, May, № 4. P. 127–129. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Mutatis Mutandis».

То же: // Dawn. Hyderabad (Sind), 1933. Vol. 3, March, № 8. P. 236–240.

То же: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. Aug. P. 424–426.

**Mysteries** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Vol. 16, May, № 8. P. 329–331. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тайны».

**Mysteries; The music of the spheres; Heroes** / N. Roerich // Allahabad Law J. 1948. P. 33–37; 38–42; 45–48. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тайны»; «Музыка сфер»; «Герои».

**Naran-Obo** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1936. May. P. 759–765. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Наран Обо».

То же: **Наран** Овоо / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 51–54. – Монг. яз.

**Narrow Gorges** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1935. Vol. 41, May, № 5. P. 299–300. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Теснины».

**Neither** Day nor Hour / N. Roerich // Mysindia. 1940. Apr. 6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Ни дня, ни часа».

То же: // Art and Culture. X`mas&New Year 1944–1945. Vol. 4, № 4. P. 10–12.

То же с др.назв.: **Be** Prepared // The Jatri. Calcutta, 1944. Apr.–May. P. 5770–5773.

**New** Era / N. Roerich // Spinoza in America. A Quarterly. N.Y., 1932. Vol. 1, № 3. P. 6–12. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Новая Эра».

То же: // Our World. 1923. June.

То же с сокр.: // The Twentieth Century. Allahabad, 1941. Aug. P. 837–844.

**Noble** Victory [Прекрасная победа] / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 7, Oct., № 3. P. 253–254. – Англ. яз.

**Not** to Kill? / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Apr., № 4. P. 206. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не убить?»

**O Quanta** Allegria (Diary Leaves) / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 9, Sept., № 2. P. 23–25. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. под назв. «O Quanta Allegria».

То же: // The Educational Review. Madras, 1935. Vol. 41, Oct., № 10.

**Obsession** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1934. Vol. 40, Aug., № 8. P. 509–514. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. под назв. «Одержание».

**Oeuvre** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1937. July. P. 904–909. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Oeuvre».

То же с др. назв.: **Creative** Work / N. Roerich // The Triveni: Quaterly. Bangalore, 1943. Vol. 15, June, № 2. P. 124–126.

То же с сокр.: // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 9, Aug., № 1. P. 7–9.

То же: // Rhythm. Calcutta, 1959. Vol. 7. № 3. P. 26–28.

**Oeuvre** Inconnue [Неизвестные] / N. Roerich // The Delphian Quarterly. 1938. Vol. 21, July, № 3, Summer Issue. P. 21–25. – Англ. яз.

**Of the** Eternal / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, Nov., № 11. P. 710. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. под назв. «О Вечном».

**Old Separation of Arts Replaced by Truer Principle** [Прежнее разделение искусств заменено более истинным принципом] / N. Roerich // Art Gallery and Studio. N.Y., 1923. June–July. – Англ. яз.

**Olun Sume** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1936. Vol. 44. Jan. P. 3–7. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Олун Суме».

**On A Himalayan Harp: Culture, Heritage of the Future; Glory to Russia, Land of Toilers!; Unexplored Laws in Nature; Ancient Treasure** / N. Roerich // East–West. 1944. Vol. 16, Oct.–Nov.–Dec., № 2. P. 4–8, 43–47. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Остров слез»; «Слава!»; «Оттуда»; «Тайны».

**Open Gates** / N. Roerich // Indian Readers Digest. 1937. Vol. 1, № 2. P. 53–56. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Открытые врата».

То же: // Mira: [East and West]. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 3, Apr., № 1. P. 154–156.

**Our Lesser Brothers** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Field Madras. 1938. Apr. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Зверье».

**Our Path** / N. Roerich // Our India. New Delhi, 1947. Vol. 1, Feb., № 7. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Наш путь».

То же: // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, Dec., № 12. P. 799.

**Parallel Thinking** / N. Roerich // Mysindia. 1941. March 1. P. 4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Единомыслие».

То же с др. назв.: **Similar Thinking** // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, May, № 10. P. 648.

**Past and Future** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, Sept., № 12. P. 537–539. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Бывшее и будущее».

**Paths of Blessing** / N. Roerich // Herald of the Star. London, 1921. Vol. 10, Dec. P. 325–327; 1922. Vol. 11, Jan. P. 16–18; Feb. P. 53–56; March. P. 98–100. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пути благословения».

**Pax per Cultura** (Address to Members of ARCA) / N. Roerich // American Russian Cultural Association: Annual report. N.Y., 1946. P. 20–22. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «АРКА» (1946).

**Peace Through Culture** [Мир через Культуру] / N. Roerich // Peace. Godavari, 1933. Vol. 6, Sept., №9. P. 301–303. – Англ. яз.

**Peace to All Beings** [Мир всему живущему] / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1933. Vol. 41, Oct., № 10. P. 391–395. – Англ. яз.

То же: // Roerich, The Peace-Maker. – Repr.

**Peace to All Beings** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1939. Vol. 47, May–June. P. 200–202. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мир всему живущему».

То же: // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Summer, №6. P. 81–82.

То же: // Mysindia. 1940. Feb. 10.

**Peace to All the World! Life to All Beings!** [Мир – миру! Жизнь всему живущему!] / N. Roerich // The American Buddhist. 1930. Vol. 1, Jan.–Apr., № 1. P. 3. – Англ. яз.

**Peace unto the Whole World** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1935. Apr. P. 183–184. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «О мире всего мира».

То же с сокр. и др. назв.: **A Call to Idealism** // Mira. Hyderabad Sind, 1936. Vol. 3, Apr., №9. P. 2, 11.

**Physicians** (Diary Leaves) / N. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1961. Vol. 9, Aug., № 2. P. 20. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Врачи».

**Pietro Gonzaga** [Пьетро Гонзага] / N. Roerich // Theatre Arts Magazine. N.Y., 1922. Vol. 6, Oct., № 4. P. 314–315. – Англ. яз.

**Plagues** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 12, Apr., №7. P. 341–344. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Бичи».

**Plough-Field of Culture** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Oct. 6, № 3. Puja number. P. 429–430. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пашня Культуры».

То же с др. назв.: **Sacred** Ploughfield: Address to the friends of the Banner of Peace / N. Roerich // American Russian Cultural Association: Annual report. N.Y., 1946. P. 22–23.

**Poems** [Стихотворения] / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1920. Дек. – Англ. яз.<sup>\*\*\*</sup>

**Praise** to the Enemies / N. Roerich // The Pilgrims Almanach. N.Y., 1925. № 3. P. 26–28. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Похвала врагам».

**Preface** [Предисловие] / N. Roerich // N. Buschmann. The Part of Woman in the Struggle for Peace. Candidature of Woman for Nobel's «Prize of Peace». Monument to Woman in the name of Peace. Tallinn. [1937]. P. [3]. – Англ. яз.

**Preface** by Nicholas Roerich / N. Roerich // Roerich Banner of Peace. N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. P. 3. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Предисловие к сборнику писем деятелей политики, науки и культуры в поддержку Пакта Знамени Мира Рериха».

То же: **Préface** par Nicolas de Roerich // Le Pacte Roerich. Bannière de Paix. = The Roerich Pact. Banner of Peace. Paris, 1931. P. 5. – Фр. яз.

**Prof.** Nicholas Roerich's Motto / N. Roerich // Y.A.C.C.: News & Activities. Bombay, 1948. Vol. 2, № 1. P. 1. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Звезда Матери Мира».

**Prophecies:** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Indian Review. Madras, 1937. Vol. 38, Дек., № 12. P. 740–741. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Предсказания».

**Raj-Rajesvari** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1941. Vol. 9, Nov., № 2. P. 44. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Великая Матерь» и «Радж Раджесвари».

То же: // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, Jan., № 4. P. 187–192.

То же: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. July. P. 367–371.

То же: // Rhythm. Calcutta, 1946. Vol. 5, № 4. P. 44–51.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, June, № 11. P. 657–664.

**Real Values** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, May, № 8. P. 339–343. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с изм. под назв. «Ценность Прекрасного».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1946. Vol. 7, May, № 10. P. 413–415.

**Realm of Culture** / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, Dec., № 12. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Держава Культуры: Декларация Комитету Французского Общества и русской секции».

**Realm of Culture** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, July, № 10. P. 401–403. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Обществу славянской культуры» и «Царство культуры».

**Reciprocity** / N. Roerich // The Panchajangam: An Anglo-Malayalam Weekly. Trichur, 1942. Vol. 1, March 30, № 43, Monday. P. 1, 5. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Взаимность».

**Records of Thoughts** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1935. Vol. 18, May, № 5. P. 26–30. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Следы мысли».

**Red Cross of Culture** / N. Roerich // The Dawn of the India. Calcutta, 1946. Vol. 8, Aug., № 1. P. 481–482. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Друзья!»

**Rejoice** / N. Roerich // The New Dawn. Hyderabad (Sind), 1935. Vol. 5, Apr., № 11. P. 224–228. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Радуйся».

**Rejoice** / N. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1956. Vol. 4. № 3. P. 57. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Веселись!»

**Remains (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1944. Vol. 5, March, № 8. P. 571–572. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Ошибки истории».

То же: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1942. Vol. 50. P. 60–63.\*\*\*

**Renaissance** / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1946. March. P. 155–160. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв.: 1 часть «Собирание», 2 часть – «Пути Благословения» [ч. 3].

**Resistance** to Evil / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras, 1934. Vol. 20, Apr., № 12. P. 451–453. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сопротивление злу».

То же: **Protivljenje** zlu / N.K. Roerich // Liga Naroda: Vjesnik. Zagreb, 1933. Godina III, 1 Srpnja, № 14–15. S. 37–40. – Хорват. яз.

**Revaluation** / N. Roerich // Dawn. Hyderabad (Sind), 1931. Vol. 1, Nov., № 23. P. 507–510. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Переоценка».

**Reveal** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Nov., № 11. P. 626. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Открой».

**Revering** True Values [Почитание истинных ценностей] / N. Roerich // East–West. 1947. Vol. 19, Sept., № 2. P. 35. – Англ. яз.

**Rigor** Mortis / N. Roerich // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1933. July. P. 215–217. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Окостенение».

То же: // The Scholar. Palghat, 1933. Vol. 8, May, № 8. P. 385–389.

То же с сокр.: // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1982. Apr. P. 8–10.

**Rishis** [Риши] / N. Roerich // Dhan Raj. Hyderabad Sind, 1936. July 14. P. 8–9. – Англ. яз.

**Rishis** / N. Roerich // The Rosicrucian Digest. San Jose, 1943. Vol. 21, June, № 5. P. 178–180. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Риши».

**Robots** (Diary Leaves) / N. Roerich // The New Dawn. Hyderabad Sind, 1934. Vol. 5, Aug., № 3. P. 42–47. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Роботы».

То же: // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, March, № 3. P. 188–191.

То же: // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. Sept. P. 458–460.

То же: // New Horizons. Allahabad, 1946. Vol. 2, March, № 8. P. 33–34.

**Roots** of Culture / N. Roerich // Roerich Museum: Master Inst. of Roerich Museum, 1934–1935. N.Y., [1935]. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Корни культуры».

**Rossica** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1941. Aug. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Русь».

То же: // The Holkar College Times. 1941. Nov. 8. P. 3–5.

**Rush and Activity** / N. Roerich // The Foreword. N.Y., 1923. Vol. 10, June, № 8. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Действие».

То же с др. назв.: **Activity** / N. Roerich // East–West. N.Y., 1927. Vol. 3, Nov.–Dec., № 1. P. 7–8.

**Russia Brings Tradition to the Shrine of Modern Modes** [Россия приносит традицию в современную моду] / N. Roerich // Buffalo Express. 1921. – Англ. яз.

**Russian Art** / N. Roerich // Proceeding of the Anglo-Russian Literary Society. London, 1919. – Англ. яз.\*\*\*

**Russian Art** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1942. Vol. 17, June, № 9. P. 331–335. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Русское искусство» [1942].

**Russian Silhouettes** / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1938. Oct. P. 421–425. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв.: 1 часть – «Русь»; 2 часть с изм. – «Ученые».

**Russian Silhouettes: Mussorgsky; Stanislavsky; Diaghilev** / N. Roerich // The Delphian Quarterly. Chicago, 1943. Vol. 26, Oct., Autumn Issue, № 4. P. 10–12, 40. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мусоргский»; «Станиславский»; «Венок Дягилеву».

**Sacred Ashrams** / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1938. Winter, № 3–4. P. 1–4. – Разд. паг. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Священные Ашрамы».

То же: // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 14, Nov.–Dec., № 2–3. P. 133–136.

**Sacred Signs** / N. Roerich // World Unity Mag. N.Y., 1927. Dec. P. 205. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Священные знаки» (1915).

То же: // Archer. N.Y., 1928. Vol. 2, Jan., № 1. P. 19.

То же: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, Jan., № 1. P. 3.



То же: // *The Dawn of India*. Calcutta, 1944. Vol. 6, Dec., № 5. P. 57.

То же: // *Our India*. New Delhi, 1947. Vol. 1, May, № 9. P. [321].

**Sacred Signs** / N. Roerich. – S.I. [USA]: Kessinger Publishing, 2006. – 12 p. – Англ. яз.\*\*\*

То же: 2010.\*\*\*

**Sacred Unity** (Diary Leaves) [Священное единство: листы дневника] / N. Roerich // *The Dawn of India*. Calcutta, 1946. Vol. 7, Feb., № 7. – P. 352–353. – Англ. яз.

**Salutatory** [Приветствие] / N. Roerich // *The Modern Review*. Calcutta, 1936. July. P. 41–42. – Англ. яз.

**Santana** (Diary Leaves) / N. Roerich // *The Vision*. Ramnagar, Kanhangad, 1937. Vol. 5, Nov., № 2. P. 34–37. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сантана».

**Santi!** [Санти!] / N. Roerich // *The Vision*. Ramnagar, Kanhangad, 1942. Vol. 9, Feb., № 5. P. 158. – Англ. яз.

**Sayings** of Roerich [Высказывания Рериха] / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1932. Vol. 7, № 6. P. 338–339. – Англ. яз.

**Schools** (Diary Leaves) / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1938. Vol. 13, June, № 9. P. 455–459. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Школы».

То же: // *Flamma: A Quarterly*. Liberty, 1938. Winter, № 3–4. P. 1–6. – Разд. паг.

**Scriptures** of Asia / N. Roerich // *Flamma: A Quaterly*. Liberty, 1939. Autumn, № 7. P. 125–128. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Письмена Азии».

То же: // *Prabuddha Bharata or Awakened India*. Calcutta, 1940. Vol. 45, Sept., № 9. P. 406–408.

То же: // *The Dawn of India*. Calcutta, 1944. Vol. 6, Sept., № 2. P. 24–26.

**Seals** / N. Roerich // *The Scholar*. Palghat, 1938. Annual number. P. 3–5. – Англ.яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Печати».

То же с др. назв.: **International** Seals // Art and Culture. 1941. Jan.–March. P. 80–81.

**Seal of the Age** / N. Roerich // Dawn. Hyderabad (Sind), 1932. Vol. 2, Jan., № 1. P. 3–7. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Печать века».

То же: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1932. Vol. 2, March, № 3. P. 3–5.

То же: // Осетия. Paris, 1933. 1 марта, № 3. С. 3–5.

То же: // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1947. Vol. 55, May–June, № 5–6, P. 57–60.

**Sensitiveness** / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1935. Vol. 40, Nov., № 11. P. 529–530. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Чуткость».

**Shambhala** / N. Roerich // The Buddhist. 1941. Vol. 12, Oct., № 6. P. 101–103. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. фрагм. главы «Шамбала» из книги «Сердце Азии».

**Shambhala** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1943. Vol. 51, Sept.–Oct., № 9–10. P. 197–201; Vol. 51, Nov.–Dec., № 11–12. P. 234; 1944. Vol. 52, May–June, № 5–6. P. 115–118. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Сердце Азии».

**Shambhala** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1945. Vol. 53, May–Aug., № 5–8. P. 56–62. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Священная земля».

**Shanti** [Шанти] / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1933. Annual number. P. 101–103. – Англ. яз.

То же: // The Banner of Peace: Repr. from Special Peace Section of the Scholar Annual, Palghat, 1933. P. 1–3.

**Shanti** [Шанти] / N. Roerich // The Cochin Times. 1946. Aug. 26. – Англ. яз.

**Signs** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1935. Vol. 6, № 4. P. 63–64. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Знаки».

То же с др. назв.: **Shanti** (Diary Leaves) // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1936. Vol. 4, Dec., № 3. P. 65–68.

**Signs** of Our Era (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Annual number. P. 14–20. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Знаки новой эры» и «Знак эры».

То же с др. назв.: **Science** Seeks Man's Subtle Energies / N. Roerich // Inner Culture: For Self Realization. Los Angeles, 1938. Vol. 10, June, № 8. P. 4–8.

**Six** Paintings / N. Roerich // Theatre Arts Monthly. 1930. Vol. 14, № 3. P. 225–228. – Англ. яз.\*\*\*

**Slander**; A Dangerous Diseases / N. Roerich // Mysindia. 1940. July 27. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Клевета»; «Опасные болезни».

**Son** of the King / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1930. Vol. 38, March, № 3. P. 99–112. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сын царя».

**Songs** of Mongolia (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1936. Vol. 44, March, № 3. P. 103–107. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Песни Монголии».

То же: // Behar Herald. Patna, 1944. Vol. 17, Jan. 18, № 16, Tuesday. P. 1, 227.

**Sowers** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1938. Oct. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сеятели».

**Sowing** / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 4, June, № 11. P. 315–316. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Посевы».

То же: **Sowings** // Mira: East-West. Hyderabad (Sind), 1941. Vol. 6, Feb.–March, № 11–12. P. [3].

**Space** is Crying / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Annual number. P. 6–7. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв.: 1 часть – «Крик пространства»; 2 часть – «Доброкачественность».

**Speak** no Evil / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1939. Oct. P. 486–487. – Англ. яз.

**Spinoza** / N. Roerich // Spinoza: The Biosopher. N.Y.: Roerich Museum Press, 1932. P. 1–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Спиноза».

То же с сокр.: // New Haven Teachers' J. New Haven, 1932. Oct. P. 23–26.

**Spiritual Heritage of India** / N. Roerich // Inner Culture: For Self-realization. Los Angeles, 1939. Vol. 11, Sept., № 11. P. 10–13. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Чандогия Упанишады».

То же с др.назв.: **Chandogya Upanishads** (Diary Leaves) // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1939. Spring, № 5. P. 8–12.

**Spiritual Values** / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, Feb., № 2. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Духовные сокровища».

**Sri Ramakrishna** (Diary Leaves) / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1936. Feb. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Шри Рамакришна».

**Standard of Beauty** / N. Roerich // The Theosophist. Adyar, 1923. Vol. 45, Dec. P. 376–380. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Критерий красоты».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 8, March, № 8. P. 623–625.

**Star of the Morning** / N. Roerich // The Theosophist. Adyar; Madras, 1924. Vol. 46, Oct. P. 97–105. – Англ. яз.\*\*\*

То же: USA: Kessinger Publishing, 2006 – 16 p.\*\*\*

**Steadfastness** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, June, № 9. P. 383–385. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Стойкость».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Dec., № 5. P. 483–486.

**Stratae of Life** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 9, Oct., № 3. P. 50–52. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Достоинство».

То же: // The Educational Review. Madras, 1936. Aug.

**Subterranean Dwellers: From «Shambhala the Resplendent»** / N. Roerich // Archer. N.Y., 1929. № 3–4. P. 3–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Подземные жители».

То же: Les **Peuples** Souterrains: Extract de Shambhala le Resplendissant / N. Roerich; trad. M. de Vaux Phalipau. Alencon, 1931. – 9 p. – Фр. яз.

**Success:** Diary Leaves / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Vol. 43, June, № 6. P. 401–402. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Serencipity».

То же: // The Comrade. Hyderabad Sind, 1943. Vol. 2, Apr., № 1. P. 5–8.

**Tactica Adversa** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, May, № 8. P. 411–414. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Tactica Adversa».

То же: // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Autumn, № 2. P. 1–4.

То же с др. назв.: **Tactica Adversa: Blessed Are the Obstacles** // Inner Culture: For Self-Realization. Los Angeles, 1941. Vol. 12, Jan.–Feb.–March, № 11. P. 15–17.

**Tarnhelms** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, Feb., № 5. P. 212–215. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Невидимки».

**Terror Antiquus** / N. Roerich // The Indian Review. Madras, 1943. Vol. 44, Dec., № 12. P. 545–546. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Terror Antiquus».

**Testing Strength** / N. Roerich // Dawn. Hyderabad (Sind), 1933. Vol. 3, May, № 10. P. 305–308. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Силомеры».

The **Achievement** / N. Roerich // Our India. New Delhi, 1947. Vol. 1, March, № 8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Подвиг» (1916).

То же с доп. и др. назв.: **Podvig** // American Russian Cultural Association: Annual report. N.Y., 1943. P. 9–10.

The **Ascent** (Diary Leaves) / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1938. Vol. 43, Oct., № 10. P. 504–506. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Восхождение».

The **Banner** of Peace / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1932. Vol. 7, July, № 10. P. 519–521. – Англ. яз.\*\*\*

The **Banner** of Peace / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Autumn, № 7. P. 161–162. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. с доп. под назв. «Знамя Мира» (1939).

The **Beautiful** Victory (Diary Leaves) / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1934. Vol. 40, March, № 3. P. 157–160. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. с сокp. под назв. «Гималаи» [1946].

То же: // Everyday Psychology and Inspiration. N.Y., 1934. Vol. 1, Nov., № 1. P. 28–29, 49.

То же: // Phuleli. 1934. Vol. 10, Oct., № 1.

The **Beggar** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1938. Vol. 5, Feb. 5. P. 126. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Нищий».

То же: // The Comrade. Hyderabad Sind, 1943. Vol. 1, Feb., № 11. P. 371.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 6, March, № 8. P. 106.

The **Birth** of Boredom. Diary Leaves / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Vol. 43, July, № 7. P. 454–455. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Рождение скуки».

The **Blessed** Singer / N. Roerich // The Buddhist. Golden Jubilee Number. P. 12 – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Нам?»

The **Bruges** Conference [Конференция в Брюгге] / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1931–32. Vol. 7, Oct. 1931–Sept. 1932. P. 679. – Англ. яз.

The **Calling** One / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Nov., № 4. P. 457. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Уводящий».

То же: // The Malabar Herald. Cochin, 1946. Aug. 10.\*\*\*

The **Chalice** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1938. Vol. 44, July, № 7. P. 405–407. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Чаша».

The **Eternal** / N. Roerich // Mira: [East and West]. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 3, May, № 2. P. [6]. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Вечность».

The **Flame** of Things (Diary Leaves) / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1938. June. P. 299–301. – Англ. яз. – Опу́бл. на рус. яз. под назв. «Пламень вещей».

The **Gates** of Beauty / N. Roerich // Herald of the Star. London, 1923. Vol. 12, June. P. 264–266. – Англ. яз.\*\*\*

The **Great** One will Avail / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1942. Vol. 50, Apr.–June, № 4–6. P. 124. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Бог даст».

The **Hour** / N. Roerich // The Triveni: Quaterly. Bangalore, 1943. Vol. 15, June, № 2. P. 123. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пора».

The **Imperative** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, Feb., № 5. P. 233–236. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Самонужнейшее».

То же: **Visu** reikalingiausia / M. Rerichas // Naujoji Sąmonė. Kaunas, 1936. Psl. 50–52. – Литов. яз.

The **Island** of Tears / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1932. Vol. 2, May–June, № 5–6. P. 3–5. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Остров слез».

The **Joy** of Art in Russia: I / N. Roerich // Art and Archaeology. Washington, 1922. Vol. 13, Feb., № 2. P. 51–68. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Радость искусству» (1921).

The **Joy** of Art in Russia: II. The Stone Age / N. Roerich // Art and Archaeology. Washington, 1922. Vol. 13, March, № 3. P. 123–134. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Каменный век» (1921).

The **Mission** of Womanhood / N. Roerich // Stri-Dharma. Madras, 1933. June. P. 368–370. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Миссия женщин».

То же: // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, Aug., № 8. P. 1–2.

То же с доп.: // Roerich Pact. Peace Banner: The Red Cross of Culture. Delhi, 1939. P. 31–35.

То же с доп.: // The Twentieth Century. Allahabad, 1943. Oct. P. 23–25.

То же с доп. и др. назв.: The **Wreath** of Unity // East-West. Los Angeles, 1945. Vol. 16, Jan.–Feb.–March, № 3. P. 13–15.

The **Mongols** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, Aug., № 11. P. 443–447. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Монголы».

То же: **Монголчууд** / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 42–45. – Монг. яз.

The **Moscow Art Theatre** / N. Roerich // U. S. I. C. «Centre News». Ranidhara: Almora, 1942. Vol. 4, Oct. 15, № 48. P. 9–10. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Спектакль».

The **Music of the Spheres (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Young Builder. Karachi, 1934. Jan., № 1. P. 10–13. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Музыка сфер».

The **New-Life Movement (Diary Leaves)** / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1935. June. P. 918–922. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Движение новой жизни».

The **Predestined Mountain (Diary Leaves)** / N. Roerich // The New Outlook. Delhi, 1936. Vol. 2, June, № 6. P. 271–272. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Гора сужденная».

The **Red Cross of Culture** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1932. Vol. 7, June, № 9. P. 474–478. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Красный Крест Культуры».

То же: // Our India (An English Monthly). New Delhi, 1946. Vol. 1, Aug., № 2. P. 52–53.

То же: **Red Cross of Culture** // India. 1948. Oct. 24. P. 6.

The **Relation of the Scenic Artist to the Opera** [Отношение художника сцены к опере] / N. Roerich // Art Review. 1922. Feb. 1. P. 6–7. – Англ. яз.

The **Rhythm of Life Applied to Education** [Ритм жизни в образовании] / N. Roerich // The Musician. N.Y., 1923. Jan. P. 11, 30. – Англ. яз.

The **Right of Entrance** / N. Roerich // Spinoza in America: A Quarterly. N.Y., 1932. Summer Issue. P. 6–8. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Право входа».



То же с сокр. и др. назв.: **Wings** // The Middle Way. London, 1945. Vol. 20, Nov.–Dec., № 4. P. 82.

То же с сокр. и др. назв.: **Wings** // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 8, Apr.–May, № 9. P. 646–647.

The **Sacred Sign of Peace** / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1933. Vol. 39, Dec., № 12. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Знамя» (1932).

The **School Teacher** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, March, № 6. P. 249–252. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Народный учитель».

The **Selling** of Souls / N. Roerich // Flamma: A Quarterly. Liberty, 1939. Autumn, № 7. P. 129–130. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Продажа душ».

The **Smile** / N. Roerich // East & West [Incorporating the New Dawn]. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 2, Jan., № 4. P. 93. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Улыбка твоя».

То же: // The Indian Review. Madras, 1940. Vol. 41, № 1. P. 24.

То же: // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Feb., № 2. P. 87.

The **Supernatural** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 6, July, № 12. P. 185–186. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Сверхъестественное».

The **Sword** of Ghessar Khan: Expedition Diary Leaves / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1936. Vol. 42, Dec., № 12. P. 771–777. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Меч Гессэр-хана».

The **Test** / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1939. Vol. 14, May, № 8. P. 361–364. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Испытания».

The **Transfiguration** of Life / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, March, № 3. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Преображение жизни».

То же: // The Spinoza: Quarterly. N.Y., 1932. Vol. 2, Autumn, № 1. P. 8–10.

The **Union** / N. Roerich // Musical Observer. 1923. Jan. – Англ. яз.\*\*\*

The **Unity** of Art / N. Roerich // Theatre Arts Magazine. 1921. № 5. P. 297–299. – Англ. яз.\*\*\*

То же: // Art and Archaeology. Washington, 1922. Feb.–March.\*\*\*

The **Untold** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1937. Nov. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Нереченное».

The **Urge** of the Hour / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1941. Vol. 46, Feb., № 2. P. 84–85. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокp. под назв. «Спешность часа».

То же с сокp. и др. назв.: The **Call** for Culture // Mira: East-West. Hyderabad (Sind), 1943. Vol. 8, Feb., № 11. P. 124, 142.

То же: **Бързината** на часа / Н. Рьорихъ // Литературенъ гласъ. София, 1933. 16 апр. – Болг. яз.

The **World's** Demarcation Line (Diary Leaves) / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1934. Vol. 5, May–June, № 1–2. P. 4–6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокp. под назв. «Черта мира».

То же: // Art and Culture. 1944. Vol. 4, № 1. P. 9–11.

**Thou** Art Sent / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1938. Oct. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Послан».

**Thou Hast** not Gone Away / N. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1957. Vol. 5, Aug., № 1. P. 26. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не удалялся».

**Thou Repeatest** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1938. Vol. 6, Dec., № 3. P. 75. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Повторяешь».

То же: // The Educational Review. Madras, 1941. Vol. 47, Sept., № 9. P. 510.

**Thou Shalt** Not Kill / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1934. Vol. 42, May–June, № 5–6. P. 194–199. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не убий».

То же: **Thou Shalt** Not Kill (Diary Leaves) // The Twentieth Century. Allahabad, 1945. Oct. P. 10–13.

**Thou Wilt** Desire / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1938. July. – Англ. яз.\*\*\*

**Thought** / N. Roerich // The Vedanta Kesari. Madras. 1937. Vol. 24, Sept. P. 176–179. – Англ. яз.\*\*\*

**Through** Smile / N. Roerich // Hindusthan Standard: Puja Annual. 1947. P. 55. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Улыбкой?»

**Tibet** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1935. Vol. 43, July, № 7. P. 331–334. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тибет».

**Tibetan** Art / N. Roerich. – USA: Kessinger Publishing, 2008. – 48 p. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Искусство Тибета».

**To All** Defenders of Cultural Treasures / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1939. Vol. 47, № 10. P. 468–469. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Охранителям Культурных Сокровищ».

То же: // Roerich Pact. Peace Banner: The Red Cross of Culture. Delhi, 1939. P. 1–2.

То же: // American Russian Cultural Association. Annual report. N.Y., 1945. P. 19–20.

**To Him** / N. Roerich // Our India. New Delhi, 1946. Vol. 1, Sept., № 3. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «К Нему».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Aug., № 1. Anniversary Number. P. 355.

**To the Blessed** one: Tomorrow; In the Morning Hours; Can I Believe Them?; He Who Leads the Way / N. Roerich // The Messenger. Chicago, 1931. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Завтра»; «Утром»; «Поверить»; «Уводящий».

**To the Hunter** Entering the Forest / N. Roerich // The Educational Review. Madras, 1940. Vol. 46, Feb., № 2. P. 111–112. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Ловцу, входящему в лес».

То же: // The Herald of the Star. London, 1923. Vol. 12, Aug. P. 337–338.\*\*\*

**To the Peace** Pact Conference in Bruges / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, Sept., № 9. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Конференция в Брюгге, 1931 год: Письмо г-ну К. Тюльпинку».

**To the Roerich** Academy of Arts / N. Roerich // The Cochin Times. 1946. Sept. 30. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Священные основы: Обращение к Академии Творческих Наук».

**To the Woman's** Heart / N. Roerich. – [N.Y.]: Woman's Unity of Roerich Museum, 1933. – 6 р. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Женскому сердцу».

Содерж: To Woman's Unity. P. 1–3; To the Woman's Heart. P. 4–6.

**To the World** League of Culture (Third Presidential Letter) / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1933. Vol. 3, June, № 6. P. 1–2. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с доп. под назв. «Слово Индии».

То же с сокр. и др. назв.: **Towards** Culture // Silpi. Madras, 1947. Vol. 1, Feb., № 7. P. 9–10.

**Tolerance** / N. Roerich // The Buddhist. Colombo, 1932. Vol. 2, Apr.–May, № 12. P. 218–220. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Терпимость».

**Tomorrow; In the Morning Hours; Can I believe Them?; The Beggar** / N. Roerich // The Modern Review. Calcutta, 1920. Dec. P. 572–573. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Завтра»; «Утром»; «Поверить»; «Нищий».

**Towards** Light [К Свету] / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1942. Vol. 9, Aug., № 11. P. 366–367. – Англ. яз.

**Treasure** of the Snows / N. Roerich // Prabuddha Bharata or Awakened India. Calcutta, 1942. Vol. 47, Aug., № 8. P. 378–381. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Сокровище снегов».

То же: Der **Schatz** des Schnees im Himalaja / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1967. Vol. 6, Jän., № 1, S. 35–39; Vol. 6, März, № 3, S. 136–138. – Нем. яз.

**Tremors** [Толчки] / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1939. Vol. 7, Nov., № 2. P. 49–50. – Англ. яз.

**Truth** and Prejudice / N. Roerich // Service. London, 1923. June. – Англ. яз.\*\*\*

**Under** The Earth; Do Not Count; Thou Wilt Desire; Through Smile / N. Roerich // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 8, № 10. P. 698–699. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Под землю», «Не считай», «Замечаю», «Улыбкой?»

**Understanding** / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad. P. 2–3. – Репр. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Понимание».

**Unfading** Flowers [Неувядаемые цветы] / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1937. Vol. 45, May, № 5. P. 177–180. – Англ. яз.

**Unknown** Artists / N. Roerich // The Theosophist. Adyar, 1936. Vol. 57, Sept., № 12. P. 500–503. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Неизвестные».

**Urbanism** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1938. Vol. 13, March, № 6. P. 324–328. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Урбанизм».

То же: // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Summer, № 1. P. 1–5. – Рзд. паг.

**Urgent** Problems / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, May, № 8. P. 317–319. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с изм. под назв. «Заботливый хранитель: Письмо к Конференции музейных экспертов в Риме, 1930 год».

**Vijaya** Tagore! Vijaya Santi-Niketan!: Address on the Seventieth Annivrsary of Dr. Rabindranath Tagore, May 8, 1931 / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. N.Y., 1931. Vol. 1, July, № 7. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Виджая, Тагор!: К семидесятилетию Рабиндраната Тагора, 8 мая 1931 г.».

**Violators of Art** / N. Roerich. – London: Russian Liberation Committee, 1919. – 4 p. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Разрушители культуры».

**Vision** [Предвидение] / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1937. Vol. 4, May, № 8. P. 216–217. – Англ. яз.

**Vision** / N. Roerich // The Vision. Ramnagar, Kanhangad, 1940. Vol. 7, March, № 6. P. 192–193. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. фрагм. из очерка «Прекрасное».

**Vital Wisdom** / N. Roerich // Spinoza in America: A Quarterly. N.Y., 1931. Vol. 1, Autumn, № 1. P. 3–4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Живая мудрость: Ассоциация Спинозы при Обществе имени Рериха».

То же: // Spinoza: The Biosopher. N.Y.: Roerich Museum Press, 1932. P. 9–12.

То же с др. назв.: **Spinoza** // The Dawn of India. Calcutta, 1945. Vol. 7, Dec., № 5. P. 299–301.

**Watch Towers of America** / N. Roerich // The American Magazine of Art. Washington, 1923. June. P. 197–199. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Сторожевые башни Америки».

**Waves of Life** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1937. Vol. 13, Nov.–Dec., № 2–3. P. 157–159. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Волны жизни».

То же с сокр. и др. назв.: **Waves of Thoughts** (Diary Leaves) // Mira: East-West. Hyderabad (Sind), 1942. Vol. 8, Apr.–Aug., № 1–5. P. 7.

**Way Signs** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, Jan., № 4. P. 157–162. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Вехи».

**We Shall See** / N. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1946. Vol. 54, May–June, № 5–6. P. 42. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Увидим».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Aug., № 1. Anniversary Number. P. 361–362.

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1947. Vol. 9, Aug., № 1. P. 9–10.

**Welcome** to Youngest Friends! (Diary Leaves) / N. Roerich // Mira: East-West. Hyderabad (Sind), 1939. Vol. 5, Nov., № 7. P. 788–791. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Благословенная Иерархия: Привет Молодым Друзьям».

**Woman:** the Bearer of Beauty and Peace [Женщина: носительница красоты и мира] / N. Roerich // Mira: Hyderabad Sind, 1936. № 14. – Англ. яз.

**Woman's** Destiny / N. Roerich // The Twentieth Century. Allahabad, 1937. March. P. 516–522. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Женщина».

То же: // Modern Girl. Lahore, 1938. Vol. 1, Dec., № 6. P. 30–33.

**Work** (Diary Leaves) / N. Roerich // East & West : [Incorporating the New Dawn]. Hyderabad Sind, 1936. Vol. 1, July, № 4. P. 104–106. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Труд».

То же: // New Haven Teachers' J. New Haven, 1936. Vol. 30, Oct., № 1. P. 13–15.

То же: // Mysindia. 1941. March 8. P. 7.

То же: // The Malabar Herald. Cochin, 1942. Vol. 38, May 30, № 15, Saturday. P. 6; June 6, Saturday. P. 7; June 13, Saturday. P. 6.

**Work** in Common / N. Roerich // The Comrade. Bombay, 1943. Vol. 2, Sept., № 6. P. 218. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Общее дело».

То же: // The Dawn of India. Calcutta, 1943. Vol. 5, Dec., № 5. P. 487–488.

**Worms** // The Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, March, № 6. P. 235–237. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Черви».

**Youth** (Diary Leaves) / N. Roerich // The Scholar. Palghat, 1936. Vol. 11, July, № 10. P. 427–430. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Молодежь».

То же: // The Neo-Christian. N.Y., 1937. Vol. 1, May–June, № 8. P. 7–8.

То же: // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Summer, № 1. P. 1–4. – Разд. паг.

**Construcción** / N. Roerich // El Dia. 1934. 12 Septiembre. – Исп. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Строение».

Il **Simbolo** della Pace / N. Roerich // Fonti bibliografiche del Patto Internazionale Roerich. Bologna, [1950]. P. 28–29. – Итал. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Знамя Мира» (1939).

**Altajs** / N. Rērihs; no kr. val. tulk. L. Paegle // Uguns. Rīga, 1994. № 5. 84.–89. lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

**Dargie draugi** / N. Rērihs, H. Rēriha // Zeme. Rīga, 1990. 10.–23. maijs. 15. lpp. – Латыш. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Дорогие друзья!»

**Dārgumu slēpumi**; Vikings Grimrs: Pasakas [Клады; Гримр-викинг: сказки] / N. Rērihs // Uguns. Rīga, 1990. Janv., [№ 4]. 57.–59. lpp. – Латыш. яз.

**Dzimtenes Mīlestība** / N. Rērihs // Jaunākās ziņas. Rīgā, 1940. gada 27. jūnijā. № 566. – Латыш. яз.\*\*\*

**Nezūdošais**; Savstarpība; Antipātija; Vilcināšana; Videbimus; Serencipity / N. Rērihs; Ar red. iev. // Padomju Latvijas Komunistu. Rīga, 1990, № 6. 81.–90. lpp. – Латыш. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Нерушимое»; «Взаимость»; «Неприятнь»; «Промедление»; «Videbimus»; «Serencipity».

**Sievietes vaiņags** / N. Rērihs // Sievietes Pasaule. Rīgā, 1937. № 24. 14. lpp. – Латыш. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Венец женщины».

**Sirsnīgi vārdi** par Latviju: [No raksta «Brāļu tautas» grām. «Literatūras piezīmes». Rīgā, 1940] / N. Rērihs // Horizonts. Rīga, 1991. № 1. 7.–8. lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

**Ugunīgais cietoksnis** / N. Rērihs; no krievu val. tulk. O. Mačs // Temīda. Rīga, 1993. № 1–2. 42.–44. lpp.; № 3–4. 38.–40. lpp. – Латыш. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Твердыня Пламенная».

**Neužsidenk**. Prie visų / N. Rerichas; Pratarmė ir vertimas S. Stulginskis // Tiesa. 1974, spalio 12, № 239. – Литов. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Не закрой», «При всех».

**Pasaulio Motina** / M. Rerichas // Naujoji Sąmonė. Kaunas, 1936. Psl. 12–14. – Литов. яз.\*\*\*



**Sargas**; Vartų raktai; Metas; Palikau; Pastebiu; Mums?; Pasiųstas; Amžinybė / N. Rerichas; Vertė S. Stulginskis // Literatūra ir Menas. Vilnius, 1974. Spalis 5, № 40. – Литов. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Привратник»; «Ключи от ворот»; «Время»; «Оставил»; «Замечаю»; «Нам?»; «Вечность».

**Grenzen** von Schabhala / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 3. S. 125–129. – Нем. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Границы Шамбалы».

**Vorwärts** / N. Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1985. Jahrgang 24, Jan., № 1. S. 9–11. – Нем. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Вперед» (1935).

**Przełom** [wiersze] [стих.] / M. Rerich; tł. z ros. J. Górec-Rosiński // Fakty 75. 1975. № 45. S. 7. – Пол. яз.\*\*\*

**Ujrzymy**; Już czas [стих.] / M. Rerich // Fakty 75. 1975. № 41. S. 7. – Пол. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Увидим», «Пора».

La **Joie** de l' Art. L' Age de pierre. A travers le Thibet (Notes de voyage) / N. Roerich; précédé d'une intr. par M. de Vaux-Phalipau et Georges Chklaver. – Paris: Éditions de la «Revue du vrai et du beau», 1928. – 62 p. – Фр. яз.\*\*\*

Le **Beau**. Appel à la Jeunesse / N. Roerich // Le Messenger Français du Rerich Museum. Paris, 1930. № 1. P. 64–77. – Фр. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Прекрасное: Приветствие школе Дальтона».

То же: Coimbra: Separata de O Instituto, 1939. Vol. 94. – 19 p.

**Salut** à la France! / N. Roerich // Le Messenger Français du Rerich Museum. Paris, 1930. № 1. P. 52–58. – Фр. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Привет Франции».

**Helig** Eld / N. Rerich // Ord och Bild. Stockholm, 1919. Första häftet. S. 43–48. – Швед. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Священный огонь».

**Ryska** Kunst / N. Rerich // Svenska Dagbladet. Stockholm, 1919. 13–14 Januari. – Швед. яз. – Опул. на рус. яз. под назв. «Русское искусство» (1918).

То же: **Russisk Kunst** / N. Rerikh // Berlingske Tidende. Copenhagen, 1919. 17. Januar (aften). – Дат. яз.

**Мод** Тарьсугай / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 59–61. – Монг. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Насаждения».

**Монголоос** тээж ирсэн талархал / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 46–48. – Монг. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Из Монголии».

**Морин** Эрдэнэ / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 48–51. – Монг. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Эрдени Мори».

**Хаалган** / Н. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 57–59. – Монг. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Калган».

## 2.5. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИЗОИЗДАНИЯ, АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ)

**Альбом:** живопись Н.К. Рериха / вступ. ст. О.Е. Цветкова // Россия и наследие Рерихов: сб. ст. Т. 1. – М.: МЦР, 2010. – С. 263–341 с.: ил.

70 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1897 по 1943 год и посвященных русской истории и культуре. Среди них: «Сходятся старцы», «Заморские гости», «Чара звериная», «Ростов Великий», произведения монументального творчества, работы для театра и др.

**Восточные** мотивы Николая Рериха: [открытки] / вступ. ст. В.М. Володарский. – М.: Изобраз. искусство, 1974.

16 цветных репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1931 по 1945 год, посвященных природе и культуре Азии. Среди них: «Джомолунгма», «Гуга Чохан», «Ашрам. Цейлон» и др.

**Выставка** картин «Н.К. Рерих и Монголия»: к 85-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха в Монголии / авт. текста Д.Ю. Ревякин. – Улан-Батор, 2011. – 26 с.: ил. – Рус., монг. яз.

11 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха, посвященных истории, культуре и природе Монголии, а также другим местам. Среди них: «Великий Всадник», «Тайные знаки», «Каменная баба. Монголия» и др.

**Выставка** произведений Николая Константиновича Рериха. Каталог: к 100-летию со дня рождения / вступ. ст. и сост. М.Т. Кузьмина. – М.: Искусство, 1974. – 56 с.: ил.

30 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1947 год, из разных музейных собраний. Среди них «Гонец», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Небесный бой» и др. Сведения о живописных произведениях Рериха и его работах в области театрально-декорационного искусства.

**Выставка** произведений Николая Константиновича Рериха. 1874–1947: кат. / сост. Н.А. Сеньковская; вступ. ст. Е.В. Журавлева. – Москва: [б. и.], 1959. – 79 с.: ил.

Каталог 234 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1945 год. Среди них: «Дом Сольвейг», «Ашрам. Цейлон», «Гималаи. Нанда-Деви» и др. В каталоге приведены сведения о выставках произведений художника и собственниках картин. 16 репродукций.

**Выставка** произведений академика живописи Николая Константиновича Рериха. 1874–1947: кат. / ред.-сост. Н.Г. Прокофьева; вступ. ст. К.Ф. Юон. – М., б/и, 1958. – 22 с.: ил.

Каталог 249 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–46 гг. Среди них: «Ростов Великий», «Бой», «Святой остров», этюды из цикла «Монголия» и «Гималаи», эскизы костюмов и декораций к постановкам драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт», М. Метерлинка «Принцесса Мален», оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда», Н.А. Римско-Корсакова «Снегурочка» и др. 16 репродукций картин.

**Гималаи:** из собр. Музея Николая Рериха, Нью-Йорк: [открытки] / [авт. текста Е.П. Маточкин]. – Самара: Агни, 2007. – 10 отд. л. в обл. – (Сер.: «Искусство Н.К. Рериха»). – Рус., англ. яз.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1931 по 1936 год. Среди них: «Гора Шатровая», «Капли жизни», «Гора “М”» и др. В издании – цитаты из очерков Рериха «Сокровище снегов», «Восхождение к вершинам» и др.

**Гималайские этюды** / вступ. ст. С.Н. Рерих. – М.: МЦР, 2014. – 56 с.: ил. – Рус., англ. яз.

23 живописных произведения, созданных в 1930–40-е годы и находящихся в собрании Музея имени Н.К. Рериха в Москве. В издании – высказывания Н.К. Рериха из его литературных произведений, посвященные Гималаям.

**Графика** Н.К. Рериха в АМИИ / Алтайск. краевой музей изобраз. и приклад. искусств; сост. М.Ю. Шишин. – Барнаул: РИО, 1987. – 12 с.: ил.

8 рисунков Н.К. Рериха из собрания музея, созданные в ранний период творчества (до 1917 года): «Утес», «Крепостная башня», «Грозовое небо» и др.

**«Живопись Н.К. Рериха в музеях мира»:** [открытки] / авт. текста Г.И. Рубанова. – М.: МЦР, 2004. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха раннего периода творчества (1890–1916 гг.) из собрания Горловского художественного музея (Украина).

**Живопись Николая Рериха.** Самара: Агни, 2010. 13 открыток.\*\*\*

**Иллюстрации** // Великий женский путь: коммент. к картинам Н.К. Рериха. – Новосибирск: Издат. Центр РОССАЗИЯ Сиб. Рериховского О-ва, 2011. – С. 61–107: ил. – (Сер.: «Великий Дар»).

46 репродукций картин Н.К. Рериха, посвященных женским образам в творчестве художника и созданных в период с 1905 по 1944 год. Среди них: «Царица Небесная», «Матерь Мира», «Мадонна Орифламма» и др. В издании – подборка цитат к картинам из произведений Н.К. Рериха, писем Е.И. Рерих, а также произведений П.Ф. Беликова, Н.Д. Спириной и других авторов.

**Каталог** / Яковлева Е.П. // Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. Самара, 1996. С. 101–249: ил.

Наиболее полный каталог эскизов декораций и костюмов Н.К. Рериха, созданных в 1905–44 гг., из отечественных и зарубежных собраний с указанием первоисточника публикации. 427 цветных и ч/б эскизов Рериха к более чем 30 театральным постановкам. Среди них: «Три волхва», «Снегурочка», «Князь Игорь», «Весна священная», «Фуенте Овехуна», «Тристан и Изольда», «Пер Гюнт» и др. с указанием даты и места первого представления. Издание включает перечень музейных и частных собраний, в которых хранятся театральные работы Н.К. Рериха.

**Каталог** выставки картин, этюдов и рисунков. Н.К. Рерих. – С.-Петербург: [б. и.], 1903. – 15, [1] с.

Перечень 145 живописных и графических произведений Н.К. Рериха, представленных на выставке «Современное искусство» в С.-Петербурге (1.3.1903). Среди них: «Идолы», «Викинги», «Строят лады», «Рассказ о Боге» и др. с указанием владельцев произведений.

То же: **Каталог** выставки картин, этюдов и рисунков Н.К. Рериха. «Современное искусство», С.-Петербург, 1 марта 1903 г. // Рериховское наследие: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции: четвертая Междунар. науч.-практ. конф. / Рерихов. центр СПбГУ. СПб, 2009. С. 133–137: ил.

**Каталог** выставки Н.К. Рериха в Стокгольме. 1918 // Соини Е.Г. Северный лик Николая Рериха. Самара, 2001. С. 155–158. – Швед., рус. яз.

Перечень 105 произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–10-е годы и представленных на персональной художественной выставке в Стокгольме в 1918 г. в галерее Гуммесон. Среди них: «Старая Русь», «Заклинание», «Варяжское море» и др.

То же: // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 444–447.

То же: **Rörich: Separatutställning**. 10–30 Nov., 1918. Stockholm, 1918. 16 s. – Швед. яз.

**Каталог** выставки Н.К. Рериха в Хельсинки. 1919 // Соини Е.Г. Северный лик Николая Рериха. Самара, 2001. С. 159–163. – Швед., рус. яз.

Перечень 137 картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–10-е годы и представленных на персональной выставке в Хельсинки в 1919 г. Среди них: «Вечер», «Тулолансаари», «Карелия» и др.

То же с доп.: // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 447–452. – (Доп.: вступ. ст. «Николай Рерих»).

То же: **Salon Strindberg. Taidenayttely № 71**, 1919: Nicholas Roerich: [cat.] – Helsinki, 1919. – 7 s. – Фин. яз.

**Каталог** выставки произведений Н.К. Рериха из частных собраний: живопись, рисунок / вступ. ст. Ю.Ю. Волкова – М.: МЦР, 2012. – 88 с.: ил.

60 живописных и графических работ Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–40-е годы, из частных собраний России. Среди них: произведения из серий «Океан», «Мечты мудрости», «Сикким», эскизы декораций к театральным постановкам разных лет и др.

**Каталог** выставки произведений, посвященной 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха = **Nikolaja Rēriha 100. Dzimšanas dienai veltītās izstādes katalogs** / сост. Н. Лapidус, предисл. Г. Рудзите. – Рига: Художеств. музей Латвийской ССР, 1974. – 50 [2] с.: ил. – Латыш., рус. яз.

Каталог 39 картин, 3 рисунков и 1 эскиза Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1915–38 гг. и находящихся в частных коллекциях и в собрании Художественного музея Латвийской ССР (ныне – Латвийский национальный художественный музей). Среди них: «Сострадание», «Старая Рига», «Елгава» и др. 11 репродукций картин, а также перечень выставок произведений Н.К. Рериха 1950–70-х гг.

**Каталог** произведений Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея: к 115-й годовщине со дня рождения Н.К. Рериха / Горл. худож. музей; вступ. ст. Н.П. Писаренко. – Горловка, 1990. – 80 с.

28 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1893 по 1916 год. Среди них: «Старый Псков», «Могила викинга», «Благие посетившие» и др.

**Каталог** художественных произведений Н.К. Рериха. 1885–1947 / сост. В.В. Соколовский. – Новосибирск: НГУ, 1974. – 141 с. – Ротапр.

Более 3800 живописных и графических произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1885 по 1947 год, с указанием музейных и частных собраний России, Финляндии, Англии, США, Индии и др. Среди них: «Гонец», «Заморские гости», «Небесный бой»; архитектурные этюды, посвященные древним русским городам; серии картин «Карелия», «Мечты мудрости», «Его Страна», «Знамена Востока», «Майтрейя», «Гималаи»; произведения, созданные для театра – эскизы декораций и костюмов для постановок опер «Князь Игорь» А.П. Бородин, «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, балета «Весна священная» И.Ф. Стравинского; эскизы фресок, мозаик и настенных росписей для храмов и монастырей и др.

То же: **Художественное** наследие Николая Константиновича Рериха: (перечень произведений с 1885 по 1947 год) // Н.К. Рерих: жизнь и творчество: сб. ст. – М., 1978. С. 259–304.

То же перераб. и доп.: **Рериховская** энциклопедия: кат. живописи и графики Н.К. Рериха / авт.-сост. В.Н. Бендюрин. – Новосибирск, 2013. – 364 с.

**Каталог** выставки художника Николая Рериха: живопись, графика: из собр. Николаевского худож. музея им. В.В. Верещагина / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; сост. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2007. – 184 с.: ил. – (Сер.: «Каталог выставки Одесского Дома-музея им. Н.К. Рериха»; вып. 3).

2 живописных произведения Н.К. Рериха: «Разрушенная башня Псковской стены» (1903), «Собирают дань» (1908) из собрания Николаевского художественного музея. Издание включает литературные произведения художника, посвященные сохранению культурного наследия.

**Каталог** эскизов декораций и костюмов Н.К. Рериха к музыкальным постановкам (1906–44 гг.) / сост., вступ. ст., примеч. Е.П. Киселёва. – Алма-Ата: [б. и.], 1984. – 59 с.: ил.

24 эскиза декораций и костюмов, созданных Н.К. Рерихом в период с 1906 по 1944 год к театральным постановкам. Среди них: «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Весна Священная» И.Ф. Стравинского и др. Хронологический перечень постановок и эскизов с указанием места постановки.

**Коллекция:** Николай Рерих / авт.-сост., вступ. ст.: И. Мутафчиева, С. Русев, В. Коларски. – София: НГЧИ, 2012. – 292 с.: ил. – Болг., рус., англ. яз.

248 гималайских пейзажей, созданных Н.К. Рерихом в период с 1932 по 1947 год и находящихся в коллекции Национальной галереи иностранного искусства в Софии (Болгария).

**Комплект** открыток серии «Живопись Н.К. Рериха в музеях мира»: Горловский художественный музей. М.: Междунар. Центр Рерихов, 2004.

16 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1890-х по 1916 год. Среди них: «Натурщица. Этюд», «Поморяне. Утро», «Могила викинга» и др.

**Литературный** сборник произведений студентов Императорского С.-Петербургского Университета: в пользу общества вспомоществования студентам Императорского С.-Петербургского Университета / под ред. Д.В. Григоровича, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского. – СПб.: [б. и.], 1896. – С. 1, 61, 66, 67, 85, 102, 119, 136, 152, 163, 178, 179, 182, 191, 192, 205, 217, 239, 276, 355, 391, 410, 422, 427.

Произведения книжной графики Н.К. Рериха, созданные в 1890-е годы и использованные в оформлении сборника: обложка, виньетки, эскизы и рисунки, среди которых «В греках. Варяг» (с. 80, вкл.), «Наезжает царевич на избушку убогую» (с. 304, вкл.), «Воевода» (с. 346, вкл.) и др.



[**Н.К. Рерих**] // Архип Иванович Куинджи и его школа: альбом / авт. текста и сост. В.С. Манин. Л., 1987. С. 87–91: ил.

21 репродукция картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1945 год. Среди них: «Гонец», «Заморские гости», «Чара звериная», «Сокровище снегов» и др.

**Н.К. Рерих** (1874–1947): [путеводитель по выставке] / авт.-сост. В.Я. Кашкалда; Новосиб. карт. галерея. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965. – 48 с.: ил.

16 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы, из собрания Новосибирской картинной галереи. Среди них: «Гималаи», «Сантана», «Бэда-проповедник» и др.

**Н.К. Рерих: Гималаи:** [альбом] / предисл. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1992. – 18 с.: ил.

14 репродукций картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи», созданных в 1930-е гг. Очерки Рериха «Риши» (1932) и «Гималаи» (1935). В тексте – высказывания индийских политиков, российских и зарубежных деятелей науки и культуры о творчестве Н.К. Рериха.

**Н.К. Рерих:** [комплект репрод.] / МЦР; Симфероп. гор. об-во Рерихов. – М.: Проспект, 1997. – 14 отд. л. в обл. – (Из коллекции МЦР; вып. № 1).

13 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Христос», «Приказ учителя», «Чинтамани» и др.; «Портрет Н.К. Рериха» кисти С.Н. Рериха.

**Н.К. Рерих:** [открытки] / Новосиб. обл. картин. галерея. – М.: Сов. художник, 1980. – 13 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1935 по 1945 год, из собрания Новосибирской картинной галереи. Среди них: «Бэда-проповедник», «Ведущая», «Настасья Микулична» и др.

**Н.К. Рерих:** [открытки] / МЦР; Симфероп. гор. о-во Рерихов. – Харьков: Проспект, 1997. – 8 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха серии «Гималаи», созданных в 1930–40-е годы.

**Н.К. Рерих.** Серия картин, этюдов и рисунков 1903 г., посвященная старине: опыт реконструкции / В.Л. Мельников // Рериховское наследие: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции: четвертая Междунар. науч.-практ. конф. / Рерихов. центр СПбГУ. СПб, 2009. С. 137–149: ил.

116 живописных и графических произведений Н.К. Рериха, созданных в 1903 г. в ходе поездок по древним русским городам. Среди них: «Вильна. Башня Гедимины», «Изборск. Труворово городище», «Печоры. Большая звонница», «Ростов Великий. Дворик в кремле» и др.

**Н.К. Рерих.** Серия картин, этюдов и рисунков 1904 г., посвященная старине: опыт реконструкции / В.Л. Мельников // Рериховское наследие: Охрана культурных ценностей: петербургские традиции: четвертая Междунар. науч.-практ. конф. / Рерихов. центр СПбГУ. СПб, 2009. С. 150–153: ил.

33 живописных и графических произведения Н.К. Рериха, созданных в 1904 г. в ходе поездок по древним русским городам. Среди них: «Великий Новгород. Спас Нередица», «Талашкино. Интерьер», «Углич. Воскресенский монастырь» и др.

**Николай Константинович Рерих: 1874–1947: [альбом] / ред.-сост. Л.В. Саушина. – Самара: Агни, 2003. – 40 с.: ил.**

31 репродукция картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1916 по 1947 год и находящихся в российских, зарубежных музеях и частных коллекциях. Среди них: произведения из серий «Майтрейя», «Знамена Востока» и др. Цитаты из произведений Н.К. Рериха, Е.И. Рерих и Живой Этики.

То же: 2005.

То же: [3-е изд., испр.], 2007.

**Николай Константинович Рерих: из собр. Новосиб. карт. галереи: кат. (миниатюр. изд.) / вступ. ст. Н.В. Жукова. – Новосибирск: Сиб. Рериховское о-во, 1997. – 96 с.: ил. – Англ., рус. яз.**

61 репродукция живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1935 по 1946 год, из собрания Новосибирской картинной галереи. Среди них: «Настасья Микулична», «Ведущая», «Победа» и др.

**Николай** Константинович Рерих: [откр.] / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха. – [Одесса, 2006]. – 16 отд. л. в обл. – [Репр. изд.].

14 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, изданных О-вом Св. Евгении в 1899–1912 гг. Среди них: «Углич. Воскресенский монастырь», «Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи)», «Новгород. Спас Нередицкий» и др. 2 открытки с репродукциями портретов Н.К. Рериха кисти С.Н. Рериха.

**Николай** Константинович Рерих: [сб. репрод.] / вступ. ст. Г. Плетнева. – М.: Детгиз, 1959. – 12 с.: ил.

16 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1902 по 1945 год, из разных собраний. Среди них: «Город строят», «Монголия. Всадник», «Нибелунги» и др.

**Николай** Константинович Рерих: [сб. репрод.] / вступ. ст. Н.А. Дмитриева. – М.: Изогиз, 1959. – [8] с.: ил.

30 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1946 год, из разных собраний. Среди них: «Гонец», «Ростов Великий», «Небесный бой» и др.

**Н. Рерих:** [буклет] / отв. ред. А. Эглит. – Рига: Гос. музей латышского и русского искусства, 1958. – Рус. латыш. яз.

Репродукции 15 живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в 1930-е гг. Среди них: «Кулута», «Тибетский стан», «Ледники Гималаев» и др.

**Н. Рерих:** [открытки] / сост. Л.В. Короткина. – Л.: Аврора, 1970. – 12 отд. л. в обл.

Репродукции художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1900 по 1947 год. Среди них: «Гималаи. Закат», «Единоборство Мстислава с Редедей», «Слава Гималаев» и др.

**Н. Рерих:** из собр. ГТГ: альбом / А.М. Лукашов. – М.: Изобр. искусство, 1989. – 48 с.: ил.

27 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1937 год, из собрания ГТГ. Среди них: «Гонец», «Город строят», «Святой Сергей Радонежский» и др. Основные этапы творческого пути художника на фоне его биографии.

То же с изм.: **Николай Рерих**: альбом. – М.: Трилистник, 2001. – 32 с.: ил.

**Николай Рерих**: 100 работ из Музея Николая Рериха в Нью-Йорке: [альбом] / вступ. ст., сост. Е.П. Маточкин. – Самара: Агни, 2008. – 112 с.: ил.

Репродукции картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1917 по 1940 год. Среди них: картины из серий «Героика», «Сикким», «Его Страна» и др.

**Николай Рерих**: [альбом] / вступ. ст. Е.П. Маточкин. – Самара: б. и., [2000]. – [20] с.: ил.

30 репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в 1900–30-е годы, разной тематики из разных собраний. Среди них произведения, посвященные памятникам древнерусского зодчества, образцы монументального творчества, картины из серий «Санкта», «Его Страна», «Знамена Востока» и др.

**Николай Рерих**: альбом / авт. текста В.М. Володарский. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.: ил. – (Сер.: «Мастера живописи»).

68 репродукций картин Н.К. Рериха из разных собраний, созданных в период с 1901 по 1947 год и связанных с историей древней Руси, языческой мифологией, гималайскими сюжетами; произведения монументального творчества, эскизы декораций к театральным постановкам и др. Среди них: картины «Три радости», «Гумран», «Заратустра», «Весна священная», эскиз мозаики для храма Св. Духа в Талашкино и др. Краткий биографический очерк.

То же: 2007.

То же: 2009.

**Николай Рерих**: [альбом]. В 2 т. – Самара: Агни; М.: Галерея «Академия художеств»; Цюрих: Центр искусств «Кунст Бератунг», 2008–2011. – Рус., англ. яз.

**Т. 1:** / авт. концепции и текст. коммент. Е.П. Маточкин. – 2008. – 672 с.: ил.

735 репродукций картин Рериха разной тематики, созданных в 1890-е–1945 гг. из музейных и частных собраний России, Индии и США. Ранние работы, архитектурная серия картин, произведения для театра, тематические серии «Океан», «Санкта», «Мессия», «Знамена Востока» и др. Основные периоды творчества Н.К. Рериха.

**Т. 2:** / сост. Е.П. Маточкин. – 2011. – 496 с.: цв. ил.

555 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1893 по 1946 год и находящихся в коллекциях Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Новосибирского государственного художественного музея, Латвийского Национального художественного музея, Галереи нового искусства в Загребе и др. Среди них: «Горный пейзаж. Альпы», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Первая стрела», «Шатер Тристана», «Звездные руны» и др. История коллекций.

**Николай Рерих:** выставка копий картин / предисл. Е.П. Маточкин. – Самара: Агни, [2001]. – 22 с.: ил.

30 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1918 по 1947 год, из музеев России, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных собраний. Среди них: «Звезда утра», «Матерь Мира», «Приданое китайской принцессы Вен-Чин» и др.

**Николай Рерих.** Герои, святые, подвижники: [открытки] / авт. текста, сост. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1995. – 22 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1914 по 1945 год, из музеев и частных коллекций. Среди них: «Миларепа», «Моисей-водитель», «Александр Невский» и др.

То же: изд. 2-е, испр., 1997.

**Николай Рерих:** Завещано Сибири: [альбом] = **Nicholas Roerich:** Bequeathed to Siberia / вступ. ст. Е.П. Маточкин. – Новосибирск: ИЦ РОСС-АЗИЯ Сиб. Рериховского О-ва, 2008. – 76 с.: ил. – Рус., англ. яз.

61 репродукция картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1935 по 1946 год, из собрания Новосибирского государственного музея. Среди них: «Настасья Микулична», «Маульбек», «Монголия морозная» и др.

**Николай Рерих.** Знамена Востока: набор открыток сер. «Знамена Востока» / авт. текста Е.П. Маточкин, И.И. Нейч; МЦР, Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. – М.: МЦР, 2002. – 20 откр.

20 репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1924 по 1925 год, из разных собраний. Среди них: «Знаки Христа», «Моисей Водитель», «Конфуций Справедливый» и др.

**Николай Рерих:** из коллекции Междунар. Центра Рерихов: [альбом] / [авт.-сост. Л.В. Шапошникова]. – М.: МЦР; Ашау: Мировая спираль, 1997. – 156 с.: ил.

59 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1930 по 1940 год, из собрания МЦР. Среди них: произведения из серии «Гималаи», «Святой Франциск Ассизский» и др. В издании – подборка цитат из Живой Этики и комментарии Л.В. Шапошниковой.

То же: **Nicholas Roerich:** From the coll. of the Intern. Centre of the Roerichs, Moscow / pref. by L. Shaposhnikova. – International Centre of the Roerichs, Ashau: Welt Spirale Verlag, 1997. – 156 p.: il. – Англ. яз.

То же: **Nikolai Konstantinowitsch Roerich:** Wegbereiter einer neuen Zeit: Gemälde aus der Sammlung des Internationalen Roerich-Zentrums, Moskau. Aschau im Chiemgau: Welt-Spirale-Verl., 2002. – 156 S. – Нем. яз.<sup>\*\*\*</sup>

**Николай Рерих:** из коллекции Нью-Йоркского музея: [открытки] / авт. текста Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, 1994. – 17 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1920–30-е годы. Среди них: «Звезда Героя», «И Мы не боимся», «Путь на Кайлас» и др.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / авт. текста и сост. Т.О. Книжник. – М.: МЦР, 2000.

**Вып. 1:** Живопись Н.К. Рериха. – 16 откр.

Репродукции произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1915 по 1945 год. Среди них: «За морями – земли великие», «Ступы», «Христос», «Героика Китая» и др.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / ред.-сост. И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2002.

**Вып. 4:** Гималайские этюды Н.К. Рериха. – 16 откр.

Репродукции гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в 1938–1946 гг.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / авт. текста Н.В. Сергеева; ред.-сост. И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2002.

**Вып. 5:** Гималайские этюды Н.К. Рериха. – 16 откр.

Репродукции гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в период с 1937 по 1946 год.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / авт. текста О.А. Уроженко; ред.-сост. И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2002.

**Вып. 6:** Гималайские этюды Н.К. Рериха. – 16 откр.

Репродукции гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в период с 1937 по 1946 год.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / авт. текста Т.О. Книжник, И.В. Липская. – М.: МЦР, 2002.

**Вып. 7:** Живопись Н.К. Рериха. – 24 откр.

Репродукции произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1895 по 1926 год. Среди них: картины из серий «Санкта», «Его Страна», «Знамена Востока» и др.

**Николай Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха: [комплект откр.] / сост. и авт. текста И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2004.

**Вып. 9:** Гималайские этюды Н.К. Рериха. – 16 откр.

Репродукции гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в период с 1937 по 1945 год.

**Николай Рерих:** из серии «Гималаи»: из коллекции Междунар. Центра Рерихов: [открытки] / авт. текста Е.Б. Дементьева. – М.: МЦР, 1994. – 17 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в 1930–40-е годы, из серии «Гималаи».

**Николай Рерих:** из собр. Нижегород. худож. музея: [альбом] / авт.-сост. И.Н. Кузнецова. – Самара: Агни, 1998. – 47 с.: ил.

11 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1900 по 1927 год, в т. ч. картины из серии «Майтрейя».

**Николай** Рерих: из собр. Новосиб. карт. галереи: миниатюр. альбом / вступ. ст. Е.П. Маточкин; Культур. Центр «Свет». – Новосибирск, 2001. – 96 с.: ил.

61 репродукция картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1935 по 1946 год. Среди них: «Беглецы», «Ледник», «Псков» и др.

**Николай** Рерих. Легенды Гималаев: [комплект откр.] / МЦР; авт.-сост. Е.И. Иванова, Т.О. Книжник. – М.: МЦР, 1999. – 16 откр.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1924 по 1944 год, из разных собраний. Среди них: «Сожжение тьмы», «Легенда о Шамбале», «Тень учителя» и др.

**Николай** Рерих: летопись жизни и творчества / авт.-сост. В.П. Князева. – СПб.: Изд-во СОТИС; О-во Ведической культуры; О-во Рамакришны, 1994. – 160 с.: ил.

54 репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в 1900–40-е годы, из коллекций ГРМ, ГТГ, Одесского художественного музея, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, а также частных собраний. Среди них: «Гонец», «Веления неба», «Ковер-самолет», «Святые Борис и Глеб», «Песнь водопада», «Ведущая», а также произведения монументального и театрально-декорационного искусства. Этапы жизненного и творческого пути художника.

**Николай** Рерих. Майтрейя: набор откр. сер. «Майтрейя» / МЦР; авт. текста И.Н. Кузнецова. – М.: МЦР, 2002. – 8 откр.

Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1925 по 1927 год и находящихся в собрании Нижегородского художественного музея. Среди них: «Конь счастья», «Мощь пещер», «Майтрейя Победитель» и др.

**Николай** Рерих. Новосибирская картинная галерея: миниатюр. изд. / под ред. Н.Д. Спириной. – Новосибирск: Сиб. Рериховское О-во, 1996. – 64 с.: ил. – Рус., англ. яз.

61 репродукция художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них «Ладак», «Монголия морозная», «Ведущая», «Сантана», «Победа» и др.



**Николай** Рерих: репрод. / вступ. ст. А.А. Юферова; аннот. А.М. Лукашов. – М.: Гл. упр. Гознака, 1970. – 13 с., портр., [42] отд. л. ил. в папке.

42 репродукции картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1944 год, из музеев и частных собраний СССР. Среди них: «Гонец», «Строят город», «Ашрам» и др.

То же: 1972. – 10 с.: ил. в папке.

**Николай** Рерих: Русь былинная: [комплект откр.] – Новосибирск: Сибирское рериховское общество, 1996.

9 репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1904 по 1943 год и посвященных теме русских былин и сказаний. Среди них: «Александр Невский поражает ярла Биргера», «Витязь», «Стрелы неба, копья земли», «Победа (Змей Горыныч)», «Единоборство Мстислава с Редеею и др. Из собраний ГРМ, ГТГ, Дома ученых Сибирского отделения РАН, Государственного музея изобразительных искусств Туркмении.

**Николай** Рерих. Санкта: набор откр. / авт. текста Н.В. Сергеева. – М.: МЦР, 2002. – 8 откр.

Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в 1922 г. Среди них: «И Мы не боимся», «И Мы трудимся», «И Мы открываем врата» и др.

**Николай** Рерих = **Nikolay** Roerich: [альбом] / вступ. ст., сост. Л.В. Короткина. – Л.: Аврора, 1976. – 16 с.: 25 л. цв. ил. – (Сер.: «Мастера мировой живописи»). – Рус., англ. яз.

25 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1946 год, из разных собраний. Среди них: «Славяне на Днепре», «Конь счастья», «Кришна» и др.

То же с изм.: 1985. – 7 с.: 14 л. цв. ил. – Англ. яз.

**Николай** Рерих = **Nikolai** Roerich: [комплект открыток]. – Л.: Аврора, 1986. – 16 отд. л. в обл. – Рус., англ. яз.

Открытки с репродукциями картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1901 по 1947 год. Среди них: «Огни на Ганге», «Молодой лама», «Веления неба», эскизы костюмов к опере А.П. Бородина «Князь Игорь»: «Скоморохи Скула и Ерошка» и др.

**Николай** Рерих = **Nikolai** Roerich: [альбом] / Новосиб. карт. галерея. – Новосибирск: Внешторгиздат, 1990. – 28 с.: ил. – Рус., англ. яз.

23 репродукции картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1935 по 1945 год. Среди них: «Нанда-Дэви», «Чингиз-хан», «Санта-на» и др. Краткие описания картин.

**Общество** художников «Мир искусства» на почтовых карточках: кат. / Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин и др.; общ. ред. В.Б. Загорский. – СПб.: Стандарт-Коллекция, 2006. – 63 с.

74 репродукции произведений Н.К. Рериха, созданных в 1920–30-е годы. Среди них: «Знаки Майтрейи», «Дарующий Будда», «Вестник» и др. 2 фотографии Н.К. Рериха с его автографами.

**Произведения** Н.К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении: альбом-кат. / сост. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2009. – 40 с.: ил.

31 художественное произведение Н.К. Рериха, выпущенное издательством Общины Св. Евгении (СПб.) в нач. 1900-х гг. на открытках, из коллекции Одесского Дома-музея им. Н.К. Рериха. Памятники архитектуры, запечатленные во время путешествий художника по России и другим местам. Среди них: «Спас Нередица», «Сан-Джеминиано» и др., а также комментарии к картинам.

**Произведения** Николая Рериха, посвященные Центрально-Азиатской экспедиции, из собрания Центра-Музея имени Н.К. Рериха / авт. и сост. Л.В. Шапошникова // Меч мужества: к 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. М., 2008. С. 351–488.

85 репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в 1924–45 гг. и посвященных историческим и архитектурным местам Азии. Среди них: произведения из серий «Гималаи», «Святыни и Твердыни», а также «Пир Панзал», «Монгольский цам», «Перекресток путей Христа и Будды» и др. 10 произведений из частной коллекции С.Н. Рериха: «Песнь о Шамбале», «Монастырь. Брахмапутра» и др.; 1 произведение Ю.Н. Рериха: «Мегалитические памятники. Доринг».

**Репродукции** / Рерих Н.К. – М.: [б. и.], 1997. – 4 л.

Репродукции произведений Н.К. Рериха из собрания ГТГ, созданных в период с 1901 по 1932 год. Среди них: «Заморские гости», «Пантелеймон-целитель», «Меч Гэсэра», а также эскизы декораций к постановке драмы

Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Домик Сольвейг»), оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» («Половецкий стан») и др.

**Репродукции** // Соини Е. Северный лик Николая Рериха. Самара: Агни, 2001. С. 137–146.

Более 80 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–1920-е годы, из музейных и частных собраний России, Украины, Финляндии, США. Среди них: «Лады», «Варяжское море», «Зов Солнца» и др.

**Рерих:** [альбом]. Ч. 1 / ст.: Вс.Н. Иванов, Э.Ф. Голлербах; худож. ред. А.М. Прандэ. – Рига: Музей Рериха, 1939. – 192 с.: ил.

127 цветных и ч/б репродукций в тексте. Перечень живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1910–30-е годы, из разных музейных и частных собраний. Среди них: «Ангел Последний», «Брамапутра», «Жемчуг исканий» и др., а также эскизы декораций к постановкам опер Н.А. Римского-Корсакова «Царь Салтан», А.П. Бородина «Князь Игорь», пьесам Г. Ибсена «Пер Гюнт», М. Метерлинка «Сестра Беатриса» и др.

То же с доп.: **Рерих.** В 3 т. – М.: Терра, 2006. Т. 3. – 200 с.: ил.

То же: **Roerich** / text by V.D. Conlan. – Rīgā, 1939. – 192 p. – Англ. яз.

**Рерих** и театр: [комплект откр.] / авт.-сост., вступ. ст. Е.П. Яковлева; ред. Т.О. Книжник, И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2000.

**Вып. 1:** [16] отд. л. цв. ил. в обл.

Репродукции эскизов Н.К. Рериха, созданных в период с 1908 по 1914 год, к театральным постановкам: пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», операм Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А.П. Бородина «Князь Игорь».

**Рерих** и театр: [компл. открыток] / авт.-сост. Е.П. Яковлева; ред. Т.О. Книжник, И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2000.

**Вып. 2:** [16] отд. л. цв. ил. в обл.

Репродукции эскизов Н.К. Рериха, созданных в 1914–44 гг. к театральным постановкам: опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко», пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатриса» и др. В издании очерк Н.К. Рериха «Театр» (1937) из коллекции МЦР.

**Рерих Н.** // Кат. пятой художественной выставки журнала «Мир Искусства» в залах Императорского Общества Поощрения Художеств. СПб., 1903. С. 17.

Перечень ранних произведений Н.К. Рериха, представленных на выставке. Среди них: «Город строят», «Север», «Заповедное место», «Волхов».

**Рерих Н.К.** // Мир Искусства: кат. выст. картин. 2-е изд. Пг., 1917. С. 22–23.

Перечень 41 произведения Н.К. Рериха разной тематики, созданного в 1910-е годы и представленного на выставке. Среди них: «Дом духа», «Всадник утра», «Три радости» и др.

**Рерих Н.К.** // Выставка картин в пользу лазарета деятелей искусства: кат. Пг.: Художественное бюро Н.Е. Добычиной, 1914.

Перечень картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1910-е годы и представленных на выставке. Среди них: «Дела человеческие», «Замок» и др.

**Рерих Н.К.** // Опись памятников русского театра из собрания Л.И. Жевержеева. Пг., 1915. С. 73.

Перечень 11 эскизов костюмов и декораций Н.К. Рериха, созданных в 1910-е гг. к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», опере А.П. Бородина «Князь Игорь», опере А.А. Давидова «Сестра Беатриса» и представленных на выставке «Памятники русского театра из собрания Л.И. Жевержеева» в 1915 г.

**Рерих Н.К.:** 100 лет со дня рождения / вступ. ст. В.М. Володарский. – М.: Изобр. искусство, 1974. – 4 с.: ил.

24 репродукции картин Н.К. Рериха разной тематики и эскизов декораций к театральным постановкам, созданным в период с 1897 по 1945 год. Среди них: «Огни на Ганге», «Корабль Тристана», «Половецкий стан» и др.

**Рерих Н.К.** (1874–1947) // Выставка произведений русских художников второй половины XIX и начала XX вв.: (из част. собр. г. Киева): кат. Киев, 1958. С. 14.

Перечень 7 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1902 по 1914 год. Среди них: «Поход викингов», «Камни. Финляндия», «Голова колдуна» и др.

**Рерих Н.К.:** из коллекции Гос. музея Востока. Вып. 2: «Голубиная книга»: [откр.]. – Самара: Агни, [б. г.]. – [10] отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1915 по 1947 год и отражающих тему легенд и преданий разных народов. Среди них: «Могила великана», «Добрые травы. Василиса Премудрая» и др.

**Рерих Н.К.:** из коллекции Гос. музея Востока и музея Н. Рериха в Нью-Йорке. Вып. 3: «Голос Монголии»: [откр.]. – Самара: Агни, 1997. – 10 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в 1920–30-е годы и посвященных истории и культуре Монголии. Среди них: «Монголия (Поход Чингиз-хана)», «Богдо-Ул. Вход в Ургу», «Черная Гоби» и др.

**Рерих Н.К.:** из коллекции Гос. музея Востока. Вып. 4: «Серебряное царство»: [откр.]. – Самара: Агни, 1997. – 10 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1932 по 1945 год и посвященных Гималаям.

**Рерих Н.К.:** из собр. музея Н. Рериха в Нью-Йорке и част. коллекций США. Вып. 1: «И Мы открываем врата»: [открытки]. – Самара: Агни, 1997. – 10 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1917 по 1933 год. Среди них: картины из серии «Санкта», произведения «Странник Светлого Града», «Покаяние» и др.

**Рерих Н.К.:** [открытки] / МЦР; авт. текста Л.В. Шапошникова. – М.: РА Сорек, 1993. – 16 отд. л. в обл. – (Из коллекции Международного Центра Рерихов; вып. 1: Гималаи).

Репродукции гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в 1930–1940-е годы.

**Рерих Н.К.:** [открытки] / МЦР; авт. текста Л.В. Шапошникова. – М.: РА Сорек, 1993. – 16 отд. л. в обл. – (Из коллекции Международного Центра Рерихов; вып. 2: Учителя).

Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в 1920–1930-е годы. Среди них: картины из серий «Знамена Востока», «Его Страна», отдельные произведения, посвященные теме Учителей, духовных подвижников и святых – «Христос», «Да здравствует Король!», «Меркурий Смоленский» и др.

**Рерих Николай Константинович** // Государственная Третьяковская галерея: кат. собр. Живопись конца XIX – начала XX века. В 7 т. М., 2005. Т. 5. С. 289–295. – (Сер.: «Живопись XVIII–XX веков»).

Каталог 28 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1936 год, из собрания ГТГ. Среди них: «Ченрази», «Доби Нулла», «Пантелеймон-целитель» и др. 23 репродукции.

**Рерих Николай Константинович.** 1874–1947 // Киевский музей русского искусства: кат. худож. произведений. Киев: Мистецтво, 1955. С. 66.

Перечень произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–10-е гг. и находящихся в собрании Киевского музея русского искусства: «Север», «Колдуны», «Короны».

**Рерих Николай Константинович (1874–1947)** // Государственный Русский Музей: живопись XVIII – начало XX века: кат. Л., 1980. – С. 254–274: ил.

426 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1898 по 1947 год и поступивших в ГРМ из частных и государственных собраний, в том числе 358 произведений 1930–40-х гг. из коллекции Ю.Н. Рериха. Среди них: «Идолы», «Зловещие», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Полуночное», «Нанда Дэви» и др.

**Русская живопись в музеях Украины:** альбом / авт.-сост. Д.М. Колесникова, М.Д. Факторович. – Киев: Мистецтво, 1986. – С. 170–173.

4 репродукции живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1906 по 1918 год, из собраний Киевского музея русского искусства, Одесского художественного музея и др.: «Никола», «Могила Викинга», «Поморяне. Утро», «Знамение».

**Светочи** мира. Восток: [откр.] / Сиб. Рериховское О-во. – Новосибирск, 1999. – 9 отд. л. в обл.

Репродукции картин Н.К. Рериха восточной тематики, созданных в период с 1924 по 1939 год и хранящихся в разных собраниях. Среди них: «Лао-Цзе», «Великий всадник», «Будда Победитель» и др.

**Светочи** мира. Христианство: [открытки] / Сиб. Рериховское О-во. – Новосибирск, 1999. – 9 отд. л. в обл.

Репродукции картин Н.К. Рериха христианской тематики, созданных в период с 1920 по 1942 год. Среди них: «Свет побеждает тьму», «Сошествие во ад», «Пантелеймон-целитель» и др.

**Священные** образы: из собр. Музея Николая Рериха, Нью-Йорк, США: комплект репр. / авт. текста Е.П. Маточкин. – Самара: Агни, 2007. 10 отд. репр. – (Сер.: «Искусство Н.К. Рериха»). – Рус., англ. яз.

Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1912 по 1933 год. Среди них: произведения из серий «Его Страна», «Кулу» и др. Тематическая подборка цитат Н.К. Рериха из его литературных произведений.

**Сказка** в России: кат. / авт.-сост.: И.А. Арская, В.Б. Белая и др.; вступ. слово В. Гусев, Н. Соломатина. – Гос. Русский музей; Napoli (Italy), 2001. – С. 25, 136–137, 156–166.

8 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха, созданных в 1900–10-е годы по мотивам народных преданий, сказок и легенд. Среди них: «Древо жизни» (эскиз мозаики для памятника А.И. Куинджи), «Змиевна», «Баян» и др.

**Список** главных работ Н.К. Рериха / А.И. Гидони // Аполлон. СПб., 1915. Апр. – май, № 4–5. С. 35–39.

Перечень эскизов и картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1894 по 1914 год, с указанием владельцев. Среди них: «Собираются старцы», «Поход Владимира на Корсунь», «Меч мужества» и др.

**Список** картин и этюдов, принадлежащих Музею Рериха в Нью-Йорке, исполненных во время путешествия по Индии и Малому Тибету = Энэтхэг, Бага Тувэдээр аялан явах хугацаанд ашиглагдсан Нью-Йорк дахь Рерихийн музейн уран зураг, этюдийн жагсаалт / Н. Рерих // Рери-

хи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 18, 211–212. – Рус., монг. яз.

Список, составленный 4 апр. 1927 г., 67 картин и этюдов, созданных Н.К. Рерихом в период с 1925 по 1927 год на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции. Среди них: «Нанга Парбат», «Ак-Таг», «Пруд Иссы» и др.

**Список** произведений Н.К. Рериха / Князева В.П. О датировке произведений Н.К. Рериха последнего периода творчества // Современный художественный музей: проблемы деятельности и перспективы развития: сб. науч. тр. Л.: ГРМ, 1980. С. 114–120.

Перечень 125 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1937 по 1946 год. Среди них: «Эверест», «Сантана», «Александр Невский» и др.

**Список** работ Н.К. Рериха // Эрнст С.Р. Н.К. Рерих. Пг., 1918. С. 110–127.

Перечень более 200 эскизов и картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1891 по 1916 год, с указанием владельцев. Среди них: «Гонец», «Варяжское море», архитектурные этюды, эскизы декораций и костюмов для театральных постановок и др. репродукции произведений.

**Художественные** произведения Н.К. Рериха в русских и зарубежных изданиях 1894–1920: ил. кат. / авт.-сост. А.П. Соболев. – СПб.: КОСТА, 2012. – 180 с.: ил.

476 репродукций живописных и графических работ Н.К. Рериха, созданных в период с 1894 по 1920 год и опубликованных в русской и зарубежной периодике (книгах, сборниках, на почтовых карточках и др.). Среди них: эскизы театральных декораций, образцы монументально-декоративного творчества, книжной иллюстрации и др. Перечень каталогов выставок в России и за рубежом 1897–1920 гг. с произведениями Н.К. Рериха.

**Художник** Н.К. Рерих: альбом репр. / сост. Е.П. Маточкин. – Самара: Агни, 1999.\*\*\*

**Шамбала:** [откр.] / авт. текста и сост. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1995. – 18 отд. л. в обл.



Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в период с 1924 по 1943 год и посвященных теме Заповедной страны. Среди них: «Подземный народ», «Хранитель входа», «Песнь о Шамбале» и др.

**120th Birth** Anniversary of Nicholas Roerich. New Delhi: National Gallery of Modern Art, 1994. – Англ. яз.\*\*\*

**Catalogue** of Original Paintings of Nicholas Roerich in the Municipal Museum Allahabad. – Allahabad: The Indian Press, 1937. – 8 p.: il. – Англ. яз.

Перечень 22 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930-е годы. Среди них: «Архат», «Майтрейя», «Ведущая» и др. 3 репродукции картин.

**Catalogue** of paintings and stage-settings by Nicholas Roerich. – Rochester, N.Y.: The Memorial Art Gallery, 1923. – 11 p. – Англ. яз.\*\*\*

**Catalogue:** Nicholas Roerich Exhibition: San Francisco Museum of Art, Palace of Fine Arts, Sept. 9 – Oct. 15, 1921 / Prefat. note J.N. Laurvik. – San Francisco, 1921. – 24 p. – Англ. яз.

Каталог передвижной выставки Н.К. Рериха в Сан-Франциско (9.9.–15.10.1921 г.). Перечень 199 произведений разной тематики, созданных в период с 1905 по 1920 год. Среди них: «Сыны Неба», «Варяжское море», «Осень. Выборг», из серий «Мечты мудрости», «Ладога», архитектурные этюды, а также эскизы костюмов и декораций к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален», операм А.П. Бородина «Князь Игорь» и Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Царь Салтан».

**Collections** from Roerich Art Gallery. International Roerich Memorial Trust, 1996. – P. 31–39. – Англ. яз.\*\*\*

**Exhibition** of paintings by Nicholas Roerich (Opened by the Hon'ble pandit Jawaharlal Nehru on Monday the 29<sup>th</sup> Dec., 1947 at the exhibition hall, Parliament st., New Delhi). – New Delhi: The Caxton Press, 1947. – Англ. яз.\*\*\*

**Guide** to an Exhibition of Pictures and Designs by Roerich, Dec. 1 to 30 1921. – Denver: Denver Art Assoc., 1921. – 14 p. – Англ. яз.

Путеводитель по выставке картин и театральных декораций Н.К. Рериха в Денверском художественном объединении. Перечень 186 произведений разной тематики, созданных в 1910-е гг. Среди них: эскизы костюмов и декораций к операм Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Снегурочка», «Царь Салтан»), А.П. Бородина («Князь Игорь») и др.

**Nicholas Roerich** / Forew. by M.S. Nanjunda Rao. – New Delhi: Lalit Kala Akademi, 1992. – 40 p.: il. – (Lalit Kala series of contemporary Indian art). – Англ. яз.

28 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–1940-е годы и находящихся в собраниях Музея Николая Рериха в Нью-Йорке (США), частной коллекции С.Н. Рериха в Бангалоре (Индия) и др. Среди них: «Песнь водопада», «Святогор», «Оттуда», «Дева снегов».

**Nicholas Roerich: A Himalayan Saga: cat. of an Exhibition of Indian National Treasures** / Forew. Dr. R.D. Choudhury. – New Delhi, 2002. – 142 p.: il. – Англ. яз.

76 цветных репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в 1930–40-е годы, из собраний Аллахабадского музея, художественной галереи «Chitra Kala Parisath», Международного мемориального треста Рерихов, частной коллекции Х.К. Кеджривала (Индия) и др. Среди них: «Ведущая», «Нарсингх и Гуга Чохан», «Весть Шамбалы».

**Nicholas Roerich: An Eternal Quest: [album]** / National Gallery of Modern Art. – New Delhi, 2010. – 64 p.: il. – Англ. яз.

77 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1895–1940-е годы и находящихся в коллекции Международного Центра Рерихов (Россия), Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия), Национальной галереи современного искусства (Индия), Музея Аллахабада (Индия), Музея и картинной галереи Бароды (Индия), Музея Бхарат Кала Бхаван. Среди них: «Ждущая», «Буддийский монах, возвращающийся из Лахула», «Триратна» и др.

**Nicholas Roerich: Centenary exhibition, 1974** / The All India Fine Arts; Crafts Society & The Lalit Kala Akademi, New Delhi. – New Delhi, 1974. – 4 p. – Англ. яз.

Перечень 16 живописных произведений Н.К. Рериха индийской тематики, созданных в 1930–40-е годы и находящихся в собраниях Сельскохозяйственного исследовательского института и Всеиндийского общества искусств и ремесел в Нью-Дели. Среди них: «Лахул», «Охота», «Тибетское озеро» и др.

**Nicholas Roerich: Decors and Costumes for Diaghilev's Ballets Russes and Russian Operas / Introd. by Parmenia Migel Ekstrom.** – N.Y.: Cordier and Ekstrom, 1974. Nov.–Dec. – 20 p. – Англ. яз.

Каталог выставки театральных работ Н.К. Рериха, созданных в 1900–10-е гг. для антрепризы С.П. Дягилева и представленных в художественной галерее Cordier & Ekstrom в нояб.–дек. 1974 г. Среди них: эскизы декораций и костюмов, созданных к операм и балетам русских композиторов: «Весна священная» И.Ф. Стравинского, «Князь Игорь» А.П. Бородина и др.

**Nicholas Roerich: from the Centre-Museum by name of N.K. Roerich collection: [комплект откр.]** – М.: International Centre of the Roerichs, 2004. – Англ. яз.

16 репродукций гималайских этюдов Н.К. Рериха, созданных в период с 1938 по 1946 год. В издании – очерк С.Н. Рериха «Дух Гималаев».

**Nicholas Roerich: [откр.] / International Roerich Memorial Trust.** – Naggar, [2003]. – 12 отд. л. в обл. – Англ. яз.

Репродукции картин Н.К. Рериха, созданных в 1920–30-е гг. и находящихся в коллекции Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия). Среди них: «Горный перевал», «Тибет», «На берегу озера Пондало» и др.

**Nicholas Roerich. Kuluta: Album / Comp. A. Adamkova.** Naggar: IRMT, 2003. – 100 p.: il. – Англ. яз.

37 репродукций картин Н.К. Рериха, созданных в 1930-е гг. и находящихся в собрании Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия). Среди них: «Неоконченный эскиз гор», «Горный ледник», «Тибетское озеро» и др. В издании – очерки Н.К. Рериха «Урусвати» (1929) и «Боги Кулуты» (1929).

**Nicholas Roerich Museum: Paintings by Nicholas Roerich: cat.** – N.Y., S. a. – 3 p. – Англ. яз.

Перечень 95 картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1920–30-е годы, из коллекции Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Среди них: «Лагерь в Коксаре», «Путь на Кайлас», «Звезда утра», эскизы декораций и костюмов к опере А.П. Бородина «Князь Игорь» и балету И.Ф. Стравинского «Весна священная» и др.

**Nicholas** Roerich: Paintings / Introd. by A.S. Raman. – New Delhi: Dhoomi Mal Dharam Das, 1947. – 14 p.: il. – Англ. яз.

14 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1920–30-е годы. Среди них: «Мы открываем Врата», «Сон Востока», «Одинокий путник» и др.

**Nicolas** Roerich. Spells of Russia: Cat. / The Goupil Gallery. – London, 1920. – 15 p. – Англ. яз.

Перечень 198 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1910-е гг. и представленных на выставке в Галерее Гупил в Лондоне в 1920 г. Среди них: «Еще не ушли», «Св. Борис и Глеб», «Рыцарь утра» и др.

То же: // Н.К. Рерих. 1919–1920: материалы к биогр. СПб., 2011. С. 213–226.

**Nikolay** Konstantinovich Roerich (Rerikh) // Larissa Salmina-Haskell. Russian paintings and drawings in the Ashmolean Museum: [cat.]. Oxford: Ashmolean Museum, 1989. P. 72–73. – Англ. яз.

3 репродукции живописных произведений Н.К. Рериха из коллекции Музея Ашмолеан (Великобритания): эскиз к опере А.П. Бородина «Князь Игорь», картина «Человечьи праотцы», виньетка «Русский город». В публикации – история бытования произведений, участие в выставках и др.

**Paintings** by Nicholas Roerich: Complete List of the Works of Nicholas Roerich, arranged in chronological order, with the names of owners // Roerich. Himalaya: a monograph. N. Y., 1926. P. 185–201. – Англ. яз.

Перечень более 1300 эскизов и картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1891 по 1925 год, с указанием владельцев. Среди них: «Вестник», «Ростов Великий», произведения из серий «Его Страна», «Знамена Востока», «Сикким» и др.

**Paintings** by Nicholas Roerich: Complete list of the works of Nicholas Roerich, arranged in chronological order, with the names of owners // Yaremenko A.V. N.K. Roerich: His Life and Creations during the past forty years: 1889 – 1929. N.Y.: Central Book Trading Company, 1931. – P. 11–14, 25–43. – Англ. яз.

Перечень 119 репродукций картин и эскизов Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1897 по 1929 год и хранящихся в разных музейных и частных собраниях. Среди них: «Гонец», «Веления неба», «Перекресток путей Христа и Будды», произведения из серий «Его Страна», «Знамена Востока», «Святыни и Твердыни», эскизы театральных декораций и др. Наиболее полный перечень живописных и графических произведений Н.К. Рериха, созданных в период с 1891 по 1930 год, с указанием владельцев. В издании – два портрета Н.К. Рериха (1923 и 1928) кисти его сына С.Н. Рериха.

**Roerich** N.C. // Russia Fine Arts: [Cat.] / Introd. E.M. Grunwaldt. – Saint Louis, 1904. – P. 38–42. – Англ. яз.

Перечень 71 живописного произведения Н.К. Рериха из серии «архитектурных» этюдов, представленных на выставке в Сен-Луисе в 1904 г. Среди них: «Монастырь Александра Невского», «Башня Смоленска», «Из Замка Великого князя литовского Гедимина» и др.

**Roerich:** [Album] / Forew. from the publ.; N.Y.: Corona Mundi, 1924. – 80 p.: il. – Англ. яз.

63 репродукции картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–20-е годы, из коллекции Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Среди них: произведения из серий «Океан», «Санкта» и др. В издании – перечень музейных и частных собраний, хранящих живописные произведения Н.К. Рериха.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2003.

**Roerichs:** Exhibition of paintings / Birla Acad. of Art & Culture. – Calcutta, 1976. – 11 p.: il. – Англ. яз.

Перечень 29 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Слепой», «Знамя Мира», «Снегурочка» и др. Перечень 12 живописных произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1930 по 1950-е годы. Среди них: «Трудимся ночью», «Через перевал» и др.

**Roerich Museum: Cat.** – N.Y., [1924]. – 12 p. – Англ. яз.

405 живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1904 по 1924 год, из собрания Музея Рериха в Нью-Йорке. Среди них: произведения из серии «Его Страна», «Санкта», «Океан» и др.

**Roerich Museum: Cat.** – N.Y., [1926]. – Англ. яз.\*\*\*

**Roerich Museum Cat.** (Eighth edition 1930). – N.Y.: Roerich Museum, 1930. – 56 p.: il. – Англ. яз.

Перечень 1006 картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1904 по 1929 год, из коллекции Музея Рериха в Нью-Йорке. Среди них: произведения из серий «Санкта», «Океан», «Ладога» и др. 17 репродукций.

**Roerich Room of the Bhārat Kalā Bhawan** (Indian Art Museum). – Benares, 1932. – 2 p. – Англ. яз.

Перечень 12 живописных произведений Н.К. Рериха индийской тематики, созданных в 1930-е гг. Среди них: «Будда Дающий», «Триратна», «Звезда героя» и др.

The **Nicholas** Roerich exhibition / Introd. and cat. of the paintings by C. Brinton. – N.Y.: Redfield-Kendrick-Odell Co., 1920–1922. – [79 p.]: il. – Англ. яз.

174 живописных произведения Н.К. Рериха разной тематики, в том числе эскизов декораций и костюмов к театральным постановкам, созданных в период с 1904 по 1922 год и хранящихся в разных собраниях. 32 репродукции картин. Среди них: «Сокровище», «Наши предки», «Терем Ярославны» и др.

**Nikolaja Rēriha gleznas Latvijā = Картины** Николая Рериха в Латвии: [альбом] / под ред. Г. Рудзите и А. Хартманиса; текст Г. Рудзите. – Rīga: Sirds gaisma, 2011. – 96 lpp.: il. – Латыш., рус. яз.

40 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1923 по 1938 год, из собрания Национального художественного музея Латвии и частных коллекций. Среди них: «Альпы», «Мадонна Лаборис», «Сострадание» и др. 2 репродукции портретов Н.К. Рериха кисти С.Н. Рериха, созданных в 1924 и 1937 гг. В издании – 4 репродукции

картин Н.К. Рериха 1903 г., посвященные Латвии («Старая Рига», «Рига. Интерьер кафедрального собора», «Митава», «Венден. Развалины капеллы»).

**Rēriča** Mūzeja: Gleznu Katalogs / [Forew. by] R. Rudzītis. – Rīgā: Rēriča Mūzeja draugu biedrība, 1937. – 22 lpp.: il. – Латыш. яз.

Перечень 45 живописных произведений Н.К. Рериха и 10 живописных произведений С.Н. Рериха, созданных в 1930-е гг. Среди них: «Брахмапутра», «Майтрейя», «Бхагаван», «Портрет академика Н.К. Рериха», «Садху» и др. В издании – 14 репродукций картин Рерихов, а также высказывания Н.К. Рериха об искусстве.

**Николай** Рьорих / вступ. ст. С. Русев. – София: Българ. худож., 1978. – 6 с.: ил. – Болг. яз.

Перечень 193 картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1901 по 1947 год и переданных из государственных и частных собраний СССР, США и Индии для экспонирования на выставке в Болгарии в 1978 г. 5 репродукций картин Н.К. Рериха. Среди них: «Идолы», «Вечер», «Три радости».

**Николай** Рьорих: [альбум] / предг. Л.Т. Живкова, сост. Б. Райнов. София: София-Пресс, 1978. – 195 с.: ил. – Болг. яз.

61 репродукция картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1900 по 1947 год, из собраний ГТГ, ГМВ, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных собраний. Среди них: «Залив», «Святые гости», «Генисаретский лов» и др.

**Николай** Рьорих: Пътят на озарението / сост. И. Виноградова, вступ. ст. Н. Райнов, текст Б. Райнов. – [София, 1980]. – 63 с.: ил. – Болг. яз.

Альбом гималайских пейзажей Н.К. Рериха, созданных в 1930-е гг. и находящихся в собрании Национальной галереи иностранного искусства (г. София). В издании – стихотворения Н.К. Рериха из цикла «Цветы Мории», фрагменты из писем и философско-литературных произведений Е.И. Рерих, а также Живой Этики.

**Гімалаї:** [откр.] / МЦР, Укр. Реріх. т-во; вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – [Київ]: «ПОКЛИК», 1997. – 13 отд. л. в обл. – Укр., рус., англ. яз.

Репродукции живописных произведений Н.К. Рериха из серии «Гималаи», созданных в период с 1937 по 1946 год, из коллекции Музея имени Н.К. Рериха (Москва).

**Реріх і Шевченко:** збірник: кат. виставки 2000–2001 р.: статті та матеріали круглого столу. – Київ: Українське Реріхівське товариство: Українське відділення МЦР, 2004. – С. 17, 49–53: іл. – Укр. яз.

2 графических произведения Н.К. Рериха «Портрет Н.В. Гоголя» (1891) и «Запорожцы под дубом» (1890-е), иллюстрирующих его очерк «Украина». В издании 12 репродукций картин Н.К. Рериха из серии «Гималаи», созданных в 1937–47 гг. и др.



## 2.6. АРХИВНЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Воззвание** «Комиссии Горького» по вопросам искусства / [М. Горький, А. Бенуа, Н. Рерих и др.] // Известия. 1917. 8/21 марта, № 9.

Обращение к гражданам России о сохранении памятников прошлого для развития искусства в будущем.

**Деятельность** Императорского Общества поощрения художеств / [Н. Рёрих], Н. Рёрих, Н. Р. // Художественные сокровища России. 1901. № 2. С. 26; № 6. С. 90; № 7. С. 109.

Сообщение Н.К. Рериха о проведении выборов в члены комитета Общества, присуждении премий, назначении стипендий учащимся, организации выставок при аукционах и чтений по художественным вопросам и др.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 350, 368–369.

**Докладная** записка Н.К. Рериха – Педагогическому Совету школы ОПХ (1 сент. 1917 г.) // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 208–212.

Постановка вопросов о материальном положении Рисовальной школы ИОПХ, общем руководстве и кадровых перестановках.

**Завещание** Н.К. Рериха // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 207.

Завещание от 1 мая 1917 г. о передаче прав [на наследие] Е.И. Рерих и сыновьям – Юрию и Святославу. Обращение к Всероссийскому Обществу Поощрения Художеств (ВОПХ) и русскому народу с просьбой о помощи семье, а также передаче одной из своих картин Музею Русского искусства при ШОПХ в качестве посмертного дара.

**Записка** директора Школы Императорского Общества Поощрения Художеств, сообщенная Совету Школы 16 сентября 1913 г. // Макаренко Н. Школа Императорского Общества Поощрения Художеств. 1839–1914. Пг., 1914. С. 35–54.

Представление о работе Рисовальной школы ИОПХ в новом учебном году (сент. 1913), перспективы ее дальнейшего развития. Вопросы расширения учебных площадей и строительства нового здания школы. Предложения о присвоении имен выдающихся художников учебным классам и мастерским школы. Совершенствование школьной программы, преобразование учреждения в Школу искусства.

**Заявление** «Комиссии Горького» в Совет министров Временного правительства. Март 1917 / М. Горький, А. Бенуа, Н. Рерих и др. // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара: Агни, 1999. Вып. 2–3. С. 708.

Решение об образовании при Временном правительстве Комиссии по делам искусства. Задачи Комиссии.

**Заявление** «Комиссии Горького» в Совет рабочих и солдатских депутатов. Март 1917 / М. Горький, А. Бенуа, Н. Рерих, М. Добужинский // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара: Агни, 1999. Вып. 2–3. С. 708–709.

Предложения деятелей культуры по разработке вопросов охраны памятников старины, проектировании новых памятников и др.

**Н.К. Рерих** в публикациях Императорской археологической комиссии: 1896–1918 / публ. В.Л. Мельников // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара, 1999. Вып. 2–3. С. 359–714.

Отчеты ИАК с упоминанием о раскопках Н.К. Рериха, проведенных в Петербургской, Новгородской и Тверской губерниях; информация о заседаниях ИРАО, ИПАИ, ИРВИО, ОЗСРПИС, Комиссии музея Допетровского искусства и быта и Об-ва архитекторов-художников, где Рерих выступал с докладами и сообщениями о своих находках; сведения из публикаций ИАК о событиях в области археологии, имеющих отношение к деятельности Рериха; записные листки художника, посвященные проблеме сохранения памятников истории и культуры в России; хроникальные материалы.

[Отчет Н.К. Рериха о деятельности Общества за 1901–1902 гг.] // Императорское Общество Поощрения Художеств: отчет о деятельности с 1 янв. 1901 г. по 1 янв. 1902 г. СПб., 1902. С. 1–11.

Развитие деятельности Общества по разным направлениям: возобновление аукционов художественных произведений, выставок и конкурсов, выдача пособий, стипендий и премий художникам; собрания членов с обсуждением вопросов искусства; командировки учеников за границу, учреждение наград. Подготовка каталога музея Общества, новое издание «Художественные сокровища России». Меры по расширению деятельности Рисовальной школы. Кадровые перестановки и др.

[Отчет Н.К. Рериха о деятельности Общества за 1903 г.] // Императорское Общество Поощрения Художеств: отчеты о деятельности с 1 янв. 1903 г. по 1 янв. 1905 г. СПб., 1905. С. 3–11.

Объявление ежегодной премии им. принцессы Е.М. Ольденбургской. Развитие выставочной деятельности Общества. Присуждение стипендий и наград. Результаты поездки Н.К. Рериха по городам средней России и создание им этюдов памятников старины. Статистика учащихся по пригородным отделениям Общества и деятельности художественно-ремесленных мастерских. Состав комитета Общества. Прием в число действительных членов Общества и др.

[Отчет Н.К. Рериха о деятельности Общества за 1904 г.] // Императорское Общество Поощрения Художеств: отчет о деятельности с 1 янв. 1903 г. по 1 янв. 1905 г. СПб., 1905. С. 53–62.

Устройство выставки памяти В.В. Верещагина. Присуждение премий и стипендий. Статистика занятий учащихся по художественно-ремесленным мастерским и пригородным отделениям. Пожертвования на развитие библиотеки-музея при мастерских. Деятельность Финансовой комиссии и состав Ревизионной комиссии. Прием в действительные члены и члены-соучастники Общества. Количество членов императорской фамилии в Обществе.

Письмо в редакцию / М. Горький, А. Бенуа, Н. Рерих // Речь. Пг., 1917. 1/14 апр., № 77. С. 6.

Письмо-воззвание членов Особого совещания по делам искусств к правительственным и общественным учреждениям, в ведении которых

находится сооружение памятников, о приостановлении работ по созданию памятников, не отвечающих требованиям художественного вкуса.

То же: // Русская воля. Пг., 1917. 1/14 апр., № 44.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 655.

**Письмо** Н.К. Рериха в бюро патентов США // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки. – М.: МЦР, 2005. Т. 3. С. 178–183. – Англ., рус. яз.

Прошение и доверенность Н.К. Рериха за 1931 г. на предоставление патентной грамоты для рисунка флага [Знамени Мира]. Заверение Рериха в авторстве рисунка флага и др.

**Предложения** для постановки реставраторского дела в Эрмитаже // Петерб. Рериховский сборник. СПб., 1998. Вып. 1. С. 165.

Организация реставрационных работ, основные принципы.

**Резолюция** заседания Комиссии по изучению и описанию старого Петербурга / П.Ю. Сюзор, Н.К. Рерих, В.А. Шуко, А.В. Щусев и др. // Старые годы. СПб., 1907. № 7–9. С. 462.

Обеспокоенность разрушением старых петербургских мостов. Призыв к общественности по сохранению этих исторических сооружений как объектов культурного наследия города.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 79–80.

**Рукописи** Н.К. Рериха: 3 авг. 1892 – 4 марта 1904 / публ. В.Л. Мельников // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара: Агни, 1999. Вып. 2–3. С. 35–147.

Документы из рукописного архива Института истории материальной культуры РАН и Отдела рукописей ГТГ, связанные с археологическими изысканиями Н.К. Рериха. Дневники и отчеты о раскопках с перечнем уездов, волостей и населенных пунктов Петерб. губернии, где находятся древние погребения; описание курганов и находок (рисунки, таблицы, схемы). Отчет об исследовании древностей в Псковской губернии (Порховский уезд), в Городце на Саре близ Ростова и др.

**Слово**, приготовленное для первого собрания кружка // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Июль–дек. Л.: Извара, 1991. С. 9–11.

Цель создания Н.К. Рерихом кружка самообразования для начинающих художников: взаимопомощь в овладении знаниями, пополнение своего образования и др.

**Собрание** по художественно-литографическому искусству в Императорском Обществе Поощрения Художеств // Искусство и художественная промышленность. СПб., 1899. Май, № 8. С. 694–696.

Сообщение Н.К. Рериха о развитии литографии в России и русских художниках-литографах. Предложение о создании Общества художников-литографов. Устройство специальных мастерских по литографскому делу в ОПХ.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 153–156.

**Устав** кружка художников для взаимного самообразования / [Рерих Н.К., Антокольский Л.М.] // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Июль–дек. Л.: Извара, 1991. С. 11–13.

Цели и задачи кружка, созданного Н.К. Рерихом для начинающих художников. Обязанности председателя, секретаря и членов кружка. Нравственные принципы.

[**Фрагмент** описи экспозиции каменного века из коллекции Н.К. Рериха] // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара: Агни, 1999. Вып. 2–3. С. 356–357.

Перечень археологических находок доисторического времени.

## 2.7. РЕЧИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, ОБРАЩЕНИЯ, ПРИВЕТСТВИЯ

**Академик Н.К. Рерих** – о конкурсе на лучший роман // Харбинское Время. 1934. 30 июля. № 201.\*\*\*

«**В 1936** году грядут величайшие события»: заявление акад. Н.К. Рериха специально для «Харбинского Времени» // Харбинское Время. 1934. 6 июня, № 147.

1936 год как исторический перелом. Освободительное движение Азии, роль русской эмиграции в утверждении духовных ценностей и др.

То же: «**1936 год** – год грядущих перемен в судьбах народов», говорит Н.К. Рерих / Ю. Холмин // Рассвет. Харбин, 1934. 11 авг.

То же: // Свет. 1934. 16 авг.

То же: // Новая заря. Сан-Франциско, 1934. 18 авг.

**Ваш** новогодний гост?: анкета журн. «Огонек» // Огонек. 1913. 6/19 янв., № 1, воскресенье. С. [17].

Новогодние пожелания, связанные с процветанием русского искусства.

То же: // С.-Петербург. вед. 1993. 13 янв. С. 4.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 15–16.

**Воззвание** художников // Новое время. СПб., 1914. 12/25 сент., № 13830, пятница. С. 6.

Организация педагогическим советом школы ИОПХ аукциона художественных произведений в пользу раненых воинов.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 272.

**Да процветут** пустыни!...: экспедиция академика Н.К. Рериха в степи Барги / А. Упшинский // Рубеж. Харбин, 1934. № 43. С. [4]–6.

Сообщение корреспонденту газеты об изучении пустынных районов Монголии в ходе Маньчжурской экспедиции, необходимости возвращения к жизни пустынь, возможностях древонасаждения и травосеяния.

То же: // Рассвет. Харбин, 1934. 24 нояб.

То же: // Новая Заря. Сан-Франциско, 1934. 24 нояб.

То же с сокр.: **Да процветут** пустыни: листы экспедиции // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 91–97.

То же с сокр.: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 247–250.

**Дорогие** друзья! // Zelta Grāmata veltījumi Nikolaja Rēriča piecdesmit gadu radošajai darbībai un Baltijas valstu Rēriča Biedrību Pirmajai Sanāksmei, 10-X-1937. Rīgā, 1938. С. 27–30.

Обращение к Конгрессу обществ имени Рериха в Латвии, Литве и Эстонии в поддержку Пакта Рериха. Основы единения и сотрудничества в обществах, необходимость развития духовности как условия эволюционного продвижения человечества.

**Задача** человечества – вернуть к жизни пустыни!: Академик Н.К. Рерих о своей экспедиции в Баргу, Ганьчжурской библиотеке и православном храмостроительстве / М. Шмидт // Заря. Харбин, 1934. 9 сент., № 244.

Впечатления от экспедиции в Баргинскую степь. Исследования в области ботаники и фармакопеи; посещение пос. Барим и др.

**Из прошлой** и настоящей жизни русского искусства: докл. в С.-Петербур. о-ве архитекторов // Искусство. 1905. № 4. С. 48–54.

Обзор положения памятников художественной старины в России. Впечатления от увиденного во время поездок по Волге (Углич, Ярославль, Калязин), Звенигороду, Валдаю и др. Примеры отношения к искусству старых мастеров, актуальность их заветов для будущего.

То же с др. назв.: **Императорское** С.-Петербургское общество архитекторов: заседание 2-го нояб. // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 416–425.

**К будущим** раскопкам Императорского Русского Археологического общества // Петерб. Рериховский сборник. СПб., 1998. Вып. 1. С. 140.

Планы проведения археологических раскопок в Псковской и Тверской губерниях и др.

**Какой** памятник и где поставить Столыпину: мнение художников: академик Н.К. Рерих // Петербургская газета. 1911. 7 сент., № 245. С. 2.

Предложение по установке памятника П.А. Столыпину в Киеве.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 367.

**Н.К. Рерих** о поездке в Баргу / М. Андар // Рассвет. Харбин, 1934. 15 окт.

Сообщение корреспонденту газеты о ботанических исследованиях Маньчжурской экспедиции в Баргинской степи (Монголия), посещении монастыря в Ганьчжуре, планах художественной работы и др.

То же: // Свет. 1934. 18 окт.

**Н.К. Рерих** о поездке в Баргу: наша беседа с академиком // Русское слово. Харбин, 1934. 1 сент., № 2549.\*\*\*

**Новгородские** стены // Зодчий. 1911. 16 янв., № 3. С. 22–23.

Доклад на IV съезде русских зодчих по художественному отделу. Состояние Новгородского Кремля, необходимость его реставрации (точных обмеров, фотофиксации) и принятия мер по сохранению его как объекта культурного наследия.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 255–257.

**Обращения** Н.К. Рериха к Международным Конференциям Знамени Мира // Осетия. Paris, 1933. Июль–сент., № 7–9. С. 8–13.

Положение с памятниками истории и культуры в мире, меры по их сохранению; осознание всемирного значения и понимание роли культурного наследия в духовной эволюции человечества.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд.

**Пожелания** на Новый Год: наступает 1915 год // Петроград. газ. 1915. 1 янв., № 1, четверг. С. 13–14.

Поздравление с Новым годом и пожелания русскому народу единения и согласия в противостоянии Германии в мировой войне.



То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 342.

**Поиски** старой Руси // Труды IV съезда русских зодчих. СПб., 1911. С. 34–37.

Вопросы познания древней русской истории в связи с изучением памятников. Интерес к старине. Необходимость действенных общественных усилий для сохранения культурного наследия России (реставрация, пожертвования и др.). Инициатива Н.К. Рериха по созданию фонда древней Руси.

То же: // Зодчий. 1911. 6 февр., № 6. С. 61–62.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 264–265.

**Прения** по поводу доклада Н. Рериха «Из прошлой и настоящей жизни русского искусства» (читанн[ого] в С.-Петербур. о-ве архитекторов) // Искусство. 1905. № 5–7. С. 147, 149, 151.

Обсуждение вопроса сохранения памятников старины в России, обращение к опыту прошлого, пожелание развивать пути искусства и др.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 432, 433, 435, 438.

**Протест** Н.К. Рериха против разрушения Реймского собора и его телеграмма президенту Французской республики // Русское слово. М., 1914. 10/23 сент., № 207, среда. С. 3.

Вандализм германских войск при разрушении памятников культуры в Европе. Война и культура. Выражение сожаления президенту Франции в связи с разрушением собора в Реймсе.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 271–272.

**Протест** художников против германского вандализма / Н.К. Рерих // Петроград. вед. 1914. 14/27 сент., № 207, воскресенье. С. 5.

Обращение по поручению русских художников к послу Североамериканских Соединенных Штатов в Петрограде с просьбой довести до сведения его правительства необходимость активизировать протесты американской общественности против разрушения памятников культуры в Европе германскими войсками.

То же: // Зодчий. 1914. 21 сент., № 38. С. 428.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 272–273.

**Разрушаются** бесценные сокровища культуры: речь академика Н.К. Рериха на собрании Русского комитета в Харбине // Заря. Харбин, 1934. № 288, 23 окт.

Распространение идей Пакта Рериха в мире. Обращение Н.К. Рериха к общественности о недопустимости новых разрушений, умножении усилий по просвещению людей и их единению.

То же с др. назв. : **Духовные** сокровища: комитету Пакта Рериха в Харбине // Рерих Н.К. Священный Дозор. Харбин, 1934. С. 123–126.

То же: // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1991. С. 263–266.

**Речь** Н.К. Рериха на заседании Комиссии. 31 дек. 1917 // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 226–227.

Обращение на заседании комиссии Всероссийского Общества Поощрения Художеств к коллегам с призывом к сотрудничеству, открытости, единству для развития общественных начал художественного дела в России и др.

**Речь** Н.К. Рериха на открытии выставки в Хельсинки // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 371–372.

Призыв к познанию культурных ценностей России и Финляндии для лучшего понимания двух стран. Принципы созидания и сотрудничества.

**Спектакль:** выступление Н.К. Рериха в Институте Объединенных Искусств / пер. с англ. М. Дроздовой-Черноволенко // Свет Утренней Звезды. Кузбасс, 1998. 30 дек., № 13.

Выступление, посвященное сотрудничеству с МХТ в 1912 г. Особенности работы художника над созданием декораций к постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».

То же: // Гималаи – Обитель Света. Адамант. Самара, 1996. С. 156–161.

**Съезду** художников // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 1999. С. 379–380.

Обращение к съезду художников, намеченному на янв. 1911 г., о высокой миссии художника как творца красоты.

**Харбин** – очаг русской культуры: на докладе академика Н.К. Рериха в Христианском союзе // Заря. Харбин, 1934. 4 июня, № 147, понедельник. С. 4.

Задачи русской молодежи в эмиграции. Распространение русской литературы и русского языка. Преподобный Сергей Радонежский как истинный русский вождь.

A **Greeting** from Professor Nicholas Roerich / N. Roerich // The Center Bulletin. N.Y., [1930]. – Англ. яз.

Приветствие Объединенному Центру общества розенкрейцеров в Нью-Йорке.

A **Message** / N. Roerich // Culture. Trivandrum, 1934. Vol. 1, Jan.–March, № 1. P. 73. – Англ. яз.

Приветствие Культурной Ассоциации в Траванкоре по поводу принятия ее в члены Международной Лиги Культуры. Успех конференции в Вашингтоне в 1933 г., посвященной Пакту Рериха.

**Decade:** A Message from Nicholas Roerich / N. Roerich // Roerich Museum Bulletin. 1931. Vol. 1, Dec., № 12. P. 2 – Англ. яз.

Послание сотрудникам культурных учреждений, созданных Н.К. Рерихом в Нью-Йорке, к 10-летию их деятельности. Проблемы культурного и духовного взаимодействия между людьми.

**H.E. Prof. Roerich's** Message: Greetings to the Sakhi Sat Sang / N. Roerich // Mira. Hyderabad Sind, 1933. № 4. June 25. Sunday. – P. 2. – Англ. яз. – Опубл. на рус. яз. под назв. «Привет: Женскому Единению Сакхи Сат Санг. Хайдарабад. Индия».

Приветствие женщинам, сотрудницам и учащимся Sakhi Mira School. Возвышенное понимание жизненной цели женщины как носительницы красоты и мира, духовного служения человечеству.

**Laying** of Cornerstone of Roerich Museum, March 24, 1929: Nicholas Roerich Sends Message / N. Roerich // Archer. N.Y., 1929. № 3–4. P. 88. – Англ. яз.

Речь, приуроченная к торжественной церемонии закладки камня Музея Рериха в Нью-Йорке. Символ закладного камня. Задачи искусства по преобразению человеческой жизни.

**Message** / N. Roerich // *The Comrade*. Bombay, 1943. Vol. 2, Oct., № 7. P. [3]. – Англ. яз.

Призыв к преодолению трудностей во имя утверждения высших ценностей жизни. Отношение к молодежи как защитнице Прекрасного.

То же: // *The Dawn of India*. 1944. Vol. 5, Feb., № 7.

**Messages and greetings**: H.E. Prof. Nicholas de Roerich / N. Roerich // *The Twentieth Century*. Allahabad, 1936. Oct. P. 1. – Англ. яз.

Приветствие журналу «*The Twentieth Century*» в связи с третьей годовщиной его деятельности. Основные темы журнала. Определение понятия культуры.

**On Sacred Vigil**: Greetings to the Boy Scouts of India / N. Roerich // *The Jatri*. Calcutta, 1944. Apr.–May. P. [7]. – Англ. яз.

Обращение к членам Ассоциации бойскаутов в Индии. Суть движения скаутов. Утверждение скаутами идей Знамени Мира и прогресса.

**Open Gates** – An Address / N. Roerich // *Roerich Museum Bulletin*. N.Y., 1931. Vol. 1, Nov., № 11. P. 3–4. – Англ. яз.

Обращение от 30 сент. 1931 г. к членам правления и сотрудникам Музея Рериха по случаю проведения в Брюгге (Бельгия) международной конференции за Пакт Рериха. Оценка конференции как выдающегося события в истории человечества, торжества культуры.

**Opinion** of Nicholas Roerich / N. Roerich // *The Modern Review*. Calcutta, 1929. Vol. 45, Apr., № 4. – Англ. яз.

Отзыв о высоком качестве репродукций, размещаемых в индийской газете «Рупам» печатной компанией «*The Indian Photo-Engraving Co*» (Калькутта).

**Pax per Cultura** (Address to members of ARCA) / N. Roerich // *American Russian Cultural Association: Annual report*. N.Y., 1946. P. 20–22. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «АРКА» (1946).

Суть Знамени Мира и задачи культурных организаций по совершенствованию отношений между людьми на основе высокой духовной культуры.

**Prof. Nicholas Roerich's Message to our Members.** Prof. Nicholas Roerich Greets the Inter Asian Relations Conference / N. Roerich // The Youth's Art&Culture circle. Sundaram, 1947. – Англ. яз.\*\*\*

**We Build the Future** / N. Roerich // The Biosophical Review. N.Y., 1934. Vol. 3, № 4, Summer Issue. P. 6–10. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Изучение жизни».

Речь от 13 апр. 1934 г. в адрес слушателей Биософического института, посвященная своевременности создания этого научного учреждения, отвечающего тенденциям эволюции. Значение мысли и сердечного сотрудничества в повседневной жизни.

**Déclaration** de M. le Prof. N. Roerich à la Séance du Comité de l'Association Française des Amis du Roerich Museum / N. Roerich // Le Messenger Français du Roerich Museum. 1930. № 1. P. 40–51. – Фр., англ., нем., исп. яз.

Выступление от 21 июня 1930 г. на съезде Комитета Французской ассоциации друзей Музея Рериха, посвященное будущему Ассоциации, франко-американскому сотрудничеству, развитию культурных организаций им. Рериха по всему миру.

**Hommage** à la Culture par N. Roerich. Allocution à l'inauguration de la Section Russe de l'Association des Amis du Roerich Museum / N. Roerich // Le Messenger Français du Roerich Museum. 1930. № 1. P. 113–117. – Фр. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Зов о Культуре».

Речь, посвященная значению культуры и сотрудничества народов, произнесенная на торжественном собрании русского отделения Ассоциации друзей Музея Рериха (Париж, 5 июля 1930 г.). Информация об избрании Рериха почетным президентом Ассоциации.

**Pozdrav Prijateljima Roerichova Pacta** / N. K. Roerich // Liga Naroda: vjesnik. Zagreb, 1933. Godina III, 1 Srpnja, № 14–15. S. 23. – Хорват. яз.

Суть Пакта Рериха и Знамени Мира для охранения сокровищ человеческого духа. Необходимость новых усилий для утверждения мира на земле.

## 2.8. ДНЕВНИКИ

**Дневник** // Золотое руно. М., 1906.\*\*\*

**Дневник** Маньчжурской экспедиции (1934–1935) / сост., вступ. ст., коммент. О.А. Лавренова. – М.: МЦР, 2015. – 520 с.: ил.

Из содерж.: Н.К. Рерих: Дневник Маньчжурской экспедиции (1934–1935); *Прил.*: Н.К. Рерих: Письма (1934–1935); Ю.Н. Рерих: Письма (1934–1935); В.К. Рерих: Проект сельскохозяйственного кооператива «Алатырь».

Деятельность Н.К. Рериха в Маньчжурской экспедиции: сбор семян засухоустойчивых растений, посещение местных монастырей, встречи с учеными, ламами, общественными деятелями Монголии и Китая, исследование памятников культуры. Атмосфера в среде русской эмиграции; клеветнические измышления в адрес Н.К. Рериха в харбинской прессе; арест книги «Священный Дозор». Публикации очерков Рериха, созданных на маршруте экспедиции, в местных газетах. Продвижение идей Пакта Рериха в Европе, Америке и Азии; события, связанные с подписанием Пакта в Вашингтоне и др.

То же с сокр.: // Ариаварта. 1999. № 3. С. 56–119.

**Дневники** охотника // Охотник. СПб., 1890.\*\*\*

## 2.9. ПЕРЕПИСКА

### 2.9.1. Многосторонняя переписка

**Вокруг «Весны священной»:** переписка И.Ф. Стравинского и Н.К. Рериха / публ. В.П. Варунц // Петерб. Рериховский сборник. СПб., 2001. Вып. 4. С. 432–457.

15 писем от 1910–39 гг. из архива ГТГ и архива И.Ф. Стравинского (Базель). Обсуждение вопросов, связанных с постановкой балета «Весна священная» на сцене парижской оперы; впечатления от премьеры.

**Из неопубликованной** переписки Н.К. Рериха с петербургскими учеными. 1896–1917 / публ. В.Л. Мельников // Петерб. Рериховский сборник. СПб., 1998. Вып. 1. С. 129–181: ил.

50 писем из переписки Н.К. Рериха с петербургскими учеными и деятелями культуры: А.А. Спицыным, С.Ф. Платоновым, Н.И. Веселовским, Н.В. Покровским, В.В. Стасовым, В.Г. Дружининым, А.В. Половцовым, Н.П. Кондаковым, П.А. Путятиным, А.А. Бобринским, Е.Н. Волковым, С.Ф. Ольденбургом, С.Л. Бертенсоном, Д.И. Толстым и др., а также с организациями ИРАО, ИПАИ, ИАК, ИРВИО. Проведение археологических раскопок в Петербургской, Новгородской и Тверской губерниях, описание находок и особенностей местности. Упоминание о научных статьях по археологии и творческих планах по созданию картин (серия «Начало Руси» и др.); пребывание в Париже на стажировке в 1900 г.; деятельность по сохранению памятников культуры.

**Из переписки** Н.К. Рериха и Р. Тагора // Мир через Культуру: ежегодник. 1990. М., 1990. С. 28–33.

8 писем Н.К. Рериха Р. Тагору и 6 писем Р. Тагора Н.К. Рериху за 1920–39 гг. Вопросы взаимодействия и сотрудничества института «Урусвати»,

основанного Рерихами, и университета в Шантиникетане, основанного Р. Тагором. Тагор о Пакте Рериха в защиту культурных ценностей.

**Лада:** письма к Елене Ивановне Рерих. 1900–1913 / предисл. В.А. Росов; сост., вступ. ст., прим. О.И. Ешалова. – М.: РАССАНТА, Государственный музей Востока, 2011. – 456 с.: ил.

319 писем Н.К. Рериха к Е.И. Рерих за 1900–13 гг., написанных в России, а также посланных из Германии, Франции и Италии. Подробности творческой жизни и научных исследований (учеба в Париже, создание картин и эскизов декораций к театральным постановкам, раскопки в Новгороде и др.). Взаимоотношения с современниками. Высокие духовные стремления Рериха, понимание цели жизни, ее смысла и совершенствования.

16 писем Е.И. Рерих Н.К. Рериху за 1906–13 гг., посланных из Швейцарии и России. Обстоятельства пребывания за рубежом. Интерес к археологическим находкам и деятельности мужа; заботы о его здоровье. Помощь матери и сообщения о сыновьях.

**«Мы живем и творим для будущего»:** из переписки В.Ф. Булгакова и Н.К. Рериха // Ариаварта. 1999. Вып. 3. С. 220–252.

14 писем за 1936–47 гг. о сохранении культурного наследия и необходимости бережного отношения к деятелям культуры. Открытие «зала Рериха» в Русском культурно-историческом музее в Праге. Впечатления Булгакова от картин и книг Н.К. Рериха, сравнение его с Л.Н. Толстым. Планы Булгакова по возвращению на родину в послевоенные годы и совместной работе с Рерихом.

**Наука Будущего:** переписка Н.К. Рериха и С.И. Метальникова / публ. и примеч. О.А. Лавренова; предисл. О.А. Лавренова, Т.И. Ульянкина // Культура и время. 2003. № 2. С. 72–85.

12 писем биолога и иммунолога С.И. Метальникова Н.К. Рериху и 7 писем Н.К. Рериха С.И. Метальникову за 1931–38 гг. Обмен мнениями о научных исследованиях, аспекты сотрудничества.

**Переписка.** 1917–1919 // Рерих Н.К. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С. 37–206.

150 писем из переписки Н.К. Рериха с деятелями культуры А.П. Ивановым, Л.Н. Андреевым, С.П. Яремичем, А.Н. Бенуа, А.Ф. Белым, А.В. Румановым и др. Деятельность Н.К. Рериха и его коллег в Рисовальной школе



ИОПХ; планы по реорганизации школы в Свободную Академию в условиях революционной ситуации в России. Особенности создания Рерихом художественных произведений в этот период творчества (цикл картин «Героика», пьеса «Милосердие») и др.

**Переписка** Н.К. Рериха и членов Императорской Археологической комиссии: 1894–1922 // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара, 1999. Вып. 2–3. С. 149–356: ил.

118 писем из переписки Н.К. Рериха с учеными и деятелями культуры: Л.М. Антокольским, Б.К. Рерихом, А.А. Спицыным, Н.В. Покровским, Н.В. Мятлевым, М.В. Муравьевым, А.И. Анисимовым, А.Л. Липовским, А. Галлен-Каллела, вел. кн. Марией Павловной, кн. М.К. Тенишевой, с женой Е.И. Рерих, а также с организациями ИМАИ, ИАК, Российским историческим музеем, Новгородским обществом любителей древности. Проведение археологических раскопок в Петербургской и Новгородской губерниях, в Новгороде и на Рюриковом Городище, описание раскопок, находок и особенностей местности. Впечатления от посещения древних русских городов и создание серии архитектурных этюдов. Деятельность Комиссии Музея допетровского искусства и быта и др.

**Переписка** Н.К. Рериха с современниками / публ., вступ. ст. и примеч. Е.Г. Соини // Север. 1981. № 4. С. 108–114.

11 писем Н.К. Рериха А. Галлен-Каллела, Б.К. Рериху, А.П. Иванову, А.Н. Бенуа, Л.Н. Андрееву от 1907–19 гг., 4 письма Л.Н. Андреева Н.К. Рериху от 1919 г., 1 письмо А. Галлен-Каллела Н.К. Рериху от 1921 г. из государственных архивов Москвы, С.-Петербурга, Хельсинки, частных собраний П.Ф. Беликова и Г.Р. Рудзите. Размышления о происходящем в России, деятельность Рисовальной школы ОПХ и проект ее преобразования в Свободную Академию. Обсуждение творческих планов: создание серии картин «Героика», пьесы «Милосердие», статьи «Единство» и др.

**Письма** к В.В. Стасову. Письма В.В. Стасова Н.К. Рериху. – СПб., 1993. – 36 с.: ил. – (Сер.: «Письма Н.К. Рериха»; вып. 2).

17 писем из переписки Н.К. Рериха и В.В. Стасова от 1897–1904 гг. из собрания ГТГ и Института Русской Литературы РАН. Обсуждение серии картин Н.К. Рериха «Славяне и варяги» («Начало Руси. Славяне») и других сюжетов на славянские темы. Описание быта Н.К. Рериха в Париже во время его стажировки и др.

В приложении к письму Н.К. Рериха от 26 фев. 1897 г. – его статья «По поводу V выставки картин С.-Петербургского общества художников», а также произведение «Нехитрый сказ про богатыря Иванчища и про Тугарина Змеевича».

**Письма** к Л.М. Антокольскому и Л.М. Антокольского Н.К. Рериху. – СПб., 1993. – 31 с. – (Сер.: «Письма Н.К. Рериха»; вып. 3).

21 письмо из переписки Н.К. Рериха и Л.М. Антокольского от 1894–99 гг. из собрания ГТГ и РГАЛИ. Творческое и духовное становление молодого Рериха, его отношение к искусству, окружающим людям. Подробности создания ранних произведений художника («Псковский рыцарь», «Иван Царевич наезжает на убогую избушку» и др.).

**«С любовью шлет привет Чахембула»:** из переписки Н.В. Кордашевского и Н.К. Рериха // Декроа Н. [Кордашевский Н.В.] Тибетские странствия полковника Кордашевского: (с экспедицией Н.К. Рериха по Центральной Азии). СПб., 2000. С. 345–356.

6 писем Н.В. Кордашевского Н.К. Рериху и 2 письма Н.К. Рериха Н.В. Кордашевскому за апр.–июнь 1924 г. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Вопросы смысла земного пути человека, его совершенствования и служения Высшему. Советы Н.К. Рериха по дальнейшему сотрудничеству; поддержка стремлений Кордашевского к духовному развитию.

То же: // Дельфис. М., 2000. № 1. С. 56–60: ил.

A **Few** letters of Professor Nicholas Roerich and Dr. Rabindranath Tagore whose friendship and admiration for each other sprang from their first meeting in London, in 1920, lasted throughout their lives // Nicholas Roerich: Memorial volume. Bombay: Youths' Art & Culture Circle [1948]. P. 46–48. – Англ. яз.

6 писем из переписки Н.К. Рериха и Р. Тагора за 1929–36 гг. Отношение двух деятелей культуры к распространению идеи Пакта и Знамени Мира. Благодарность Рериха Тагору за его усилия по сохранению мира. Размышления Тагора о проблеме мира и др.

## 2.9.2. Письма Н.К. Рериха

### Книги

**Письма** в Америку. (1923–1947) / вступ. ст. Д. Энтин; сост. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1998. – 736 с.: ил. – (Сер.: «Рериховский архив»).

Более 180 писем из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, адресованных сотрудникам культурно-просветительных учреждений в Америке Ф. Грант, К. Кэмпбелл, супругам Лихтман и др. Оценка действий Л. Хорша по разрушению культурной деятельности учреждений; общее направление дальнейшей работы всех сотрудников. Создание Америка-но-Русской культурной ассоциации. Публикации книг и очерков Рериха в индийской и американской периодике, создание картин, устройство благотворительных выставок и др. Освещение событий военного времени; мысли о России и русском народе; интерес на родине к искусству Рериха. Актуальность идей Пакта и Знамени Мира в послевоенные годы. Духовные наставления сотрудникам для развития культурных дел (необходимость единения, сотрудничества, взаимопомощи и др.). Многие письма написаны совместно с Е.И. Рерих.

**Письма** Н.К. Рериха к Е.И. Рерих с курорта Бад Нойенар / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2010. – 80 с.: ил. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 27).

Более 40 писем жене Е.И. Рерих, написанных во время его пребывания на курорте Бад Нойенар (Германия) в 1908 и 1911 гг. из собрания ГТГ. Описание местных достопримечательностей, возникновение замыслов художественных произведений («Богатырский фриз», «Пречистый Град – врагам озлобление», «Рейнский этюд. Ландскроне» и др.), подробности жизни за рубежом, забота о близких и др.

**Письма** Николая Рериха: впервые публикуемые письма Николая Константиновича Рериха из фондов Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. В 3 т. Т. 1 (1921–1924) / сост. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт. 2014. – 108 с.: ил.

140 писем за 1921–24 гг., адресованных Е.И. Рерих, Ю.Н. Рериху, Ч. Крейну, Д. Казинсу, нью-йоркским сотрудникам и др. Подробности жизни Рерихов в Америке, планы по развитию культурно-просветительных учреждений («Corona Mundi», Музей Рериха, Мастер-Институт Объединенных искусств, издательство «Алатас»). Прохождение первого этапа экспедиции семьи Рерихов по Центральной Азии, начало научной и художественной работы на ее маршруте (создание серии картин «Его Страна», подготовка труда Ю.Н. Рериха о тибетской живописи) и др.

**Эпистолярное** наследие Н.К. Рериха: неопубл. письмо Николая Константиновича Рериха к Джозефу Эрлу Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2006. – 32 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 1). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письмо Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверт письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку.

Первая публикация письма от 20 окт. 1931 г. американскому художнику Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Значение творчества в воспитании духовной культуры.

**Эпистолярное** наследие Н.К. Рериха: неопубл. письмо художника Николая Константиновича Рериха к американскому художнику Джозефу Эрлу Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2007. – 32 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 3). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письмо Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверт письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку.

Первая публикация письма от 5 янв. 1932 г. американскому художнику Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Высокая оценка работы Академии. Понятие творчества.

**Эпистолярное** наследие Николая Константиновича Рериха: впервые публ. письма художника Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2007. – 36 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 4–5). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку.

Первая публикация писем от 8 июля и 24 сент. 1934 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Особенности учения Агни Йоги. Эмблема Академии, отражающая внутренний смысл ее деятельности.

**Эпистолярное** наследие Н.К. Рериха: впервые публ. письма художника Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2008. – 44 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 6–7). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; *Прил.*: Статьи Н.К. Рериха из книги «Твердыня Пламенная»: Разнообразие; Художники жизни; Терпимость; Молодое движение.

Первая публикация писем от 12 февр. и 17 марта 1932 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Мысли Рериха о цели творчества и его эволюции.

**Эпистолярное** наследие Н.К. Рериха: впервые публ. письма художника Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2009. – 64 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 8–13). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; *Прил.*: Статьи Н.К. Рериха из книги «Твердыня Пламенная»: Твердыня Пламенная; «Rigor Mortis» (Окостенение); Дружелюбие!

Первая публикация писем от 28 июня, 13 окт. и 18 окт. 1932 г., 18 марта, 8 мая и 16 окт. 1933 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Преодоление трудностей во времена «Армагеддона». Задачи Всемирной Лиги Культуры.

**Эпистолярное** наследие Николая Константиновича Рериха: впервые публ. письма художника Николая Константиновича Рериха к Джозефу Эрлу Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт,

2009. – 48 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 14–19). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; *Прил.*: статья Н.К. Рериха «Мир».

Первая публикация писем от 4 янв. 1934 г., 24 янв., 28 апр., 10 июня, 21 авг., 21 нояб. 1936 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Интерес к учению Агни Йоги молодого поколения в разных странах, развитие культурных обществ в Австралии и на Дальнем Востоке. Разрешение на использование эмблемы (пылающая чаша) в журнале «Искусство в Америке», выпускаемом Академией. Смысл культурной деятельности, ее основные принципы и др.

**Эпистолярное** наследие Николая Константиновича Рериха: впервые публ. письма художника Николая Константиновича Рериха к Джозефу Эрлу Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2010. – 32 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 20–21). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку.

Первая публикация писем от 18 февр. 1938 г. и 22 авг. 1939 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее Рериха в Нью-Йорке. Разрушение деятельности культурных учреждений, основанных Н.К. Рерихом в Америке, из-за финансовых махинаций Л. Хорша и его сообщников, реакция на эти действия американской общественности и продолжение культурной работы в новых обстоятельствах.

**Эпистолярное** наследие Николая Константиновича Рериха: впервые публ. письма художника Николая Константиновича Рериха к Джозефу Эрлу Шраку / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2010. – 31 с., портр. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 22–23). – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Письма Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку; Конверты писем Н.К. Рериха к Дж. Э. Шраку.

Первая публикация писем от 23 апр. 1938 г. и 6 февр. 1939 г. Дж. Э. Шраку, руководителю Академии Творческих искусств при Музее

Рериха в Нью-Йорке. События, связанные с прекращением культурной деятельности просветительских учреждений, основанных Н.К. Рерихом в Америке, из-за финансовых махинаций Л. Хорша, присвоения им коллекций и предметов искусства, принадлежащих Музею Рериха и др.

## Отдельные публикации

**АРКА** (Письмо сотрудникам Американско-Русской Культурной Ассоциации и Комитета Пакта Рериха в Нью-Йорке). Наггар, Кулу, Британская Индия. 14 мая 1946 г. // Пакт Рериха. 70 лет / Рериховский Центр СПбГУ. СПб., 2005. С. 351.

Укрепление сотрудничества и взаимопонимания между работниками культурных учреждений в послевоенном мире, утверждение идей Знамени Мира.

**Васнецову В.М.** // Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М., 1987. С. 289.

Письмо от 31 дек. 1903 г. с сообщением об успехе выставки В.М. Васнецова в залах ОПХ в С.-Петербурге, посещении ее Великим Князем Владимиром Александровичем и закрытии выставки. Поздравление с Новым годом.

**Великому** народу – великое будущее: о письмах художника Н.К. Рериха / В.Ф. Булгаков // Молодая гвардия. 1960. № 10. С. 220–228.

Фрагменты из 21 письма В.Ф. Булгакову за 1936–47 гг. с его комментариями. Краткий обзор жизни Н.К. Рериха как гуманиста и патриота. Развитие издательского дела в СССР. Вопросы пересылки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха Русскому культурно-историческому музею в Праге и передачи этих картин в послевоенные годы из Праги в ГТГ в Москве.

«**Все** силы культуры должны объединиться»: избр. письма Н.К. Рериха ученым, общественным и культурным деятелям (1930-е гг.) / вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. 2010. № 2. С. 47–65.

12 писем Д.Ч. Босу, А. Эйнштейну, Р.В.Д. Магоффину, Г. Манойловичу, Е.А. Москову, П.Р. Радосавлевичу за 1929–39 гг. Приветствия ученым США, Индии, Югославии, высокая оценка их труда. Передача в дар Американскому археологическому институту картин Н.К. Рериха: «Мечи» и «Менгиры Гималаев». Отзыв Рериха об Академии Югославии и деятельности короля Александра. Намерение музея в Загребе открыть отдельный зал картин Рериха. Проект Рериха по оказанию помощи культурно-просветительным учреждениям и изданиям в Европе и Индии. Поддержка идеи создания Русского института в Америке и др.

**Заботы** о старине: (письмо в ред.) // Новое время. СПб., 1901. 11/24 июня, № 9075, понедельник. С. 3.

Сохранение археологических памятников в Новгородской и Псковской губерниях.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 366–368.

**Из архива** Нью-Йоркского музея Н.К. Рериха: одно из последних писем художника: (фрагм.) // Дельфис. 1999. № 2. С. 39.

Фрагм. письма неизвестному корреспонденту от 2 дек. 1947 г. Качества человека, необходимые для ускорения его духовной эволюции, и др.

**К брату:** Б.К. Рериху // Моск. комсомолец. 1992. 2 дек., № 235.

Письмо от 16 июля 1937 г. о деятельности Рерихов в Индии, достижениях сыновей Юрия и Святослава.

**«Каждый** деятель культуры – как Свет во тьме»: (из переписки Н.К. Рериха с Г.Д. Гребенщиковым) // Утренняя Звезда: альм. / МЦР. М., 1997. № 2/3. С. 316–321.

5 писем Г.Д. Гребенщикову за 1933–37 гг. с обсуждением текущих событий общественной жизни, поддержка его деятельности в сфере культуры.

**Леониду** Андрееву // Информ. бюллетень / МЦР. М., 1991. № 3. С. 7.

Письмо от 3 дек. 1914 г. об истинном восприятии творчества, отношении к врагам и друзьям. Оценка творчества Л. Андреева. Значение для Рериха мнения Андреева о его произведениях.



«Люби Учителя всем сознанием»: из писем Н.К. Рериха сыну Свято-славу // Вестн. Ариаварты. 2004. № 1–2. С. 29–33.

4 письма за 1925 г. с советами по организации художественных выставок, духовные напутствия. События на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха.

[Мантелю А.Ф.] // Мантель А.Ф. Н. Рерих. Казань, 1912. С. 2.

Факсимиле письма от 12 янв. 1911 г. Интерес молодежи к искусству. Необходимость помощи молодым в их стремлении сделать искусство востребованным в повседневной жизни.

**Н.К. Рерих** – А.Е. Быстрову-Запольскому // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 209–210.

Письмо от 24 марта 1927 г. с сообщением о пересылке письма Учителя и книг «Основы буддизма», «Община», «Алтай–Гималаи». Наставления Быстрову на пути духовного ученичества.

**Н.К. Рерих** – американским сотрудникам // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 217–218.

Письмо от 1927 г. с напутствием повышать качество труда, укреплять духовное единство, использовать возможности для всестороннего развития культурной деятельности.

**Н.К. Рерих** и народное искусство: (письма Н.К. Рериха к М.К. Тенишевой) / публ. В.П. Нечаев // Встречи с прошлым. М., 1976. Вып. 2. С. 106–117.

6 писем за 1903–05 гг., освещающих деятельность Н.К. Рериха в Талашкино, взаимоотношения с современниками, деятелями культуры и искусства и др. События, связанные с революционными волнениями 9 янв. 1905 г. в Талашкино.

**Н.К. Рерих** и православная церковь: (по арх. материалам 1934–1935 гг.) / публ., вступ. ст. О.В. Румянцева // Дельфис. 2000. № 2. С. 33–36; № 3. С. 45–48.

20 писем и фрагм. писем Н.К. Рериха американским сотрудникам (З.Г. Лихтман, Л. Хоршу и др.), а также иерархам русской православной церкви в Харбине (архиепископам Нестору и Мелентию) за 1934–35 гг. из архива ГМВ. Фрагмент письма С. Зенкевича и С. Сальникова Н.К. Рериху от 25 нояб. 1934 г. Обстоятельства пребывания Н.К. Рериха в Харбине,

взаимодействие с церковными иерархами, отношение к православному вероисповеданию и др.

**Н.К. Рерих** – Г.Г. Шкляверу // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 227–228.

Письмо от 28 авг. 1935 г. с поощрением лекций М. де Во Фалипо в этнографическом обществе в Париже, предложения по использованию очерков Рериха («Монголия», «Эрдени Мори», «Дархан Бейле» и др.) в качестве новых материалов для ее докладов. Отношение Рериха к сложным жизненным обстоятельствам как духовным испытаниям и др.

**Н.К. Рерих.** Письма (1934–1935) // Рерих Н.К. Дневник Маньчжурской экспедиции (1934–1935). М.: МЦР, 2015. С. 329–382.

5 писем З.Г. Лихтман, 4 письма В.Н. Грамматчикову, 3 письма Г.Г. Шкляверу, 3 письма американским сотрудникам, 1 письмо Г.И. Черткову, 1 письмо М.А. Таубе, 1 письмо М.Н. Варфоломеевой, 1 письмо А.П. Фридлиндеру, 1 письмо Ф. Грант, З.Г. Лихтман и М. Лихтману, 1 письмо Харбинскому содружеству из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Опровержение Рерихом клеветнических измышлений в его адрес в газетах «Харбинское время» и «Наш путь». Напутствие сотрудникам просветительных учреждений и комитетов Пакта в Америке, Франции, содружеству в Харбине в развитии культурного строительства, духовном единении. Пояснение последствий злоречия и предательства. Внутренний смысл очерков «Катакомбы», «Расстояния», «Судьба», «Памятные дни» и др.

**Неизвестные** письма / предисл. В.П. Нечаев // Наш современник. 1964. № 5. С. 102–111.

3 письма Н.К. Рериха И.В. Северянину за 1938 г. и 2 письма М.В. Бабенчикову за 1946–47 гг. Положение русской эмиграции и упадок культуры Запада накануне Второй мировой войны. Вера в высокую миссию русской культуры. Желание вернуться на родину.

**Неизвестные** письма Николая Рериха Павлу Северному // Подольский альманах. 2008. № 12. С. 294–295.

2 письма от 26 янв. и 10 мая 1937 г. с выражением благодарности писателю за книги, посвященные А.С. Пушкину и И.С. Тургеневу, а также за посвящение самому Н.К. Рериху книги о Н.В. Гоголе. Высокая оценка литературного дара писателя и др.

То же: **Забывтые** письма Н.К. Рериха Павлу Северному // Дельфис. 2009. № 1. С. 17–18.

**Открытое** письмо И.Е. Репину // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 1999. С. 365–367.

Мнение Н.К. Рериха по поводу выхода И.Е. Репина из журнала «Мир искусства» и перемене взглядов известного художника на развитие новых направлений в искусстве.

**Письма** в редакцию // Россия. 1900. 2/15 дек., № 578, суббота. С. 3–4.

Ответ на обвинения С.П. Дягилева в связи с деятельностью Н.К. Рериха в ОПХ и журнале «Мир искусства».

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 333–334.

**Письма** в редакцию // Россия. 1901. 20 авг. / 2 сент., № 832, понедельник. С. 4.

Уточнение Н.К. Рерихом вопроса о пенсии покойного художника Ю.Я. Лемана.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 375.

**Письма** в редакцию // Мир искусства. 1904. № 3. С. 72.

Опровержение Н.К. Рериха создания им аллегорической картины на тему японской войны.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 260–261.

**Письма** в редакцию // Русь. 1906. 15/28 дек., № 76, пятница. С. 4.

Ответ Н.К. Рериха на обвинения его в плагиате сотрудником журнала «Перевал» М. Ходасевичем.

То же: **В редакцию** газеты «Русь» // Переваль: журн. свободной мысли. М., 1907. № 4. С. 71.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 536.

**Письма** в редакцию // Речь. 1910. 7/20 мая, № 123, пятница. С. 5.

Просьба к редакции внести уточнение к опубликованной статье «Тернии кн. Тенишевой» по вопросу продажи картин из Эрмитажа.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 102.

**Письма** в редакцию // Речь. 1912. 15/28 сент., № 253, суббота. С. 5.

Уточнение по поводу участия в постановке оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 489.

**Письма** в редакцию. I // Новое время. СПб., 1908. 21 марта / 3 апр., № 11503, пятница. С. 6.

Ответ на обвинительные статьи в прессе в адрес М.К. Тенишевой, признание огромного значения ее труда для России.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 196–197.

**Письма** в редакцию: торжество надворного советника Райляна // Русь. 1906. 17/30 марта, № 59, пятница. С. 4.

Отношение Н.К. Рериха к партии правового порядка и надворному советнику Ф.Р. Райлянну.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 485.

**Письма** Грабарю И.Э.: 1938–1947 // Рерих Н.К. Из литературного наследия. М., 1974. С. 405–438.

Желание Н.К. Рериха приехать на родину, наладить творческие связи с деятелями искусства, науки и культуры. Издание литературных трудов Н.К. Рериха в СССР, передача на родину научных трудов Ю.Н. Рериха и др. Усилия по развитию всесторонних связей между СССР и Индией.

**Письма** к А.Н. Бенуа. СПб., 1993. – 40 с.: ил. – (Сер.: «Письма Н.К. Рериха»; вып. 4).

19 писем к А.Н. Бенуа за 1917–39 гг. из собраний ГРМ, Музея семьи Бенуа и Центрального государственного архива литературы и искусства. Переживания Н.К. Рериха за происходящее на родине; намерения преобразовать Рисовальную школу ОПХ в Свободную Академию

творчества. Необходимость единения подвижников искусства и культуры в годы испытаний для России. Описание жизни Рерихов в Кулу. Отзывы Н.К. Рериха о «Художественных письмах» Бенуа и его литературных фельетонах.

**Письма** Н.К. Рериха А.П. Хейдоку // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Янв.–дек. 1990. СПб.; Извара, 1991. С. 70–77.

4 письма за 1947 г. о необходимости единения в борьбе за культуру в послевоенные годы, применения основ Живой Этики в жизни. Интерес к литературному творчеству Хейдока.

То же: // Утренняя Звезда: альм. / МЦР. М., 1993. № 1. С. 64–69.

**Письма** Н.К. Рериха В.В. Стасову / Л.В. Короткина // Искусство. 1977. № 12. С. 63–67.

7 писем В.В. Стасову за 1897–1900-е гг. с рисунками к картинам «Гонец» и «Идолы». Сюжеты картин славянской тематики. Выставки в Академии художеств. Упоминание о П.В. Чистякове, В.А. Беклемишеве, Ф.Э. Рушице и др.

**Письма** Н.К. Рериха В.Я. Брюсову / публ. Л.В. Короткина // Русская литература. Л., 1983. № 4. С. 173–174.

2 письма от 1904–08 гг. из Отдела рукописей РГБ. Просьба Рериха к Брюсову прислать корректуру статьи «Выставки», а также дать вступительную статью для готовящейся книги Рериха в изд-ве «Шиповник».

**Письма** Н.К. Рериха в редакцию журнала «Земля Колумба» // Современник: журн. рус. культуры и национ. мысли. Торонто, 1976. № 32. С. 58.

3 письма за 1936–37 гг. о распространении в Америке русского журнала «Земля Колумба», его задачах.

**Письма** Н.К. Рериха из Российского Государственного архива литературы и искусства / публ., вступ. ст. Ю.Ю. Будникова // Рериховское наследие: 150 лет школе выдающегося петерб. педагога-просветителя К.И. Мая. Проблемы сохранения культурного наследия в чрезвычайных ситуациях: шестая Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2008. С. 231–233.

Письма Ф.И. Шаляпину, А.И. Андреевой, И.А. Бунину, правлению Русского культурно-исторического музея и правлению Русского Свободного университета в Праге за 1914–38 гг. Общественно-культурная деятель-

ность Н.К. Рериха. Признательность за избрание его почетным членом Русского культурно-исторического музея в Праге и др.

**Письма** Н.К. Рериха о Преподобном Сергии Радонежском / пер. с англ. // Вестн. Ариаварты. 2003. № 1–2. С. 39–43.

2 письма о. Георгию Спасскому за 1930–31 гг. и 2 письма митрополиту Платону за 1930–32 гг. Обсуждение проекта строительства часовни св. Сергия Радонежского в Гималаях (долине Кулу). Утверждение миссии преподобного на спасение своей родины. Призыв Н.К. Рериха к духовному единению соотечественников перед лицом грядущих испытаний и др.

**Письма** Николая Константиновича к сыну Святославу // Моск. комсомолец. 1992. 2 дек., № 235.

3 письма за 1930–46 гг. Пребывание в Пондишери (Индия) вместе с Ю.Н. Рерихом, особенности послевоенной атмосферы в мире и др.

**Письма** Николая Рериха в Далай Пхобранг (1924) // Вестн. Ариаварты. 2001. № 1. С. 26–37.

25 писем к Е.И. Рерих и Ю.Н. Рериху в Дарджилинг (22 сент.–21 окт. 1924 гг.) из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Описание поездки Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из Индии в США. Письмо А. Дэвид-Ниль Рериху. Отзыв Рериха о Ремизове и его новой книге и др.

**Письма** Рериха / публ. М.И. Полевая // Ленинград. правда. 1986. 16 марта.

2 письма преподавателю гимназии К.И. Мая А.Л. Липовскому за 1914–15 гг. Поздравление Липовского с 25-летием педагогической деятельности. Очерк Н.К. Рериха «Достижения» и др.

То же: **Письма** Н.К. Рериха А.Л. Липовскому: из фондов Изварского музея // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Июль–дек. 1989. Ленинград; Извара, 1991. С. 35–38.

То же: // Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И. Мая. СПб., 2006. С. 56.

**Письмо** А.Н. Римскому-Корсакову // Н.К. Рерих и петербургские музыканты: Римские-Корсаковы: буклет / СПбГМИСР. СПб., 2009. С. 15.

Письмо сыну композитора Н.А. Римского-Корсакова от 20 окт. 1915 г. с просьбой пожертвовать художественное произведение из его коллекции для создаваемого при Школе ИОПХ Музея Русского искусства.

**Письмо** академика Н.К. Рериха // Бузолин С.Е. Идея ответственности. Харбин, 1934. С. 4–5.

Письмо от 17 июля 1934 г. с благодарностью Бузолину за своевременное обращение к теме ответственности, понимание ее духовных основ.

То же: **Н.К. Рерих** о книге С.Е. Бузолина «Идея ответственности» // Утренняя звезда: альм. / МЦР. М., 1993. № 1. С. 62–63.

**Письмо** в редакцию // С.-Петербург. вед. 1899. 13/25 сент., № 250, понедельник. С. 4–5.

Письмо о неудовлетворительности работ по обновлению росписей собора св. Софии в Новгороде.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2004. Вып. 1: 1891–1901. С. 205–208.

**Письмо** в редакцию // Новое время. СПб., 1904. 7/20 янв., № 10001, среда. С. 4.

Письмо о необходимости сохранения памятников старины как общегосударственном, всенародном деле.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 237–238.

**Письмо** в редакцию // Новое время. СПб., 1904. 30 мая / 12 июня, № 10144, воскресенье. С. 4.

Ответ на публикацию г-на Бочарова в «Новом времени» (№ 10143) о посмертной выставке В.В. Верещагина.

То же: // Художественные сокровища России. 1904. № 6–8.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 281.

**Письмо** в редакцию // Мир искусства. 1904. № 7. С. 141–142.

Вопросы бедственного положения искусства в России.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2005. Вып. 2: 1902–1906. С. 316.

**Письмо** в редакцию // В мире искусств. Киев, 1909. № 10–12. С. 47.

Интерес в обществе к памятникам старины и необходимость их сохранения. Задачи комиссии Музея допетровского искусства и быта по сохранению культурного наследия прошлого.

То же: // Новое время. СПб., 1909. 18/31 дек., № 12131, пятница. С. 5.

То же: // Русское слово. М., 1909. 24 дек. / 1910. 6 янв., № 295, четверг. С. 3–4.

То же: // Русское чтение. 1909. 29 дек., № 274.

То же: // Старые годы. СПб., 1910. Янв., № 1. С. 69.

То же: // Аполлон. СПб., 1910. Февр., № 5. С. 72.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 530–531.

[**Письмо** в редакцию] // Новое время. СПб., 1910. 2/15 апр. № 12246.

Составление членом комиссии по исследованию Новгородского кремля И.С. Романцевым археологической карты Новгородской губернии. Просьба Н.К. Рериха предоставлять Романцеву сведения по данной теме.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 81.

**Письмо** в редакцию // Русское слово. М., 1914. 6/19 авг., № 180, среда. С. 6.

Обращение к русским и французским художникам, имеющим отношение к немецким и австрийским художественным обществам, с призывом отказаться от участия в них в знак несогласия с военными действиями Германии. Отказ Н.К. Рериха от членства в венском обществе «Сецессион».

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 264.

**Письмо** Далай-ламе XIII, 28.10.1927 // Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск: Амрита-Урал, 1996. С. 367–368.

Письмо с просьбой о содействии в связи с задержанием экспедиции Н.К. Рериха на границе Тибета.

**Письмо** к А.М. Ремизову / публ. С.С. Гречишкин // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1974 год. Л., 1976. С. 196–199.

Письмо А.М. Ремизову от 11 дек. 1915 г., написанное в стиле древнерусской былины в ответ на статью писателя "Град Камен Рериха".



**Письмо** Н.К. Рериха / Л. Фарбер // Искусство. 1959. № 9. С. 75.

Письмо А.А. Карелину от 12 февр. 1904 г. о намерении передать в дар Нижегородскому музею картину «Соглядатаи».

То же: // Рериховское наследие: Музей-институт семьи Рерихов в культурно-историческом пространстве Санкт-Петербурга: первая Междунар. науч.-практ. конф. / Рерихов. центр СПбГУ. СПб., 2002. С. 355.

**Письмо** Н.К. Рериха Буддийскому центру в Нью-Йорке // Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск: Амрита-Урал, 1996. С. 689–702.

Состояние буддизма в Тибете. Необходимость очищения заветов прошлого для просвещения народа. Передача в дар Буддийскому центру в США собрания священных книг Канчжур и Танчжур.

**Письмо** Почетного председателя комитета академика Н.К. Рериха // Осетия. Paris, 1933. 1 янв., № 1. С. 3–4.

Письмо Осетинскому комитету в Париже от 17 мая 1932 г. с благодарностью за избрание почетным председателем. Культура аланов, ее истоки и достижения.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд.

**Почтовый ящик** // Старые годы. СПб., 1907. Нояб., № 11. С. 603.

Вопросы, связанные с деятельностью музея Императорской Академии художеств и назначением его нового хранителя.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 116–117.

**Почтовый ящик** // Старые годы. СПб., 1908. Янв., № 1. С. 62.

Ответ на публикацию статьи Э. Визеля в журнале «Старые годы» (№ 12) о деятельности музея Императорской Академии художеств; комментарии на обвинительный тон его статьи.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 149.

«**Предстоит** большая работа в России»: письма Н.К. Рериха к В.А. Шибаеву. 1922–1924 // Вестн. Ариаварты. 2002. № 1. С. 49–63.

16 писем В.А. Шибаеву за 1922–24 гг. с подробностями жизни и деятельности семьи Рерихов в этот период (издание книг, планы научной экспедиции в Азию и др.), вопросы духовного содержания.

**Переписка** Н.К. Рериха и членов Императорской археологической комиссии: 1894–1922 / публ. Мельников В.Л. // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. Самара, 1999. Вып. 2–3. С. 149–359.

Документы из архивных дел Императорской археологической комиссии, архивов и частных собраний С.-Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода, связанные с археологической деятельностью Н.К. Рериха. 107 писем Л.М. Антокольскому, А.А. Спицыну, вел. кн. Марии Павловне, кн. М.К. Тенишевой, А.Л. Липовскому, М.В. Муравьеву, Е.И. Рерих, Б.К. Рериху, руководству ИАК. 11 писем И. Агафонова, Н.В. Мятлева, М.В. Муравьева, А.И. Анисимова, Е.И. Рерих Н.К. Рериху. Просьбы о выдаче открытых листов на проведение раскопок в Петербургской и Новгородской губерниях, отчеты о расходах на раскопки, сообщения о пребывании в Италии, Франции, Германии, а также в Смоленске и Новгороде. Описания раскопок и находок, планы по исследованию Новгородского кремля и консервации древнего города и др. В публикации – автографы Н.К. Рериха.

**Проект** письма Н.К. Рериха лхасскому правительству // Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск: Амрита-Урал. 1996. С. 705–710.

Протест против задержания участников экспедиции в Центральную Азию на тибетском участке маршрута. Подробное описание событий того времени.

«Пусть все от народов наших будет превосходно...»: [письма И.Э. Грабарю. Май-июнь 1947 г.] // Сов. культура. 1952. 10 нояб.

3 письма за 1947 г., освещающие интерес Н.К. Рериха к происходящему на родине в послевоенные годы, пожелания расцвета русского искусства и культуры.

**Рерихи** и Православие: история одной переписки / вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. № 4. 2002. С. 124–133.

4 письма за 1932 г. с благодарностью о. Иоанну Шаховскому (Париж) за его книгу «Слава Воскресения»; размышления о сути Воскресения, едином пути человечества и др. Высказывания Н.К. Рериха о Христе, св. Сергии Радонежском, о. Иоанне Кронштадтском.

**Телеграмма** Н.К. Рериха [президенту Французской республики] // Русское слово. М., 1914. Сент., № 207.

Возмущение по поводу вандализма германских войск и разрушении Реймского собора в Париже, выражение президенту Франции сожаления в связи с этим событием.

**Телеграмма** президенту Хоршу в Нью-Йорк для сообщения президенту Соединенных Штатов Америки // Рябинин К.Н. Развенчанный Тибет. Магнитогорск: Амрита-Урал. 1996. С. 703–704.

Сообщение о завершении Центрально-азиатской экспедиции и ее научных результатах.

**Телеграммы** неустановленным лицам // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 209–210.

2 телеграммы от 17 февр. 1927 г. и б/д, адресованные [Б.К. Рериху] в СССР с просьбой сообщить К.Н. Рябинину о его участии в экспедиции по Центральной Азии, а также американским сотрудникам в Нью-Йорк с пожеланием их приезда [в Монголию] в начале апреля.

[A **Letter** by N. Roerich to Mrs. D. Haywood] / вступ. ст. S.-A. Stommels, A. Lemmens // Рериховское наследие: 1 Междунар. науч.-практ. конф. Том I: Музей-институт семьи Рерихов в культурно-историческом пространстве С.-Петербурга. СПб., 2002. С. 371–373. – Англ. яз.

Письмо Дороти Хейвуд от 22 апр. 1939 г., освещающее творческую деятельность Н.К. Рериха за рубежом, выход в Риге монографии, посвященной его искусству и др.

A **Letter** from Nicholas Roerich // Roerich Museum Bulletin. New York, 1931. Vol. 1, № 11. P. 5–6. – Англ. яз.

Письмо от 13 сент. 1931 г., приуроченное к открытию международной конференции за Пакт Рериха в Брюгге. Необходимость усиления борьбы за культуру и мир против тьмы невежества, роль в этом процессе Знамени Мира.

A **Letter** from Prof. Roerich // Spinoza in America. 1932. P. 8–9. – Англ. яз.

Письмо (б/д) д-ру Ф. Кеттнеру, руководителю центра Спинозы при Обществе Рериха (Нью-Йорк). Созвучие идей Живой Этики и философии Спинозы. Обязанности культурного центра по развитию духовности в человеке и др.

A **Living School: Rishi Roerich's Blessings** // Mira. 1936. Vol. 3, July. – Англ. яз.  
Послание Школе Св. Миры в Индии. Утверждение ее деятельности, сочетающей идеалы научной и духовной жизни, с точки зрения всемирной эволюции.

A **Special Message from Tibet** / N. Roerich // Rosicrucian Digest. San Jose, 1933. July. P. 214–215. – Англ. яз.

Письмо, адресованное Г.С. Льюису, основателю ордена Розы и Креста (США), от 7 мая 1933 г. Сообщение о посылке для музея в Сан-Хосе тибетских реликвий.

**Letter** from prof. Nicholas Roerich to «Les Nouvelles Litteraires», Paris // Flamma: A Quaterly. Liberty, 1938. Autumn, № 2. P. 1–2 (разд. pag.). – Англ. яз.

Письмо редактору журнала «Новости литературы» (Париж) от 5 марта 1938 г. с признательностью за опрос известных людей в связи со статьей Ж. де ла Праделя в защиту исторических памятников во время войны. Смысл Пакта Рериха.

**Letter** from prof. Nicholas de Roerich, addressed to the author [Baron R.J. de Touché-Skadding] // Agni Mani (The Fire Pearl). Bombay, 1946. P. 24. – Англ. яз.

Письмо барону Р.И. де Туше-Скаддингу от 14 сент. 1944 г. с благодарностью за его статью о минералах и камнях. Предложение барону познакомиться с книгой 17 в. о «победном камне», упоминаемом средневековым мастером В. фон Эшенбахом и др.

**Letter** of prof. Nicholas Roerich, Creator of the Roerich Pact, read by the Honorable Henry A. Wallace, United States Secretary of Agriculture // The Roerich Pact and The Banner of Peace: Ceremony of the Signing of the Roerich Pact by Plenipotentiaries of the Twenty-One American Republics at the White House, Washington, D.C. New York, 1935. P. 10. – Англ. яз.

Послание, адресованное участникам церемонии подписания Пакта Рериха в Белом доме, прочитанное Г. Уоллесом. Пожелание всемирной защиты достижений культуры, необходимости объединения усилий и взаимоуважения.

То же: **Церемония** подписания Пакта Рериха в Вашингтоне 15 апреля 1935 года: послание Н.К. Рериха по случаю подписания Пакта Рериха в Белом Доме // Знамя Мира. М., 2005. С. 192.

**Letter** to Dr. Novak // Roerich Museum Bulletin. New York, 1932. Vol. 2, March, № 3. P. 5. – Англ. яз.

Письмо Генеральному консулу Чехословакии в Нью-Йорке Я. Новаку от 18 дек. 1931 г. с благодарностью за советы и предложения, связанные с деятельностью культурных учреждений, созданных Рерихом и др.

**Letter** to Mr. Buschmann // N. Buschmann. The Part of Woman in the Struggle for Peace. Candidature of Woman for Nobel's «Prize of Peace». Monument to Woman in the name of Peace. Tallinn, [1937]. P. [4]. – Англ. яз.

Письмо г-ну Бушману от 10 апр. 1937 г. с благодарностью за присылку двух буклетов, посвященных женскому движению и др.

[**Letter** to the Editor] // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1937. Vol. 45. P. 509. – Англ. яз.

Письмо редактору журнала «Маха-Бодхи» от 12 окт. 1937 г. с благодарностью за поздравления в связи с Первым Конгрессом Балтийских рериховских обществ.

**Letter** to the Secretary M.B.S., Mr. Siriwardhana // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1930. Vol. 38. P. 184–185. – Англ. яз.

Ответ от 17 янв. 1930 г. на письмо секретаря общества Маха-Бодхи г-на Сиривадхана с сообщением об избрании Рериха почетным президентом общества и др.

[**Message** H.E. Prof. Nicholas de Roerich to The Twentieth Century] // The Twentieth Century. Allahabad, 1936. Oct. P. 1. – Англ. яз.

Приветствие журналу «Двадцатый век» в связи с третьей годовщиной его выхода в свет. Приверженность журнала освещать культурные достижения прошлого во имя будущего. Суть культуры.

**Monthly** letters to members // American Russian Cultural Association. Annual report. N.Y., 1945. P. 7–9. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Друзья!» и «Знамя Мира».

2 письма членам АРКА за 24 сент. и 24 окт. 1945 г. Завершение Армагеддона войны и начало Армагеддона Культуры. Неотложность охраны культурных ценностей, привлечение широких кругов общественности

к этим вопросам. Деятельность АРКА в утверждении мира и культуры. Роль Знамени Мира в развитии сотрудничества и духовном единении человечества.

**Professor** Roerich and High Strivings of the M.B.S. // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1930. Vol. 38, Sept., № 9. P. 396. – Англ. яз.

Письмо почетному секретарю общества «Маха-Бодхи» от 11 июля 1930 г. с благодарностью за предложение Рериху стать почетным членом общества.

**Rishi** Roerich's Blessings // Mira: East and West. Hyderabad Sind, 1937. Vol. 3, May, № 2. – Англ. яз.

Письмо редактору журнала «Mira» Васвани с поддержкой идеи объединения двух журналов «Mira» и «East & West» и выражением уверенности в перспективности этого союза.

**Rishi** Roerich's Blessings: On the Foundation Day of St. Mira's High School // Mira: East and West. Hyderabad Sind, [1943]. Vol. 8, № 12. – Англ. яз.

Приветствие Школе Св. Миры к памяtnому дню ее основания. Поддержка начинаний Школы в развитии и укреплении основ духовной культуры.

**To Paul** Chabas // Roerich Museum Bulletin. New York, 1932. Vol. 2, May–June, № 5–6. P. 7. – Англ. яз.

Письмо президенту Общества французских художников П. Шабасу по случаю 50-летия Общества.

**Письмо** С. Сандживу Деву // Пакт Рериха. 70 лет / Рериховский Центр СПбГУ. СПб., 2005. С. 349. – Англ. яз.

Письмо писателю и критику С. Деву от 15 апр. 1946 г., посвященное проблеме вандализма в Индии.

**Письмо** Эмилю Шауб-Коху // Пакт Рериха. 70 лет / Рериховский Центр СПбГУ. СПб., 2005. С. 350. – Англ. яз.

Письмо с поздравлением Э. Шауб-Коха от 30 апр. 1946 г. в связи с назначением его почетным советником Комитета Пакта Рериха в Женеве. Проблема защиты культурных ценностей в Индии.

**Lettre** de M. le Professeur Nicolas Roerich à M<sup>me</sup> de Vaux~Phalipau, Présidente de l' Association Française des Amis du Roerich Museum. Naggar, Himalaya (Mai 1929) // Revue du Vrai et du Beau: Numéro spécial consacré à Nicolas Roerich. Paris, 1929. P. 2. – Фр. яз.

Письмо в адрес Президента Французской ассоциации друзей Музея Рериха М. де Во Фалипо с воспоминаниями, связанными с пребыванием во Франции. Связи, объединяющие Музей Рериха в Нью-Йорке и его друзей во Франции.

**Lettre** de M. le Prof. N. Roerich, en réponse à une invitation de l' Institut International de Coopération Intellectuelle // Le Messenger Français du Roerich Museum. Paris, 1930. № 1. P. 118–122. – Фр. яз. Опубл. на рус. яз. под назв. "Заботливый хранитель: Письмо к конференции музейных экспертов в Риме, 1930 год".

Письмо секретарю международного бюро музеев Е. Фундукидису от 25 авг. 1930 г. в ответ на приглашение Международного института интеллектуального сотрудничества принять участие в конференции музейных экспертов в Риме. Вопросы сохранения культурных ценностей.

### 2.9.3. Письма к Н.К. Рериху

**Леонид Андреев.** Письма Н.К. Рериху / вступ. ст. В.А. Александров // *De visu.* 1993. № 4. С. 30–48.

15 писем за 1918–19 гг. с обсуждением политической обстановки в Европе, распространением и переводом на иностранные языки брошюры Л.Н. Андреева «S.O.S.» с рисунками Н.К. Рериха, изданием статей писателя. Вопросы переезда Андреева с семьей в Англию и публикации его дневников.

То же: **Л.Н. Андреев** – Н.К. Рериху // Андреев Л.Н. «S.O.S.». М.; СПб., 1994. С. 255–256, 263–267, 272–282, 284–285, 287–289, 315–319, 321–325, 333.

То же: // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биограф. СПб., 2008. С.164–173, 175–190, 193–206.

«**Нет** расстояния там, где есть любовь» // *Восход.* 2009. № 11–12. С. 16–17.

Фрагм. 7 писем З.Г. Фосдик к Н.К. Рериху и Е.И. Рерих за нояб.–дек. 1923 г. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Выражение преданности, благодарности и любви к Рерихам как своим духовным учителям; внутренняя связь между учеником и учителем. Стремление к единению ближайшего круга сотрудников культурных учреждений, созданных Рерихами в Америке.

**Письма** В.В. Голубева Н.К. Рериху, С.Ф. Ольденбургу и П.П. Муратову / М.И. Полевая // *Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома.* 2002. СПб., 2006. С. 433–447.

3 письма В.В. Голубева за 1906–07 гг. по поводу выставок картин Рериха в Осеннем салоне (Париж), росписях для храма Покрова Богородицы Пархомовке (Киевская губ.) и др.

**Письма** И. Стравинского Н. Рериху / публ., вступ. ст., примеч. И. Вершинина // *Сов. музыка.* 1966. № 8. С. 57–63.

6 писем И.Ф. Стравинского за 1910–12 гг. о совместной работе над созданием балета «Весна священная» («Великая жертва»).



[**Письмо** К. Камешвара Прасада Н.К. Рериху] // Пакт Рериха. 70 лет / Рериховский Центр СПбГУ. СПб., 2005. С. 347. – Англ. яз.

Новогодние пожелания президента научной корпорации «The Andhra» К. Прасада от 26 дек. 1945 г., связанные с процветанием мира в странах, разрушенных в годы войны, возрождением веры в три добродетели – истину, красоту и культуру.

[**Письмо** проф. Н.К. Рериху от короля Югославии Александра] // Message of 1930: Roerich Museum Series. N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. P. 33 (вкл.).

Благодарность короля Александра за присланные ему книги Н.К. Рериха «Гималаи» и «Пути Благословения». Ожидание завершения картины художника [«Земля Славянская»], предназначенной для белградского музея. Привлечение внимания Рериха к Югославии как источнику для развития творчества.

**Письмо** Рабиндраната Тагора к Н.К. Рериху // Новое Русское Слово. Нью-Йорк, [1920]. До 18 дек.

Письмо Р. Тагора от 24 июля 1920 г. с оценкой искусства Н.К. Рериха. Суть истинного искусства.

То же: // Держава Рериха. М., 1994. С. 100.

То же: // Н.К.Рерих. 1919–1920: материалы к биограф. Спб., 2011. С. 55–57.

**Ученый** комитет МНР – академику Н.К. Рериху // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 19, 213. – Рус., монг. яз.

Письмо ученого секретаря комитета Ц. Жамцарано от 12 апр. 1927 г. с благодарностью за книги и краски, подаренные Н.К. Рерихом музею и библиотеке Ученого комитета МНР.

## 2.10. ИНТЕРВЬЮ

**Академик** Н.К. Рерих о своих постановках // Биржевые вед. 1912. 17/30 сент., вечер. вып., № 13147, понедельник. С. 7.

Участие в постановке драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» на сцене МХТ, отзыв о работе режиссера К.А. Марджанова.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 492.

**Алкоголь** и творчество // Петерб. газ. 1908. 6/19 янв., № 5, воскресенье. С. 4.

Влияние алкоголя на творчество художников. Знаменитые художники об алкоголе.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 140–141.

**Беседа** с Н.К. Рерихом / Любимов Л. // Возрождение. Париж, 1929. 18 июня, № 1477.

Путешествие Н.К. Рериха в Центральную Азию: маршрут экспедиции, впечатления от увиденного и др. Научно-исследовательский материал, собранный на маршруте.

То же: // Мир Огненный. 1997. № 2. С. 50–52. – (Экспедиции Рерихов глазами современников).

**Будет** ли съезд художников? // Русское слово. М., 1910. 29 сент. / 12 окт., № 223, среда. С. 2.

Беседа с Н.К. Рерихом о необходимости съезда художников, его практическая потребность. Программа съезда. Проблема единения в художественной среде. Роль первоисточников в преподавании истории искусства.

То же: // Художественно-педагогический журнал. 1910. 15/29 окт. № 18. С. 11–12.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 165–168.

**Ваш** новогодний тост? // Огонек. СПб., 1913. 6/19 янв., № 1, воскресенье.

Анкета журнала «Огонек». Новогодние пожелания Н.К. Рериха о процветании искусства в России.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 15–16.

**Ваш** тост на Новый Год? // Петерб. газ. 1913. 1/14 янв., № 1, вторник.

Новогодние пожелания Н.К. Рериха, связанные со значением искусства в жизни народов.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 12.

**Желательно** ли Министерство изящных искусств? / Spectator [Трози-нер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1911. 4/17 апр., № 92, понедельник.

Интервью с Н.К. Рерихом о передаче в ведение нового Министерства изящных искусств частных культурных учреждений (театров, художественных и музыкальных школ, архитектурных курсов и др.).

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 300–301.

**Женщины**, придите на помощь человечеству!: беседа с великим русским художником и философом академиком Н.К. Рерихом о японской женщине и о задачах всех женщин / Н. Резникова // Рупор. Харбин, 1934. 6 июня, среда.

Встреча Н.К. Рериха (22.5.34 г.) в Токио с представительницами женского движения в Японии. Миссия женщин как носительниц культуры и мира. Задачи международного женского объединения.

**За и против** перевески картин в Третьяковской галерее // Биржевые вед. СПб., 1916. 31 янв. / 12 февр., утрен. вып., №15356.

Мнение Н.К. Рериха о противоречивости вопроса, связанного с перевеской картин.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 519–520.

**К уходу** И.Е. Репина из Академии художеств // Утро России. 1907. 27 сент., № 10.

Мнение Н.К. Рериха об уходе И.Е. Репина из Академии художеств; отношение к художнику.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 89.

**Любим** ли мы свое? / Spectator [Трозионер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1909. 29 дек., № 357, вторник.

Интервью с Н.К. Рерихом о проблемах национального искусства.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 535–536.

**Масленица** прежде и теперь / Spectator [Трозионер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1914. 16 февр., № 46, воскресенье.

Беседа с Н.К. Рерихом об обычае праздновать масленицу.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 214–215.

**Мнения** представителей художественного мира // Утро России. М., 1913. 17/30 янв., № 14, четверг. С. 2.

Возмущение Н.К. Рериха по поводу порчи картины И.Е. Репина в ГТГ.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 27–28.

**На пороге** Нового Года // Огонек. Пг., 1910. 1/14 янв., № 1, пятница. С. [10–18].

Новогоднее поздравление Н.К. Рериха с пожеланием познания культурных сокровищ.

То же: // Киевские вести. 1910. 4/17 января. № 4, понедельник. С. 3.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 7.

**Нагота** на сцене / Р. // Петерб. газ. 1909. 10/23 дек., № 339, четверг.

Интервью с Н.К. Рерихом об откровенных костюмах в театре. Красота как главный критерий в оценке искусства.

То же: // Театр и искусство. 1910. 7 нояб., № 45, воскресенье. С. 851–855.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 524–526.

**Нашествие** художников на театр: художники взяли себе режиссерские функции / Spectator [Трозинер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1913. 11 янв., № 10, пятница.

Интервью с Н.К. Рерихом о причинах увлечения современных художников декорационным искусством.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 20–22.

**Порча** картины И.Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван» // Русское слово. М., 1913. 17/30 янв., №14, четверг. С. 2.

Мнение Н.К. Рериха по телефону корреспонденту газеты о порче картины И.Е. Репина; необходимость взыскания за подобное преступление.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 5: 1913–1918. С. 27.

**Протест** молодых художников / Spectator [Трозинер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1912. 28 нояб., № 328, среда.

Мнение Н.К. Рериха о необходимости общего образования для художников.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 541–542.

**Раскопки** древнего Новгорода // Биржевые вед. СПб., 1910. 15/28 апр., вечер. вып., № 11666, четверг. С. 6.

Беседа с Н.К. Рерихом о его подготовке к летним раскопкам в Новгородском Детинце и на Рюриковом Городище.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 80–81.

**Рерих** о «Пер Гюнте» // Маски: Ежемесячник искусства театра. 1912. № 1. С. 41–46: ил.

Необходимость более тесного сотрудничества театров и художников. Участие Рериха в создании эскизов и декораций к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» на сцене МХТ (10 окт. 1912 г.). Фабула пьесы глазами Н.К. Рериха.

То же: // Дельфис. 1994. № 1. С. 31–33.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 520–525: ил.

**Среди небесных гор** // Новая заря. Сан-Франциско, 1930. 16 янв., суббота. Встреча корреспондента с Н.К. Рерихом в Музее Рериха в Нью-Йорке. Описание картин в Музее. Рерих о позитивном мышлении и отношении к препятствиям. Создание культурно-просветительных учреждений в Америке и др.

**Художественная хроника** / О. Базанкур // С.-Петербург. ведомости. 1910. 31 окт. / 13 нояб., № 245, воскресенье. С. 4.

Беседа с Н.К. Рерихом о раскопках в Новгороде. Результаты исследований Новгородского кремля.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2008. Вып. 4: 1913–1918. С. 185–186.

**Художники** о красоте петербургских дам / Spectator [Трозиер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1907. 20 сент., № 258, четверг. С. 3.

Сравнение внешнего облика петербургских дам и европейских женщин.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 84.

**Художники** о письме И.Е. Репина / Spectator [Трозиер Ф.Ф.] // Петерб. газ. 1912. 20 марта, № 78, вторник. С. 3.

Поддержка Н.К. Рерихом письма И.Е. Репина об отказе от премии как вредного явления в искусстве. Приобретение картин как способ помощи развитию искусства.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 451–452.

**Что** можно ожидать от наступающего года? // Петерб. газ. 1909. 1 янв., № 1, четверг.

Высказывания Н.К. Рериха о тенденции к объединению в среде художников в наступающем году.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 318.

**Что** делать с избытком женщин? // Петерб. газ. 1911. 21 окт., № 289, пятница.

Стремление женщин к творчеству. Высказывания Н.К. Рериха о способностях его учениц-художниц.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2007. Вып. 4: 1910–1912. С. 380–381.

**Что** такое порнография // Петерб. газ. 1907. 4 окт., № 272, четверг.

Интервью с Н.К. Рерихом о грани между искусством и порнографией.

То же: // Николай Рерих в русской периодике. 1891–1918. СПб., 2006. Вып. 3: 1907–1909. С. 91–92.

**Art and the New Era: An Interview with Nicholas Roerich / F. Grant // Our World.** P. 39–45. – Англ. яз.

Интервью с Н.К. Рерихом о достижении мира через красоту. Воплощение идей Рериха, связанных с развитием творчества, в Мастер-Институте объединенных искусств и Международном центре искусства «Corona Mundi» в Нью-Йорке.

**Interview** with Professor Nicholas de Roerich. [Banner of Peace: Coming Conference in Belgium] // Le Pact Roerich. Bannière de Paix = The Roerich Pact. Banner of Peace. Paris, 1931. № 1. P. 41–44. – Англ. яз.

Интервью с Н.К. Рерихом о значении культуры и поддержке идеи Пакта и Знамени Мира культурными учреждениями, общественными и государственными деятелями.

Un **peintre** des pays étranges: Nicolas Roerich, avant son départ, nous parle du Thibet... / N. Roerich // Intransigeant. Paris, 1925. Jan. 13. – Фр. яз.

Интервью с Н.К. Рерихом перед началом его экспедиции в Центральную Азию. Исследования в Сиккиме, посещение древних монастырей. Легенды о Христе. Планы посещения Тибета, изучения его культуры.

## 2.11. СБОРНИКИ ТРУДОВ Н.К. РЕРИХА И ПУБЛИКАЦИЙ О НЕМ

**Н. Рерих** / Мантель А.Ф. – Казань: Изд-во книг по искусству под ред. Н.Н. Андреева, 1912. – 70 с.: ил.

Содерж: Факсимиле письма Н.К. Рериха А.Ф. Мантелю (12 янв. 1911 г.). С. 2; Н.К. Рерих / А.Ф. Мантель. С. 3–13; Радость искусству / Н.К. Рерих. С. 15–53; Из записных листков: Лют Великан; Девассари Абунту; Лаухми Победительница; Замки Печали / Он же. С. 55–68.

**Н.К. Рерих.** 1917–1919: материалы к биограф. / отв. ред. А.П. Соболев. – СПб.: Коста, 2008. – 496 с.: ил.

Содерж.: Ч. 1: *Переписка. 1917–1919*: Комитет ВОПХ – Н.К. Рериху. [29 апреля] 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 16 мая 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 19 мая 1917; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. 21 мая 1917; Н.К. Рерих – А.Н. Бенуа. 25 мая 1917; Н.К. Рерих – Е.А. Ляцкому. 21 июня 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 25 июня [1917]; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. 27 июня 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. [1917]; П.А. Путятин – Н.К. Рериху. 30 июня 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 11 июля 1917; Н.К. Рерих – А.Н. Бенуа. 17 июля 1917; С.П. Яремич – Н.К. Рериху. 18 июля [1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 21 июля 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 26 июля 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 29 июля 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 6 августа 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 6 августа 1917; А.В. Щекатихина-Потоцкая – Н.К. Рериху. [Лето 1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 31 августа 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. [1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 1 сентября 1917; В.А. Щавинский – Н.К. Рериху. 3 сентября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 4 сентября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [5 сентября 1917]; Н.К. Рерих – Комитету ВОПХ. 11 сентября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. [16 сентября 1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 17 сентября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 20 сентября 1917; А.П. Иванов – Н.К. Рериху. [25 сентября 1917]; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 26 сентября 1917;



Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [30 сентября 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 2 октября 1917; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. 3 октября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [3 октября 1917]; Н.К. Рерих – А.П. Ланговому. 6 октября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 6 октября 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. [Начало октября 1917]; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. [1917]; Н.К. Рерих – А.Н. Бенуа. 7 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 7 октября 1917; И.М. Степанов, В.А. Щавинский, С.П. Яремич – Н.К. Рериху. 9 октября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. [Октябрь] 1917; Н.К. Рерих – А.П. Иванову. 10 октября 1917; Н.К. Рерих С.П. Яремичу. [11 октября 1917]; Н.К. Рерих – Н.Е. Добычиной. 12 октября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 12 октября 1917; В.Ф. Белый – Н.К. Рериху. 13 октября 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 13 октября 1917; Е.И. Рерих – Н.К. Рериху. [14 октября 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 14 октября 1917; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу, В.А. Щавинскому, И.М. Степанову. 14 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 15 октября 1917; С.И. Метальников – Н.К. Рериху. 15 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 16 октября [1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 19 октября 1917; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. 20 октября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 20 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 21 октября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 22 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 23 октября 1917; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 24 октября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 28 октября 1917; Н.П. Химона – Н.К. Рериху. [1917]; А.М. Арбенин – Н.К. Рериху. [6 ноября 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу, И.М. Степанову. 11 ноября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [11 ноября 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [12 ноября 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 14 ноября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [Ноябрь 1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 15 ноября 1917; В.А. Щавинский, И.М. Степанов – Н.П. Химоне. 16 ноября 1917; Н.П. Химона – Н.К. Рериху. 18 ноября 1917; Н.К. Рерих – Комитету ВОПХ. 19 ноября 1917; А.Ф. Белый – Н.К. Рериху. 21 ноября [1917]; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 21 ноября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 21 ноября 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 25 ноября [1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 27 ноября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 30 ноября 1917; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. 1 декабря 1917; Н.К. Рерих – А.В. Руманову. 3 декабря [1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 3 декабря [1917]; Н.П. Химона – Н.К. Рериху. 3 декабря 1917; Н.П. Химона, А.А. Рылов, Б.К. Рерих, В.Ф. Белый – Н.К. Рериху. 4 декабря 1917; Н.К. Рерих – А.Н. Бенуа. 5 декабря 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [5 декабря 1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. [5 декабря 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 6 декабря 1917;

С.П. Яремич – Н.К. Рериху. 7 декабря [1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 8 декабря 1917; С.П. Яремич – Н.К. Рериху. 8 декабря 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [9 декабря 1917]; Б.К. Рерих, Н.П. Химона – Н.К. Рериху. 10 декабря 1917; В.Ф. Белый – Н.К. Рериху. 11 декабря [1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 14 декабря 1917; Н.К. Рерих – Комитету ВОПХ. [15 декабря 1917]; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 15 декабря 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [15 декабря 1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. 16 декабря 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. 16 декабря 1917; Б.К. Рерих – Н.К. Рериху. 18 декабря 1917; Н.К. Рерих – И.М. Степанову. [19 декабря 1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 21 декабря 1917; Н.К. Рерих – А.А. Ростиславову. 22 декабря 1917; Н.П. Химона – Н.К. Рериху. 22 декабря [1917]; Н.П. Химона – Н.К. Рериху. 22 декабря [1917]; А.А. Рылов – Н.К. Рериху. [22–23 декабря 1917]; И.М. Степанов – Н.К. Рериху. 23 декабря 1917; П.А. Путятин – Н.К. Рериху. [1917]; Н.К. Рерих – А.Н. Бенуа. [30 декабря 1917]; Н.К. Рерих – С.П. Яремичу. [30 декабря 1917]; П.П. Гнедич – Н.К. Рериху. 31 декабря 1917; Н.П. Химона – Б.К. Рериху. 31 декабря 1917; А.Е. Лагорио – Н.К. Рериху. 5 января 1918; Н.К. Рерих – И.М. Степанову, С.П. Яремичу. 28 января 1918; Н.К. Рерих – И.М. Степанову, С.П. Яремичу. 4 апреля 1918; Н.К. Рерих – И.М. Степанову, С.П. Яремичу. [22 апреля 1918]; О. Бьёрк – Н.К. Рериху. 18 мая 1918; Н.К. Рерих – И.М. Степанову, С.П. Яремичу. 26 июня 1918; Н.К. Рерих – А. Галлен-Каллела. 12 июля 1918; Шведская миссия – Н.К. Рериху. 15 августа 1918; Н.К. Рерих – А. Галлен-Каллела. 20 августа 1918; Н.К. Рерих – А. Галлен-Каллела. 29 августа [1918]; Аксель Галлен-Каллела – губернатору Выборгской губернии. 10 сентября 1918; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 30 сентября 1918; Н.К. Рерих – И.М. Степанову, С.П. Яремичу. 11 октября 1918; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 25 ноября 1918; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 28 ноября [1918]; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 3 января 1919; Н.К. Рерих – Е.А. Ляцкому. 9 февраля 1919; Н.К. Рерих – Е.А. Ляцкому. 10 февраля 1919; Н.К. Рерих – Е.А. Ляцкому. 13 февраля 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 14 февраля [1919]; Н.К. Рерих – Е.А. Ляцкому. 19 февраля 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 25 февраля 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 1 марта 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 12 марта 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 19 марта 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 29 марта 1919; Н.К. Рерих – Л.Н. Андрееву. 3 апреля 1919; Н.К. Рерих – А. Галлен-Каллела. 6 апреля 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 23–24 апреля 1919; Гр. Орлова-Танеева, Н.К. Рерих – в Особый Комитет по делам русских в Финляндии. 31 марта 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 17 июня 1919; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. [22]–25 августа 1919; Л.Н. Андреев –

Н.К. Рериху. [3]–4 сентября [1919]; Л.Н. Андреев – Н.К. Рериху. 10 сентября 1919; *Прил. 1*: Завещание Н.К. Рериха. С. 207; *Прил. 2*: Докладная записка Н.К. Рериха – Педагогическому Совету школы ОПХ. С. 208–212; *Прил. 3*: Всероссийское Общество поощрения художеств. С. 212–215; *Прил. 4*: Свободная Академия / Н.К. Рерих. С. 216–225; *Прил. 5*: Журнал заседания Комиссии. 31 декабря 1917. С. 225–226; Речь Н.К. Рериха на заседании Комиссии. 31 декабря 1917. С. 226–227; *Прил. 6*: Художественные вести. С. 227; Выставки и художественные дела [сезона 1917–1918 гг.] / А. Р[ости-славо]в. С. 228; *Прил. 7*: Общество поощрения художеств. С. 228–238; *Прил. 8*: А.Ф. Белый – Н.К. Рериху [15 августа 1921]. С. 238–243; *Прил. 9*: Народная Академия / Н.К. Рерих. С. 243–244. Ч. 2: *Н.К. Рерих. Пламя*: Держава Рериха / Л. Андреев. С. 248–251; Пламя (письмо) / Н.К. Рерих. С. 252–271; Милосердие / Он же. С. 272–303; Священный огонь / Он же. С. 304–311; Единство / Он же. С. 312–322; Ко времени / Он же. С. 323–331; Части сюиты «Письмена» / Он же. С. 332–357; *Прил. 1*: Стихи, не вошедшие в сборник «Пламя» / Н.К. Рерих. С. 359–370; *Прил. 2*: Речь Н.К. Рериха на открытии выставки в Хельсинки. С. 371–372; *Прил. 3*: Памяти Леонида Андреева / Н.К. Рерих. С. 372–374; Леонид Андреев / Он же. С. 374–375; Финляндия / Он же. С. 375–376; Чары Финляндии: Финскому Обществу имени Рериха / Он же. С. 377–378; Ч. 3: *Зарубежная периодика. Статьи*: Неожиданные встречи / И. Голосов. С. 381–382; Дорогие встречи / К.А. С. 382–385; Известный русский художник в Стокгольме / Quelqu`une. С. 385–388; Выставка всемирно известного русского художника в Стокгольме. С. 388–391; Николай Рерих / O-dh. С. 391–393; Открыта выставка профессора Николая Рериха. С. 394–395; Искусство. С. 395–396; Выставка Николая Рериха / E. R-g. С. 396–397; Художественные выставки / К.В. С. 397–398; Профессор Рерих опровергает / Marcelle. С. 398; Выставка Николая Рериха / N. Johanson. С. 399–401; Искусство. С. 402; [Искусство]. С. 402; [Искусство]. С. 402–403; Художественные выставки. С. 403–404; Николай Рерих – русский археолог и художник / Dr. T.J. Arne. С. 404–408; Знаменитый русский гость. С. 408; Русский мастер. С. 409; Русский художник / К-р. С. 409–410; Николай Рерих. С. 410–411; Известный русский художник открывает выставку в пятницу / Naagen. С. 411–412; Выставка русского художника. С. 412–414; Выставка Николая Рериха. С. 414–415; Николай Рерих / К.Р. С. 415; Русский художник. С. 415–417; Рерих. С. 417; [Фото]. С. 417; Русское искусство. I / Н. Рерих. С. 418–424; Русское искусство. II / Он же. С. 424–430; Рерих / G.C. С. 430–431; [Искусство]. С. 431; [Искусство]. С. 432–433; Выставка Николая Рериха / Th. Oppermann. С. 433–435; [Искусство]. С. 435; Мир

Рериха / L. Feigenberg. С. 436–438; Художник Николай Рерих / М. Фокин. С. 438–441; Русский праздник / К. Арабажин. С. 442; Выставка Николая Рериха / S. T-It. С. 442–443; В апрельском номере «Оттавы». С. 443; *Прил. 1*: Кат. выставки Н.К. Рериха в Стокгольме. 1918. С. 444–447; *Прил. 2*: Кат. выставки Н.К. Рериха в Хельсинки / пер. со швед. А.Е. Лыжина. 1919. С. 447–452; *Прил. 3*: Кат. выставки Н.К. Рериха в Хельсинки / пер. с фин. Е.М. Корниченко. 1919. С. 453–454.

**Н.К. Рерих.** 1919–1920: материалы к биограф. / отв. ред. А.П. Соболев. – СПб.: Коста, 2011. – 248 с.: ил.

Содерж.: Ч. 1: *Переписка. 1919–1920*: С.П. Дягилев – Н.К. Рериху. 22 октября [1918]; Н.К. Рерих – С.П. Дягилеву. 8 декабря 1918; Н.К. Рерих – С.П. Дягилеву. 12 февраля 1919; Н.К. Рерих – И.Ф. Стравинскому. [16 августа 1919]; Н.К. Рерих – И.Ф. Стравинскому. 29 августа 1919; Арвид Лиденбен – Н.К. Рериху. 9 октября 1919; Н.К. Рерих – С.П. Дягилеву. [1919]; Н.К. Рерих – В.П. Крымову. 22 октября 1919; Н.К. Рерих – М.К. Тенишевой. 22 октября 1919; Н.К. Рерих – М.К. Тенишевой. 27 октября 1919; Н.К. Рерих – М.К. Тенишевой. 7 ноября 1919; Н.К. Рерих – В.П. Крымову. 11 ноября 1919; Н.К. Рерих – И.Ф. Стравинскому. [После 12 ноября 1919]; Н.К. Рерих – И.Ф. Стравинскому. 21 ноября 1919; Н.К. Рерих – А.И. Андреевой. 18 декабря [1919]; Н.К. Рерих – И.Ф. Стравинскому. 22 декабря 1919; С.П. Дягилев – Н.К. Рериху. [28 декабря 1919]; Н.К. Рерих – М.К. Тенишевой. 25 января 1920; Н.К. Рерих – П.Н. Милюкову. 2 марта 1920; П.Г. Виноградов – Н.К. Рериху. 9 марта 1920; Б.Д. Григорьев – Н.К. Рериху. 1920; Н.К. Рерих – Б.Д. Григорьеву. 25 апреля 1920; Н.К. Рерих – Б.Д. Григорьеву. 5 мая 1920; И.В. Гессен – Н.К. Рериху. 10 мая 1920; Б.Д. Григорьев – Н.К. Рериху. 11 мая 1920; М.К. Тенишева – Н.К. Рериху. 11 мая 1920; Н.К. Рерих – Б.Д. Григорьеву. 13 мая 1920; Г.В. Дерюжинский – Н.К. Рериху. 18 мая 1920; Н.К. Рерих – Б.Д. Григорьеву. 7 июня 1920; И.В. Гессен – Н.К. Рериху. 10 июня 1920; Г.В. Дерюжинский – Н.К. Рериху. 12 июня 1920; Н.К. Рерих – Р. Тагору. 24 июня 1920; А.Д. Руднев – Н.К. Рериху. 26 июня 1920; Бейли Уивер – Н.К. Рериху. 6 июля 1920; М. Фрост – Н.К. Рериху. 14 июля 1920; С.Ю. Судейкин – Н.К. Рериху. 19 июля 1920; Н.К. Рерих – Б.Д. Григорьеву. 24 июля 1920; А.В. Руманов – Н.К. Рериху. 24 июля 1920; Р. Тагор – Н.К. Рериху. 24 июля 1920; Н.К. Рерих – Р. Тагору. 26 июля 1920; И.В. Гессен – Н.К. Рериху. 2 августа 1920; Н.В. Дризен – Н.К. Рериху. 11 августа 1920; Г.А. Кроль – Н.К. Рериху. 6 сентября 1920; Ч. 2: *Произведения Н.К. Рериха*: Разрушители культуры;

Адамант; Щит; К Нему; Капли; Не поняв; Любовь?; Жемчуг!; Нам?; Детские замки; *Прил. 1: Выдержки из произведений Н.К. Рериха об английском периоде жизни*: Кооперация; Толстой и Тагор; Дягилев; Александр Яковлев; Встречи; Доколе?; Леонид Андреев; [Письмо в Америку. 15 июня 1946]; *Прил. 2: Слово об отце / С.Н. Рерих. С. 93–94; Из воспоминаний очевидца / В.А. Шибаев. С. 94–96; Встречи с Юрием Николаевичем Рерихом / Б.А. Смирнов-Русецкий. С. 96; Ч. 3: Зарубежная периодика: Статьи: Русская опера в Лондоне. С. 98; [Искусство]. С. 98; Новая нота в русской опере / Н. Trevor. С. 100–101; Россия в Ковент-Гардене. С. 101–103; [Искусство]. С. 103; Бум русской оперы. С. 103–104; А ля рус. С. 104; Художник-пророк. С. 104–105; Ковент-Гарден: Князь Игорь / Р.О.М. С. 105–106; «Князь Игорь». Волнующий успех оперы. С. 106–107; Музыка и живопись / А. Coates. С. 108–109; Искусство живописи в России / R. Devereux. С. 110–114; [Объявление]. С. 114–115; [Искусство]. С. 115–117; Русское искусство / Mr. E.A. Cazalet. С. 117–120; Искусство Рериха. С. 120–125; Studio. С. 125–126; Русское искусство. С. 126; Выставка Н.К. Рериха / А. Руманов. С. 126–127; Николай К[онстантинович] Рерих / Н. Жаринцова. С. 128–147; Искусство русских футуристов. С. 148; Выставка русского художника / Anthea. С. 148; «Очарования России». С. 149–150; «Очарования России» на холсте – мифология и мистицизм. С. 150–152; Очарования России. С. 152–154; [Искусство]. С. 154; В галерее Гупил. С. 154–155; «Очарования России». С. 158; Очарования России. С. 159–160; Небольшое обозрение лондонского искусства. С. 161–162; «Очарования» России / А. Койранский. С. 162–165; Художник-сказочник / G.K. J. С. 166; Русский художник. С. 166–167; Ковент-Гарден: оперно-балетный сезон. С. 167; [Искусство]. С. 168; Николай Рерих / Sir Claude Phillips. С. 168–171; Этимология. С. 171; «Николай К. Рерих» / Н. Жаринцова. С. 172; Галереи господ Марчант. С. 172–173; [Искусство]. С. 173; [Искусство]. С. 173–174; Дневник госпожи А. С. 174; [Искусство]. С. 175; Русское искусство / Н. Shipp. С. 176–177; Русские картины. С. 177; Галерея Гупил. С. 177; Галерея Гупил. С. 178–179; Подарок стране. С. 179; Рёрих / Б. Григорьев. С. 179–181; Периодическая литература. С. 181; [Иллюстрации]. С. 181–182; «Очарования России» в галерее Гупил. С. 183–184; Русские картины Рериха / Z. С. 184–191; [Искусство]. С. 192; [Искусство]. С. 193; [Искусство]. С. 193; Знаменитые картины, предоставленные Уортингу. С. 193–195; Русский художник. С. 195–198; Большой русский художник. С. 199; Волшебство и тайна. С. 200–202; Осенняя выставка. С. 202; Уортинг. С. 203; Искусство в Уортинге. С. 203–207; Художественная галерея. С. 208–209; Уортингская картинная галерея. С. 210; *Прил. 1:**

Николай Рерих. «Очарования России» / вступ. коммент. Ч.Х. Райт. С. 211–226.

**Николай Рерих** (1874–1947) [Альбом] / сост. Г. Кречина, Ю. Солонович; вступ. ст. Е. Петрова. – СПб.: ГРМ: Palace Editions, 2014. – 228 с.: ил. – Рус., англ. яз.

Из содерж.: [Разд. 1]: *Современники Н.К. Рериха*. Н.К. Рерих / С. Маковский. С. 9–16; Путь Рериха / А. Бенуа. С. 17–22; Держава Рериха / Л. Андреев. С. 23–24; [Разд. 2]: *Из литературного наследия Николая Рериха: избранное*. Credo. С. 27; Подземная Русь. С. 29; Земля обновленная. С. 29; Струны земли (мысли в Сиккиме). С. 31; Шамбала Сияющая. С. 33; Индия. С. 35; Живопись. С. 37; Иконы. С. 39; Русская слава. С. 41–42; Действительность. С. 45; Небесное зодчество. С. 47; Герои. С. 49; Договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха). С. 51–52; Знамя Мира. С. 55; [Разд. 3]: *Иллюстрации*. С. 57–215; [Разд. 4]: *Основные даты жизни и творчества Н.К. Рериха*. С. 217–225; Авторские обозначения на картинах последнего десятилетия жизни Н.К. Рериха. С. 226–227.

**Николай Рерих** в русской периодике. 1891–1918. В 5-и вып. – СПб.: Коста, 2004–2008.

**Вып. 1:** 1891–1901. 2004. – 416 с.

Первые охотничьи заметки и статьи Н.К. Рериха. Публикации в периодической печати с 1891 по 1901 год, связанные с литературной, научной и художественной деятельностью Н.К. Рериха, его работой помощником редактора в журнале «Искусство и художественная промышленность», службой в ИОПХ. Упоминание имени Н.К. Рериха в отчетах о заседаниях Русского Археологического общества, в обзорах художественных выставок и др.

**Вып. 2:** 1902–1906. 2005. – 560 с.

Статьи и отклики Н.К. Рериха на события общественной жизни, отчеты о поездке по древним русским городам и об археологических исследованиях вблизи озер Шерегидро, Пирос. Публикации в периодической печати с 1902 по 1906 год, связанные с литературной, научной и художественной деятельностью Н.К. Рериха, его службой секретарем ИОПХ, а затем директором Рисовальной школы, созданием этюдов архитектурной серии, организацией посмертной выставки В.В. Верещагина и Патриотической выставки. Участие Н.К. Рериха в выставках: Весенней,

«Мира искусства», «Союза русских художников», «Современного искусства», а также в благотворительных выставках и аукционах, заграничных выставках в Праге, Берлине, Дюссельдорфе, Вене, Париже.

**Вып. 3:** 1907–1909. 2006. – 560 с.

Статьи, записные листы, отклики Н.К. Рериха на события общественной жизни. Публикации в периодической печати с 1907 по 1909 год, связанные с литературной, научной и художественной деятельностью Н.К. Рериха, его службой на посту директора Рисовальной школы ИОПХ. Участие Н.К. Рериха в московских и петербургских выставках, в том числе в «Салоне» С.К. Маковского, в выставках, устраиваемых журналом «В мире искусств» в Киеве, Одессе, Харькове, а также в Париже, Лондоне, Вене, Мюнхене. Лекционная деятельность Н.К. Рериха. Работа над театральными постановками «Три волхва», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Валькирия». Участие Н.К. Рериха в организации Всероссийского съезда художников, Общества изящных искусств, Общества им. А.И. Куинджи, Музея допетровского искусства и быта.

**Вып. 4:** 1910–1912. 2007. – 584 с.

Интервью и отклики Н.К. Рериха на события общественной жизни. Публикации в периодической печати с 1910 по 1912 год, связанные с литературной, научной и художественной деятельностью Н.К. Рериха, его службой на посту директора Рисовальной школы ИОПХ. Участие Н.К. Рериха в выставках объединений «Союз русских художников», «Мир искусства», журнала «В мире искусств», а также за границей: в галерее Бернгейма в Париже, международных выставках в Брюсселе, Риме, Лондоне. Проведение Н.К. Рерихом археологических исследований в Новгородском кремле и на Рюриковом городище. Работы над театральными постановками «Пер Гюнт», «Снегурочка», «Фуэнте Овехуна», «Весна Священная».

**Вып. 5:** 1913–1918. 2008. – 704 с.

Статьи и отклики Н.К. Рериха на события общественной жизни. Публикации в периодической печати с 1913 по 1918 год, связанные с литературной, научной и художественной деятельностью Н.К. Рериха, его службой на посту директора Рисовальной школы ИОПХ, юбилейными датами: 15-летие деятельности Н.К. Рериха в ИОПХ, 75-летие Рисовальной школы ИОПХ, 25-летие литературной и художественной деятельности Н.К. Рериха. Участие Н.К. Рериха в выставках в России и за рубежом. Создание эскизов театральных декораций и костюмов к пьесам «Принцесса Мален», «Сестра Беатриса», балету «Весна Священная». Выход в свет первого тома собрания сочинений Н.К. Рериха, а также статей, посвящен-

ных творчеству художника. Организация аукционов в пользу раненых воинов в Первой мировой войне.

**Рерих.** – Петроград: Свободное искусство, 1916. – 236 с.: ил.

Содерж.: Внутренние приметы творчества Рериха / Ю.К. Балтрушайтис. С. 13–30; Путь Рериха / А.Н. Бенуа. С. 31–52; В защиту искусства / А.И. Гидони. С. 53–86; Жерлица дружинная / А.М. Ремизов. С. 87–108; У истоков творчества / С.П. Яремич. С. 109–152; Сказки и притчи / Н.К. Рерих. С. 153–202; Перечень произведений Н.К. Рериха в хронологическом порядке, в связи с обозначением некоторых сведений из жизни художника. С. 203–225; Перечень произведений Н.К. Рериха в алфавитном порядке. С. 231–233.

То же: **Рерих:** В 3 т. Т. 1. – М.: Терра, 2006. – 240 с.: ил.

**Рерих:** В 3 т., Т. 2: Гималаи / пер. с англ. И.И. Нейч. – М.: Терра, 2006. 192 с.: ил.

Содерж.: Голос Америки / Ф.Р. Грант. С. 7–22; Вселенная Рериха / М. Сигрист. С. 25–30; Зов Азии / Г.Д. Гребенщиков. С. 31–46; Внутреннее значение искусства Рериха / И. Народный. С. 47–52; Знамена Востока / Н.К. Рерих. С. 53–134; Каталог картин Н.К. Рериха. С. 135–173; Перечень картин из собрания Музея Рериха (Нью-Йорк). С. 175–181; Литературные сочинения Николая Рериха. С. 182–183; Библиография. С. 184–186; Перечень иллюстраций. С. 187–189.

То же: **Roerich.** Himalaya: A monograph. – N.Y.: Brentano's, 1926. – 210 p.: il. – Англ. яз.

**Эпистолярное** наследие Н.К. Рериха: письма-автографы / Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха; предисл. Е.Г. Петренко. – Одесса: Астропринт, 2007. – 144 с.: ил. – (Сер.: «Архивы. Исследования»; вып. 1).

Содерж.: Письма-автографы Н.К. Рериха в отделе письменных источников Государственного исторического музея / А. Афанасьев. С. 7–31; Тема охоты в жизни и творчестве русского художника Н.К. Рериха / Е. Петренко. С. 32–61; Тема охоты в художественном творчестве Н.К. Рериха / Н. Порожнякова. С. 62–71; Приложение: рассказы и очерки Н.К. Рериха об охоте (1889–1937): После дождя. С. 74; Лесник Михайло. С. 75–77; Вечером на уток. С. 77–79; Рассказы Михайла. С. 80–81; Потрава. С. 82–84; Облава. С. 84–85; Зимний сезон в Царскосельском уезде. С. 85–86; Замечательное физиологическое явление. С. 86–87; Черта характера тетерева. С. 87–88;



Вопросы. С. 88–89; Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губернии. С. 89; Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губернии. С. 90; Охоты в Царскосельском уезде. С. 90–92; Любопытная книжка. С. 92–95; Живучесть зайца. С. 96; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии. С. 96–97; О второй кладке дупеля и перепела. С. 97–98; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии: осенний ток тетеревей. – Гуси. – Вальдшнепы. – Гаршнепы. – Серые куропатки. – Зайцы. – Хищники. С. 98–99; О предохранении ружья от ржавчины. С. 99–100; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии. С. 100–101; [Тяга]. С. 101–104; Глухариный ток (Набросок). С. 105–107; Зимние картины. С. 107–109; Маленькая исповедь. С. 109–111; На крыловом дворе. С. 111–114; На дупелей. С. 115; Неудобное место. С. 115–123; Думка. С. 124; По реке с лучом: этюд. С. 125–128; Зимняя охота Царскосельского уезда (Станция Волосово). С. 128–129; Охота. С. 129–130.

РАЗДЕЛ 3

---

*Труды*  
*Е.И. Рерих*

## 3.1. СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Беседы с Учителем.** Избранные письма Елены Ивановны Рерих / сост. Б.Р. Корженьянц. – Рига: Мир Огненный, 2001. – 288 с.

Из содерж.: [Разд. 1]: *К 120-летию со дня рождения Е.И. Рерих.* Беседы с Учителем: Солнце; Токи пространства; Вселенная, Огненная и Психическая Энергия; Луна; Космический магнит; Космическая эволюция и ее цель / [пер. с англ. Е.И. Рерих]; *Зерно-Атом* / [пер. с англ. Е.И. Рерих]; Письма Е.И. Рерих к Е.П. Инге / вступ. ст. Т.О. Книжник. С. 56–98; [Разд. 2]: *Россия настоящая и будущая.* Мысли Е.И. Рерих о России: О России: Из писем Елены Ивановны Рерих / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. С. 99–115; [Разд. 3]: *Письма самым близким.* Земная ипостась Космического Иерарха: Письма Е.И. Рерих к Н.К., Ю.Н., С.Н. Рерихам / вступ. ст. Т.О. Книжник. С. 116–137; [Разд. 4]: *Великие Учителя человечества.* Е.И. Рерих о Христе и христианстве / вступ. ст. Е.В. Бурова. С. 138–158; [Разд. 5]: *Грани Агни Йоги.* «Мой сын Борис...»: Письма Е.И. Рерих Б.Н. и Н.И. Абрамовым / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. С. 159–177; [Разд. 6]: *Мысли, устремленные в завтра.* Письма Е.И. Рерих к Е.Ф. Писаревой и В.Л. Дутко / вступ. ст. Е.В. Бурова. С. 178–211; [Разд. 7]: *К выходу многотомника писем Е.И. Рерих.* «Владыка доверил мне очищение Учений...»: Письма Е.И. Рерих к Е.К. Святополк-Четвертинской, К.Н. Муромцевой и др. / вступ. ст. Т.О. Книжник. С. 212–239; [Разд. 8]: *О вечном и преходящем.* «Позвольте мне сойти с пьедестала...»: Пять писем Е.И. Рерих из архива МЦР / вступ. ст. Л.В. Шапошникова. С. 240–269.

То же: 2003.

То же: 2007.

То же: 2008.

**Огонь** Неопалюющий / сост. Е.Б. Дементьева; вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1992. – 80 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: В рубрике «Свободная трибуна». Письмо из Гималаев (1934, № 3); Без названия (1934, № 4): 1. [О масонстве]; 2. [О духовном движении в Советской России]; Отзыв о четвертой книге «Оккультизма и Йоги» (1935, № 5); Солнечный путь (1936, № 8); О стремлении к личному приобретению (1937, № 9); Проблема Атлантиды (1937, № 9); [Разд. 2]: Письма к читателям (1934, № 4): О подвиге; О психизме; Письма к читателям (1935, № 5): Обратный удар; Путь подвига в повседневной жизни; Письмо к читателям (1935, № 6); Письма к читателям (1937, № 10): Стремящемуся в Индию; Психическая энергия и сила мысли; Огонь неопалюющий (1936, № 6); Беглые заметки о буддизме (1936, № 8); Отрывки из писем друзей, сотрудников и читателей (1937, № 10); Некролог: Н.К. Рерих (1948, № 11); [Разд. 3]: В рубрике «Почтовый ящик». Вопросы и ответы (№№ 4, 5, 6, 9, 10, 12, 15); Письмо из Индии (1956, № 15); [Разд. 4]: Из произведений Матери Агни Йоги. Советы для оздоровления жизни; Письмо из Калимпонга; В загробной жизни; Бог и Сатана; Владыки мира.

То же: 2-е изд., испр., доп. 2004. – 84 с.

То же с изм.: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 26–52.

**Путями духа** / сост. Д.Н. Попов; вступ. ст. С.Ю. Ключников. – М.: Сфера, 1999. – 656 с.

Из содерж.: Основы буддизма; Преподобный Сергей Радонежский; Криптограммы Востока; [Разд. 6]: Путь подвига. Подвиг; Путь подвига; Лига Культуры; Психизм; Обратный удар; Читателям альманаха «Оккультизм и Йога»; Психическая энергия и сила мысли; Огонь неопалюющий; Беглые заметки о буддизме; К вопросу об оккультизме; Масонство; Сокровенное Знание; Ответы на вопросы читателей альманаха «Оккультизм и Йога»; За порогом смерти; Владыки Мира; Указы; Самопознание; О мысли; [Разд. 7]: Учись любить. Письмо из Калимпонга.

То же: 5-е изд., перераб. – 2008. – 544 с.

**У порога Нового Мира** / сост. Н.Г. Михайлова; предисл. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1993. – 168 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Сны и видения; Огненный опыт; Письма.

То же: 2-е изд. – 1994.

То же: 3-е изд., испр. – 1996. – 176 с.

То же: 4-е изд. – 1997.

То же: **At the Threshold** of the New World / Н. Roerich. – Prescott, Ariz.: White Mountain Educational Association, 1998. – 257 p. – Англ. яз.\*\*\*

То же: **No Limiar** do Novo Mundo / Н. Roerich. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 2002. – 247 pg. – Португ. яз.\*\*\*

То же: **Au seuil** d'un monde nouveau: rêves, visions et lettres d'Éléna Roerich. – Sherbrooke, Québec: Les Éd. du III<sup>e</sup> millénaire, 2004. – 260 p. – Фр. яз.\*\*\*

**У порога** Нового Мира / сост. Н.Г. Михайлова; предисл. Л.В. Шапош-никова. – М.: МЦР, 2000. – 464 с. – (Сер.: «Большая рериховская б-ка»).

Содерж.: Сны и видения; Огненный опыт; Страницы дневника Е.И. Рерих; Космологические записи; Изучение свойств человека; Избранные письма.

То же: 2-е изд. – 2007.

## 3.2. ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Книги

**Знамя** Преподобного Сергия Радонежского / [сост. Е.И. Рерих]. – Рига: Алтаир, 1934. – 134 с.: ил.

Содерж.: От составителя. С. 3; Благодатный воспитатель русского народного духа: речь профессора, академика В.О. Ключевского, произнесенная в торжественном собрании Московской Духовной Академии 26 сент. 1892 г. в память Преподобного Сергия. С. 5–25; Из слова академика Н.К. Рериха: на освящение часовни Св. Преподобного Сергия, сооруженной Сибирским Отделом Общества Друзей Музея Рериха, в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут. С. 27–30; Преподобный Сергий Радонежский: очерк / Н. Яровская [Е.И. Рерих]. С. 33–134.

То же с изм.: Рига: Латвийское общество Рериха, 1990. – 128 с.

То же с доп.: Самара: Самар. отд-ние Фонда культуры, О-во Рериха, 1990. – 76 с. – Доп. в содерж.: Душа народов (из статьи Н.К. Рериха).

То же: / сост. Е.И. Рерих. – М.: РИО «Денница», 1991. – 128 с.

То же: / Е.И. Рерих. – Минск: СангитаСтрой, 2013. – 128 с.

То же: Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2014. – 112 с.: ил.

То же: М.: МЦР, 2014. – 112 с.

**Криптограммы Востока** / Ж. Сент-Илер [Е.И. Рерих] – Париж: Рус. книгоизд-во Я. Поволоцкого и К<sup>о</sup>, 1929. – 136 с.

Содерж: [Разд. 1]: *Страницы сокровенной истории Владыки Будды*. Начало пути; Завещанный Майтрейя; Уход Владыки; Заветы; Избрание на подвиг; Любимая игра Будды с учениками; Основа Учения; Отказ от собственности; Осуждение изуверов; Три Архата; Пастух и Саниязин; Продавец обезьян; Притча о вопрошавшем; Колесо Закона; Черта Необходимости; Искатель Будды; Познавший; Спасение человека; Притча о царе

Марагора; Наставления Правителю Раджагрихи; [Разд. 2]: *Из Жизни Христа*. Звезда; Хожание Христа; Приход Христа; Знаки Христа; Рассказ Марии Магдалины; Книжники; Вопросы Синедриона; Глаза – открытые раны; [Разд. 3]: *Матерь Мира*. Матерь Мира; Сияние Матери Мира; Приказ; Игра Матери Мира; Огненный Щит; Пламенный Плат; [Разд. 4]: *Аполлоний Тианский*. Посещение Аполлоном Тианским севера Индии; Уход Аполлония Тианского; [Разд. 5]: *Из жизни Сергия Радонежского*. Провозвестие Владычицы; Наставление Сергия; Труды Сергия; Предвидение Сергия; [Разд. 6]: *Акбар Великий*. Серебряный Вестник; Помощь неба; Полководцы; Враги; Видимый невидимо; [Разд. 7]: *Сказания*. Космогоническая сказка; Посланец Света; Семь слуг; Оплот Верности; Почитание Учителя; Миларепа; Отшельник; Батур Бакша; Белая Гора; Стрелы Мыслей; Мысль Мира; Источники Терпения; Хранитель Семи Врат; Пламенный; Дар Тьмы; Вознаграждение; Два Питриса; [Разд. 8]: *Князь Мира сего*. Люцифер; [Разд. 9]: *Золото и Тьма*. Золото; Тьма; [Разд. 10]: *Легенда о камне*. Легенда о камне; [Разд. 11]: *Пророчество о Шамбале и Майтрейе*. Пророчества о Шамбале и Майтрейе.

**Рец.:** А.И. // *Оккультизм и Йога*. 1935. Кн. 4. С. 124.

То же: **Криптограммы Востока** / Е.И. Рерих (Ж. Сент-Илер) // *Мир через Культуру*: сборник. М., 1990. С. 123–160.

То же с изм.: 2-е изд. – Рига: Угунс, 1992. – 144 с.: ил.

То же с изм.: 3-е изд. – Рига: Угунс; Троицк, Моск. обл.: Сиринъ, 1999. – 152 с.

То же: / предисл. С.Ю. Ключников. – М.: МЦР, 1993. – 80 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

То же: Новосибирск: Изд-во Сиб. рериховского о-ва, 1996. – 148 с.

То же: Новосибирск: Свет, 1998. – 144 с.

То же: М.: Амрита-Русь, 2003. – 144 с.: ил.

То же: // *Криптограммы Востока*. Напутствие вождю. М., 2014. С. 3–68.

То же: Ереван: Культурный центр «Звезда Агни», 1996. – 87 с. – Армян. яз.

То же: 2-е изд., перераб. – Ереван: Авторское изд-во, 2010. – 136 с. – Армян. яз.

То же: **On Eastern Crossroads: Legends and Prophecies of Asia** / J. Saint-Hilaire [H. Roerich]. – N.Y.: Frederic A. Stokes Comp., 1930. – 152 p. – Англ. яз.

То же: 2 ed. / H. Roerich. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1992. – 152 p.

То же: / H. Roerich. – New Delhi: Prakashan Sansthan, 1995. – 112 p.

То же: / H. Roerich. – Naggar: IRMT, 2007. – 138 p.: il.

То же: **Criptogrammi** dell'Oriente / [H. Roerich]. – Roma: Nuova Era Edizioni. 2009. – 175 p. – Итал. яз.

То же: **Austrumu** kriptogrammas / Ž. Sent-Ilers [H. Rēriha]. – Rīgā: Valters un Rapa, Latvju Kultūras sp., 1931. – 135 lpp. – Латыш. яз.

То же с изм.: [no krievu valodas tulk. M. Bērziņa]. – Rīga: Uguns. 1992. – 143 lpp.: il.

То же: Rīga: Vieda, 1993. – 94[2] lpp.

То же: / [no krievu valodas tulkojis Kristaps Zālītis] // Rēriha H. Budisma pamati. Austrumu Kriptogrammas. Rīga: Vieda, 2007. – 220[2] lpp.

То же: / [sastādījums, «Latvijas Rēriha Biedrība»]. – Rīga: Antēra. 2007. – 145[6] lpp.

То же: **Rytų** kriptogramos / J. Rerich. Vilnius: Lietuvos Rericho draugija, 2004. – 136 psl.: il. – Литов. яз.

То же: **Auf östlichen** Kreuzwegen. Kryptogramme des Orients / J. Saint-Hilaire [E.I. Rerikh]. – München: Agni Yoga Verlag, 1982. – 168 S. – Нем. яз.

То же: **Kryptogramy** Wschodu / [H. Roerich]. – Warszawa: Ignis, 1992. – 143 s.: il. – Пол. яз.

То же: **Au carrefour** de l'Orient: légendes et prophéties d'Asie / É. Roerich. – Sherbrooke, Québec: Les Éd. du III<sup>e</sup> millénaire, 2005. – 155 p.: il. – Фр. яз.

То же: **Криптограми** на Изтока / записано от Е.И. Рьорих; прев. К. Ковачева, Е. Йосифова. – София: Лада, 1993. – 80 с.: ил. – (Сер.: «Библиотека “Рьорих”»). – Болг. яз.

То же: **Криптограми** Сходу / [Е.И. Рерих]. – Київ: Майстерня книги, 2010. – 176 с.: ил. – Укр. яз.

**Основы** буддизма. – 1927. – 108 с.

То же с доп.: / Н. Рокотова [Е.И. Рерих]. – Рига, 1940. – (ротапринт)

То же к изд. 1940 г.: Новосибирск: СибРО, 1990. – 70 с.

То же к изд. 1940 г.: Самара: Самар. обл. фонд Рерихов, 1990. – 45 с.

То же к изд. 1940 г.: / Н. Рокотова (Е.И. Рерих) – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1991. – 80 с.: ил.

То же к изд. 1940 г.: СПб.: Сердце, 1992. – 56 с.

То же к изд. 1940 г. с доп.: // Свет Огня. 1990, № 5. С. 37–59: ил.; 1994, № 6. С. 15–37: ил.

То же к изд. 1940 г.: 3-е изд. – Рига: Угунс, 1997. – 144 с.: ил.

То же к изд. 1940 г.: 4-е изд. с изм. – Рига: Угунс; М.: Сиринъ садхана, 2002. – 192 с.: ил.

То же к изд. 1940 г.: Новосибирск: Согласие, 2001. – 144 с.



- То же к изд. 1940 г.: Новосибирск: Согласие, 2010.
- То же к изд. 1940 г.: Новосибирск: Согласие, 2013. – 160 с.
- То же: Ереван: Зангак – 97, 2006. – 76 с. – Армян. яз.
- То же с доп.: **Foundations** of Buddhism / N. Rokotoff. – N.Y.: Roerich Museum Press, 1930. – 137 с. – Англ. яз.
- То же к изд. 1930 г.: 1971.
- То же к изд. 1930 г.: New Delhi: Prakashan Sansthan, 1995. – 137 с.
- То же к изд. 1930 г.: New Delhi: Prakashan Sansthan, 1996.
- То же к изд. 1930 г.: N.Y.: Agni Yoga Society, 2003.
- То же к изд. 1930 г.: USA: Kessinger Publishing, 2011. – 150 p.
- То же к изд. 1930 г.: Polar Star Books, Ulaan Baatar, 2013.
- То же: **Budisma** pamati / H. Rēriha; tulk. G. Bērziņa // Rīga: Uguns, 1994. № 5. 63.–83. lpp. – Латыш. яз.
- То же: [tulk. K. Zālītis]. – Rīga: Vieda, 2000. – 129 lpp.
- То же: // Rēriha H. Budisma pamati. Austrumu Kriptogrammas. Rīga, 2007.
- То же: Die **Grundlagen** des Buddhismus. München: Spirale-Verlag, 1989. – 98 S. – Нем. яз.
- То же: **Fundamentos** do Budismo / H. Roerich. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar. 2006. – 128 pg. – Португ. яз.
- То же: Les **Fondations** du Bouddhisme / É. Roerich; trad. R. Casella, Y. Chaumette. – Yerres, Essonne: Agni Yoga, 2009. – 133 p.: il. – Фр. яз.
- То же: **Основи** на буддизма / Н. Рокотова [Е. Рьорих]; прев. Р. Бардарска, Х. Цанкова. – Варна: Славена, 2000. – 188 с.: ил. – Болг. яз.
- То же: **Буддын** сургаалийн ундсууд / Н. Рокотова (Е.И. Рерих) – Улаанбаатар хот, 2008. – 64 с.: ил. – Монг. яз.
- То же: **Oι Βάσεις** του Βουδισμού / Ε. Ρέριχ. – Αθήνα: Κεδροε, 2000. – 176 σ. – Греч. яз.

## Статьи, очерки и др.

- Беглые** заметки о буддизме / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1937. Кн. 8. С. 24–29.
- То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 438–444.
- То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 41–44.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 42–46.

**Бог** и Сатана // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1957. Кн. 16. С. 92–95.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 468–472.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 50–51.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 76–79.

**В загробной** жизни // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1957. Кн. 16. С. 90–91.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 466–467.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 49.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 75–76.

**Владыки** Мира // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1957. Кн. 16. С. 95–97.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 473–475.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 52.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 80–81.

«**Мыслительная** энергия есть эликсир жизни»: записи Е.И. Рерих о науке / вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. 2009. № 3. С. 30–41.

[**О духовном** движении в Советской России] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 4. С. 110–111.

То же: **Духовное** движение в Советской России // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 386–388.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 19–21.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 20–21.

[**О масонстве**] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 4. С. 108–110.

То же: **Масонство** // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 384–386.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 28–29.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 18–20.

**О кончине** Н.К. Рериха // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1952. Кн. 11. С. 81–84.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 446–449.

То же с др. наз.: **Некролог**: Н.К. Рерих // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 45–46.

То же с др. наз.: **Некролог**: Н.К. Рерих // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 47–49.

**О стремлении** к личному приобретению // Оккультизм и Йога. Белград, 1937. Кн. 9. С. 100–102.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 404–406.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 31–32.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 24–25.

**Огонь** Неопалаяющий // Оккультизм и Йога. Белград, 1936. Кн. 6. С. 77–80.

То же: // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1990. Янв.–дек. СПб.; Извара, 1991. С. 25–27.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 435–437.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 40–41.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 40–41.

[**Ответы** на вопросы читателей] / Е.Р. [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 4. С. 133–135.

Неизбежность духовного одиночества для человека; астральные чувства, их соответствие земным чувствам; понятие «огня Ариаварты».

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 50–51.

[**Ответы** на вопросы читателей] / Е.Р. [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 5. С. 141–145.

Понятие духовного родства, его проявление в семье и в жизни; недопустимость миссионерства в распространении учения [Живой Этики] и др.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 52–55.

[**Ответы** на вопросы читателей] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1936. Кн. 6. С. 129–133.

Присутствие животных в доме и их влияние на духовное развитие человека; особенности заболеваний подвижников; отношение к бедности и др.  
То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 55–58.

[**Ответы** на вопросы читателей] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1953. Кн. 12. С. 80.

Отношение к цветам на Востоке.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 69–70.

[**Ответы** на вопросы читателей] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1956. Кн. 15. С. 110.

Последователи Великих Учителей на земле, их готовность к самопожертвованию.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 70.

[**Отзыв** о четвертой книге «Оккультизма и Йоги»] / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 5. С. 126.

Отзыв на рецензию книги А.И. Клизовского [«Основы миропонимания новой эпохи»]. Определение понятия «То».

То же с др. назв.: **Определение** понятия «То» // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 390–391.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 30.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 21–22.

**Отрывки** из писем друзей, сотрудников и читателей: [VII. Из письма Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1938. Кн. 10. С. 124–125.

Роль сознания в восприятии учения Живой Этики; необходимость нового определения понятия «оккультизм» в связи с последними открытиями науки.

То же с др. назв.: **К вопросу** об оккультизме // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 445.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 44.

То же: [**Письмо** к читателям] // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 37–38.

**Письма** к читателям: 1. О подвиге; 2. О психизме / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 4. С. 102–107.

Суть подвига в повседневной жизни; преодоление духовных испытаний. Понятие психизма как антипода духовности. Опасность медиумизма. Необходимость накопления духовного синтеза.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 415–422.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 33–36.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 27–31.

**Письма** к читателям: 1. Самопознание; 2. Обратный удар; 3. Путь подвига в повседневной жизни / Е.Р. [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1935. Кн. 5. С. 114–117.

Испытания ученика на пути духовного служения, вопрос самопознания, изучения природы человека, проявлений его низших и высших качеств. Влияние мысли, страха и сомнения на человека. Роль трудностей и препятствий в духовном восхождении.

**Письма** к читателям: Стремящемуся в Индию; Психическая энергия и сила мысли / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1938. Кн. 10. С. 89–93.

Проблема поиска духовного Учителя; степень готовности ученика к встрече с Учителем. Необходимость изучения психической энергии. Свойства мысли как энергии. Применение автоматического письма в медицине, нравственные качества исследователя.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 429–434.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 37–39.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 34–37.

[**Письмо** из Гималаев] // Оккультизм и Йога. Белград, 1934. Кн. 3. С. 107–111.

Замечания на статью А.М. Асеева «Фармакодинамика оккультизма». Хатха йога и ее отличие от высших форм йоги (Раджа йоги, Агни йоги и др.). Качества духовных Учителей. Особенности процесса эволюции духа.

То же // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 371–376.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 26–28.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 15–18.

**Письмо** из Индии / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1956. Кн. 15. С. 38–39.

Проявление пространственного огня. Состояние нашей планеты и смысл происходящего в мире.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 461–462.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 38–39.

**Письмо** из Калимпонга // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1957. Кн. 16. С. 88–90.

Смысл космических катастроф; судьба России. Понятие Христовой веры. Соответствие макрокосма и микрокосма и др.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 463–465.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 48–49.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 73–75.

**Письмо** к читателям // Оккультизм и Йога. Белград, 1936. Кн. 6. С. 118–119.

Особенности высших ступеней духовного совершенствования.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 427–428.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 33–34.

**Проблема** Атлантиды / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. Белград, 1937. Кн. 9. С. 102.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 413–414.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 32–33.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопалаяющий. М., 2004. С. 26.

**Советы** для оздоровления жизни // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1957. Кн. 16. С. 85–88.

Советы по поддержанию физического здоровья и совершенствованию духовной природы человека, принципы построения общины (развитие сотрудничества, дружелюбия, оказание помощи ближнему и др.).

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 476–479.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 46–48.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 71–73.

**Советы** для оздоровления жизни // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1969. Кн. 41. С. 57–59.

Советы по совершенствованию духовной природы человека, развитие его психической энергии (стремление к улучшению качества труда и действия, понимание значения дисциплины мышления, приобретение качеств терпения, распознавания, чувствознания и др.).

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 479–482.

**Солнечный** путь / Т.П. Сундри [Е.И. Рерих] // Оккультизм и Йога. 1937, Кн. 8. С. 124–126.

Комментарии к статье Н.П. Рудниковой «Солнечный путь». Разъяснение положений статьи, отвечающих ключевым понятиям учения Живой Этики (Иерархия, Высшее Водительство и др.).

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 393–395.

То же: // Духовное Созерцание. 1997. № 1–2. С. 30–31.

То же: // Рерих Е.И. Огонь Неопаляющий. М., 2004. С. 22–24.

**«Я вижу, как неслыханно пылает Восток»:** алтайские записи Е. Рерих // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 4. 1991. Янв.–дек. СПб.; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. С. 38–46.

**Legend:** Some Prophecies From the East // The Foreword. N.Y., 1924. Dec., Christmas Number. P. 8–11. – Англ. яз. – Оpubл. с сокр. на рус. яз. под назв. «Легенда о Камне» (из книги «Криптограммы Востока»).

### 3.3. ПЕРЕВОДЫ

Блаватская Е.П. **Тайная** Доктрина: синтез науки, религии и философии. [В 2 т.] / пер. с англ. – Rīgā: Uguns, 1937.

**Т. 1:** Космогенезис. – 845 с.

**Т. 2:** Антропогенезис. – 1008 с.

То же: Индия: Адьяр, Мадрас; США: Уитон, Иллинойс; Великобритания: Лондон: Теософское изд-во, 1991.

То же: М.: Изд.-торг. фирма Т – Око, 1991. – Репр. изд.

То же: В 2 т. / подгот. текста В.Э. Жигота. – Минск: Мастацкая літаратура, 1993–1994.

**Т. 1:** Космогенезис. Кн. 1. – 1993. – 384 с.

**Т. 1:** Космогенезис. Кн. 2. – 1993. – 480 с.

**Т. 2:** Антропогенезис. Кн. 1. – 1994. – 576 с.

**Т. 2:** Антропогенезис. Кн. 2. – 1994. – 464 с.

То же: Смоленск: Ред.-изд. центр Ток, 1993. – Репр. изд.

**Т. 1:** Космогенезис. – 756 с.: ил.

**Т. 2:** Антропогенезис. – 910 с.: ил.

То же: Минск: ИП Лотаць, 1997. – Репр. изд.

**Т. 1:** Космогенезис. – 870 с.

**Т. 2:** Антропогенезис. – 1016 с.

**Зерно-Атом** / [пер. с англ. Е.И. Рерих фрагм. книги А.М. Hollen «Universal Dimension», 1931] // Новая Эпоха. 1999. № 1. С. 64–65.

То же: // Беседы с Учителем. Избранные письма Елены Ивановны Рерих. Рига, 2001. С. 53–55.

**Космическая** эволюция и ее цель / [пер. с англ. Е.И. Рерих лекции S. Abhedananda «Cosmic Evolution and Its Purpose», 1899] // Новая Эпоха. 1999. № 1. С. 57–63.

То же: // Беседы с Учителем. Избранные письма Елены Ивановны Рерих: [сборник]. Рига, 2001. С. 42–52.



**Чаша** Востока. I. Письма Махатмы / пер. с англ. и сост. Искандер Ханум [Е.И. Рерих]. – N.Y.; Paris; Rīga; Harbin: Alatas, 1925. – 261 с.

То же: **Чаша** Востока. Письма Махатмы. – Хабаровск: Амур, 1991. – 151 с.

То же: **Чаша** Востока. Письма Махатмы. – СПб.: Вахта Мира, 1992. – 112 с.

То же с доп.: **Чаша** Востока. Письма Махатм: избр. письма 1880–1885 гг. – Рига; М.: Угунс: Лигатма, 1992. – 280 с.

То же к изд. 1992 г.: Рига; М.; Минск: Лигатма: Мога-Н, 1995. – 328 с.

То же: **Чаша** Востока. Письма Махатмы. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2009. – 240 с.

То же: **Чаша** Востока: Письма Махатмы. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2010. – 240 с.

То же: **Cartas dos Mahatmas**. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar. – Португ. яз.\*\*\*

**Т. 1.** – 372 pg.

**Т. 2.** – 395 pg.

То же: **Чаша** на Изтока. Писмата на Махатмите. – София: Гуторанов & Син. 2000. – 248 с. – Болг. яз.

## 3.4. АРХИВНЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Биографические** заметки Елены Ивановны Рерих – Шапошниковой // Дубаев М.Л. Рерих. М.: Молодая гвардия, 2003. С. 389–396.

Наиболее полная родословная Е.И. Рерих из Отдела рукописей МЦР. Описание родов Шапошниковых, Голенищевых-Кутузовых, Путятиных, линии Азарьевых. Сведения о гербе рода Голенищевых-Кутузовых.

**Изучение** свойств человека. Беседы с Учителем / вступ. ст. Т.О. Книжник // Духовное Созерцание. 1999. № 1. С. 29–37.

Публикация заметок Е.И. Рерих о науке будущего, расширении границ познания и развитии новых научных направлений, а также изучении человека, его скрытых сил и возможностей.

**Род Шапошниковых** [фрагм. рукописи] // Сельская новь. Тверская обл. 1989. 10 февр.

Описание Е.И. Рерих рода Шапошниковых.

[**Части** сюиты «Письмена»] // Н.К. Рерих. 1917–1919: материалы к биогр. Спб., 2008. С. 333, 335, 337, 341, 343, 347, 351, 353.

Автограф Е.И. Рерих стихотворений «В толпу», «Веселися», «Взойду», «Под землею», «Как люди», «Свет», «О Вечном», «Увидишь», созданных Н.К. Рерихом в 1917–18 гг.

**Индийский** комитет Пакта Рериха и Знамени Мира: кон. 1940-х гг. // Пакт Рериха: 70 лет: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 15 апр. 2005 г. в СПб. Доме юриста. СПб., Рерихов. Центр СПбГУ, 2005. – С. 352–353. – Англ. яз.

Список представителей комитета Пакта Рериха и Знамени Мира в Индии, сделанный рукой Е.И. Рерих.

## 3.5. ПИСЬМА

### Книги

**Письма** Елены Рерих: 1929–1938. [В 2 т.] / предисл. от ред. – Rīgā: Uguns, 1940.

**Т. 1:** – 514 с.

**Т. 2:** – 535 с.

Более 200 писем за 1929–39 гг. сотрудникам Музея Рериха в Нью-Йорке, членам Латвийского и Литовского обществ Рериха. Разъяснение вопросов космологического содержания, взаимодействие макрокосма и микрокосма, проблемы духовно-нравственного совершенствования человека, роль женщины в грядущей эпохе, культурное строительство: организация работы и сотрудничество в обществах имени Рериха, переводы и издание книг Живой Этики, организация международного движения общественности в поддержку Пакта Рериха и др.

То же: / предисл. Н.Д. Спирина. – Новосибирск: Изд-во Вико; Алгим; ТОО Аура. 1992.

**Т. 1:** – 511 с.

**Т. 2:** – 528 с.

То же: / предисл. Л.В. Шапошникова. – Минск: Белорус. фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.

**Т. 1:** – 446 с.

**Т. 2:** – 432 с.

То же: / предисл. ред. – Минск: ИП Лотаць, 1999.

**Т. 1:** – 562 с.

**Т. 2:** – 576 с.

То же: – Минск: Звезды Гор; М.: Амрита-Русь, 2009.

**Т. 1:** – 582 с.

**Т. 2:** – 596 с.

То же: – М.: Амрита-Русь, 2015.

**Т. 1:** – 576 с.

**Т. 2:** – 592 с.

То же: **Letters** of Helena Roerich. Vol. 1–2 / transl. by V.L. Dutko. – N.Y.: Agni Yoga Society, 1954–1967. – Англ. яз.

**Vol. 1:** 1929–1938. – 1954. – 508 p.

**Vol. 2:** 1935–1939. – 1967. – 558 p.

То же: 2 ed.

**Vol. 1:** – 1979.

**Vol. 2:** – 1981.

То же: – М.: ICR, 2012.

**Vol. 1:** – 544 p.

**Vol. 2:** – 560 p.

То же: **Cartas** de Helena Roerich. 1929–1939. L. 1–2. – Caguas, Puerto Rico: Sociedad Agni Yoga Hispana, 2004–2011. – Исп. яз.

**L. 1:** – 2004. – 266 pg.

**L. 2:** – 2011. \*\*\*

То же: **Briefe** von Helena Roerich: 1929–1938. Bd. 1–2. – Linz: Spirale Verlag, 1972–1978. – Нем. яз.

**Bd. 1.** 1972–1974. Teil 1: Briefe nach Amerika. 1929–1932. 167 S.; Teil 2: Briefe nach Europa. 1931–1934. 175–443 S.; Teil 3: 1935. 449–613 S.

**Bd. 2.** 1977–1978. Teil 1: 1935–1937. 276 S.; Teil 2: 1938–1939. 279–551 S.

То же: – München: Spirale Verlag, 1991: il.

То же: **Cartas** de Helena Roerich: 1929–1938. – Porto Alegre: Agni Yoga Society; Fundação Cultural Avatar, 1996–1997. – Португ. яз.

**V. 1:** 3 Pt.: 1929–1935. Pt. 1. – 168 pg.; Pt. 2. – 224 pg.; Pt. 3.\*\*\*

**V. 2:** 1935–1938.\*\*\*

То же: **Lettres** d'Éléna Roerich. Vol. 1–2. – Sherbrooke, Québec: Les Éd. du III<sup>e</sup> millénaire, 2002–2003. – Фр. яз.

**Vol. 1:** – 2002. – 561 p.

**Vol. 2:** – 2003. – 563 p.

То же: **Писма** на Елена Ръорих. 1929–1938. В 2 т. / прев. от рус. Р. Бърдарска. – Варна: Славена, 2002–2003. – Болг. яз.

**Т. 1:** – 2002. – 476 с.

**Т. 2:** – 2003. – 520 с.

То же: **Οι επιστολές** της Έλενας Ρέριχ. 1929–1938. 2 Τ. – Αθήνα: Κεδροε, 2003–2004. – Греч. яз.

**Т. 1:** – 2003. – 608 σ.

**Т. 2:** – 2004. – 656 σ.

**Письма** Елены Рерих. 1932–1955. – Новосибирск: Изд-во Вико; Алгим, 1993. – 512 с.

Более 160 впервые опубликованных писем и фрагментов из писем, адресованных членам Латвийского общества Рериха. Разъяснение ключевых положений учения Живой Этики, связанных с пониманием смысла бытия, взаимодействием космоса и человека, советы по внутренней духовной работе, вопросы организации международного культурного движения в поддержку Пакта Рериха и др.

**Письма.** В 9 т. / ред.–сост. Т.О. Книжник. – М.: МЦР, 1999–2009.

**Т. 1:** 1919–1933. – 1999. – 433 с.: ил.

То же с испр. и доп.: 2 изд. / предисл. Т.О. Книжник. – 2011. – 496 с.

**Т. 2:** 1934. – 2000. – 576 с.: ил.

То же с испр. и доп.: 2 изд. – 2013. – 600 с.

**Т. 3:** 1935. – 2001. – 768 с.: ил.

То же с испр. и доп.: 2 изд. – 2016. – 832 с.

**Т. 4:** 1936. – 2002. – 480 с.: ил.

**Т. 5:** 1937. – 2003. – 384 с.: ил.

**Т. 6:** 1938–1939. – 2006. – 560 с.: ил.

**Т. 7:** 1940–1947. – 2007. – 472 с.: ил.

**Т. 8:** 1948–1950. – 2008. – 496 с.: ил.

**Т. 9:** 1951–1955. – 2009. – 607 с.: ил.

Более 1600 писем из Отдела рукописей МЦР за 1919–55 гг. Среди адресатов: Н.К. Рерих, Ю.Н. Рерих, С.Н. Рерих, Д.Р. Рерих, сотрудники Музея Рериха в Нью-Йорке, члены Латвийского и Литовского обществ Рериха, члены Харбинской группы по изучению Живой Этики и др. Разъяснение основных положений учения Живой Этики, связанных с процессами космической эволюции и участием в этих процессах человека; особенности духовной природы человека, развитие сознания и мышления как важных факторов совершенствования человеческого бытия; советы по развитию деятельности обществ им. Рериха в разных странах, освещение принципиальных положений Пакта Рериха, организация международной поддержки по его признанию. Духовное руководство Е.И. Рерих группой американских учеников; курирование культурной деятельности просветительных учреждений, созданных Н.К. Рерихом в США; подробности судебной тяжбы с Хоршами по поводу захвата ими имущества и художественных коллекций Музея Рериха в Нью-Йорке и отстранения Рерихов от руководства всеми культурными учреждениями и др.

**Письма** в Америку. В 3 т. (1929–1955) / вступ. ст. Д. Энтин; сост. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1996. – (Сер.: «Рериховский архив»).

**Т. 1:** 1929–1936. – 496 с.

**Т. 2:** 1936–1946. – 448 с.

**Т. 3:** 1948–1955. – 576 с.

**Т. 4** [доп.]: 1923–1952. – 1999. – 480 с.

Более 350 писем из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, адресованных американским корреспондентам (сотрудникам Музея Рериха в Нью-Йорке), А.М. Асееву, Г.Г. Шкляверу и др. Духовное руководство Е.И. Рерих группой американских учеников; направление деятельности созданных Н.К. Рерихом просветительных учреждений в США; подробности судебной тяжбы с Хоршами по поводу захвата ими имущества и художественных коллекций Музея Рериха в Нью-Йорке и отстранения Рерихов от руководства всеми культурными учреждениями и др.

**Helēnas Rērihas vēstules: 1929–1938. 3 sēj.** / L. Sapošnikovas prieksv. – Rīga: Vieda, 1998–2000: ил. – Латыш. яз.

**1. sēj.:** 1929–1938 [1929–1935]. – 1998. – 584 lpp.

**2. sēj.:** 1929–1938 [1935–1939]. – 1999. – 592 lpp.

**3. sēj.:** 1932–1955 / tulk. latviešu valodā L. Kainaize. – 2000. – 532 lpp.

Более 350 писем, адресованных сотрудникам Музея Рериха в Нью-Йорке, членам Латвийского и Литовского обществ Рериха. Разъяснение ключевых положений учения Живой Этики, связанных с процессами взаимодействия человека и космоса, советы по духовному совершенствованию человека, пониманию им смысла земного бытия, организация международного культурного движения в поддержку Пакта Рериха и др.

**Lettere dall'India. 1929–1955** / E. Rerich; trad. dall'originale russo di A. Malyguine e C. Brioschi; prefazione, note e postfazione di A. Malyguine. – Roma: Editrice Nuova Era, 2008. – 244 p. – Итал. яз.

46 избранных писем Е.И. Рерих, адресованных А.М. Асееву, З.Г. Фосдик и др. корреспондентам в Европе и Америке с обсуждением вопросов международного культурного сотрудничества, поддержки Пакта Рериха за сохранение культурного наследия, духовного совершенствования человека, расширения его сознания и утончения мышления, издания книг Живой Этики и др.

## Отдельные публикации

[Дух кристальной чистоты. Из писем друзьям и сотрудникам] // Держава Рериха: [сборник]. М., 1994. С. 300–316.

Фрагм. писем за 1930–40 гг. о мировом значении искусства и общественной деятельности Н.К. Рериха. Образ Рериха как духовного подвижника. Советы по восприятию идей Живой Этики и воспитанию молодежи. Тема будущего России и др.

То же: // Рерихи. Вехи духовного пути: сборник. М., 2001. С. 572–601.

**Е.И. Рерих** о Гаральде Лукине // Свет Огня, 1994. № 6. С. 145–152: ил.

Фрагм. 16 писем Р. Рудзитису, Г. Лукину и американским сотрудникам за 1936–40 гг. из архивов Латвийского общества Рериха и Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Врачебная практика Г.Ф. Лукина; обстоятельства, связанные с гонениями на него со стороны медицинского департамента, поддержка Лукина сотрудниками общества и др.

**Е.И. Рерих.** Письма // Знамя Преподобного Сергия Радонежского: [сборник]. Новосибирск, 1991. С. 86–138.

Фрагм. 34 писем сотрудникам Общества Рериха в Риге за 1931–38 гг., президенту США Ф.Д. Рузвельту за 1934–35 гг. и др. корреспондентам за 1946–55 гг. Разъяснение основ учения Живой Этики, связанных с процессами эволюции и инволюции, духовного совершенствования человека, развития его культуры. Ключевые положения христианского вероучения в контексте идей Живой Этики. Судьба России. Передача Ф.Д. Рузвельту посланий из Высокого Источника, связанных с культурным строительством Америки, взаимодействием Запада и Востока и др.

**Живущая** мыслью о Благе: письма Е.И. Рерих к Е.П. Инге / вступ. ст. Т.О. Книжник // Культура и время. 2009. № 2. С. 49–65.

9 писем члену Харбинской группы по изучению Живой Этики Е.П. Инге за 1951–55 гг. Советы по духовному самосовершенствованию, отношение к трудностям, поддержка культурной деятельности, связанной с изданием книг и др.

**Из архива** семьи Рерихов / предисл. Е. Бурова // Мир Огненный. 1996. № 2. С. 70–89.

2 письма Е.Ф. Писаревой за 1938–39 гг. и 7 писем В.Л. Дутко за 1944–50 гг. Особенности учения Живой Этики и роль Великих Учителей человечества в эволюционном процессе. Обсуждение древних учений и высказываний индийских духовных подвижников (Шанкарачарья, Будда, Рамакришна и др.). Понятие любви. Рекомендации по воспитанию детей. Судьба России.

**Из писем.** 1929–1938 гг. // Грёзы о земле и небе: антология русского космизма: [сб. ст.]. СПб., 1995. С. 296–309.

Фрагм. писем Е.И. Рерих, освещающих вопросы духовного совершенствования, расширения сознания, развития чувствознания, понимания Иерархии и др.

«**Мой сын** Борис...»: (шесть писем Е.И. Рерих Б.Н. Абрамову) / вступ. ст. Л.В. Шапошникова // Мир Огненный. 1997. № 4. С. 106–115.

Письма за 1936–55 гг. Духовные наставления Б.Н. Абрамову на пути ученичества, поддержка его труда, связанного с созданием «Граней Агни-Йоги» и предстоящей миссии на родине. Особенности последнего года жизни Е.И. Рерих.

«**Мы ценим**, когда мысли посылаются во благо»: письмо Е.И. Рерих в Америку // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 4. 1991. Янв.–дек. СПб.; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. С. 77.

Письмо американским сотрудникам от 19 марта 1938 г. о врачебной практике секретаря Латвийского Общества Рериха Г.Ф. Лукина, необходимости единения сотрудников и взаимопомощи в общем деле.

**Неопубликованные** письма Е.И. Рерих: из произведений Матери Агни Йоги / примеч. А.М. Асеева // Оккультизм и Йога. 1968. Кн. 39. С. 68–115.

10 писем к П.А. Чистякову, А.М. Асееву, В.А. Дукшта-Дукшинской, В.К. Рериху за 1924–34 гг. с духовными наставлениями и советами. Деятельность Общества им. Рериха в Белграде. Перевод «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской.

**О мысли** // Мысль: худож.-лит. сб. Rīgā: Uguns, 1939. [Т.] 1. С. 5–6.



Письмо от 24 авг. 1930 г. о значении творческой мысли как основы мироздания, ее качествах и особенностях. Творчество мысли и творчество жизни.

То же: // Мир через Культуру: сборник. М., 1990. С. 107–108.

То же: **Е.И. Рерих** – членам Латвийского общества Рериха // Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 1: 1919–1933. М., 2011. С. 145–146.

**«Он заслуживает великой любви»:** письма Е.И. Рерих младшему сыну / предисл. Т.О. Книжник // Культура и время. 2004. № 3/4. С. 30–51: ил.

13 писем за 1940–54 гг. Положение в мире, отвечающее древним пророчествам. Смысл Знамени Мира, его значение в переустройстве мира на основе культуры. Судьба России и Индии, их связь в будущем. Успехи Юрия и Святослава Рерихов в научной и художественной сфере; советы С.Н. Рериху по исследованию эфирных масел и др.

**Письма** Е.И. Рерих в отделе рукописей Третьяковской галереи // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Янв.–июнь. Л.; Извара, 1989. С. 18–19.

Письмо Н.К. Рериху от 21 июня 1909 г. Впечатления от археологических находок, найденных в районе озер Хвошня и Тубос (Тверская обл.), сообщение о курганах. Увлеченность младшего сына, Святослава Рериха, живой природой и др.

**Письма** Е.И. Рерих к Е.П. Инге / публ. и вступ. ст. Т.О. Книжник // Мир Огненный. 1999. № 1. С. 20–48.

17 писем члену харбинской группы по изучению Живой Этики Е.П. Инге за 1940–55 гг. Понимание духовной Иерархии и Высшего водительства. Причинно-следственные связи, их проявления. Россия, ее достижения и будущее. Поддержка деятельности Е.П. Инге и др.

**Письма** Е.И. Рерих к Н.К., Ю.Н., С.Н. Рерихам / публ., прим. и вступ. ст. Т.О. Книжник // Новая Эпоха. 1999. № 3. С. 20–45.

13 писем за 1929–54 гг. Понятие «космического сдвига», связанные с ним процессы. Роль мысли и дисциплины мышления в эволюции человека. Значение Знамени Мира в утверждении культуры. Интерес к достижениям на родине. Авторитет Ю.Н. Рериха в научных кругах. Советы С.Н. Рериху в его исследованиях эфирных масел и др.

**Письма** Елены Рерих к сыну Святославу // Вестн. Ариаварты. 2001. № 1. С. 39–53: ил.

9 писем за 1924–25 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Выбор С.Н. Рерихом своего жизненного пути; организация выставок его картин в США. Подготовка семьи Рерихов к Центрально-Азиатской экспедиции (1923–28 гг.) и др.

**Письма** Е.И. Рерих к Ю.Н. Рериху // Утренняя Звезда: альм. / МЦР. М., 1997. № 2/3. С. 118–124.

10 писем за 1920–21 гг. Текущие события в жизни Рерихов в период их пребывания в США. Интерес к искусству Н.К. Рериха и выставке его картин в Нью-Йорке. Атмосфера американского общества, круг знакомств Рерихов. Забота о старшем сыне, духовные наставления и советы.

**Письма** Елены Ивановны Рерих, адресованные Ельцову Иннокентию Ивановичу // Учения Востока: сборник. Гусев; Минск, 1991. С. 3–9.

2 письма от 4 мая и 27 сент. 1946 г. Смысл жизни как несение жертвенного подвига и служения ближним. Понятие духовной Иерархии. Человек как микрокосм. Значение Знамени Мира в грядущей эпохе.

То же: **Письма** Е.И. Рерих к И.И. Ельцову // Утренняя Звезда: альм. / МЦР. М., 1993. № 1. С. 57–61.

**Письма** Елены Ивановны Рерих американским сотрудникам / вступ. ст. Т.О. Книжник // Мир Огненный. 1998. № 2. С. 8–22.

8 писем за 1931–32 гг. Духовные наставления и советы ближайшему кругу учеников и сотрудников; суть героизма и предательства, раздражения и разъединения. Признание Иерархии как основы культурного строительства. Имя Н.К. Рериха как духовного водителя.

**Письма** Елены Ивановны Рерих из архива МЦР: Е.К. Святополк-Четвертинской, К.Н. Муромцевой, В.Л. Дудко, А. Уссаковской // Новая Эпоха. 2000. № 1. С. 77–85.

4 письма за 1934–52 гг. Продвижение Пакта Рериха в европейских странах и в Харбине (Китай). Советы по воспитанию молодого поколения и применение в жизни основных положений учения Живой Этики.

**Письма** (1929–1955) // Дельфис. 1996. № 1. С. 22–33.

3 письма А.М. Асееву за 1931–54 гг. и 4 письма сотрудникам музея Николая Рериха в Нью-Йорке за 1948–55 гг. о необходимости духовного развития человека, особенностях понимания учения Живой Этики, его переводах на другие языки и др. Медицинские советы. В тексте – факсимиле писем П.А. Чистякову и В.К. Рериху (1924 г.).

**Письмо** в Харбин: из переписки Е.И. Рерих с В.К. Рерихом // Утренняя Звезда: альм. / МЦР. М., 1997. № 2/3. С. 284–288.

Письмо от 30 марта 1935 г. о необходимости защиты имени Рериха от нападок и клеветы в Харбине.

**Письмо** к сотрудникам // Ведущая: [сборник]. Львов, 1997. С. 23–27.

Письмо [от 3 марта 1930 г.] о духовной миссии женщины, достижении гармонии и равновесия мужского и женского начал.

«**Позвольте** мне сойти с пьедестала...» / предисл. Л.В. Шапошникова // Мир Огненный. 1996. № 1. С. 26–43.

5 писем Н.К. Рериху, Ю.Н. Рериху, С.Н. Рериху, М.Е. Тарасову, И.Э. Муромцеву, К.И. Муромцевой и Г.И. Муромцевой за 1930–48 гг. о миссии женщины в грядущей эпохе, деятельности культурных учреждений, основанных Н.К. Рерихом в США, о будущем России. Описание последних дней жизни Н.К. Рериха. Разбор искаженных толкований учения Живой Этики и др.

«**Радуюсь** огню Вашего сердца»: из писем Е.И. Рерих к Б.Н. и Н.И. Абрамовым. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2012. – 128 с.

35 писем к Б.Н. Абрамову и Н.И. Абрамовой за 1936–55 гг.. Разъяснение ключевых положений и отдельных утверждений в учении Живой Этики; необходимость приложения его идей в жизни. Советы по здоровью и самосовершенствованию. Размышления о происходящем в мире и др.

**Рерих Е.И.** Рудзитису Р.Я. // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Янв.–июнь. Л.; Извара, 1989. С. 15.

Письмо от 24 янв. 1935 г. Воспоминания о пребывании в Риге, прибалтийских корнях своей семьи. Посылка страниц из второй части книги «Мир Огненный» и др.

**«Сотрудница, горящая сердцем...»:** письма Е.И. Рерих к В.Л. Дутко / вступ. ст. Т.О. Книжник // Культура и время. 2008. № 1. С. 35–49.

5 писем за 1943–49 гг. Разъяснение понятий красоты и любви, необходимых для воспитания и образования детей. Отношение к Живой Этике. Перевод двухтомника «Писем Елены Рерих» на английский язык. Упоминание о книге М.А. Таубе «Аграф» и др.

**«Стремитесь к свету, помогайте друг другу»** // Ленинская смена. Горький, 1989. 12 окт.

Письмо А.И. Клизовскому от 23 июня 1934 г. по поводу его книги «Основы миропонимания Новой эпохи», объяснение отдельных положений этого труда.

**Устремленность к подвигу:** [письма Е.И. Рерих к Л.А. Иогансон, Ф.Д. Лукину, А.И. Клизовскому] / вступ. ст. и публ. Е. Апостолов, И. Кузнецова // Ленинская смена. Горький, 1989. 3 сент.

2 письма Л.А. Иогансон за 1932–33 гг., 1 письмо Ф.Д. Лукину от 28 янв. 1934 г., 1 письмо А.И. Клизовскому от 8 февр. 1934 г. из архива мемориальной квартиры-музея Ю.Н. Рериха в Москве. Отзыв о труде А.И. Клизовского «Основы миропонимания Новой Эпохи», одобрение деятельности Л.А. Иогансон по объединению различных групп и обществ, благодарность Ф.Д. Лукину и Латвийскому обществу Рериха за присланные издания, посвященные латышской культуре и др.

**«Хранит Вас Луч Любви Сердца Великого»:** из писем Е.И. Рерих Б.Н. Абрамову // Восход. 2007. № 7. С. 3–7: ил.

6 писем Б.Н. Абрамову за 1950–54 гг. Разъяснение вопросов, связанных с духовным развитием, учительством и ученичеством, восприятием Высшего Мира.

**«Чувствую себя матерью всех дел и всех сотрудников наших...»:** (переписка Е.И. Рерих с К. Кэмпбелл и З.Г. Фосдик) / публ., пер. с англ. и вступ. ст. Т.О. Книжник // Духовное Созерцание. 1999. № 1. С. 85–105.

9 писем за 1931–45 гг. и 5 писем за 1948–55 гг. ближайшим сотрудникам К. Кэмпбелл и З.Г. Фосдик. Положение дел в американских культурных учреждениях, созданных Н.К. Рерихом, после 1935 г. Продвижение идей Пакта Рериха. Переводы и издания книг Живой Этики на английский язык и др.

«**Я преклоняюсь** перед великим духом и огненным сердцем нашей соотечественницы...»: из писем Е.И. Рерих о Е.П. Блаватской // Рерихи и Живая Этика. Новосибирск, 1991. С. 12.

Фрагм. писем разных лет о миссии Е.П. Блаватской, ее труде «Тайная Доктрина», отношении к ней современников. Почитание имени Блаватской, оценка ее деятельности в будущей России.

**Let there be Light!** / Н. Roerich // Mira. 1938. Vol. 4, May, № 1. P. 414. – Англ. яз.

Фрагм. письма от 7 окт. 1930 г. Роль женщины в грядущей эпохе, ее духовное возрождение, развитие творческого потенциала, возрастание нравственного влияния в семье и в мире.

**Briefe von Helena Roerich** // Welt-Spirale. Linz, 1969. Vol. 1. № 7/8. S. 276–285. – Нем. яз.

3 письма за 1929 г., адресованные молодежи, с призывом к духовному совершенствованию, расширению сознания и развитию мышления, а также американским сотрудникам о возрастающей роли женщины, овладении ею высшей культурой. Ведущее начало женщины как проявление одного из космических законов и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 26–33.

**Briefe von Helena Roerich** // Welt-Spirale. Linz, 1969. Vol. 1. № 10. S. 460–467. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 13 окт. и 11 дек. 1929 г. Проблема понимания значения учительства и учения Живой Этики, подходы к его восприятию и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 34–39.

**Briefe von Helena Roerich** // Welt-Spirale. Linz, 1969. Vol. 1. № 11. S. 513–518. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 17 дек. и 21 дек. 1929 г. Понимание важности исторического времени, необходимость сотрудничества и единения в культурном строительстве и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 39–43.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1969. Vol. 1. № 12. S. 548–556. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 15 янв. и 24 фев. 1930 г. Необходимость духовного совершенствования; космический закон Иерархии и закон Единства.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 43–49.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 2. S. 63–70. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 7 окт. и 13 окт. 1930 г. Основы учения Живой Этики и необходимость привнесения его заветов в жизнь. Научный институт «Урусвати» в Индии; потенциал Гималаев для развития научных исследований.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 56–62.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 3. S. 115–124. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 3 дек. и 17 дек. 1930 г. Проблемы духовного совершенствования, необходимость применения в жизни основ учения Живой Этики, единения перед лицом испытаний и трудностей. Роль Учителя в развитии сознания ученика.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 62–69.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 4. S. 153–160. – Нем. яз.\*\*\*

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 6. S. 242–249. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам от 29 мая 1931 г. Совершенство природы человека. Явление Знамени Мира и его роль в сохранении культурного наследия.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 81–87.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 7/8. S. 285–292. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам от 3 июня 1931 г. Восприятие учения Живой Этики, разность подходов к его пониманию и необходимость пробуждения человеческого духа для дальнейшего эволюционного восхождения.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 87–93.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 9. S. 353–356. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам [от 17 июня 1931 г.]. Проблема воспитания детей и пробуждение их истинной индивидуальности. Будущее России.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 93–97.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 10. S. 386–392. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 30 июня и 20 июля 1931 г. Космический закон Иерархии. Культурные задачи, стоящие перед просветительскими учреждениями в Америке, необходимость развития творческого и духовного потенциала сотрудников.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 97–102.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 11. S. 433–440. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам от 21 авг. 1931 г. Недопустимость умаления Учителя и космический закон соответствия. Роль духовного водителя в возвышении сознания масс. Знамя Мира как основа культурного строительства.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 102–108.

**Briefe** von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1970. № 12. S. 473–482. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 7 окт. и 21 окт. 1931 г. Качества, необходимые для духовного совершенствования (устремление, доверие к Учителю, искоренение самости и др.); значение Знамени Мира для культурного строительства. Качества Н.К. Рериха как истинного вождя культурного мира, общее в личности Рериха и Гете.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 108–115.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 1. S. 16–20. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 8 нояб. и 12 дек. 1931 г. Путь ученичества и необходимость внесения основ Живой Этики в жизнь; космическая битва сил Света и тьмы, символизирующих созидание и разрушение, и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 115–118.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 2. S. 65–72. – Нем. яз.

4 письма американским сотрудникам за 1932 г. Необходимость единения в духовной битве, взаимодействие ученика и Учителя, последствия для ученика в неисполнении указа Учителя. Особенности космического закона двойственности (вмещение пар противоположений) и закона Иерархии.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 118–123.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 3. S. 101–103. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам от 12 окт. 1932 г. Необходимость единения и недопустимость умаления и осуждения друг друга. Особенности совершенствования своей духовной природы.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 124–125.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 5. S. 187–190. – Нем. яз.



Письмо американским сотрудникам от 29 дек. 1932 г. Особенности времени Армагеддона и недопустимость разъединения сотрудников в культурных делах. Условия единения и сотрудничества.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 130–133.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 6. S. 230–235. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 24 апр. и 28 авг. 1931 г. Учение Живой Этики, необходимость применения его идей в жизни; искренность и простота как основа гармоничных отношений между людьми. Вопросы развития психической энергии человека. Ответы на вопросы о наличии психической энергии в природе (свойства валериана, мускуса, мяты, кедровой смолы и др.). Особенности наступления новой эпохи и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 134–138.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 7/8. S. 273–280. – Нем. яз.

4 письма американским сотрудникам за 1931–33 гг. Программа культурно-просветительной деятельности обществ, вопросы воспитания и образования молодого поколения. Создание всемирной Лиги Культуры и ее отделы. Вопросы духовной дисциплины и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 138–144.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 9. S. 323–329. – Нем. яз.

Письмо американским сотрудникам от 27 янв. 1933 г. Задачи всемирной Лиги Культуры, ее роль в развитии просвещения и духовности. Объяснение положений учения Живой Этики, связанных с развитием внутреннего мира человека.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 144–149.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale.** Linz, 1971. № 10. S. 384–390. – Нем. яз.

2 письма американским сотрудникам от 10 мая и 19 июня 1933 г. Суть сновидений, их особенности в условиях горных районов и многолюдных городов. Духовный смысл понятия война и воинственности; борьба против хаоса как основа жизни космоса. Символ меча у святых и подвижников; воспитание в детях любви к подвигу, самопожертвованию и героизму.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 149–155.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1971. № 11. S. 412–423. – Нем. яз.**

3 письма американским сотрудникам за [1933]–34 гг. Характерные особенности искусства Н.К. Рериха. Закон перевоплощения и система каст в Индии. Разъяснение вопросов, связанных с пониманием Иерархии Света, ее деятельностью на земле, взаимодействием с человечеством и др. Жизненный подвиг Н.К. Рериха.

То же с сокр.: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 155–164.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1971. № 12. S. 455–463. – Нем. яз.**

Письмо американским сотрудникам от 17 апр. 1934 г. Единение женщин; роль женщины в семье, материнство; гармония мужского и женского начал, их духовное сотрудничество. Смысл семьи, связь матери и ребенка и др.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 164–171.

**Briefe von Helena Roerich // Welt-Spirale. Linz, 1972. № 4. S. 149–157. – Нем. яз.**

2 письма американским сотрудникам и деятелю Латвийского общества Рериха А.И. Клизовскому от 25–26 мая 1934 г. Понимание синтеза как основы духовности; обязанность руководителя страны являть духовный синтез. Уточнение вопросов по книге А.И. Клизовского «Основы миропонимания Новой эпохи» (единство космоса, законы Моисея, учение Христа и др.).

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 189–196.

**Briefe** von Helena Iwanowna Roerich // Welt-Spirale und Agni Yoga. Linz, 1982. Н. 1. S. 38–39. – Нем. яз.

Письмо П.А. Чистякову и В.К. Рериху от 27 июня 1924 г. Принципы духовного ученичества и качество вмещения. Взаимоотношения учителя и ученика на примере Рамакришны и Вивекананды.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 203–204.

**H.I. Roerich:** Brief vom 15.1.1930 // Welt-Spirale und Agni Yoga. Linz, 1985. Н. 11. S. 552–554. – Нем. яз.

Письмо неустановленному адресату от 15 янв. 1930 г. Причастность человека к космосу и происходящим в нем процессам. Необходимость самосовершенствования как действия, отвечающего высшим законам; идеи Живой Этики – для применения в жизни.

То же: // Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2 т. Минск, 1992. Т. 1. С. 43–46.

**Helena** Iwanowna Roerich: Brief № 3, vom 8.2.1934 // Welt-Spirale und Agni Yoga. Linz, 1982. Н. 3. S. 115. – Нем. яз.

Письмо В.А. Дукшта-Дукшинской от 8 фев. 1934 г. Единение женщин, возможности совместной деятельности женщин на общее благо.

То же: // Рерих Е.И. Письма. В 9 т. М., 2013. Т. 2. 1934. С. 15–16.

**Helena** Iwanowna Roerich: Brief № 4, vom 24.3.1934 // Welt-Spirale und Agni Yoga. Linz, 1982. Н. 4. S. 168. – Нем. яз.

Фрагм. письма [В.А. Дукшта-Дукшинской] от 24 марта 1934 г. Значение Знамени Мира.

То же: // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества: сборник. [В 2 т.]. М., 1996. Т. 1. С. 228.

РАЗДЕЛ 4

---

*Труды*  
*Ю.Н. Рериха*

## 4.1. СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Буддизм** и культурное единство Азии: сб. ст. / пер. с англ. А.Л. Баркова, с фр. А.А. Соболева, с тиб. В.С. Дылыкова-Парфионович. – М.: МЦР, 2002. – 128 с.

Содерж.: Индия в долгу перед буддизмом; Буддизм и культурное единство Азии; Тибетский буддизм [вариант первый]; Тибетский буддизм [вариант второй]; Тибетский буддизм [вариант третий]; Тибетский буддизм [вариант четвертый]; Приход буддизма в Тибет; Ванаратна – последний из великих пандитов; Проблемы тибетской археологии; Тибетское искусство; Два собрания буддийских изображений; Тибетские тонемы; Тибетские заимствованные слова в монгольском языке; Удивительное жизнеописание Чаг-лоцзавы, составленное Джуба Чойдаром / пер. с тибет. на англ. Ю.Н. Рерих; [Наследие буддизма сегодня].

**Рец.:** Баркова А.Л. // Культура и время. 2002. № 4. С. 211–212.

**Избранные** труды / сост. Е.С. Семека, А.М. Пятигорский; АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Наука, 1967. – 574 с. – Англ. яз.

Содерж.: The Animal style among the nomad tribes of Northern Tibet (Звериный стиль у кочевников северного Тибета); Trails to Inmost Asia (По тропам Центральной Азии); Studies in the Kālacakra (К изучению Калачакры); The ceremony of breaking the stone (Обряд разбивания камня); The epic of king Kesar of Ling (Сказание о царе Кесаре Лингском); Kun-mkhyen Čhos-kyi hod-zer and the origin of the Mongol alphabet (Kun-mkhyen Čhos-kyi hod-zer и происхождение Монгольского алфавита); The author of the Hor-Čhos-hbyuñ (Автор книги «Hor-čhos-hbyuñ»); Paralokasiddhi (Паралокасиддхи) / пер. с тиб. на англ. Ю.Н. Рерих; Les troupes alanes à l'époque mongole (Аланы в монгольскую эпоху). – Фр. яз.; Tibetan loan-words in Mongolian (Тибетские заимствования в монгольском языке); *Прил.:* The Blue Annals (Голубые Анналы) / пер. с тиб. на англ. Ю.Н. Рерих; Biography of Dharmasvamin (Жизнеописание Дхармасвамина) / пер. с тиб. на англ. Ю.Н. Рерих.

**Рец.:** Семичев Б.В. // Труды Бурят. ин-та обществ. наук. 1970. Вып. 4. С. 216.

**К изучению** Калачакры. Паралокаси́ддхи / пер. с англ., коммент. Н.Н. Шабанов. – Харьков: Основа, 1990. – 117 с.

Содерж.: К изучению Калачакры; Паралокаси́ддхи; *Прил.:* Studies in the Kālacakra; Paralokasiddhi / transl. from Tibetan by G.N. Roerich.

**Тибет** и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы / пер. с англ. О.В. Альбедиль, А.А. Малыгин, В.А. Росов; пер. с фр. А.Ю. Костылев, Ю.Ю. Будникова; предисл. М.И. Воробьева-Десятовская. – Самара: Агни, 1999. – 368 с.

Содерж.: [*Разд. 1*]: *Статьи*. Расцвет ориентализма; Культурное единство Азии; Звериный стиль у кочевников Северного Тибета; Сказание о царе Кэсаре Лингском; Кочевые племена Тибета; Обряд разбивания камня; Тибетская реформация; Сказание о Раме в Тибете; Ладак; Тохарская проблема; Память о тохарах в Тибете; Монголо-тибетские отношения в XIII и XIV вв.; Монголо-тибетские отношения в XVI и начале XVII вв.; Кункхьен Чойджи-одсер и происхождение монгольской письменности; Индология в России; Вершина современной науки; Лекарши в Тибете; Свен Гедин; Виктор Викторович Голубев (1878–1945). – В соавт. с Б.Н. Вампиловым; Профессор Чарлз Рокуэлл Ланман и его труды в области индологии; [*Разд. 2*]: *Лекции*. Экспедиция академика Рериха в Центральную Азию; Тибет – страна снегов; Монголия. Путь завоевателей; [*Разд. 3*]: *Переводы*. Жизнеописание Дхармасвами́на (Чаг-лоцавы Чойжепэла), тибетского монаха-паломника.

**Тибет** и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты / пер. с англ. О.В. Альбедиль, А.А. Малыгин, В.А. Росов, Т.Е. Самарина; сост., примеч. и предисл. В.А. Росов. – М.: Рассанта, 2012. – 280 с.: ил.

Содерж.: [*Разд. 1*]: *Статьи*. Древняя китайская скульптура; Тибетская драма; Храм Будды врачевания; Проблемы археологических исследований Тибета; Голоки и их этнический характер; Аланские дружины в монгольскую эпоху; Великие кочевые империи Средней Азии; Грамота царя Петра I к Лубсан-Тайджи и ее составитель; Упоминание о Бунчуке в «Ригведе»; Первый международный съезд монголоведов-филологов; Пусть востоковедение служит делу мира; Будда; Йога; Йогачары; [*Разд. 2*]: *Дневники*. Дневник экспедиции в Тибет (1926–1928); Дневник Маньчжур-

ской экспедиции (1934–1935); [Разд. 3]: *Отчеты*. Отчеты директора Института Гималайских исследований «Урусвати» (1929–1935); Отчеты о работе в Институте востоковедения АН СССР (1957–1959); [Разд. 4]: *Публицистика*. Экспедиция академика Н.К. Рериха в глубинах Центральной Азии; Творчество Н.К. Рериха; Листки воспоминаний; Н.К. Рерих в борьбе за мир.

**Юрий Рерих**: статьи, воспоминания / сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко; Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха. – Одесса: Астропринт, 2012. – 292 с.: ил. – (Сер.: «Buddhica»; вып. 4).

Из содерж.: Автобиография: Рерих Юрий Николаевич; [Разд. 1]: *Статьи Ю.Н. Рериха*. Виктор Викторович Голубев (1878–1945). – В соавт. с Б.Н. Вампиловым; Памяти Свами Вивекананды; Вершина современной науки; Расцвет ориентализма; К изучению Калачакры; Паралокасиद्धи / пер. с тиб. на англ. Ю.Н. Рерих.

**Selected Works** / compl. and ed. A. Adamkova. – Naggar: IRMT, 2007. – 192 p. – Англ. яз.

Из содерж.: Two Lamaist Pantheons: A New Work on Tibetan Iconography; The Epic of King Kesar of Ling; Indology in Russia; The Origin of the Mongol Alphabet; Paralokasiddhi / transl. from Tibetan by G.N. Roerich; Ladak.

## 4.2. ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### КНИГИ

**История** Средней Азии. В 3 т. / предисл. В.М. Плоских, Е.В. Троянова. – М.: МЦР, 2004–2009.

**Т. 1.** – 2004. – 470 с.: ил.

**Рец.:** Какеев А.Ч. // Культура и время. 2005. № 3. С. 223–225.

**Т. 2.** – 2007. – 446 с: ил., карт.

**Рец.:** Воропаева В.А. // Культура и время. 2008. № 1. С. 204–207.

**Т. 3.** – 2009. – 316 с.: ил., карт., прил.

**Тибетская живопись** / пер. с англ. А.А. Малыгин, сост. В.А. Росов. – Самара: Агни, 2000. – 144 с.: ил.

Содерж.: Тибетская живопись. С. 5–106; Будда и шестнадцать великих Архатов. С. 107–117; Некоторые танки из коллекции Ю.Н. Рериха, хранящиеся в Эрмитаже / Ю.И. Елихина. С. 121–130.

То же: // пер. с англ. А.Л. Баркова. – М.: МЦР, 2001. – 216 с.: ил. – *Прил.:* Баркова А.Л. Буддийская живопись в собрании Международного Центра Рерихов. С. 91–182.

**Рец.:** Милибанд С.Д. // Культура и время. 2002. № 1–2. С. 281–283; Морозова Т. // Правда. 2002. 14 марта.

То же: **Tibetan paintings** / G. Roerich. – Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1925. – 95 p.: 18 il. – Англ. яз.

**Рец.:** Elisséev S. // Revue des Arts Asiatiques. 1926. Vol. 3, Mars, № 1. P. 44.

**Рец.:** Bacot J. // J. des Savants. 1926. Avril. P. 182–184.

**Рец.:** Hackin J. // Artibus Asiae. 1927. Vol. 2, № 4. P. 306–310.

То же: Delhi: Gian Publ. House, 1985. – Репр. изд.

То же: New Delhi: Gyan Pub. House, 1997. – Репр. изд.

То же: 2013. – 121 p.

То же: **Төвдийн бурхадын хөрөг** – Улаанбаатар, 2008. – 128 с. – Монг. яз.

**Тибетский язык** / АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Изд-во вост. лит., 1961. – 155 с. – (Сер.: «Языки зарубежного Востока и Африки»).



**Рец.:** Богословский В.А. // Народы Азии и Африки. 1961. № 4. С. 242–243.

То же: 2-е изд. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 135 с. – (Сер.: «Лингвистическое наследие XX века»).

**Тибетско-санскритско-русско-английский словарь** / АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Госиздат иностр. и нац. слов., 1960. – 42 с.

**Тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями = Tibetan-Russian-English dictionary with Sanskrit parallels.** В 11 вып. / общ. ред. Ю.М. Парфионович, В.С. Дылыкова. – М.: Наука, 1983–1993.

**Вып. 1.** – 1983. – 379 с.

**Вып. 2.** – 1984. – 408 с.

**Рец.:** Пейрос И.И. // Проблемы Дальнего Востока. 1985. № 1. С. 203–205.

**Вып. 3.** – 1985. – 432 с.

**Вып. 4.** – 1985. – 375 с.

**Вып. 5.** – 1985. – 312 с.

**Вып. 6.** – 1986. – 373 с.

**Вып. 7.** – 1986. – 320 с.

**Вып. 8.** – 1986. – 311 с.

**Вып. 9.** – 1987. – 296 с.

**Вып. 10.** – 1987. – 344 с.

**Вып. 11.** – 1993. – 175 с.

**Dialects of Tibet: The Tibetan dialect of Lahul** / G. Roerich; Urusvati Himalayan Res. Inst. of Roerich Museum. – Naggar; Kulu, 1933. – 107 p. – (Ser.: «Tibetica I»). – Англ. яз.

То же: **The Tibetan Dialect of Lahul** // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1933. Vol. 3. P. 83–189.

**Рец.:** Schubert J. // Atribus Asiae. 1935. Vol. 5, № 1. P. 93–94; Wolfenden Stuart N. // J. of the Royal Asiatic Soc. of Great Britain and Ireland. 1934. № 4, Oct. P. 843.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 383–489.

**Textbook of Colloquial Tibetan: (Dialect of Central Tibet)** [Учебник разговорного тибетского языка: диалект Центрального Тибета] / G.N. Roerich; The Government of West Bengal, Education Department, Education Bureau. – [Calcutta], 1957. – 238 p. – Англ., тиб. яз.

**Рец.:** Tucci G. // East and West. 1960. Vol. 11, № 4. P. 305.

**Рец.:** Рабинович И.С. // Проблемы востоковедения. 1960. № 5. С. 186–188.

То же: – 2 ed. / rev. and enl. by Lobsang Phuntshok Lhalungpa. – New Delhi: Manjuśrī Pub. House, 1972. – 280 p. – (Ser: «Bibliotheca Himalayica»; ser. 2, vol. 3).

То же: 1978.

The **Animal** Style Among the Nomad Tribes of Northern Tibet = **Звериный** стиль у кочевников Северного Тибета / J.N. Roerich. – Prague: Seminarium Kondakovianum, 1930. – 42 p.: il. – (Сер.: «ΣΚΥΘΙΚΑ 3»). – Рус., англ. яз.

**Рец.:** Pelliot P. // T'oung Pao. 1932. Vol. 29. P. 235; Golomshtok E.A. // J. of the American Oriental Society. 1933. Vol. 53, March, № 1. P. 89–91; Salmony A. // J. of the Royal Asiatic Soc. 1937, Jan. P. 135.\*\*

То же: **Звериный** стиль у кочевников Северного Тибета / вступ. ст. А.Н. Зелинский. – М.: МЦР, 1992. – 40 с. – (Сер: «Малая периховская б-ка»).

То же с сокр.: // Культура и время. 2007. № 4. С. 112–119.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 17–34. – Англ. яз.

Le **Parler** de l'Amdo. Etude d'un dialecte archaïque du Tibet / G. Roerich; Inst. Italiano il Medio ed Estremo Oriente. – Roma: IsMEO, 1958. – 159 p., 1 carte. – (Ser.: «Orientale Roma»; vol. 18). – Фр. яз.

**Рец.:** Snellgrove D.L. // Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London. 1959. Vol. 22, № 1–3. P. 621; Hummel S. // Anthropos, Bd. 55. 1960. № 1–2. P. 288–289; Turrell V.W. // The J. of Asian Studies. 1960. Vol. 19, May, № 3. P. 361–362; Sprigg R.K. // J. of the Royal Asiatic Soc. 1960. Pt. 1/2. P. 64; Рабинович И.С. // Проблемы востоковедения. 1960. № 5. С. 186–188.

## Статьи, очерки и др.

**Аланские дружины** в Монгольскую эпоху // Осетия. Paris, 1933. Апр.–июнь, № 4–6. С. 3–5.

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

То же с др. назв.: **Аланские** войска в монгольскую эпоху / пер. с фр. Г. Джусоева // Дарьял. Владикавказ, 1991. № 4. С. 244–248.

То же: // Дельфис. 2005. № 1. С. 89–90.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 40–43.

То же: Les **Troupes** alanes a l'epoque Mongole / G. Roerich // Oss-Alanes. Paris, 1953. 2 Trimestre. P. 30–34. – Фр. яз.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М, 1967. С. 242–246. – Фр. яз.

**Беседа** с Наставником о Дверях Премудрости. Ступени для постижения Божества // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 29–30.

То же: // Звезды Гор. 2000. № 1. С. 105–107.

**Будда** // Философская энциклопедия. М., 1960. Т. 1. С. 196.

То же: // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1963. Кн. 29. С. 66–67.

То же: // Е.И. Рерих, Н.К. Рерих, А.М. Асеев. Оккультизм и Йога: летопись сотрудничества. В 2 т. М., 1996. Т. 2 (1931–1954). С. 196.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 72.

**Буддизм** // Философская энциклопедия. М., 1960. Т. 1. С. 196–197.

**Великие** кочевые империи Средней Азии // Русское слово. 1934. 18 нояб.

То же: // Вестн. Ариаварты. 2002. № 2. С. 64–67.

**Вершина** современной науки / пер. с англ. В.А. Росов // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 43–47.

То же: // Ариаварта. 1996. Нач. вып. С. 116–122.

То же с др. назв.: **Новый** Аванпост науки / пер. с англ. А. Адамкова // Духовное Созерцание. 1998. № 1–2. С. 70–75.

То же: // Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 200–204.

То же: A **New Outpost of Science: Urusvati** / [G. Roerich]. – N.Y., 1930. – 16 p. – Англ. яз.

**Виктор** Викторович Голубев (1878–1945) // Проблемы востоковедения. 1959. № 3. С. 214–215. – В соавт. с Б.Н. Вампиловым.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 227–229.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 329–332.

**Во имя** жизни, во имя мира: о деятельности художника Н.К. Рериха, посвящ. сохранению культуры и худож. ценностей, созданных человечеством / предисл. Ю. Савицкий // Моск. комсомолец. 1971. № 192, 17 авг.

То же: [**Пакт Рериха**] // Рерих Н.К. Зажигайте сердца. М., 1990. С. 157–158.

То же с др. назв.: **Н.К. Рерих** в борьбе за мир // Мир через Культуру: сборник. М., 1990. С. 173–175.

То же с др. назв.: **Пакт Рериха** // Звезды Гор. 2000. № 1. С. 39–42.

То же с др. назв.: **Н.К. Рерих** в борьбе за мир // Восход. 2010. № 4. С. 3–4.

То же с др. назв.: **Н.К. Рерих** в борьбе за мир // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 272–275.

**Грамота** царя Петра I к Лубсан-Тайджи и ее составитель // Проблемы востоковедения. 1960. № 4. С. 140–150. – В соавт. с Н.П. Шастиной.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 48–60.

**Задачи** археологических исследований Тибета / пер. с англ. Л.Н. Аношкина // Духовное Созерцание. 1998. № 1–2. С. 92–106. – Рус., англ. яз.

То же с др. назв.: **Проблемы** тибетской археологии / пер. с англ. А.Л. Баркова // Рерих Ю.Н. Буддизм и культурное единство Азии. М., 2002. С. 50–58.

То же: **Problems** of Tibetan archaeology / G. Roerich // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1931. Vol. 1, № 1. P. 27–34. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 31–38.

**Йога** // Философская энциклопедия. М., 1962. Т. 2. С. 400–401.

То же: // Оккультизм и Йога. Асунсион, 1963. Кн. 29. С. 67–70.

То же: // Е.И. Рерих, Н.К. Рерих, А.М. Асеев. Оккультизм и Йога: летопись сотрудничества. В 2 т. М., 1996. Т. 2 (1931–1954). С. 197–200.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 73–75.

**Йогачары** // Философская энциклопедия. М., 1962. Т. 2. С. 401.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 76.

**К изучению** Калачакры / пер. с англ., предисл., примеч. Н. Маковская // Свет огня. 1990. Ноябрь. С. 71–80.

То же: // пер. с англ., коммент. Н.Н. Шабанов // Рерих Ю.Н. К изучению Калачакры. Паралокасиддхи. Харьков, 1990. С. 7–46.

То же: // Муллин Г. Практика Калачакры. М., 2002. С. 23–46.

То же: **Studies** in the Kālacakra / G. Roerich // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. of Roerich Museum. 1932. Vol. 2. P. 11–22. – Англ. яз.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 153–164. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 125–137.

**Казачество** в Средней Азии // Сибирский казак: войсковой юбилейный сборник Сибирского казачьего войска. 1582–1932. Вып. 1: Наше прошлое до Великой войны 1914 г. Харбин, 1934. С. 235–240.

То же: // Культура и время. 2012. № 4. С. 58–63.: ил.

**Кочевые** племена Тибета // Страны и народы Востока. М., 1961. Вып. 2. С. 7–12.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 88–94.

**Культурная** общность Азии / пер. с англ. М.Ф. Дроздова-Черноволенко // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. Новосибирск. 1994. С. 127–130.

То же: **Cultural** Unity of Asia / G. Roerich // Hindustan Times. 1956. May 24. P. 49–51. – Англ. яз.

**Культурное** единство Азии // Алтайский вестн. 2003. № 1. С. 16–20.

То же: / пер. с англ. О.В. Альбедиль // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 20–27.

То же: **Cultural** Unity of Asia / G. Roerich // India Quarterly. 1950. Vol. 6, Jan.–March, № 1. P. 38–44. – Англ. яз.

**Лекари** в Тибете / пер. с англ. О.В. Альбедиль // Ариаварта. 1998. № 2. С. 224–230.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 205–210.

**Листки** воспоминаний // Приключения в горах: лит.-худож. альманах. Кн. 1. М., 1961. С. 54–61.

То же: // Держава Рериха: [сборник]. М., 1994. С. 325–330.

То же: // Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. М., 1999. С. 457–465.

То же: // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе. М., 2002. С. 143–149.

То же: // Николай Константинович Рерих: сборник. Новосибирск, 2004. С. 8–16.

**Монголо-тибетские** отношения в XIII и XIV вв. // Филология и история монгольских народов: памяти акад. Б.Я. Владимирцова. М., 1958. С. 333–346.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 140–152.

То же: **Монголо-тибетские** отношения в XIII и XIV вв. = XIII-XIV зууны монгол тувэдийн харилцаа / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 109–118, 361–371. – Рус., монг. яз.

**Монголо-тибетские** отношения в XVI и начале XVII вв. // Монгольский сборник: экономика, история, археология. М., 1959. С. 188–199. – (Уч. зап. / ИВ АН СССР; Т. 24).

То же: **Монголо-тибетские** отношения в XVI–XVII вв. // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 153–163.

То же: **Монголо-тибетские** отношения в XVI и начале XVII вв. = XVI–XVII зууны эхэн уеийн монгол тувэдийн харилцаа / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 119–126, 371–379. – Рус., монг. яз.

То же: **XVI ба XVII** зууны эхэн уеийн монгол төвдийн харилцаа // Bulletin: The IAMS News Information on Mongol Studies. Ulaanbaatar, 2002. № 1–2. P. 52–60. – Монг. яз.

**Монгольские** заимствования в тибетском языке / Ю. Рерих // Олон улсын монгол хэл бичгийн эрдэмтний анхдугаар их хурал. 2. Улан-Батор, 1961. С. 278–286. – Рус., монг. яз.

То же: **Монгольские** заимствования в тибетском языке = **Тувэд** хэлэнд орсон монгол уг // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 101–105, 348–356. – Рус., монг. яз.

**На Родине** // Советская женщина. 1958. № 9. С. 48.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 306–307.

**Обряд** разбивания камня / пер. с англ. А.А. Малыгин // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 48–57.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 95–111.

То же: The **Ceremony** of breaking the stone // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. of Roerich Museum. 1932. Vol. 2. P. 25–51: ил. – Англ. яз.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 165–180. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 139–165.

**Основные** проблемы тибетского языкознания // Советское востоковедение. 1958. № 4. С. 102–112.

**Память** о тохарах в Тибете // Краткие сообщения Ин-та народов Азии. 1964. № 65. С. 140–143.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 136–139.

**Первый** Международный съезд монголоведов-филологов // Проблемы востоковедения. 1960. № 1. С. 237–241.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 64–69.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 337–343.

То же: **Первый** международный съезд монголоведов-филологов = **Монголч** эрдэмтэн-хэл судлаачдын анхдугаар их хурал / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 105–109, 357–361. – Монг., рус. яз.

**Предания** // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 9.

**Профессор** Чарльз Рокуэлл Ланман и его деятельность в области индологии / пер. с англ. Т.О. Книжник // Духовное Созерцание. 1998. № 1–2. С. 107–114: ил. – Рус., англ. яз.

То же: // пер. с англ. О.В. Альбедиль // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 230–235.

То же: **Professor** Charles Rockwell Lanman And His Work in the Field of Indology / G. Roerich // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. of Roerich Museum. 1931. Vol. 1, № 1. P. 1–6. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 5–10.

**Пусть** востоковедение служит делу мира // Современный Восток. 1960. № 7. С. 8–9.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 70–71.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 349–350.



**Развитие** науки в Индии // Новейшая история Индии. М., 1959. С. 700–712. – В соавт. с М.И. Рубинштейном.

**Расцвет** ориентализма / пер. с фр. А.Ю. Костылев, Ю.Ю. Будникова // Ариаварта. 1996. С. 7–13.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 13–19.

То же: **L'essor** de l'orientalisme / G. Roerich // La vie des peuples. Paris, 1923. № 42. P. 258–266. – Фр. яз.\*\*\*

То же: Paris: Soc. Anonyme «Imp. Cosmos», 1924. – 12 p.

**Свен** Гедин // Ариаварта. 1997. № 1. С. 11–27.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 211–226.

То же: **Sven Hedin** / G. Roerich // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. of Roerich Museum. 1933. Vol. 3. P. 1–16. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 301–316.

**Сказание** о Рама в Тибете. – М.: Изд-во вост. лит., 1960. – 9 с. – (XXV Международный конгресс востоковедов: докл. делегации СССР).

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 116–122.

То же: **The Story** of Rāma in Tibet / G.N. Roerich. – Moscow: Oriental Literature Publ. House, 1960. – 16 p. – (XXV International Congress of orientalis. Papers presented by the delegation of the USSR). – Англ. яз.

**Сказание** о царе Кэсаре Лингском / пер. с англ., прим. В.С. Дылыкова-Парфионович // Культура и время. 2013. № 3. С. 72–81; № 4. С. 100–111; 2014. № 1. С. 60–73: ил.

То же с сокр.: // Декоративное искусство. 1995. № 1–2. С. 19–24.

То же с сокр.: // Культура и время. 2002. № 3. С. 20–27: ил.

То же: / пер. с англ. О.В. Альбедиль // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 56–87.

То же: **The Epic** of King Kesar of Ling / G. Roerich // J. of the Royal Asiatic Soc. of Bengal. Letters. Calcutta. 1942. Vol. 8, № 2. P. 277–311. – Англ. яз.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 181–215. – Англ. яз.

**Тангутский** титул Джа Гамбу Керейтского // Краткие сообщения Ин-та народов Азии. 1961. № 4. С. 41–44.

**Тибетская** драма / пер. с англ. Т.Е. Самарина // Вестн. Ариаварты. 2002. № 2. С. 41–43: ил.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 15–18.

**Тохарская** проблема // Народы Азии и Африки. 1963. № 6. С. 118–123.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. [Т. 1]. Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 127–135.

**Упоминание** о бунчуке в «Ригведе» // Древний мир: сб. ст. М., 1962. С. 440–441.

То же: // Индия – Тибет: текст и вокруг текста: Рерихов. чтения 2002 (юбилейные) в Институте востоковедения РАН. 2004. С. 8–10.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 61–63.

**Храм** Будды врачевания / пер. с англ. О.В. Альбедиль // Ариаварта. 1998. № 2. С. 219–224.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 19–24.

**Храм** души: [стихи] // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 15.

То же: // Звезды Гор. 2000. № 1. С. 105.

**Экспедиция** академика Н.К. Рериха в глубинах Центральной Азии / пер. с фр. Ю.Ю. Будникова // Вестн. Ариаварты. 2002. № 1. С. 31–37.

То же: // Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. Т. 2. Статьи, дневники, отчеты. М., 2012. С. 255–262.

**Экспедиция** академика Н.К. Рериха в Центральную Азию (1925–1928) // Вопросы географии. 1960. Сб. 50: Историческая география. С. 257–262.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 376–382.

**Юношеские** эссе. 1920–1921 / пер. с англ. Е. Фалев // Вестн. Ариаварты. 2008. Вып. 10. С. 15–25.

A **Bibliography** of Soviet Indology: 1918–1958 [Библиография советской индологии: 1918–1958] / G. Roerich // The J. of Oriental Research. Madras, 1960. Vol. 27, Pts. 1–4. P. 48–73. – Англ. яз.

A **Page** from the history of Sino-Indian cultural relations [Страница истории индо-китайских культурных отношений] / G. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1953. Vol. 61, № 5–6. P. 182–185. – (Vaisakha Number). – Англ. яз.

**Buddhism** in the Soviet Union [Буддизм в Советском Союзе] / G.N. Roerich // The Buddhist. 1959. Vol. 30, May, № 1. P. 43. – Англ. яз.

**Buddhism** Transforms Tibetan National Life / G. Roerich // Sunday Amrita Bazar Patrica. 1956, June 17. P. 1. – Англ. яз.\*\*\*

**Early Chinese Sculpture** / G. Roerich // New York American: A Paper for People Who Think. 1929. Nov. 17. P. 2. Sunday. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Древняя китайская скульптура».

**Indology** in Russia / G. Roerich // J. of the Greater India Soc. 1945. Vol. 12, №. 2. P. 69–98. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Индология в России».

**Indo-Nepalese Art** in Tibet [Индо-Непальское искусство в Тибете] / G. Roerich // Stepping Stones. 1950. Vol. 1, Sept., № 3. P. 49–52. – Англ. яз.

**Introduction** / G.N. Roerich // Sherab Gyaltsen; T.G. Dhongthog. dGe 'dun chos phel gyi gsung rtsom. 3 Vol. Kangra: Indo-Tibetan Buddhist Literature Publisher, 1991. – Англ. яз.\*\*\*

**Introduction** [Предисловие] / G.N. Roerich // Exhibition of Tibetan Paintings, Sculpture and Art Objects: Collected by the Roerich Central Asian Expedition. N.Y.: Corona Mundi, 1929. P. 3–5. – Англ. яз.

**Joseph Hackin** (1886–1941) [Жозеф Хакен] / G. Roerich // *The Modern Review*. Calcutta, 1941. Vol. 69, June, № 6. P. 618–621. – Англ. яз.

**Kun-mkhyen Čhos-kyi ħod-zer** and the origin of the Mongol alphabet [Kun-mkhyen Čhos-kyi ħod-zer и происхождение Монгольского алфавита] / G. Roerich // *J. of the Royal Asiatic Soc. of Bengal. Letters*. 1945. Vol. 11. P. 52–58. – Англ. яз.

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 216–222. – Англ. яз.

**Ladak** / G. Roerich // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1950. Vol. 58, № 12. P. 407–409. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Ладак».

**Modern Tibetan Phonetic**: With special reference to the dialect of Central Tibet [Современная тибетская фонетика со специальными ссылками на диалекты Центрального Тибета] / G. Roerich // *J. and Proc. Asiatic Soc. of Bengal*. New ser. 1931. Vol. 27, № 2. P. 285–309. – Англ. яз.

**Notes on Central Asia** [Заметки по Центральной Азии] / G. Roerich // *J. of the Greater India Soc.* 1946. Vol. 13, № 1–2. P. 73–76. – Англ. яз.

**Om Mani Padme Hum** [Ом Мани Падме Хум] / G. Roerich // *Stepping Stones*. 1950. Vol. 1, July, № 1. P. 4–6. – Англ. яз.

**Preface** [Предисловие] / G. Roerich // *Dhammapada* / transl. into Tibetan by G. Chomphel. Gangtok, 1946. P. 5–7. – Англ. яз.

**Sino-Indian cultural relations** [Индо-Китайские культурные отношения] / G. Roerich // *Lumbini*. 1955. Vol. 1, № 5–6. P. 4–5. – Англ. яз.

**Tibet** / G. Roerich // *Marg*. 1956. Vol. 9, № 2. P. 106–109. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тибетское искусство».

**Tibetan loan-words in Mongolian** / G.N. Roerich // *Liebenthal Festschrift (Sino-Indian studies)*. 1957. Vol. 5, № 3–4. P. 174–180. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тибетские заимствования в монгольском языке».

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 248–254. – Англ. яз.

**Tibetan** reformation / G. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1951. Vol. 59, July, № 7. P. 228–231. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Тибетская реформация».

**Tibetological** studies (1927–1947) / G. Roerich // Indian Culture. 1947. Vol. 14, № 1. P. 1–4. – Англ. яз.\*\*\*

The **author** of the Hor-Chos-hbyuñ / G.N. Roerich // J. of the Royal Asiatic Soc. of Great Britain and Ireland. 1946. № 2, Dec. P. 192–196. – Англ. яз.

То же: // Рerих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 225–229. – Англ. яз.

The **Historical** literature of Tibet / G.N. Roerich // Proc. of the Indian History Congress, 4-th Sess. Lahore. 1940. P. 197–205. – Англ. яз.\*\*\*

The **Introduction** of Buddhism into Tibet / G. Roerich // Stepping Stones. 1951. Vol. 2, № 4. P. 104–110; № 5. P. 134–138. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Приход буддизма в Тибет».

**Thoughts** on Buddhism [Мысли на тему буддизма] / G. Roerich // Lumbini. 1955. Vol. 1, № 2. – Англ. яз.

**Two** Lamaist Pantheons: A New Work on Tibetan Iconography / G. Roerich // The Visva-Bharati Quarterly. (New ser.). Febr. 1939. – Apr. 1939. Vol. 4. Pt. 4. P. 343–346. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Два собрания буддийских изображений: новая работа по тибетской иконографии».

**Vanaratna** – the Last of the Great Panditas / G. Roerich // The Maha-Bodhi. Calcutta, 1954. Vol. 62, May–June, № 5–6. P. 199–201. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Ванаратна – последний из великих пандитов».

Le **Bouddha** et seize Grand Arhats: Suite de sept bannières de la province de Kham au Tibet / G.N. Roerich // Revue des Arts Asiatiques. 1929–1930. Vol. 6, № 2. P. 94–100. – Фр. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Будда и шестнадцать великих Архатов».

Les **Goloks** et leur caractere ethnique / G.N. Roerich // XV Congres International d'Anthropologie & d'Archiologie Prehistorique. Paris, 1932. P. 736–741. – Фр. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Голоки и их этнический характер».

Les **influences** helleniques dans l'art oriental [Эллинские влияния в восточном искусстве] / G. Roerich // Revue des arts asiatiques. Paris, 1925. № 1. P. 10–18. – Фр. яз.

Un **grand** orientaliste: Boris Touraev [Великий ориенталист: Борис Тураев] / G. Roerich // La vie des peuples. Paris, 1923. № 44. Déc. P. 964–968. – Фр. яз.

### 4.3. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИЗОИЗДАНИЯ, АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ)

**Юрий Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха. Вып. 8. Графика и живопись Ю.Н. Рериха: [открытки] / сост. И.И. Нейч; авт. текста И.И. Нейч, И.В. Липская. – М.: МЦР, 2002. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных и графических произведений разной тематики, созданных в период с 1917 по 1918 год. Среди них: «Натюрморт с корзинкой», «Интерьер столовой», «Портрет Н.К. Рериха» и др.

## 4.4. ПЕРЕВОДЫ

Гой-лоцава Шоннупэл. **Синья** летопись: история буддизма в Тибете, VI–XV вв. / пер. с тиб. на англ. Ю.Н. Рерих; пер. с англ. О.В. Альбедиль, Е.Ю. Харькова. – СПб.: Евразия, 2001. – 768 с.: ил.

То же: [Gos Lo-tsä-ba G'zon-nu-dpal]. The **Blue Annals**. [In 2 parts] / transl. from Tibetan by G.N. Roerich. – Calcutta: Royal Asiatic Soc. of Bengal, 1949–1953; **Pt. 1.** – 1949. – 398 p.; **Pt. 2.** – 1953. – P. 399–1276. – Англ. яз.

То же: 2<sup>d</sup> ed. – Delhi: Motilal Banarsidass, 1976.

То же: 1979. – Репр. изд.

То же: – 1988.

То же: – 1995.

То же: – 1996.

**Рец.:** Tucci G. // *Artibus Asiae*. 1950. Vol. 13, № 4. P. 312; Stein A.R. // *J. Asiaticque*. 1952. Fasc. 1. P. 104–106; 1954. Fasc. 2. P. 285–289; Richardson H.E. // *J. of the Royal Asiatic Soc. of Great Britain and Ireland*. 1955. № 1–2, Apr. P. 76–77.

**Biography** of Dharmasvamin: (Chag lo tsa-ba Chos-rje-dpal): A Tibetan Monk Pilgrim / deciph. and transl. from Tibetan by G.N. Roerich; histor. and critical introd. by A.S. Altekar. – Patna: K.P. Jayaswal Res. Inst., 1959. – 119 p. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Жизнеописание Дхармасвамина (Чаг-лоцавы Чойжепэла), тибетского монаха-паломника» и «Удивительное жизнеописание Чаг-лоцавы, составленное Джуба Чойдаром».

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 453–571. – Англ. яз.

**Рец.:** Barat P.V. // *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*. 1962. Vol. 43, № 1–4. P. 168–169.

**Message** of His Holiness the Dalai Lama of Tibet [Послание Его Святейшества Далай-ламы Тибета] / transl. from Tibetan by Prince Peter of Greece; G. Roerich // *The Maha-Bodhi*. Calcutta, 1951. Vol. 59, July, № 7. P. 222–225. – Англ. яз.



**Paralokasiddhi** / transl. from Tibetan by G.N. Roerich // Indian Culture. Calcutta, July 1948 – June 1949. Vol. 15, № 1–4. P. 213–222. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Паралокасиддхи».

То же: // Рерих Ю.Н. Избранные труды. М., 1967. С. 235–240. – Англ. яз.

## 4.5. АРХИВНЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Автобиография:** Рерих Юрий Николаевич // Рериховский вестн.: публ.-сообщ.-исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 5.

Публикация по материалам архива Внешней политики РФ и ИВ РАН.

То же: // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. 1992 г. Новосибирск, 2002. С. 8.

То же с доп.: // Вестн. Ариаварты. 2002. № 2. С. 9–10.

То же: // Юрий Николаевич Рерих: биобибли. указ. М., 2002. С. 10.

То же: // Юрий Рерих: статьи, воспоминания. Одесса, 2012. С. 19–20.

**Из личного** дела проф. Ю.Н. Рериха, хранящегося в Архиве Института востоковедения РАН // Рериховский вестн.: публ.-сообщ.-исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 22–24.

Распоряжение Президиума АН СССР (№8–2251) от 8.10.1957 г. о назначении Ю.Н. Рериха исполняющим обязанности старшего научного сотрудника ИВ АН; выписка из протокола (№25) от 21.10.1958 г. заседания Бюро Отделения исторических наук АН СССР об утверждении Ю.Н. Рериха заведующим сектором философии и истории религии ИВ АН СССР; отчет Ю.Н. Рериха о работе за янв.-март 1959 г.; замечания Ю.Н. Рериха к проекту Постановления Президиума АН СССР о развитии советской науки.

**Списки** учащихся гимназии К. Мая на литеру «Р»: Рерих Георгий // Рериховский вестн.: публ.-сообщ.-исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 6–7.

Выписка из метрической книги Новгородской епархии о рождении и крещении Ю.Н. Рериха.

## 4.6. РЕЧИ И ПРИВЕТСТВИЯ

**Выступление** Юрия Николаевича Рериха на открытии выставки Н.К. Рериха 28 апреля 1958 года // Культура и время. 2002. № 4. С. 28–29.

Основные этапы творческого пути Н.К. Рериха.

То же с др. назв.: **Николай** Рерих // Восход. 2008. № 10. С. 2.

То же с др. назв.: **Слово** о Н.К. Рерихе // Культура и время. 2012. № 4. С. 28–29; ил.

**Памяти** Свами Вивекананды // Дельфис. 1994. № 1. С. 19–20.

Выступление Ю.Н. Рериха 3 февр. 1957 г. в Калимпонге (Индия) в день 94-й годовщины со дня рождения Свами Вивекананды. Значение трудов Вивекананды для развития индийской культуры и распространения индийской мысли на Западе.

То же: // Юрий Рерих: статьи, воспоминания. Одесса, 2012. С. 35–37.

**Buddhism** the Basis of Asian Culture: Address Delivered at the Kalimpong Vaisakha Celebration / G. Roerich // Lumbini. 1955. Vol. 1, July, № 1. P. 3. – Англ. яз.

Приветствие к празднованию Вайсакха в Калимпонге. Характеристика буддийского учения, его особенности, влияние на культуру азиатских стран.

## 4.7. ДНЕВНИКИ

**По тропам** Срединной Азии / пер с англ. Н.Н. Зелинский; вступ. статья В.Е. Ларичев. – Хабаровск: Хабаровское книжное изд-во, 1982. – 303 с.: ил. – (Сер.: «Первопроходцы»).

**Рец.:** Евсюков В., Комиссаров С. // Тувин. правда. 1983, 29 сент.; Сибирские огни. 1983. № 4. С. 175–176; Кочешков Н. // Дальний Восток. 1983. № 1. С. 147–149; Евсюков В., Комиссаров С. // Народы Азии и Африки. 1985. № 6. С. 192–197.

То же: // пер. Рерихов. центр духовной культуры. – Самара: Агни, 1994. – 496 с.: ил.

То же с др. назв.: **По тропам** Срединной Азии: пять лет полевых исследований с Центрально-Азиатской экспедицией Рериха / пер. с англ. И.И. Нейч, А.Л. Баркова. – М.: МЦР, 2012. – 780 с.: ил.

То же: **Trails to Inmost Asia: five years of exploration with the Roerich Central Asian Expedition** / G.N. Roerich; preface by L. Marin. – New Haven: Yale Univ. Press, 1931. – 504 p.: il. – Англ. яз.

**Рец.:** Uffington V. // New York Times Book Review. 1931. Sept. 27; Warner L. // Atlantic Monthly. 1931. Dec. P. 22–24; Laufer B. // J. of the American Oriental Soc. 1932. Vol. 52, № 1. P. 95–97; Shuttleworth H. Lee // Bulletin of the School of Oriental Studies, Univ. of London. 1932. Vol. 6, № 4. P. 1074–1079; R.C.F.S. // The Geographical J. 1932. Vol. 79, May, № 5. P. 426–427; C.E.A.W. // J. of the Royal Asiatic Soc. 1932. July. P. 713–717; Tiessen E. // Orientalistische Literaturzeitung. 1933. Feb. P. 130–132.

То же: Delhi: Book Faith India, 1996. – Репр. изд.

То же: **Sur les Pistes de l'Asie Centrale** / G.N. Roerich; texte français de M. de Vaux-Phalipau; préface de L. Marin. – Paris: Librairie Orientaliste Paule Geuthner, 1933. – 295 p.: il. – Фр. яз.

**Рец.:** Soulie de Mourant G. // Le Mercure de France. 1933. 1 Juin; Valran G. // Le semaphore de Marseille. 1933. 28 Juin; Jurevics P. // Burtnieks. 1933. № 9. P. 727; Normandy G. // L'esprit française. 1933. 10 Dec.; Haltmar R. // Archiv Orientalni. 1934. Vol. 6, № 1; Froidevaux M. // Larousse mensuel

illustre. 1934. Т. 9, Avr. P. 661–663; Montandon F. // Revue d'anthropologie. 1934. Avr.–Juin.

То же: **Пътуване** на Изток / Ю. Рьорих. – София: Гуторанов и Син. 2009. – 476 с. – Болг. яз.

**По Тибету:** [отрывки из книги «По тропам Срединной Азии»] / публ. Н.Н. Зелинский, М.Ф. Дроздова // Неделя. 1972. № 40. – С. 12.

**По тропам** Срединной Азии: главы из книги: Монголия = **Аян** замын гэмдэглэлээс: Монголд орж ирлээ / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 61–68, 83–100, 290–346. – Рус., монг. яз.

**Пустыня** покоряет сердце: [отрывки из книги «По тропам Срединной Азии»] / пер. с англ. М.Ф. Дроздовой // Вокруг света. 1972. № 4. С. 36–43: ил.

**Пути** к сердцу Азии // Дальневосточные путешествия и приключения: сборник. Хабаровск, 1974. Вып. 5. С. 408–495: ил.

## 4.8. ПЕРЕПИСКА

### 4.8.1. Многосторонняя переписка

**Г.В. Вернадский** и Ю.Н. Рерих. Переписка (1947–1958) / публ., вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. 2012. № 2. С. 59–83; ил.

27 писем за 1947–58 гг. из Отдела рукописей МЦР. Новости научного мира; судьбы современников-востоковедов; обмен книгами, журналами, научными статьями и др.

**Из архива** музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке // Дельфис. 1999. № 1. С. 39–42; ил.

3 письма из переписки Ю.Н. Рериха с З.Г. Фосдик, Д. Фосдик и К. Кэмпбелл-Стиббе за 1955 г. Последние дни жизни Е.И. Рерих. Успехи и трудности в культурной деятельности сотрудников Рерихов в США. Планы на будущее.

**Переписка** двух директоров – Ю.Н. Рериха и А.П. Калитинского // Ариаварта. 1996. Нач. вып., 1996. С. 167–198.

12 писем из переписки Ю.Н. Рериха и А.П. Калитинского за 1930–32 гг. Вопросы, связанные с преобразованием Семинария Кондакова в Археологический институт имени Н.П. Кондакова в Праге под протекторатом Музея Рериха в Нью-Йорке. Издание книги Ю.Н. Рериха «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета» на русском и английском языках. Научные контакты между Семинарием Кондакова и институтом «Урусвати».

**Переписка** Ю.Н. Рериха и Р.Я. Рудзитиса // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 58–64.

7 писем за 1938–59 гг. Подготовка и переводы статей о творчестве Н.К. Рериха. Необходимость обмена книгами и журналами. Впечатления от встречи в Москве и др.

**Переписка** Юрия Рериха с Рихардом Рудзитисом / вступ. ст. Г. Рудзите // Звезды Гор. 2001. № 2. С. 127–163.

26 писем за 1938–60 гг., освещающих вопросы популяризации наследия Н.К. Рериха в СССР: организация и проведение выставок картин; издание книг, альбомов; организация выступлений Ю.Н. Рериха в радиопередачах, посвященных жизни и творчеству его отца; подготовка к выходу фильма о Н.К. Рерихе; планы по созданию мемориального музея Н.К. Рериха в Ленинграде.

[**Переписка** Ю.Н. Рериха с С. Гедином] / публ. А.И. Андреев // Ариарта. 1997. № 1. С. 61–62.

2 письма за 1931 г. Отзыв шведского ученого о книге Ю.Н. Рериха «По тропам Срединной Азии». Просьба Ю.Н. Рериха к С. Гедину прислать материалы по его научной работе в Центральной Азии. Замысел посвятить ближайший номер журнала «Урусвати» С. Гедину.

**Ю.Н. Рерих** и И.В. Козлов. Переписка (1935) / публ., вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. 2012. № 3. С. 49–61: ил.

7 писем за 1935 г., раскрывающих работу И.В. Козлова над гербариями, собранными в ходе Маньчжурской экспедиции. Продажа отдельных частей Калганского гербария Ю.Н. Рериху, вопросы оплаты и пересылки образцов.

## 4.8.2. Письма Ю.Н. Рериха

### Книги

**Письма.** В 2 т. / пер. с англ. К.А. Зайцев, Л.Г. Лоркина, И.В. Орловская, Д.А. Тихомиров; сост. Н.Г. Михайлова; предисл. Т.О. Книжник, Н.Г. Михайлова. – М.: МЦР, 2002.

**Т. 1:** 1919–1935. – 352 с.: ил.

**Т. 2:** 1936–1960. – 400 с.: ил.

Полное собрание писем (более 800) Ю.Н. Рериха за 1919–60 гг. из Отдела рукописей МЦР. Среди адресатов: Е.И. Рерих, С.Н. Рерих; сотрудники Музея Рериха в Нью-Йорке и Департамента земледелия США, востоковеды, издатели и др. Деятельность Гималайского института научных исследований «Урусвати» в Индии, результаты Маньчжурской экспедиции 1934–35 гг., подготовка научных трудов по востоковедению, запросы в книготорговые фирмы, издательства с целью приобретения научной литературы и др.

### Отдельные публикации

«...Будем неустанно трудиться на Указанном Пути»: письма Ю.Н. Рериха к З.Г. Лихтман (Фосдик) / предисл. Т.О. Книжник // Культура и время. 2002. № 3. С. 28–41.

11 писем за 1935–55 гг., освещающих действия Л. Хорша, Н. Хорш и Э. Лихтман по прекращению деятельности Нью-Йоркского Музея Рериха, о работе, связанной с результатами Маньчжурской экспедиции 1934–35 гг. Уход из жизни Е.И. Рерих.

**Детские** письма Юрия Рериха к отцу // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 7–9.

3 письма за 1911 г. о событиях повседневной жизни, интересах, успехах в учебе.



**Избранные** места из переписки Ю.Н. Рериха и В.А. Перцова / вступ. ст. О.А. Лавренова // Культура и время. 2011. № 1. С. 57–77.

17 писем за 1931–32 гг., связанных с деятельностью Гималайского института научных исследований «Урусвати». Создание и оснащение биохимической лаборатории института, поиск ее финансирования, производителей необходимых аппаратов. Подробный план лаборатории, представленный В.А. Перцовым. Возможность его переезда в Индию для работы в лаборатории и условия пребывания. Сложности, связанные со строительством и организацией лаборатории.

**Письма** В.С. Люблинскому в Ленинград / предисл. В.Л. Мельников // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. СПб. Вып. 1. С. 365–370.

5 писем другу детства, историку и вольтероведу В.С. Люблинскому за 1958–59 гг. из его архива в С.-Петербурге. Текущие события, обмен мнениями о книгах, поздравления к Новому году.

**Письма** Ю.Н. Рериха А.М. Асееву // Рерих Е.И. и др. «Оккультизм и Йога»: летопись сотрудничества. В 2 т. М., 1996. Т. 2. С. 190–194.

4 письма деятелю русского зарубежья А.М. Асееву, издателю журнала «Оккультизм и Йога», за 1949 г. Благодарности за присылаемые книги, сообщения об отправке нужной литературы, тетрадей.

**Письма** Ю.Н. Рериха В.А. Шибаете // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 15–19.

3 письма за 1920–23 гг. о студенческой жизни в США, интересе к научным исследованиям и духовным практикам. Создание учреждения для информационной поддержки Международного Центра искусств «Корона Мунди».

**Письма** Ю.Н. Рериха В.Ф. Минорскому, 1943–1957 гг. / предисл., примеч. А.И. Андреев // Письменные памятники Востока. СПб., 2007. № 1, весна – лето. С. 266–303.

42 письма одному из крупнейших иранистов и историков мусульманского Востока В.Ф. Минорскому из архива востоковедов СПб. филиала ИВ РАН. Сообщения о подготовке и издании научных трудов Ю.Н. Рериха, обмен научными публикациями и планами, интерес к судьбе отечественных востоковедов и их трудам, проблемы интерпретации исторических

событий и лингвистических заимствований в востоковедении. Освещение событий послевоенного периода в Индии, Тибете, Китае и др.

**Письма** Ю.Н. Рериха к Е.И. Рерих // Рерих Н.К. Урусвати. М., 1993. С. 83–98.

15 писем за 1929–30 гг. из Отдела рукописей МЦР о научной и лекционной деятельности Ю.Н. Рериха в США, о работе Музея Рериха в Нью-Йорке. Интерес к музею со стороны общественности. Поиск средств для развития Гималайского института научных исследований «Урусвати». Сложности в получении Н.К. Рерихом и Ю.Н. Рерихом виз в Индию.

**Письма** Ю.Н. Рериха к Р.Я. Рудзитису // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. Новосибирск. 1994. С. 131–134.

6 писем за 1958–59 гг. из архива И.Р. Рудзите о выставках картин Н.К. Рериха в разных городах России, подготовке к изданию статей, серий открыток, альбомов Н.К. Рериха и др.

То же: // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. 1992. Новосибирск, 2002. С. 115–119.

**Письма** Юрия Рериха к брату Святославу. 1925–1929 // Вестн. Ариаварты. 2002. № 2. С. 59–63.

4 письма за 1925–30 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Напутствие С.Н. Рериху бороться с негативными проявлениями (пошлостью, безвкусицей и пр.) цивилизованного мира с помощью своего искусства. Планы Ю.Н. Рериха в Индии по окончании Центрально-Азиатской экспедиции. Пребывание с Н.К. Рерихом в США по поводу открытия Музея Рериха в новом высотном здании, встреча с президентом США Г. Гувером. Пребывание в Париже.

**Письмо** Директора Гималайского института в Наггар-Кулу Ю.Н. Рериха // Осетия. Paris, 1933. 1 янв., № 1. С. 4.

Письмо Осетинскому Комитету г. Парижа от 9 мая 1932 г. с благодарностью за избрание почетным членом общества осетиноведения; о необходимости изучения культурного прошлого Осетии, в частности, культурного наследия древних кочевых племен (сарматов-алан).

То же: Владикавказ, 1992. – Репр. изд. ж-ла «Осетия» (Париж, 1933).

**Письмо** Ю.Н. Рериха к матери // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. Вып. 5. 1992. Извара; СПб.; М., 1992. С. 21–22.

Письмо от 28 нояб. 1953 г. с сообщением о прибытии в Калькутту.

**Ю.Н. Рерих** – Г.Б. Очирбату / Ю.Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 33, 231. – Рус., монг. яз.

Письмо от 24 янв. 1956 г. назначенному послу МНР в Индии с приветствием всему монгольскому народу; воспоминание о встрече с маршалом Чойбалсаном. Передача послу через В.А. Шибаева книги «Синий Дебтэр» и др.

То же: // Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. М., 2002. Т. 2. С. 278.

**Ю.Н. Рерих** – С.Н. Рериху / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 214.

Письмо от 12 апр. 1927 г. с описанием подготовки Центрально-Азиатской экспедиции к выходу из Монголии. Благодарность брату за подготовку снаряжения экспедиции и др.

То же: // Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. М., 2002. Т. 1. С. 44.

**Ю.Н. Рерих** – С.Н. Рериху / Ю.Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 33–34, 232. – Рус., монг. яз.

Письмо от 22 июня 1958 г. с сообщением о ближайших творческих и жизненных планах: поездке в Монголию, открытии выставки Н.К. Рериха в Риге, подготовке фильма о Рерихе и др.

То же: // Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. М., 2002. Т. 2. С. 318.

**Ю.Н. Рерих** – С.Н. Рериху / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 34–35, 233. – Рус., монг. яз.

Письмо от 9 июля 1958 г. с сообщением о ближайших творческих и жизненных планах: предстоящая командировка в Монголию, намерение участвовать в открытии [выставки картин] Н.К. Рериха в ГРМ (Ленинград), подготовка фильма о Н.К. Рерихе и работа с композитором А.А. Муравлевым и др.

То же: // Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. М., 2002. Т. 2. С. 319.

**Ю.Н. Рерих** – С.Н. Рериху / Ю. Рерих // Рерихи и Монголия = Аав хуу Рерих нар ба Монгол. Улан-Батор, 2008. С. 35–36, 235–236. – Рус., монг. яз.

Письмо от 17 авг. 1958 г. с впечатлениями от посещения Монголии и ближайшими планами: посещение выставки произведений Н.К. Рериха в ГРМ (Ленинград), открытие сектора истории религии и культуры Индии в ИВ АН СССР, помощь в подготовке монографии о Н.К. Рерихе и др. То же: // Рерих Ю.Н. Письма. В 2 т. М., 2002. Т. 2. С. 319–320.

**Ю.Н. Рерих.** Письма (1934–1935) // Рерих Н.К. Дневник Маньчжурской экспедиции (1934–1935). М.: МЦР, 2015. С. 383–406.

13 писем З.Г. Лихтман и 2 письма Ф. Грант из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Сообщение о начальном этапе экспедиции в Маньчжурию, решение организационных вопросов, научная работа по исследованию лекарственных растений. Взаимодействие с американскими ботаниками, участниками экспедиции, и опровержение клеветнических измышлений в отношении Рерихов и их экспедиции. Отношение к событиям, связанным с предательством Хорша в США, и др.

### 4.8.3. Письма к Ю.Н. Рериху

**Связь** между душами время не в силах уничтожить: письма М. Манциарли к Ю. Рериху, 1923–1925 / пер. с фр. Ю.Ю. Будникова // Вестн. Ариаварты. 2002. № 2. С. 26–40.

12 писем за 1923–25 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Творческие интересы М. Манциарли, описание ее личных переживаний и чувств к Ю. Рериху. Концертная деятельность М. Манциарли в Париже, Лондоне, Вене и др.

**«Цветы** Мории всё цветут в душе моей»: из писем В.А. Перцова к Ю.Н. Рериху // Ариаварта. 1998. № 2. С. 197–218.

21 письмо за 1923–33 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и МИД РФ в Москве. Организационные вопросы, связанные с обустройством биохимической лаборатории Гималайского института научных исследований «Урусвати». План постройки лаборатории, приобретение технической аппаратуры и др. Научная деятельность Перцова и требуемые им условия работы в лаборатории. Кризисные явления в Америке и Европе.

## 4.9. ИНТЕРВЬЮ И БЕСЕДЫ

**Памятка** другу и члену общества: записала Б. Валушите в Москве в 1958–59 гг. // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. Новосибирск, 1994. С. 143–144.

Духовные наставления по приложению в жизни идей Живой Этики: отношение к прошлому, дисциплина мышления, основы сотрудничества между людьми, важность личного примера и др.

То же: // Перед Восходом. 1997. № 8. С. 8.

То же с др. назв.: **Напоминание** изучающим Живую Этику // Мир Огненный. 1998. № 2. С. 71.

То же: // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе: сборник: по материалам конф. в Новосибирске, посвящ. 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха. 1992 г. Новосибирск, 2002. С. 5–7.

То же с др. назв.: **Советы** на каждый день // Семья Рерихов: страницы Великой Жизни: сборник. Донецк, 2004. С. 66–67.

## 4.10. ОТЧЕТЫ

**Годовой** отчет Института Гималайских исследований «Урусвати» при Музее Рериха. 1929–1930 / пер. с англ. Г.Г. Хмуркин // Культура и время. 2007. № 3. С. 40–50.

То же: **Annual** report of Urusvati Himālayan Research Institute of Roerich Museum. 1929–1930 / [G. Roerich] // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1931. Vol. 1, № 1. P. 67–86: ил. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 71–90.

**Летопись** центрально-азиатских исследований за 1932 год // Духовное Созерцание. М., 1998. № 1–2. С. 78–87. – Рус., англ. яз.

То же: **Chronicle** of Central Asiatic explorations for 1932 and Citroen Central Asiatic Expedition / [G. Roerich] // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1932. Vol. 3. P. 191–196. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 491–496.

**Отчет** о поездке в Вашингтон Н. Рериха, Ю. Рериха и Френсис Грант в декабре 1929 г. // Рерих Н.К. Урусвати. М., 1993. С. 99.

**Отчет** о поездке в Монгольскую Народную Республику (20.07–2.08.1958 г.) // Бюллетень Общества монголоведов РАН. Отделение истории. М., 1993. С. 89–102.

**Annual** report of the Himālayan Research Institute, 1931 / [G. Roerich] // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1932. Vol. 2. P. 149–163. – Англ. яз. – Опубл. на рус. яз. под назв. «Отчеты директора Института Гималайских исследований “Урусвати” (1929–1935): 1931».

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 263–277.

**Annual** report of the Himālayan Research Institute, 1932 / [G. Roerich] // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1933. Vol. 3. P. 197–210: il. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Отчеты директора Института Гималайских исследований “Урусвати” (1929–1935): 1932».

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 497–510.

**Chronicle** of Central Asiatic explorations for 1931 / G. Roerich // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1932. Vol. 2. P. 175–178. – Англ. яз.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 289–292.

**Urusvati**, Himalayan Research Institute of Roerich Museum [Урусвати, Институт гималайских исследований музея Периха] / G. Roerich // Message of 1929: Roerich Museum series. N.Y., 1930. P. 135–139. – Англ. яз.

**Urusvati**, Himalayan Research Institute of Roerich Museum [Урусвати, Институт гималайских исследований музея Периха] / G. Roerich // Message of 1930: Roerich museum series. N.Y., 1931. P. 112–128. – Англ. яз.



## 4.11. ТРУДЫ, ИЗДАННЫЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Ю.Н. РЕРИХА

Арья Шура. **Гирлянда** Джатак или сказания о подвигах Бодхисаттвы / пер. с санскр. А.П. Баранников и О.Ф. Волкова; отв. ред. Ю.Н. Рерих; предисл. и примеч. О.Ф. Волкова; АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Изд-во вост. лит., 1962. – 348 с. – (Сер.: «Памятники литературы народов Востока. Переводы»; VII).

То же: 2-е изд., доп. – М.: Вост. лит., 2000. – 368 с.

Богословский В.А. **Очерк** истории тибетского народа (становление классового общества) / отв. ред. Ю.Н. Рерих; АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Изд-во вост. лит., 1962. – 192 с.

Востриков А.И. **Тибетская** историческая литература / отв. ред. Ю.Н. Рерих; АН СССР. Ин-т народов Азии. – М.: Изд-во вост. лит., 1962. – 428 с. – (Сер.: «Bibliotheca Buddhica» XXXII).

**Дхаммапада** / пер. с пали, введ. и коммент. В.Н. Топоров; отв. ред. Ю.Н. Рерих; ИВ АН СССР. – М.: Изд-во вост. лит., 1960. – 160 с. – (Памятники литературы народов Востока. Переводы. III; Сер.: «Bibliotheca Buddhica» XXXI).

То же: Рига: Угунс, 1991. – 104 с.

То же: СПб.: Изд-во Чернышева, 1993. – 176 с.

То же: Самара: Агни, 1998. – 240 с.

То же: Новосибирск: Согласие, 2003. – 176 с.

Елизаренкова Т.Я. **Аорист** в «Ригведе» / отв. ред. Ю.Н. Рерих; ИВ АН СССР. – М.: Изд-во вост. лит., 1960. – 151 с.

Штейн В.М. **Экономические** и культурные связи между Китаем и Индией в древности (до III в.н.э.) / отв. ред. Ю.Н. Рерих; ИВ АН СССР. – М.: Изд-во вост. лит., 1960. – 176 с.

## 4.12. РЕЦЕНЗИИ

[Рецензия] // Советское востоковедение. 1958. № 2. С. 186–187.

Содерж: Рец. на: Helmut Hoffmann. *Die Religionen Tibets*. Munchen. Carl Alber. Freiburg, 1956. 214 S.

[Рецензия] // J. of the American Oriental Soc. 1931. Vol. 51, № 2. P. 182–185. – Англ. яз.\*\*\*

Содерж: Рец. на: *Une Grammaire Tibétaine du Tibétain Classique. Les Çlo-kas Grammaticaux de Thonmi Sambhoṭa avec leurs commentaries*. Par Jacques Bacot (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Etudes, Vol. 37). Paris, Paul Geuthner, 1928.

[Рецензия] // J. of the American Oriental Soc. 1932. Vol. 52, Dec., № 4. P. 395–399. – Англ. яз.\*\*\*

Содерж: Рец. на: *A Comparative Analytical Catalogue of the Kanṣur Division of the Tibetan Tripitaka edited in Peking during the K'anghsi Era, and at Present Kept in the Library of the Ōtani Daigaku, Kyōto*. Compiled by various scholars. Part I: Kyōto, Ōtani Daigaku Library, 1930, pp. 4–177; Part II, 1931, pp. 179–360, Part III, 1932, Introductory Remarks, pp. 361–477; *Catalogue du Fonds Tibétain de la Bibliothèque Nationale*. Par Marcelle Lalou. Quatrième Partie, I. *Les mDo-mañ*. Buddhica, IV, Paris; Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1931. Pp. 1–110.

[Рецензия] // J. of the Asiatic Soc. Letters. 1953. Vol. 19, № 1. P. 113–114. – Англ. яз.\*\*\*

Содерж: Рец. на: Matthias Hermanns. *Die Amdo-pa-Grosstibeter*. Freiburg, 1948.

[Рецензия] // J. of the Asiatic Soc. Letters. 1955. Vol. 21, № 1. P. 75–76. – Англ. яз.\*\*\*

Содерж: Рец. на: Franclin Edgerton. *Buddhist Hybrid Sanskrit: Grammar and Dictionary*. New Haven: Yale University Press, 1953.

**[Рецензия]** // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1931. Vol. 1, № 1. P. 93–99. – Англ. яз.

Содерж: *Рец.* на: E. Douglas van Buren: *Clay Figurines of Babylonia and Assyria*. Yale Oriental Series, Researches, Vol. 16, Yale University Press, 1930. Pp. LXIX and 287; Pl. LXVIII; N. Fettich: *Bronzeguss und Nomadenkunst auf grund der ungarländischen Denkmäler, mit einem Anhang von L. Bartucz über die anthropologischen Ergebnisse der Ausgrabungen von Mosonszentjános, Ungarn*. Seminarium Kondakovianum, ΣΚΥΘΙΚΑ, 2, Prague, 1929, 4, pp. 96, XVII tables and 16 illustrations in the text; Owen Lattimore: *The Desert Road to Turkestan*. Little, Brown & Co, Boston, 1929. Pp. XV and 373.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 97–103.

**[Рецензия]** // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1932. Vol. 2. P. 165–173. – Англ. яз.

Содерж: *Рец.* на: Jäschke: *Tibetan grammar*. Addenda by A.H. Francke assisted by W. Simon. Walter de Gruyter, Berlin and Leipzig, 1929, pp. VI, 161; E. Obermiller: *History of Buddhism / čhos-hbyung / by Bu-ston*. Part 1: The Jew-elry of Scripture. Materialien zur Kunde des Buddhismus. Heft 18, pp. 188, Heidelberg, In Kommission bei O.Harrassowitz, Leipzig, 1931; C. Leonard Woolley: *Digging up the Past*. Charles Scribners Sons, New York, 1931, pp. IX, 138, with XXX plates; Huntigton and Carlson: *Environmental basis of Social Geography*. Prentice-Hall, Inc., New York, 1929, pp. XXIII, 495, illustrated; Chi Li: *The formation of the Chinese People: an anthropological inquiry*. Harvard University Press, Cambridge, 1928, pp. 283.

То же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 279–287.

**[Рецензия]** // J. of Urusvati Himalayan Res. Inst. 1933. Vol. 3. P. 219–231. – Англ. яз.

Содерж: *Рец.* на: J. Bacot: *Dictionnaire Tibetain-Sanscrit par Tse-ring Ouang-gyal (Che rin dBan rgyal)*. Buddhica, 2-me serie, Vol. 2. Reproduction photo-typique. Paris, Geuthner, 1930, large 8°, pp. VI, 104 planches doubles; *Bibliographie Bouddhique I* (January 1928 – May 1929). Buddhica, Vol. 3, Paris, Geuthner, 1930, pp. VIII–64; *Bibliographie Bouddhique II* (May 1929 – May 1930). Buddhica, Vol. 5, Paris, Geuthner, 1931, pp. IX–97; Dorothea Chaplin: *Some aspects of Hindu Medical Treatment*. London, Luzac & Co., 1930, pp. 71; Franclin Edgerton: *The Elephant-Lore of the Hindus. The Elephant-Sport (Mātānga- Līlā)*

of *Nilakaṇṭha*. Translated from the original Sanskrit with introduction, notes and glossary. New Haven: Yale University Press, 1931, pp. XX–129; *Freski Dmitrovskogo Sobora vo Vladimire*. Berlin, Petropolis, pp. 15, with LXVIII plates; Dwight Goddard: *The Buddha's Golden Path*. A Manual of Practical Buddhism based on the teachings and practices of the Zen sect, but interpreted and adapted to meet modern conditions. London, Luzac & Co., 1931, pp. 214; Swāmi Jagadiswarananda: *Buddhism and Vedanta*. The Calcutta Rev. Nov. – Dec., 1932, pp. 161–176; Marcelle Lalou: *Iconographie des étoffes peintes (paṭa) dans le Mañjuśrīmūlakalpa*. *Buddhica*, VI, Paris, Geuthner, 1930, pp. 116; Owen Lattimore: *High Tartary*. Pp. XIV, 370, illustrated. Little, Brown & Co., Boston, 1930; Owen Lattimore: *Manchuria. Cradle of Conflict*. New York, The Macmillan Company, 1932, pp. XVI–311, with four maps; Leonard A. Lyall: *Mencius*. London, Longmans, Green & Co., 1932, pp. XXVIII–277; N.D. Mironov: *Nyāyapraveśa I*. Sanskrit Text. Edited and reconstructed. T'oung Pao, Vol. 28, 1931, pp. I–24; William Berryman Scott: *An introduction to Geology*. New York, The Macmillan Company, 1932, Vol. I, pp. XIII–604; Vol. 2, pp. 485; John Shryock: *The Temples of Anking and their cults*. A Study of modern Chinese Religion. Paris, Geuthner, 1931, pp. 206; George Soulie de Morant: *A History of Chinese Art from ancient times to the present day*. New York, Jonathan Cape and Harrison Smith, 1931, pp. 296, il.

To же: // Journal of the Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. Vol. 1–3. New Delhi, 2003. P. 519–531.

РАЗДЕЛ 5

---

*Труды*  
*С.Н. Рериха*

## 5.1. СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Врата** в высшую жизнь: сб. ст. / пер. с англ., сост. Н.Г. Михайлова, И.И. Нейч; коммент. и примеч. И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2009. – 296 с.: ил.

Из содерж.: [Разд. 1]: *Мысли*. Мысли; Врата в высшую жизнь; Реальность Прекрасного; [Разд. 2]: *Об отце*. «Если у Вас есть картина Николая Рериха...»; Рерих о Женщине; [Разд. 3]: *Америка*. Международный Центр Искусств при Музее Рериха; [Разд. 4]: *Долина Кулу*. Записка о Мемориальном музее Рериха в доме-усадебке в Наггаре, Кулу; Долина Кулу; Долина Кулу: (записка в министерство транспорта); «Урусвати» – Институт Гималайских исследований при Музее Рериха, Индия; Форпост Музея Рериха собирает ценные лекарственные растения; Предисловие к книге преп. о. Клода Д’Сузы «Лекарственные травы и растительные сборы Индии»; [Разд. 5]: *Индия навсегда*. Предисловие к книге Г. Венкатачалама «Индия навсегда»; Индия присоединяется к Пакту Рериха по сохранению культурных ценностей; Много сделано для пробуждения осознания роли искусства; Речь на открытии Ассоциации изобразительных искусств при юридическом колледже; Речь на открытии Центра творчества; Майсур Читракала Паришат; К 4-й ежегодной выставке изобразительного искусства в Майсур Читракала Паришат; [Разд. 6]: *Светочи*. К 100-летию Бхарат Ратна д-ра сэра М. Вишвешварайи; К юбилею д-ра Бидхана Чандра Рой; Приветственный адрес Равишанкару М. Равалу; д-р М.С. Рандхава; [К 60-летию Г. Венкатачалама]; Памяти профессора д-ра Рагху Вира; [Разд. 7]: *Любовь к Прекрасному*. Шанкар; Ткани Шри Кришнаппы; А.Р. Чугтай; Шри Румале Ченнабасавайя; Рано Исмадова; Амрита Шер-Гил; [Разд. 8]: *Праздник цвета*. Интервью корреспондента Всеиндийского радио Р.Ч. Тандана; Гопурам, или Вимана; [Разд. 9]: *Твердыня мира*. Твердыня мира; Проблемы современности; Послание детям Земли по случаю Второй Ассамблеи «Знамя Мира» (София, август 1982 г.); На пути к миру; К молодежи. Речь на открытии форума Молодежной ассоциации; Выступление в Службе по связям с общественностью Индии; [Разд. 10]: *О России*. Ко Дню Красной Армии: передача на Всеиндийском радио; К 70-летию Н.С. Хрущева.

**Индийская живопись:** статьи, моногр. / пер. с англ. Т.В. Егорова, Е.А. Захарова и др.; ред.-сост. И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2011. – 440 с.: ил.

Из содерж.: Индийская живопись; Искусство Пала; Искусство Кангра; Рецензия на «Живопись Басоли» М.С. Рандхавы; Заметки об искусстве Кангра; Заметки о долине Кулу; Ветвь Кангра; Школа Пала; Искусство долины Кулу.

**Святослав Рерих:** лекции, интервью, беседы, письма / пер. с англ. К. Гилевич; сост., вступ. ст. Е.Г. Петренко; Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха. – Одесса: Астропринт, 2013. – 456 с.: ил. – (Сер.: «Наследие семьи Рерихов»; вып. 31).

Из содерж.: [Разд. 1]: *Лекции, интервью, беседы Святослава Рериха.* Радость красочного обихода; Художник и провидец; Искусство – великий магнит; Слово об отце; Как я стал художником; Гуманизм – состояние ума и сердца; Жизнь была насыщена всевозможными интересами; Все мы должны стремиться в жизни вперед к чему-то прекрасному, к чему-то более совершенному; Источники моего вдохновения; Мы растем препятствиями. Человек без препятствий расти не может; Главное – устремление на общее благо; Шамбала является символом устремления человека; Главная идея – это стремление к миру; В чем заключается дисциплина нашей христианской веры и церкви; Искусство и народ; Нити сердца – нити дружбы; Нет религии выше истины; Культура – это тот основной фундамент, который сможет объединить человечество; Всегда, во всех наших путешествиях, во всех наших долгих скитаниях по всему миру мы никогда не переставали думать о России, нашей родине; Пути в новый мир; Пусть каждый день будет днем победы; Кто такой более совершенный человек; Прил. 1: *Письма Святослава Рериха.*

В Прил. № 2–5 статьи и воспоминания о С.Н. Рерихе.

**Свет искусства** / пер. с англ. Т.О. Книжник, Т.Г. Егорова; сост. С.А. Пономаренко, И.В. Орловская; предисл. П.Ф. Беликов. – М.: МЦР, 1994. – 91 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: Творческая мысль; Дух Гималаев; Индийская живопись; Школа Кангра; Традиция живописи Пала; Об искусстве Кангра; Заметки о долине Кулу; Ветвь Кангра; Храмы и святыни; Источник истинного возрождения; Портретная живопись; К беседе с художниками; Мона Лиза; «Воззри, человечество!»; Корин – художник с видением; Искусство в рекламе.

То же с др. назв.: **К беседе** с художниками: сб. ст. – 2-е изд., испр. – М.: МЦР, 2006. – 112 с. – Доп. в содерж.: Искусство как отдых.

**Стремиться** к Прекрасному / пер. с англ. М.А. Тарвердова, К.А. Молчанова; сост. К.А. Молчанова, С.А. Пономаренко; вступ. ст. Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 1993. – 120 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

Содерж.: [Разд. 1]: *Свет искусства*. Гуманизм – состояние ума и сердца; Искусство – великий магнит; Краски Индии; Радость красочного обихода; Когда я пишу портрет; Звучание нашего духа; Распятое человечество; Знающие горы знают эти звезды...; Как я стал художником; Луч надежды; Источники моего вдохновения; [Разд. 2]: *Слово об отце*. Художник и провидец; Щедрый синтез; Слово об отце; Поднимая себя, поднять других; [Разд. 3]: *По тропам восхождения*. Когда взойдет росток; По тропам восхождения; Мы ответственны в своих мыслях; Пусть каждый день будет днем Победы; [Разд. 4]: *Нити дружбы*. Цветы взаимопонимания; Пути в новый мир; Нити сердца – нити дружбы; [Разд. 5]: *Верю в Россию*. Наше общее дело будет расти; Ничто не помешало мне остаться русским; Верю в Россию.

**Art** in the Kulu Valley / S. Roerich. – Naggar: Roerich Museum, 1967. – 42 p.: il. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Искусство долины Кулу».

Содерж.: Art and Kulu Valley; Temples and shrines; Sculptures, wood carvings, bronzes, masks and other arts; Pictorial art in Kulu.

То же: Naggar: Roerich Museum: IRMT, 2004. – 43 p.: il.

**Creative Thought: Articles** / S. Roerich. Compl. I.I. Neich. – Moscow: Intern. Centre of the Roerichs, 2004. – 190 p.: il. – Англ. яз.

Содерж.: Creative Thought; Spirit of the Himalayas; My Father; Aspects of Creative Life; [Nicholas Roerich's Painting]; Roerich's conception of Woman; To the Youth; From Diary Notes; My Source of Inspiration; Reality of the Beautiful; Arousing Art Consciousness; Notes for a Talk to Artists; Art and the People; Art in Advertisement; From Diary Notes; Portrait Painting; Mona Lisa; Humanity Crucified; From Diary Notes; The Svetoslav Roerich Chronology.

**Reflections** [Размышления] / S. Roerich. – Bangalore: IRMT, [1992]. – 146 p.: il. – Англ. яз.

Содерж.: Aspects of a creative life; Looking ahead; The bridge that unites hearts; My source of inspiration; The spirit of the Himalayas; Towards peace;



Creative thought; The Red Army; My father; Nicholas Roerich – the master of the mountains; India adheres to Roerich Pact; International Art Center of Roerich Museum; Travelling exhibition; Arousing art consciousness; The artist lives in his work; Notes for a talk to artists; Portrait painting; Indian painting; Mona Lisa; Art and the people; Place of art in human life.

То же: **Atspulgi** / S. Rērihs; no angļu val. tulk. E. Roze. – Rīga: Vieda, [1998]. – 157 [3] lpp. – Латыш. яз.\*\*\*

## 5.2. ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Книги

**Искусство и жизнь** / пер. с англ. Т.В. Кожевникова, И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2004. – 330 с.: ил.

Из содерж.: Книга первая. 1951; Книга вторая. 1951; Книга третья. 1952; Книга четвертая. 1952–1953.

То же: 2007.

То же: 2007. – 132 с. – (Сер.: «Малая рериховская б-ка»).

То же: **Art and Life** / S. Roerich. – Bangalore: Mayur Publications, 1994. – 131 p.: il. – Англ. яз.

То же: Moscow: Intern. Centre of the Roerichs, 2004. – 290 p.: il.

**Diary Notes on Life and Art** [Дневниковые заметки о жизни и искусстве] / S. Roerich. – Naggar: IRMT, 2006. – 141 p.: il. – Англ. яз.

**Humanism in Art** / S. Roerich. – Bangalore: Karnataka Chitrakala Parishath, 1991. – 50 p.: il. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокp. под назв. «Гуманизм – состояние ума и сердца».

### Статьи, очерки и др.

**Воспитание искусством** // Картинная галерея. София, 1978, окт., № 8. С. 150.

То же: // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. Вып. 1. СПб., 2014. С. 109–110.

**Детское** творчество Святослава Рериха: некоторые рассказы из альбома Рериха (1914) // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1990. Янв.–дек. СПб.; Извара, 1991. С. 27–31.

То же с доп.: **Некоторые** рассказы из альбома Рериха: (книга некоторых мелких птиц Смоленской губернии). 1914 г. // Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И. Мая. СПб., 2006. С. 187–191.

**Из дневников** С.Н. Рериха: [Искусство и жизнь. Гл. 4] / пер. с англ. М.Ф. Дроздова-Черноволенко // Дельфис. 2004. № 3. С. 13–16.

**Искусство** и жизнь. Кн. 1 / пер. с англ. М. Ратнер // Вестн. Ариаварты. 2004. № 1/2. С. 47–63.

**Искусство** и народ // Восход. 2009. № 10. С. 16–18.

То же: // Святослав Николаевич Рерих: сборник. Новосибирск, 2004. С. 38–44.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 156–163.

То же с др. назв.: **Искусство** и люди // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 30–35.

То же: **Art and the People** / S. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1960. Vol. 8, № 3. P. 47–50. – Англ. яз.

То же: // Indian Nat. Congress, 65-th Sess. Souvenir. Bangalore, 1960. P. 211–213.

То же: // Pen Friend International. New Delhi, 1962. Aug. P. 1–4.

То же: // Bharatha Ratna Pandit Jawaharlal Nehru: Fine Arts and Cultural Acad. Souvenir. Bangalore, 1968. P. 31–35.

То же: // Swayam Sahaya. 1968. Vol. 2, № 10. P. 137–143.

То же: // Cultural Forum. 1971. Vol. 13, № 2. P. 6–10.

То же: // The Contemporary. New Delhi, 1976. Vol. 19, March, № 3. P. 39–41.

То же: // Culture and Life. 1976. March. P. 39–41.

То же: // Rosicrucian Digest. 1982. Dec. P. 16–19.

**Медицинские** исследования в Институте «Урусвати» // Ариаварта. 1996. Нач. вып. С. 122–127.

То же: // Орифламма. 2008. № 1. С. 22–23.

**Мона** Лиза // Мир Огненный. 1998. № 3. С. 47–49.

То же: // Рерих С.Н. Свет искусства. М., 1994. С. 71–74.

То же: **Мона** Lisa / S. Roerich // Литературен фронт. 1980. 20 марта. С. 3. – Англ. яз.

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 125–130.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 84–89.

**Слово** о брате // Содружество. 2002. № 7.

То же: // Воспоминания о Ю.Н. Рерихе. М., 2002. С. 7–8.

То же: // Культура и время. 2012. № 3. С. 5–7: ил.

**Яркая** нить: живые контакты с сердцем Азии // Свет Шамбалы: духовная культура Востока в жизни и творчестве Рерихов. М., 2014. С. 209–215: ил.

A **Few** Highlights of Nicholas Roerich's Creative Life / S. Roerich // Nicholas Roerich: Memorial Vol. [1948]. P. 43–45. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Некоторые факты творческой жизни Николая Рериха».

То же: // Nicholas Roerich by his contemporaries. Bangalore, 1964. P. 18–22.

A **New** Order of Life [Новый порядок жизни] / S. Roerich // Soviet Land. 1982. Vol. 35, № 3. P. 39. – Англ. яз.

**Art** and Creative Thought / S. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1956. Vol. 4, № 3. P. 29–33. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. с сокр. под назв. «Творческая мысль».

**Artist** Wants People's Participation [Художник желает участия людей] / S. Roerich // Deccan Herald. 1971. Feb. 25. – Англ. яз.

**Aspects** of a Creative Life [Грани творческой жизни] / S. Roerich // Deccan Herald. 1964. Oct. 4, № 271. – Англ. яз.

То же с др. назв.: **Versatile** Genius who made Kulu Valley his Home [Многогранный гений, для которого долина Кулу стала домом] // Sunday Tribune. 1964. Oct. 4, № 274.

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 1–3.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 32–34.

**Humanity** Crucified / S. Roerich // Pen Friend International. New Delhi, 1966. Vol. 11, Jan., № 6. P. 5–6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Распятое человечество».

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 91–92.

**Indian** Painting / S. Roerich // Dasara Exhibition. Mysore, 1958. P. 45–50. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Индийская живопись».

То же: // Hindusthan Standard. 1960, Jan. 26.

То же: // Assam Tribute. 1960, Jan. 24. P. 6–7.

То же: // The March of India. 1961. Vol. 13, Aug., № 8. P. 17–21.

То же с др. назв.: **Lore** of Indian Painting, Past and Present // Deccan Herald. 1960. Vol. 12, Jan. 26, № 25.

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 117–124.

**Inexhaustible** Source of Wisdom / S. Roerich // Mid day Sunday. 1983. Aug. 7. – Англ. яз.\*\*\*

**International** Art Center of Roerich Museum [Международный центр искусства Музея Периха] // Message of 1929: Roerich Museum series. N.Y., 1930. P. 83–101. – Англ. яз.

То же: // Reflections. Bangalore: IRMT, [1992]. – P. 71–86.

**Introduction** / S. Roerich // Venkatachalam G. Forever India. Bombay: Nalanda Publ., 1948. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Предисловие к книге Г. Венкатачалама “Индия навсегда”».

**Much** Done to Rouse Art Consciousness [Много сделано для пробуждения художественного сознания] / S. Roerich // The States. India, 1972. Vol. 3, Aug 15, № 20–21. P. 159. – Англ. яз.

**My Source** of Inspiration / S. Roerich // Transnational perspective. 1981. Vol. 8, № 2. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Мой источник вдохновения».

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 13–20.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 50–56.

**Nicholas** Roerich [Николай Перих] / S. Roerich // Akashvani. 1964. Oct. 4. P. 6. – Англ. яз.

**Nicholas** Roerich: Man and Artist [Николай Рерих: человек и художник] / S. Roerich // Thought. 1974. Oct. 5. – Англ. яз.

То же с др. назв.: **My father** [Мой отец] // Northern India Patrika. 1974. Oct. 9.

То же: **Nicholas** Roerich // National Herald. 1974. Oct. 9.

То же с др. назв.: **Son** Svetoslav sees him as an example of «Superior Man» [Сын Святослав считает его выдающимся человеком] // New Delhi Wednesday. 1974. Oct. 9.

То же с др. назв.: **My father** // Nicholas Roerich. 1874–1947. N.Y., 1974. P. 14–16.

То же с др. назв.: **My father** // Creative Thought: Articles. M., 2004. P. 29–31.

**Place of Art in Human Life** / S. Roerich // Pen Friend International. New Delhi, 1968. Vol. 13, № 6. P. 5–6. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Искусство – великий магнит».

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 141–146.

**Portrait** Painting / S. Roerich // Rhythm. Calcutta, 1960. Vol. 8, № 1. P. 20–24. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Портретная живопись».

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 109–115.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 8–21.

**Roerich** Pact and Banner of Peace / S. Roerich // India. 1948. 24 Oct. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Пакт Рериха и Знамя Мира».

**Roerichs** Praised as Indologists / S. Roerich // Hindustan Times. 1983. May 26–27. – Англ. яз. \*\*\*

The **Artist** Lives in His Work [Художник живет своим творчеством] / S. Roerich // The Bharat Jyoti. 1948. Aug. 29, Sunday. – Англ. яз.

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 99–104.

The **Spirit** of the Himalayas / S. Roerich // Mysindia. Bangalore, 1941. March 29. P. 4. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Дух Гималаев».

То же: // Mysindia. Bangalore, 1941. March 29. P. 4.

То же: // The Cochin Argus. 1941. March 29, Saturday. P. 9.

То же: // The Scholar. 1941. Vol. XVI, March, № 6. P. 265–268.

То же с др. назв.: The **Himalayas** – the Great Temple of Nature // Indian States Zamindaries. 1942. Vol. 16, March 22, № 11. P. 4–5. \*\*\*

То же с др. назв.: The **Himalayas** – the Great Temple of Nature // The Malabar Herald. 1942. May 2, Saturday. P. 7; May 9, Saturday. P. 7; May 16, Saturday. P. 2.

То же с др. назв.: The **Himalayas** – the Great Temple of Nature // The Panchajangam: An Anglo-Malayalam Weekly. 1942. Vol. 2, May 25, № 1, Monday. P. 1, 5.

То же с др. назв.: The **Himalayas** – the Great Temple of Nature // The Hindustan Review. Patna, 1943. Vol. 76, Oct.–Nov. P. 198–201.

То же с др. назв.: The **Himalayas** – the Great Temple of Nature // Free India. 1945. Oct. 14. P. 24–25.

То же: // Rhythm. Calcutta, 1957. Vol. 5, № 1. P. 17–21.

То же: // Kangra Annual. New Delhi, 1961. P. 25–27, 43–44.

То же с др. назв.: The **Lure** of the Himalayas // India Calling. 1984. April. P. 2–3.

То же: // Roerich S. Reflections. Bangalore, 1992. P. 21–27.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 22–27.

The **Stronghold** of Peace [Твердыня мира] / S. Roerich // Pen Friend International. New Delhi, 1964. Aug. P. 15. – Англ. яз.

**Предговор** / С. Рьорих // Д`Суза Клод. Индийски лечебни растения: [справочник]. София, 1982. С. 7–9. – Болг. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Предисловие к книге преп. о. Клода Д`Сузы “Лекарственные травы и растительные сборы Индии”».

## 5.3. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИЗОИЗДАНИЯ, АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ)

**Выставка** произведений художника С.Н. Рериха: кат. / вступ. ст. Х. Кабир. – М.: Искусство, 1960. – 32 с.: ил.

Перечень 129 живописных произведений различной тематики, созданных в период с 1932 по 1959 год и впервые экспонируемых на выставках в СССР (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственный Эрмитаж) в мае-июне 1960 г. 10 ч/б и цв. репродукций. Среди них: «Друзья», «Заход солнца», «Закат в Раджпутане» и др.

**Женские образы** в творчестве Святослава Рериха / сост., вступ. ст. В. Никишин. – Новосибирск: изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2014. – 136 с.: ил.

105 репродукций живописных и графических произведений, созданных в период с 1920 по 1987 год. Среди них: портреты Е.И. Рерих, Д. Рани Рерих, К. Кэмпбелл, Р. Ваджифдар, А. Кадир, Р. Богдановой и др.

**Живопись** Святослава Рериха: [открытки]. – Самара: Агни, 2013. – 12 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1930–60-е годы. Среди них: «Профессор Николай Рерих», «Рошан Ваджифдар», «Эти краски никогда не должны поблекнуть» и др.

**Рерих** Святослав Николаевич: выст. работ к семидесятилетию со дня рождения: кат. / Гос. Эрмитаж. – Ленинград, 1975. – 5 с.

Перечень 188 живописных работ разной тематики, созданных в период с 1932 по 1973 год. Среди них: «Дамодар Кунд», «Эти краски никогда не должны поблекнуть», «Моя страна прекрасна» и др.



**Рерих С.Н.:** из коллекции Гос. музея Востока, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций. Вып. 6: «Вечная жизнь»: [открытки]. – Самара: Агни, б. г. – 10 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1950–70-е годы. Среди них: «Ожидание», «Молчание (Тишина)», «Вечная жизнь» и др.

**Рерих С.Н.:** из коллекции Гос. музея Востока, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций. Вып. 7: «Се человек»: [открытки]. – Самара: Агни, б. г. – 10 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1930–70-е годы. Среди них: «Се человек», «Добрый самаритянин», «Возлюби ближнего своего» и др.

**Рерих С.Н.:** ранние работы: [открытки] / авт. текста Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР. – 1994. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений портретного жанра, созданных в 1930-е годы. Среди них: «Портрет Наташи Рамбовой», «Карма Дордже», «Танцор из Кулу» и др.

**Святослав Николаевич Рерих:** выст. работ к 70-летию со дня рождения: кат. / вступ. ст. С.И. Тюляев. – М.: Сов. художник, 1974. – 21 с.: ил.

Сведения о 188 живописных произведениях разной тематики, созданных в период с 1932 по 1974 год. 5 репродукций картин «Состязание в беге», «Девика Рани Рерих», «Вечная жизнь», «Гималаи», «Профессор Николай Рерих».

**Святослав Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха. Вып. 2: Живопись С.Н. Рериха: [открытки] / сост. Т.О. Книжник, авт. текста Л.В. Шапошникова. – М.: МЦР, 2000. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции индийских горных пейзажей, созданных в период с 1931 по 1942 год. Среди них: «Лахул», «Жемчужно-голубые горы», «Горы за туманом» и др.

**Святослав Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха. Вып. 3: Живопись С.Н. Рериха: [открытки] / сост. Т.О. Книжник; авт. текста И.И. Нейч. – М.: МЦР, 2000. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений портретного жанра, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Церинг Чики из Лахула», «Портрет Н.К. Рериха», «Тибетский лама с рожком» и др.

**Святослав Рерих:** из коллекции Центра-Музея им. Н.К. Рериха. Вып. 11: Живопись С.Н. Рериха: [открытки] / сост. И.И. Нейч; авт. текста И.И. Нейч, О.А. Уроженко. – М.: МЦР, 2004. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1942–60-е годы. Среди них: «Горный пейзаж», «Желтое облако», «Огненный бег» и др.

**Святослав Рерих:** [миниатюрный альбом]. – Самара: Агни, [1998]. – 23 с.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в период с 1938 по 1974 год, из собрания ГМВ и Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Среди них: «Добрый самаритянин», «Пиета», «Мы тоже ищем» и др.

То же: 2-е изд. – 2003.

**Святослав Рерих:** [открытки]. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. – 20 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений, посвященных природе и культуре Индии, из личного собрания автора, созданных в период с 1932 по 1959 год. Среди них: «Тайный час», «Наставник. Кулу», «Красная земля» и др.

**Святослав Рерих:** [открытки] / сост. И. Соболева. – Л.: Аврора, 1988. – 16 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в период с 1926 по 1973 год, из собрания ГМВ (коллекция К. Кэмпбелл). Среди них: «Портрет Н.К. Рериха», «Портрет К. Кэмпбелл», «Девушка из племени» и др.

**Святослав Рерих:** [открытки]. – Самара: Агни, 2003. – Рус., англ. яз. – 13 отд. л. в обл.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в период с 1923 по 1975 год, из собраний ГМВ, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, Карнатака Читракала Паришат (Бангалор, Индия), Академии

культуры и искусства имени Бирлы (Индия). Среди них: «Розы Сердца», «Подвиг», «Раджпутана» и др.

**Священная флейта:** альбом / авт.-сост. О.В. Румянцева. – Самара: Агни, 2000. – 300 с.: ил. – Рус., англ. яз.

Из содерж.: Репродукции. С. 81–283.

200 живописных и графических произведений, созданных в период с 1920 по 1974 год и посвященных горной природе Индии, укладу жизни индийцев и другим темам, из собраний ГМВ, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, Карнатака Читракала Паришат (Бангалор, Индия), Художественной галереи Шри Читра (Тривандрам, Индия). Среди них: «Тайный час», «Весна», «Ты не должен видеть этого пламени» и др.

**Гималаи:** [открытки] / МЦР, Укр. Рерих. т-во; вступ. ст. Л.В. Шапошникова; очерк Н.К. Рериха «Святослав» (1935). – [Київ]: «ПОКЛИК», 1997. – 10 отд. л. в обл. – Укр., рус., англ. яз.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1940–60-е годы, из коллекции Музея им. Н.К. Рериха (Москва). Среди них: «Цветущее дерево», «Пирамидальные горы», «Женщина и буйвол» и др.

**Exhibition of Paintings by Svetoslav Roerich:** Exh. cat. – N.Y.: Corona Mundi International Art Center of the Roerich Museum, 1924. – Англ. яз.\*\*\*

**Paintings of India by Svetoslav Roerich:** [Exh. cat.] / intr. by C. Brinton. – Philadelphia: The Philadelphia Art Alliance, 1940. – [8 p.]: ил. – Англ. яз.

Перечень 29 произведений (без указания года и места написания), посвященных природе и людям Индии, представленных на персональной выставке «Живопись Индии» в 1940 г. в Филадельфии. Среди них: «Весна в Кулу», «Храм Трипура» и др. 4 репродукции.

**Svetoslav Roerich:** From the collection of the Intern. Roerich Memorial Trust. – Naggar, 2004. – 12 отд. л. в обл. – Англ. яз.

Репродукции живописных произведений разной тематики, созданных в 1940–60-е годы, из коллекции Международного Мемориального Треста Рерихов (Индия). Среди них: «Портрет Н.К. Рериха», «Портрет Дж. Неру» и др.

**Святослав Ръорих** / Прел. И. Аврамова. – София: Българ. худож., 1978. – 12 с.: ил. – Болг. яз.

Перечень 168 живописных произведений разной тематики, созданных в период с 1932 по 1977 год и переданных из государственных и частных собраний СССР, США и Индии для экспонирования на выставке в Болгарии в 1978 г. 8 цв. и ч/б репродукций. Среди них: «Пиета», «Тишина», «Жизнь полна тайн» и др.

## 5.4. АРХИВНЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

[Автограф С.Н. Рериха] // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2004. Вып. 1. С. 23–24.

Отзыв об Эрмитаже в книге почетных гостей, благодарность коллективу и дирекции за чуткое отношение к искусству художника.

[Автограф С.Н. Рериха] // Вечерний Ленинград. 1983, 29 янв. Новогоднее поздравление ленинградцев.

**Архив** и наследство Рериха для Советского фонда Рерихов в Москве // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 102–106. – Рус., англ. яз.

Завещательное распоряжение С.Н. Рериха СФР на коллекцию картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, находящуюся на попечении Министерства культуры СССР, и другое имущество (от 19 марта 1990 г.).

[Дарственная] // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. Вып. 1. СПб., 2014. С. 108.

Дарственная С.Н. Рериха на три своих картины и шесть произведений Н.К. Рериха для передачи в фонд национальных собраний Народной Республики Болгарии (от 22 мая 1978 г.).

**Набросок** плана квартиры Рерихов на Мойке // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. СПб. Вып. 1. С. 384–385: ил.

Схема расположения комнат, сделанная рукой С.Н. Рериха.

**Памятные** записки // Петерб. рериховский сборник / СПбГУ. СПб. Вып. 1. С. 382–384.

Обращения С.Н. Рериха в АН СССР о содействии в возобновлении деятельности Гималайского института научных исследований «Урусвати»

в Индии; в Министерство культуры о необходимости охранить и использовать в научных и культурно-просветительных целях имущество Ю.Н. Рериха из его московской квартиры; о создании мемориальной квартиры Н.К. Рериха в С.-Петербурге.

**Письмо** С.Н. Рериха Президенту РФ Ельцину Б.Н., 26 апр. 1992 г. // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 230–231.

Просьба поддержать ходатайство членов Верховного Совета РФ С.А. Филатова и Ф.Д. Поленова о передаче усадьбы Лопухиных на баланс Международного Центра Рерихов и возможном финансировании Центра российским правительством, а также оказать содействие в возвращении картин Рерихов, незаконно удерживаемых Государственным музеем Востока, в Международный Центр Рерихов.

**Членам** Правления Советского фонда Рерихов // Информ. бюллетень / Сов. Фонд Рерихов. 1991. № 1. С. 3.

Пожелания по развитию деятельности Советского фонда Рерихов в отношении изучения наследия семьи Рерихов (от 12 нояб. 1989 г.).

## 5.5. РЕЧИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

**В трудные** моменты мыслить о красоте: лекция в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Служение Прекрасному: [сборник]. Львов, 1999. С. 21–22.

Красота как эволюционное понятие, ее проявления в природе и искусстве. Этические аспекты красоты.

**Великий** путь // Восхождение: Вестн. ассоциации «Мир через Культуру». 1990. Сент., № 1.

Обращение С.Н. Рериха (23 нояб. 1989 г.) к читателям журнала «Восхождение» с пожеланиями восхождения к новым духовным высотам. Суть восхождения.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 411.

**Выступление** в Доме кино, Ленинград, 16 июня 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 111–118.

Воспоминания о Н.К. Рерихе: многогранность его личности, художественное наследие, научная деятельность в Индии. Культура Индии.

**Выступление** в Доме ученых, Ленинград, 20 янв. 1975 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 177–185.

Детские годы, проведенные в Петербурге, ранние увлечения. Становление С.Н. Рериха как художника. Воспоминания о путешествиях и жизни Н.К. Рериха в Индии.

**Выступление** в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 28 мая 1960 г. // «Будите

в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 66–74.

Преимущество темперной живописи для индийского климата. Особенности художественного наследия Индии. Комментарии к картинам «Лейла и Меджнун», «Пламя надежды», «Вечная жизнь» и др.

То же с сокр. с др. назв.: **Краски** Индии // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 39–41.

То же с сокр. с др. назв.: **Краски** Индии // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 110–113.

**Выступление** в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 29 мая 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 75–81.

Первое путешествие по Индии зимой 1923 г., работа Рерихов в Индии, в Сиккиме на начальном этапе экспедиции в Азию (1923–28). Особенности индийского искусства в долине Кулу. Смысл и назначение искусства. Отношение к абстрактной живописи.

**Выступление** в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 30 мая 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 82–87.

Отражение жизни Индии на полотнах С.Н. Рериха. Особенности культуры и истории Индии.

**Выступление** в лекционном зале Государственного музея искусства народов Востока, Москва, 6 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 236–241.

Воспоминания о встречах Рерихов с Дж. Неру и Р. Тагором. Особенности духовной культуры индийского народа. Культурный потенциал Индии для развития человечества.

**Выступление** во Всесоюзном географическом обществе, Ленинград, 21 янв. 1975 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 186–195.



Истоки художественного творчества С.Н. Рериха. Отношение к Индии и индийской культуре. Н.К. Рерих как учитель жизни. Значение Сибири и Алтая в его творчестве. Воспоминания о Е.И. Рерих.

**Выступление** в Эрмитажном театре. Ленинград, 20 июня 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 130–141.

Искусство Индии: этапы развития и особенности живописи и скульптуры. Комментарии к картинам «Лама с рогом», «Пиета», «Надежда», портретам Н.К.Рериха и др.

**Выступление** во Всесоюзном географическом обществе. Ленинград, 17 июня 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 119–129.

Воспоминания о Н.К. Рерихе, Е.И. Рерих и брате Ю.Н. Рерихе. Научная деятельность Рерихов в Центрально-Азиатской экспедиции. Жизнь семьи Рерихов в долине Кулу, описание долины. Природа и животный мир Индии. Судьба института «Урусвати». Пакт Рериха. Художественное наследие Н.К. Рериха в СССР.

**Выступление** на научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха, в Академии художеств СССР. Москва, 25 нояб. 1974 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 149–159.

Воспоминания об отце, Н.К. Рерихе, его творческих достижениях, яркой индивидуальности, человеческих качествах. Периоды его жизни в Карелии, Англии, США, Индии, культурная и общественная деятельность.

**Выступление** на торжественном вечере, посвященном 100-летию Н.К. Рериха, в Большом театре. Москва, 21 нояб. 1974 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 147–148.

Воспоминания о Н.К. Рерихе. Роль Елены Ивановны в жизни Николая Константиновича. Картина Рериха «Ведущая» как олицетворение их жизненной миссии.

**Выступление** Святослава Николаевича Рериха на Юбилейных торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения Николая Константи-

новича Рериха: Колонный зал Дома Союзов, 1974 г. // Новая эпоха. 2000. № 1. С. 35–36.

Н.К. Рерих как воплощение совершенного человека. Творческий союз Н.К. Рериха и Е.И. Рерих; символика картины Н.К. Рериха «Ведущая». Отношение к отцу.

**Выступление** С.Н. Рериха в Музее народов Востока. Москва, 8 июня 1978 г. // Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978–1991). Одесса, 2011. С. 92–102.

Творческое взаимодействие Н.К. Рериха и Е.И. Рерих: совместное изучение философии и религии Востока, путешествие по Центральной Азии, создание института «Урусвати» и др. Влияние Е.И. Рерих на искусство Н.К. Рериха.

То же с др. назв.: **Выступление** на встрече с искусствоведами и востоковедами в лекционном зале Государственного музея искусства народов Востока. Москва, 8 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 248–261.

**Выступление** С.Н. Рериха в Политехническом музее. Москва, 30 октября 1984 г. // Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978–1991). Одесса, 2011. С. 164–170.

Отношение Н.К. Рериха к России. История принятия Пакта Рериха. Школа искусств в Бангалоре, основанная С.Н. Рерихом.

То же с сокр. с др. назв.: **Святослав Рерих**: «Лучший дар, который вы можете принести человечеству, – это улучшить себя» // Вечерний Кишинев. 1989. 19 мая.

**Индивидуальная беседа** в гостинице «Россия». Москва, 6 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 231–235.

Ответы на вопросы, связанные с музыкой в жизни С.Н. Рериха. Связь картин Святослава Рериха с музыкой. Отношение Н.К. Рериха к Вагнеру. Комментарии к картине Н.К. Рериха «Сосуд нерасплесканный», а также к картине самого художника «Кочевники из Кама» и др.

**Индивидуальная беседа** в гостинице «Россия». Москва, 7 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 246–247.

Пребывание в Болгарии в связи с организацией персональной выставки. Участие в мероприятиях, связанных с изучением жизни и творчества Н.К. Рериха. Присвоение С.Н. Рериху звания академика [Болгарской АХ], награждение почетными наградами и др.

**Индивидуальная** беседа в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 17 янв. 1975 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 172–176.

Размышления о смысле жизни человека, труде и творчестве. Комментарии к картинам «Ты не должен видеть этого пламени», «Пиета», «И мы приближаемся» и др.

**Искусство** в рекламе: выступление в Клубе рекламы. 28 окт. 1968 г., Бангалор // Духовное Созерцание. 1999. № 1. С. 83–84.

Искусство как главная составляющая в любой сфере деятельности человека. Задачи рекламы и ее особенности в Индии.

**Искусство** как отдых: речь на Второй национальной конференции по проблемам отдыха. Бангалор, май 1963 г. // Духовное Созерцание. 1999. № 1. С. 76–77.

Искусства танца и песни как способ восстановления сил человека. Понятие истинного отдыха.

То же: // К беседе с художниками: сб. ст. М., 2006. С. 81–82.

**Как** я стал художником: встреча в Ленинградском Доме ученых 20 янв. 1975 г. // Новая эпоха. 1999. № 1. С. 66–69.

Воспоминания о детских и юношеских годах, проведенных в Петербурге. Принципы воспитания Е.И. Рерих и Н.К. Рериха. Этапы творческого пути Святослава Рериха, его сотрудничество с отцом. Описание долины Кулу и дома семьи Рерихов.

То же: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 54–58.

То же: // Святослав Николаевич Рерих: сборник. Новосибирск, 2004. С. 44–50.

То же с доп.: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 177–185.

**Когда** взойдет росток // Детская литература. 1994. № 4. С. 89.

Фрагменты беседы с С.Н. Рерихом. Опыт воспитания учащихся в Школе искусств в Бангалоре. Принципы воспитания нравственного человека.

То же: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 87.

**Комментарий** для Болгарского телевидения в Национальной художественной галерее. София, апр. 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 196–201.

Комментарии к картинам художника, представленным на выставке в Национальной художественной галерее. Среди них: триптих «Распятое человечество», «Эти краски никогда не должны поблекнуть», «Моя страна прекрасна» и др. Поиски красоты в искусстве и жизни. Суть красоты.

**Мой отец** // Сельская молодежь. 1974. № 11. С. 55.

Выступление по Всеиндийскому радио (от 9 окт. 1964 г.) к 90-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Слово об отце, его человеческих качествах, устремлениях, жизненном кредо. Основные вехи творческого пути, особенности искусства. Пакт Рериха.

То же с др. назв.: **Николай** Рерих – художник и провидец: выступление С.Н. Рериха по индийскому радио к 90-летию со дня рождения Н.К. Рериха 9 окт. 1964 г. // Держава Рериха: [сборник]. М., 1992. С. 10–15.

То же с др. назв.: **Художник** и провидец: выступление по Всеиндийскому радио к 90-летию со дня рождения Н.К. Рериха 9 окт. 1964 г. // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 67–70.

То же с др. назв.: **Николай** Рерих – художник и провидец: выступление С.Н. Рериха по индийскому радио к 90-летию со дня рождения Н.К. Рериха 9 окт. 1964 г. // Николай Константинович Рерих: сборник. Новосибирск. 2004. С. 17–22.

То же с сокр. и др. назв.: **Николай** Рерих – художник и провидец // Балтийский Мир: журнал российских соотечественников Прибалтики. Таллин, 2009. № 3. С. 32–34.

То же: **Nicholas** Roerich – the Artist and the Seer / S. Roerich // The Bharat Jyoti. 1964. Oct. 4. – Англ. яз.

То же: // Pen Friend International. New Delhi, 1964. Vol. 10. Oct. 4, № 3. P. 5–7.

То же: // National Herald. 1964. Vol. 23, Oct. 11, № 274.

То же: // The Sunday Searchlight. Patna, 1964. Vol. 14, Oct. 11, № 44. Sunday.

То же с др. назв.: **The Life and Art of Nicholas Roerich** // Mysindia. Bangalore, 1964. Oct. 11.

То же с др. назв.: **Nicholas Roerich** // India Calling. Delhi, 1965. Feb. P. 1–4.

То же: // Akashvani. 1974. Oct. 6. P. 1705–1707.

То же с др. назв.: **Nicholas Roerich** // The Patrica Sunday Magazine. Calcutta, 1974. Oct. 13.

«**Мы** должны думать о более совершенном человеке» // Культура и время. 2005. № 1. С. 5–6.

Из выступления в Государственном музее Востока на персональной выставке картин в 1980-е гг. Духовная связь семьи Рерихов с Россией и русским народом, вера в великое будущее родины. Возможности человека в совершенствовании своего внутреннего мира (развитие силы мысли, добротворчество и т. д.).

То же: // 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха: материалы Междунар. науч.-обществ. конф. 2004 / МЦР. М., 2005. С. 21–22.

То же с др. назв.: **Мысли** о благом будущем: из выступления Свято-слава Николаевича Рериха // Восход. 2008. № 4. С. 4.

**Николай** Константинович Рерих – такой, какой он был в жизни: выступление на коллоквиуме в новотеле «Европа». София, апр. 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 202–216.

Многогранность личности Н.К. Рериха, его одаренность, способности, человеческие качества. Интерес к искусству, истории, археологии, философской мысли Востока. Влияние Е.И. Рерих на жизнь и творчество Н.К. Рериха. Статья Б. Георгиева о Н.К. Рерихе.

[**Новогоднее** поздравление советскому народу] // Литературная газета. [1985], декабрь.

Размышления С.Н. Рериха о необходимости единения человечества, утверждения культурных и духовных ценностей для осуществления мира на земле.

**Нравственная проповедь** // Перед Восходом. 1993. № 2.

Стремление человека к совершенствованию как важный эволюционный процесс.

То же с др. назв.: **Воскресная** ТВ-проповедь. Ноябрь 1989 г. // Духовное Созерцание. 1999. № 1. С. 55.

То же с др. назв.: **Воскресная** ТВ-проповедь // Семья Рерихов: страницы Великой Жизни: сборник. Донецк, 2004. С. 81–82.

**О Пакте** Рериха // Восход. 2008. № 4. С. 2.

Идея Пакта Рериха. Значение символики Пакта.

**О совершенном** человеке // Человек в пространстве культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 14–16 апр. 1998 г. Ростов-на-Дону, 1998. С. 44.

Размышления о совершенном человеке. Стремление к красоте как путь к самосовершенствованию.

**Обращение** С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств // Информ. бюллетень / Сов. Фонд Рерихов. 1992. № 4/5. С. 1–2.

Роль культуры и гуманистических идей семьи Рерихов для будущего развития мира. Значение Международного Центра Рерихов, подтверждение полномочий Л.В. Шапошниковой как вице-президента и директора Музея им. Н.К. Рериха (от 26 апр. 1992 г.)

То же: // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 107–108.

То же: // Семья Рерихов: страницы Великой Жизни: сборник / Донецк. духов.-культ. центр «Орифламма». Донецк, 2004. С. 93–94.

**По тропам** восхождения // Детская литература. 1994. № 4. С. 89–91.

Из беседы с преподавателями Новосибирска, Свердловска, Таллина, Москвы от 24 окт. 1984 г. Воспитание молодого поколения. Просветительная работа школы им. Ауробиндо Гхоша и Центра искусств в Бангалоре. Советы по организации учебного процесса в художественной школе на Урале.

То же: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 88–91.

То же с др. назв.: **Формировать** человека будущего // Восход. 2006. № 9. С. 4–5.

**Поднимаю** себя, поднять других // Новая эпоха. 1999. № 1. С. 69–72.  
Заключительное слово на юбилейной конференции в Музее искусства народов Востока 30 окт. 1984 г. Особенности творческого наследия Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.

То же: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 80–84.

То же и изм. и др. назв.: **Заключительное** слово С.Н. Рериха // Дельфис. 2004. № 4. С. 14–17.

То же с изм. и др. назв.: **Заключительное** слово С.Н. Рериха на юбилейной конференции в Музее искусств народов Востока. Москва, 30 октября 1984 г. // Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978–1991). Одесса, 2011. С. 157–164.

[**Приветствие** читателям] // Иностранная литература. 1960. № 4. С. 247: ил.

Приветствие читателям в преддверии выставки картин в СССР. Отношение к родине. Автограф.

**Радость** красочного обихода // Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 42–46.

Работа С.Н. Рериха над картинами, посвященными Индии. Искусство Индии. Прикладное искусство в повседневной жизни человека, смысл и цель искусства. Комментарии к картинам «Сагарика», «Победа», «Вестники» и др. Отношение к абстрактной живописи.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 44–51.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 115–121.

То же с др. назв.: **Выступление** в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 31 мая 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 88–96.

**Речь** на открытии выставки в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 11 мая 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 52.

Значение Индии, ее природы и культуры в творчестве С.Н. Рериха. Дружба между СССР и Индией.

То же: **Speech** by Svetoslav Roerich at the inauguration of the exhibition. Moscow, 1960. May 11 // Svetoslav Roerich exhibition. New Delhi–Moscow–Leningrad. 1960–1961. Bangalore, 1974. P. 125. – Англ. яз.

**Речь** на открытии выставки в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 12 июня 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 97–98.

Истоки искусства С.Н. Рериха, роль отца в его становлении как художника и человека. Значение дружбы между СССР и Индией для процветания двух народов. Особенности искусства С.Н. Рериха «индийского» периода.

То же: **Speech** by Svetoslav Roerich at the inauguration of the exhibition. Leningrad, 1960. June 12 // Svetoslav Roerich exhibition. New Delhi–Moscow–Leningrad. 1960–1961. Bangalore, 1974. P. 175–176. – Англ. яз.

**Речь** на открытии выставки, посвященной 70-летию С.Н. Рериха, в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 16 янв. 1975 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 170–171.

Комментарии к персональной выставке в Эрмитаже. Воспоминания об Эрмитаже. Значение выставки для укрепления связей между Индией и Россией.

**Речь** на открытии выставки произведений С.Н. Рериха в Государственной Третьяковской галерее. Москва, 19 нояб. 1974 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 143–144.

Характеристика живописных произведений С.Н. Рериха, представленных на выставке. Благодарность за проведение юбилейной выставки Н.К. Рериха. Слово об отце.

**Речь** на открытии юбилейной выставки картин Н.К. Рериха «К 100-летию со дня рождения» в Академии художеств СССР. Москва, 21 нояб. 1974 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 145–146.

Слово о Н.К. Рерихе, его творческих достижениях.



**Слово** об отце // Н.К. Рерих: жизнь и творчество: сб. ст. М., 1978. С. 24–28.

Выступление в АХ СССР на научной конференции, посвященной столетию со дня рождения Н.К. Рериха, от 25 нояб. 1974 г. Краткая биография Н.К. Рериха; духовные идеалы, которые он воплотил в искусстве и жизни.

То же с изм.: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 74–79.

[**Слово** С.Н. Рериха на церемонии награждения по случаю избрания его Почетным членом Академии художеств СССР (7 июня 1978 г.)] // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2006. Вып. 2. С. 40–46.

Роль родителей в становлении С.Н. Рериха как художника и мыслителя. Поездка в Суздаль. Влияние Индии и России на его искусство и др. Выставки С.Н. Рериха в Болгарии и СССР.

То же с др. назв.: **Выступление** С.Н. Рериха на церемонии вручения ему диплома Почетного члена академии 7 июня 1978 г., Москва, Академия художеств СССР // Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978–1991). Одесса. 2011. С. 88–91.

То же с др. назв.: **Выступление** на церемонии вручения диплома Почетного члена Академии художеств СССР. Москва, 7 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 242–245.

**Эстетическое** и этическое воспитание должно присутствовать во всем // Служение Прекрасному: [сборник]. Львов, 1999. С. 20–21.

Необходимость эстетического и этического воспитания детей. Эстетический аспект воспитания в семье Рерихов.

**Dr. Roerich's** reply to address of welcome // Kangra Annual. New Delhi, 1960–61. P. 15–16. – Англ. яз.

Ответ на приветствие президента комитета Kangra Sewak Sabha по случаю открытия выставки С.Н. Рериха в Дели в 1961 г.

**Kind** Appreciation by a Celebrated Artist / S. Roerich // Exhibition of the Paintings of Shri Rumale Chennabasaviah. Bangalore, [1967]. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Шри Румале Ченнабасавайя».

Отзыв об индийском художнике Шри Румале Ченнабасавайя как редком творце, передающем через свое искусство послание истины, красоты и духовности.

**Nicholas** Roerich: Broadcast by Svetoslav Roerich from New Delhi // Nicholas Roerich: Memorial Vol. Bombay, [1948]. P. 13–14. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «Николай Рерих: выступление на Всеиндийском радио. Нью-Дели, 1948».

Н.К. Рерих как выдающийся художник, путешественник и просветитель. Особенности его мировосприятия. Пакт Рериха. Вклад художника в защиту мирового культурного наследия.

**To the Youth** / S. Roerich // Scholar. Palghat, 1940. Vol. 15, № 6. P. 268–269. – Англ. яз. – Оpubл. на рус. яз. под назв. «К молодежи».

Вступительная речь на мероприятии Ассоциации молодежи в Индии. Значение труда для совершенствования человека и достижения им успехов в жизни. Необходимость сближения народов посредством более глубокого изучения истории и культурных традиций.

То же: // The Panchajangam: An Anglo-Malaylam Weekly. 1942. Vol. 2, June 15, Monday. P. 1.

То же: // Roerich S. Creative Thought: Articles. Moscow, 2004. P. 44–46.

## 5.6. ВОСПОМИНАНИЯ

**Современные чудеса:** воспоминания Святослава Рериха о встречах с Сатья Саи Бабой / пер. с англ. Т. Самарина // Вестн. Ариаварты. 2004. № 1/2. С. 77–79.

Описание двух встреч с Сатья Саи Бабой в усадьбе Татагуни С.Н. Рериха и в Путтапарти у индийского подвижника. Его комментарии картин С.Н. Рериха, опыты по материализации, встречи с Л. Живковой и др. Высокая оценка личности и способностей Сатья Саи Бабы. Воспоминания были записаны исландским ученым Э. Харалдсоном для его книги «Современные чудеса. Исследование психического феномена Сатья Саи Бабы» (New York, 1988).

**Мой вечный Учитель** // Держава Рериха: [сборник]. М., 1994. С. 362–370.

Воспоминания об отце – Н.К. Рерихе, его образе жизни и культурной деятельности. «Индийский путь» Н.К. Рериха. Пакт в защиту культурного наследия. Отношение Николая Константиновича к Елене Ивановне, единство их духовных устремлений. Жизнь Н.К. Рериха как высокий пример служения человечеству.

То же: // Рерихи: вехи духовного пути. М., 2001. С. 602–616.

То же: // Посланник Шамбалы. М., 2005. С. 81–91.

То же: // Рерих: жизнь, творчество, миссия. М., 2007. С. 33–46.

## 5.7. ПЕРЕПИСКА

### 5.7.1. Многосторонняя переписка

...**Действовать** во имя добра – наш священный долг: Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. В 4 т. Т.1 (1929–1934) / сост. Н.Г. Михайлова; предисл. Н.Г. Михайлова, Т.О. Книжник; пер. с англ. Е.А. Захарова, И.И. Нейч, Н.А. Феногенов, Л.Н. Аношкина. – М.: МЦР, 2013. – 312 с.: ил.

215 писем за 1929–34 гг. из Отдела рукописей МЦР. Многоплановая научно-исследовательская деятельность С.Н. Рериха: занятия живописью, ботаникой, археологией, медициной, химией и др. науками. Повседневная жизнь семьи Рерихов в Индии, деятельность Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рериха. Американское общество в период глобального экономического кризиса. Участие К. Кэмпбелл в рериховском движении в США, деятельность Нью-Йоркского Музея Рериха, контакты с американскими сотрудниками (Л. Хорш, Н. Хорш, Э. Лихтман, М. Лихтман, Ф. Грант и др.). Вопросы воспитания внутреннего человека, духовного совершенствования и др.

...**Действовать** во имя добра – наш священный долг: Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. В 4 т. Т. 2 (1935) / сост. Н.Г. Михайлова; пер. с англ. Е.А. Захарова. – М.: МЦР, 2013. – 320 с.: ил.

140 писем за 1935 гг. из Отдела рукописей МЦР. Раскол, произошедший среди сотрудников рериховских учреждений в США. Противоправные действия Л. Хорша, Н. Хорш, Э. Лихтман: вывод из состава Правления американских культурных учреждений их основателей, обвинение Н.К. Рериха в неуплате налогов с экспедиций, захват имущества и т.д. Защита Музея преданными сотрудниками и единомышленниками Рерихов, участие К. Кэмпбелл в судебной тяжбе с Хоршами, общение с адвокатами. Позиция С.Н. Рериха по отношению к данным событиям.

...**Действовать** во имя добра – наш священный долг: Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. В 4 т. Т. 3 (1936) / сост. Н.Г. Михайлова; пер. с англ. Е.А. Захарова. – М.: МЦР, 2013. – 376 с.: ил.

Более 250 писем за 1936 г. из Отдела рукописей МЦР. Подробности судебного процесса с Хоршами. Защита Музея в Нью-Йорке. Размышления С.Н. Рериха о смысле человеческой жизни, выборе пути, преданности высшим идеалам. Отношение к Н.К. Рериху как величайшему художнику современности и др.

[**Переписка** С.Н. Рериха и Д.Р. Рерих об организации выставки картин Н.К. Рериха в Софии в 1978 г.] // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. СПб., 2014. Вып.1. С. 58–71.

12 писем за 1977–78 гг. из переписки с Л.Т. Живковой, З. Янакиевым, З.Г. Фосдик. Решение организационных вопросов, связанных с отбором картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из его частного собрания в Бангалоре и Музея Николая Рериха в Нью-Йорке для выставки в Болгарии. Концепция выставки, включенной в национальную программу Болгарии по эстетическому воспитанию молодежи.

**Переписка** С.Н. Рериха с Н.И. Вавиловым // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1990. Янв.–дек. СПб.; Извара, 1991. С. 53–55.

3 письма за 1936–37 гг., освещающие обстоятельства сотрудничества С.Н. Рериха и академика Н.И. Вавилова (обмен научными книгами и журналами, пересылка лекарственных семян из Индии в Ленинград и др.).

[**Переписка** П.Ф. Беликова с С.Н. Рерихом и Д.Р. Рерих] // Беликов П.Ф. Святослав Рерих: жизнь и творчество. М.: МЦР, 2004. С. 287–301.

19 писем за 1975–81 гг. с обсуждением вопросов, связанных с изданием книги «Святослав Рерих: жизнь и творчество»: уточнение фактов биографии художника, обстоятельств его художественной и общественной деятельности, вопросы редакционного характера.

## 5.7.2. Письма С.Н. Рериха

### Книги

**Письма.** В 2 т. / пер. с англ. Л.Н. Аношкина, А.Л. Баркова, К.А. Зайцев, Е.А. Захарова, Т.О. Книжник, И.И. Нейч, Н.А. Феногенов, И.Е. Ясный; сост. и автор предисл. Н.Г. Михайлова. – М.: МЦР, 2004–2005.

**Т. 1:** (1912–1952). – 2004. – 448 с.: ил.

**Т. 2:** (1953–1992). – 2005. – 456 с.: ил.

Более 900 писем за 1912–92 гг. из Отдела рукописей Международного Центра Рерихов. Среди адресатов: Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерих; сотрудники культурно-просветительских организаций, созданных Н.К. Рерихом и Е.И. Рерих в США и Европе; индийские ученые и общественные деятели и др. Общественная деятельность С.Н. Рериха (вопросы организации выставок, встречи с культурной общественностью и др.), творческие искания, отношение к жизни, людям, природе.

**Рец.:** Назаров А.Г. // Культура и время. 2006. № 1. С. 225–229.

### Отдельные публикации

«**Медлить нельзя!**» / предисл. Р.Б. Рыбаков // Сов. культура. 1989. 29 июля, № 90.

Письмо от 3 июля 1989 г. о необходимости создания Советского Фонда Рерихов и Центра-Музея имени Н.К. Рериха, об общественном статусе, целях и задачах новой организации.

То же: // Мир Огненный. 1997. № 4. С. 3–4.

То же: // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 90–93.

**Письма** из Индии: из переписки С. Рериха и К. Кэмпбелл. 1931–1935 / пер. с англ. Е. Фалев // Вестн. Ариаварты. 2008. № 10. С. 88–104: ил.

9 писем С.Н. Рериха к К. Кэмпбелл за 1932–35 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Жизнь и деятельность С.Н. Рериха в Индии. Исследования в области химии, медицины. Художественное творчество. Размышления на различные духовные темы. Советы, адресованные К. Кэмпбелл, в экономической, житейской и духовной сферах.

**Письма** С.Н. Рериха П.Ф. Беликову // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1990. Янв.–дек. СПб.; Извара, 1991. С. 13–17.

4 письма за 1962–66 гг., освещающих влияние семьи на становление С.Н. Рериха как художника, ученого и человека.

**Письма** С.Н. Рериха родителям Е.И. и Н.К. Рерихам и брату Ю.Н. Рериху (1940 г.) // Культура и время. 2004. № 2. С. 35–49.

10 писем за янв.–март 1940 г., связанные с поездками С.Н. Рериха по Центральной и Южной Индии. Организация выставок-продаж картин Н.К. Рериха, заказы на исполнение портретов. Описание окружающей природы, бытовые подробности жизни индийского общества. Творческие замыслы художника.

[**Письма** С.Н. Рериха Ю.Н. Рериху, Л.М. и И.М. Богдановым] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 224, 226–231.

4 письма за янв.–апр. 1960 г. по поводу выставки С.Н. Рериха в Дели, предстоящей выставки в СССР.

**Письма** Святослава Рериха / пер. с англ. К. Гилевич // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 226–240.

6 писем к Е.И. Рерих и Ю.Н. Рериху (сент.–дек. 1924 г., сент. 1929 г.) о поездке и деятельности в США, о сотрудниках американских учреждений. 1 письмо неизвестному адресату (9 февр. [1926 г.?]) о пребывании и деятельности в Париже. 1 поздравительная телеграмма с Рождеством З. Лихтман и М. Лихтману (22 дек. 1928 г.). 3 телеграммы нью-йоркским сотрудникам (21 авг. 1929 г., 13 нояб. 1931 г.) о текущих событиях. Открытка для Е.И. Рерих за подписью С.Н. Рериха и Н.К. Рериха.

**Письмо** д-ра Садгопала С.Н. Рериху // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 50.

Письмо от 26 апр. 1960 г. с пожеланием успеха С.Н. Рериху в связи с предстоящей поездкой в СССР для открытия своей выставки.

[**Письмо** З.Г. Фосдик Девике Рани Рерих и С.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 191–193.

Письмо от 27 апр. 1960 г. по поводу предстоящего путешествия С.Н. Рериха и Девики Рани Рерих в Москву по случаю открытия персональной выставки картин.

[**Письмо** З.Г. Фосдик Девике Рани Рерих и С.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 196–197.

Письмо от 29 июня 1960 г. по поводу ухода из жизни Ю.Н. Рериха. Освещение прошедшей выставки С.Н. Рериха в СССР.

[**Письмо** З.Г. Фосдик Девике Рани Рерих и С.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 206–207.

Письмо от 16 сент. 1960 г. о подготовке к предстоящей поездке в Индию.

[**Письмо** З.Г. Фосдик Девике Рани Рерих и С.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 210–211.

Письмо от 6 нояб. 1960 г., касающееся организационных вопросов в связи с предстоящей поездкой З.Г. Фосдик в Индию.

[**Письмо** З.Г. Фосдик С.Н. Рериху и Девике Рани Рерих] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 195–196.

Письмо [после 21 мая 1960 г.] с выражением соболезнований и поддержки в связи с уходом из жизни Ю.Н. Рериха.

**Письмо** Казакову В.И. // Петерб. Рериховский сборник / СПбГУ. СПб., 1998. Вып. 1. С. 382.

Письмо от 11 нояб. 1974 г. по поводу сохранения вещей в квартире Митусовых в Санкт-Петербурге, принадлежавших Н.К. Рериху и имеющих историческую ценность.



[**Письмо** С.Н. Рериха А.Н. Косыгину] // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2010. Т. 5. С. 204.

Письмо от 22 нояб. 1979 г., выражающее беспокойство С.Н. Рериха о фактическом его отстранении от решений судьбы наследия Ю.Н. Рериха, оставшегося в его московской квартире.

[**Письмо** С.Н. Рериха В.П. Князевой] // Непрерывное восхождение: к 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 147–148.

Письмо от 15 янв. 1964 г. с благодарностью за издание монографии о Н.К. Рерихе. Воспоминания о Н.К. Рерихе.

[**Письмо** С.Н. Рериха З.Г. Фосдик] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 194.

Письмо от 10 мая 1960 г. с сообщением о предстоящем открытии выставки С.Н. Рериха в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

[**Письмо** С.Н. Рериха З.Г. Фосдик] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 197–201.

Письмо от 16 июля 1960 г., освещающее похороны Ю.Н. Рериха, а также судьбу его библиотеки и мемориальной квартиры; информация о продаже сыном Л. Хорша Русскому музею и Третьяковской галерее картин Н.К. Рериха из коллекции Музея Рериха в Нью-Йорке 1920–30-х гг.

[**Письмо** С.Н. Рериха К.А. Молчановой] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 255.

Письмо от 26 июля 1960 г. с благодарностью за письмо.

[**Письмо** С.Н. Рериха Л.С. Митусовой] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 254.

Письмо от 26 июля 1960 г. о текущих делах в Дели.

[**Письмо** С.Н. Рериха Л.С. и Т.С. Митусовым] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 263.

Письмо от 26 сент. 1960 г. с сердечным приветствием.

**Письмо** С.Н. Рериха мэру Москвы Ю.М. Лужкову, 22 ноября 1989 г. // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 111–112.

Просьба об оказании помощи в передаче усадьбы Лопухиных в долгосрочную аренду Международному Центру Рерихов.

[**Письмо** С.Н. Рериха Н.А. Тихонову] // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2010. Т. 5. С. 205.

Письмо от 11 июня 1981 г. с просьбой о содействии в урегулировании дел, связанных с культурно-художественным наследием семьи Рерихов, находящимся в московской квартире Ю.Н. Рериха, а также в организации Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве.

[**Письмо** С.Н. Рериха О.В. Румянцевой] // Румянцева О.В. Щедрый дар: коллекция Рерихов из собр. К. Кэмпбелл в Гос. музее Востока / ГМВ. М., 2014. С. 380.

Письмо от 12 дек. 1983 г. с обсуждением планов предстоящей конференции и празднования 110-летнего юбилея Н.К. Рериха в Москве. О фильме «Рерих» (реж. Ю.Н. Белякин, 1982).

[**Письмо** С.Н. Рериха О.В. Румянцевой] // Румянцева О.В. Щедрый дар: коллекция Рерихов из собр. К. Кэмпбелл в Гос. музее Востока / ГМВ. М., 2014. С. 381–382.

Письмо от 23 июня 1984 г. с обсуждением планов будущих мероприятий по празднованию юбилея Н.К. Рериха в Москве. Принадлежность С.Н. Рериху картин Н.К. Рериха, находящихся в СССР, и др. Факсимиле письма с автографом С.Н. Рериха.

[**Письмо** С.Н. Рериха О.В. Румянцевой] // Румянцева О.В. Щедрый дар: коллекция Рерихов из собр. К. Кэмпбелл в Гос. музее Востока / ГМВ. М., 2014. С. 389.

Письмо от 8 мая 1992 г. о целях создания ММТР в Индии.

[**Письмо** С.Н. Рериха П.Н. Демичеву] // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2010. Т. 5. С. 201–203.

Письмо от 24 апр. 1976 г. по поводу решения вопросов об имуществе и использовании архивных материалов из московской квартиры Ю.Н. Рериха. Нарушение И.М. Богдановой авторских прав при публикации архивных материалов Ю.Н. Рериха, незаконная продажа художественных ценностей. Предложения С.Н. Рериха по организации комиссии для изучения наследия Ю.Н. Рериха и др.

[**Письмо** С.Н. Рериха Ю.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 231–232.

Письмо от 13 апр. 1960 г. по поводу подготовки выставки С.Н. Рериха в Москве, а также вопрос о судьбе книги Ю.Н. Рериха «The Life of Chag lo-tsa-ba».

[**Телеграмма** С.Н. Рериха З.Г. Фосдик] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 195.

Телеграмма от 24 мая 1960 г. с сообщением об уходе из жизни Ю.Н. Рериха.

«**Я был** очень тронут...»: письмо Ю. Гагарину // Лит. газ. 1963. 19 нояб., № 138.

Выражение признательности Ю.А. Гагарину за отзыв о картинах Рериха.

То же: // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2006. Вып. 2. С. 7–8.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 389.

### 5.7.3. Письма к С.Н. Рериху

[**Письма** М.И. Артамонова к С.Н. Рериху] // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 166–167.

2 письма директора Государственного Эрмитажа Артамонова М.И. от 6 июня и 24 авг. 1961 г. с благодарностью С.Н. Рериху за передачу в дар музею своих картин «Когда собираются йоги» и «Весна».

**Д.Д. Филипов** – С.Н. Рериху // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. СПб., 2014. Вып. 1. С. 96–97.

Письмо ректора Великотырновского университета им. Кирилла и Мефодия Д.Д. Филипова за 1978 г. с приглашением С.Н. Рериха на торжественное собрание, посвященное вручению ему диплома об избрании почетным доктором Великотырновского университета.

**Л.Т. Живкова** – С.Н. Рериху // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. СПб., 2014. Вып. 1. С. 108–109.

Письмо за 1978 г. с благодарностью от руководства Комитета культуры НРБ за передачу в дар картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха болгарским музеям и галереям, а также лично Л. Живковой. Список переданных картин.

**Л.Т. Живкова** – С.Н. Рериху // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. СПб., 2014. Вып. 1. С. 111.

Письмо от 19 апр. 1979 г. с выражением признательности за принятие приглашения на включение С.Н. Рериха в состав членов Инициативного комитета Международной детской ассамблеи «Знамя мира».

**Л.Т. Живкова** – С.Н. Рериху. 17 декабря 1979 // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. СПб., 2014. Вып. 1. С. 112.

Письмо с впечатлениями от проведения в Болгарии Ассамблеи «Знамя мира».

## 5.8. ИНТЕРВЬЮ И БЕСЕДЫ

**130 полотен** Н. Рериха // Смена. 1974. 25 мая.

Предстоящая выставка в Москве, посвященная столетию со дня рождения Н.К. Рериха.

**Беседа** в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 19 мая 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 53–65.

Ответы на различные вопросы слушателей (особенности художественного творчества, отношение к современному искусству, особенности темперной живописи, комментарии к картинам и др.).

**Беседа** Генриха Боровика со Святославом Рерихом // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2006. Вып. 2. С. 58–60.

Беседа, записанная для телепередачи «Позиция» (ЦТ, 1987 г.). Значение каждодневного самосовершенствования через преодоление трудностей и препятствий.

**Беседа** за круглым столом в Доме дружбы с народами зарубежных стран, Москва, 27 нояб. 1974 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 160–164.

Интерес Н.К. Рериха к Алтаю. Культурные связи народов Алтая и Гималаев. Необходимость охраны природы. Символ Знамени Мира.

**Беседа** с болгарскими журналистами, София, май 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 217–230.

Особенности художественного творчества Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, их отличия. Преимущество темперной живописи. Тематика будущих

картин С.Н. Рериха. Проблема синтеза материальной и духовной стороны жизни человека. Буддизм в Индии и др.

**Беседа** с друзьями в гостинице «Россия», Москва, 10 июня 1978 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 262–268.

Воспоминания о Саи Бабе, отношение к его способностям. Необходимость поиска возвышенного идеала и стремления к сознательному его достижению. Существование НЛО.

**Беседа** с научными работниками и сотрудниками Государственного Эрмитажа, Ленинград, 14 июня 1960 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 99–110.

Особенности портретного и пейзажного жанров С.Н. Рериха.

То же с сокр. с др. назв.: **Когда** я пишу портрет // Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 46–47.

То же с сокр. с др. назв.: **Когда** я пишу портрет // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 134–135.

**Беседа** со Святославом Рерихом // Книжное обозрение. 1984. 2 нояб., № 44.

Выставка картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Музее искусства народов Востока в Москве. Издание в СССР альбомов произведений Рерихов, находящихся в музеях страны.

«**Богатырская**» серия Н.К. Рериха / М.Т. Кузьмина // Вечер. Москва. 1974. 19 нояб.

Юбилейная выставка картин Н.К. Рериха в АХ, представляющая 180 произведений, впервые экспонирующихся в СССР. Сюжеты картин его «Богатырской серии», посвященной русским былинам и сказаниям.

**Братство** / Т.Л. Калугина // Огонек. 1983. № 7. С. 29.

Медицинское направление работы Института Гималайских исследований «Урусвати» в долине Кулу. Встречи С.Н. Рериха и Н.К. Рериха с Дж. Неру в Индии в 1942 г.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 357–361.

«**Будем** всегда стремиться к прекрасному» / И. Пирогова // Сов. культура. 1989. 23 нояб.

Создание Советского фонда Рерихов и Центра-Музея Н.К. Рериха в Москве. Пожелания советскому народу.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 302–307.

«**Будите** в себе прекрасное» / Ю. Куликов // Лит. газ. 1989. 25 окт., № 43.

Творческое наследие Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Планы возобновления работы института «Урусвати». Направления работы будущего Центра-Музея Н.К. Рериха в Москве.

**Вестник** / Ю. Лепский // Комс. правда. 1989. 27 окт., № 247.

Беседа в отеле «Ашока» о смысле жизни и духовном совершенствовании.

То же: // Ригас Балсс. 1989. 24 нояб.

То же: **Vēstnesis: Krievu māksliniekam un domātājam Svjatoslavam Rēriham – 85 gadi** / J. Ļepskis // Rigas Balls. 1989. 24 nov. – Латыш. яз.

**Всему** начало – красота / М.И. Полевая // Нева. 1986. № 6. С. 191–194; ил.

Принципы воспитания детей раннего возраста. Предложения по организации будущей экспозиции Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре.

**Встреча** со Святославом Рерихом / И. Пирогова // Сов. культура. 1987. № 151. 19 дек.

Проблемы сохранения мира на планете, преодоление национально-го эгоизма. Фестиваль СССР в Индии, общие истоки наших двух стран, возможности культурного сотрудничества. Встреча с М.С. Горбачевым в Москве, его политика «нового мышления» и отношение к ней С.Н. Рериха. Пушкин и Россия будущего.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 292–298.

**Встреча** со Святославом Рерихом в лекционном зале Государственного музея Востока // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2006. Вып. 2. С. 47–54.

Энергия мысли и ее проявление в природе и в человеке. Концепция совершенствования человека. Планы возобновления деятельности научного института «Урусвати» в долине Кулу (Индия).

**Встреча** со Святославом Рерихом 10 ноября 1982 года // Мгновения жизни: сборник. СПб., 2006. Вып. 2. С. 55– 57.

Участие в заседаниях памяти Л. Живковой, воспоминания о ней. Интерес к идеям Н.К. Рериха в Японии, встреча с К. Като. Намерение возобновить деятельность института «Урусвати».

**«Здравствуйте, Рерих!»** / В. Клименко // Известия. 1974. 13 нояб.

Юбилейные выставки картин Н.К. Рериха в ГРМ и С.Н. Рериха в ГТГ.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 300–301.

**Интервью** Ленинградскому телевидению в Николаевском зале Государственного Эрмитажа, Ленинград, 16 янв. 1975 г. // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 165–169.

Комментарии к выставке в Эрмитаже, особенности творчества С.Н. Рериха. Необходимость стремления к красоте.

**Интервью** у трапа: снова в Москве / Т.Л. Калугина // Сов. культура. 1987. 7 мая, № 55.

Участие С.Н. Рериха в XV выставке произведений членов АХ СССР в Москве. Культурная деятельность С.Н. Рериха в Бангалоре.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 256–257.

**Искать** пути к миру: [интервью с С.Н. Рерихом 9 мая 1987 г.] // Наука и религия. 1987. № 9. С. 6–7: ил.

Нравственное воспитание человека. Рериховское культурное движение. Необходимость сохранения культурных ценностей как общего достояния человечества.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 404–410.

**«Красота – это стремление к совершенствованию»:** [беседа с С.Н. Рерихом 1 июня 1978 г.] / Т.Л. Калугина // Неман. 1979. № 8.



Понятие красоты. Проблемы воспитания детей. Воспоминания о детстве. Автор интервью – об особенностях портретного жанра С.Н. Рериха.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 337–345.

**Мой** вечный учитель / М. Иванов // Сов. Россия. 1984. 14 нояб., № 263.

Связь семьи Рерихов с Россией. Международная общественная деятельность Н.К. Рериха. Творчество как активная сила в борьбе за мир. Пожелание молодежи.

«**Моя** жизнь – искусство...»: говорит художник С. Рерих / Е. Лидин // Ленинское знамя. 1960. 15 мая, № 114.

Особенности художественного творчества С.Н. Рериха. Впечатления от посещения СССР.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 99–103.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 290–291.

«**Мы** ответственны в своих мыслях...» / И. Мамаладзе // Лит. газ. 1987. 3 июня, № 23.

Стремление к самосовершенствованию как смысл жизни человека. Необходимость духовных поисков. Значение Пакта Рериха для защиты культурных ценностей.

То же: // Мир через культуру: ежегодник. М., 1990. С. 185–192.

То же: // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 91–99.

То же в сокр. // Ригас Балсс. 1997. 22 окт.

То же: // С.Н. Рерих. Священная флейта: альбом. Самара, 2000. С. 70–79. – Рус., англ. яз.

То же: // Семья Рерихов: страницы Великой Жизни: сборник. Донецк, 2004. С. 83–93.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 266–281.

То же в сокр.: «**Mēs** esam atbildīgi savās domās» // Rīgas Balss. 1997. 22 окт. – Латгш. яз.

**Наши** корни в России // Московские новости. 1984. 4 нояб., № 44.

Связь семьи Рерихов с Россией.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 249.

**Обитель** в Долине Богов / А. Виноградов // Сов. культура. 1991. 17 авг., № 33.

Паломничество людей к дому Рерихов в долине Кулу. Судьба института «Урусвати», перспективы его возрождения. Встречи с М.С. Горбачевым и шаги по реализации совместного проекта Академии наук СССР и Советского Фонда Рерихов «Алтай – Гималаи».

«**Поддерживаю** все культурные начинания в вашей стране» / Т. Шевелева // Сов. Россия. 1987. 16 мая, № 113.

Музей-усадебна Н.К. Рериха в Изваре, его деятельность.

**Поиск** прекрасного / В.Г. Бондаренко // Книжное обозрение. 1978. 13 окт., № 41.

Связи С.Н. Рериха с русским искусством. Интерес художника к русским и советским художникам и писателям.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 337–341.

**Разговор** со Святославом Рерихом: искусство воспитывает / С. Лефтерова // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 321–326.

Искусство в жизни С.Н. Рериха. Роль Н.К. Рериха и Е.И. Рерих в формировании его интереса к искусству и философии. Философская тема в творчестве С.Н. Рериха. Духовное воспитание молодежи.

То же: **Разговор** със Святослав Рерих: изкуството възпитава // Народна култура. 1978. 14 април. – Болг. яз.

«**Самый** сердечный привет ленинградцам» // Вечер. Ленинград. 1960. 7 июня, № 137.

Впечатления С.Н. Рериха от пребывания в СССР.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 127–129.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 296–297.

**Святослав Рерих** / Е. Полякова // Неделя. 1974. № 48.

Роль родителей С.Н. Рериха в формировании его мировоззрения и отношения к труду. Любовь Д. Рани и С.Н. Рериха к Индии и ее влияние на их творчество. Необходимость сохранения народных традиций и обычаев.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 312–317.

**Святослав Рерих** в Москве / А. Крупнов // Труд. 1960. 5 мая, № 106.

Отношение к Индии. Впечатления от посещения Москвы.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 79–80.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 292–293.

**Святослав Рерих**: «Верю в Россию» / В. Байков // Правда. 1992. 18 апр.

Россия и ее роль в судьбах мира. Привлечение российских ученых к научной работе института «Урусвати» в Индии.

**Святослав Рерих**: встреча для вас / В.С. Губарев // Комс. правда. 1974. 16 нояб.

Встреча в имении «Татагуни» под Бангалором. Высказывание С.Н. Рериха о своем творчестве. Мысли Н.К. Рериха о России. Впечатления автора от посещения имения Рерихов.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 242–245.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 302–305.

**Святослав Рерих**: «Город моих друзей» / И. Дучицкая // Вечер. Москва. 1978. 6 июня.

Впечатление о Москве. Верность эстетическим принципам в искусстве. Истоки искусства Индии и России. Имя Н.К. Рериха как символ единения двух культур.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 327–328.

**Святослав Рерих:** «Если каждый из нас каждый день будет делать себя чище и лучше, быстрее будет меняться мир» / Л. Щербина-Эсванджия // Заря Востока. Тбилиси, 1989. 19 янв.

Значение Красоты и самосовершенствования в жизни человека. Развитие взаимопонимания между народами, необходимость уничтожения ядерного оружия. Автограф Рериха.

**Святослав Рерих:** «Мы любовью Родины богаты» / В. Голубев // Соц. индустрия. 1979. 3 марта, № 583.

Встреча в Бангалоре. Впечатления от поездки в СССР. Необходимость сближения народов Индии и Советского Союза.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 342–346.

**Святослав Рерих:** Мы несем в себе Вечность / О. Василенко // Наука и религия. 1993. № 4. С. 19.

Фрагмент беседы С.Н. Рериха с журналистами в Советском фонде культуры (10 нояб. 1989 г.). Ежедневное совершенствование и правильное понимание трудностей как путь к счастливой жизни.

**Святослав Рерих:** «Ничто не помешало мне остаться русским человеком» / Н. Паклин // Известия. 1990, 13 дек.

Сохранение традиций русской культуры в семье Рерихов во время проживания в Индии. Будущее России и роль человека в эволюции.

То же: // Рерихи и Живая Этика: сборник / СибРО. Новосибирск, 1991. С. 10.

То же с сокр.: **Ничто** не помешало мне остаться русским: из беседы с соб. корр. «Известий» в Бангалоре // Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному: [сборник]. М., 1993. С. 117.

**Святослав Рерих** о своем отце / М. Мелнишка // Огни Болгарии. 1978. Авг., № 8. С. 26–27: ил.

Н.К. Рерих как археолог, художник, театральный декоратор, философ, ученый и поэт.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 332–336.

То же: **Святослав Рьорих** за своя баща: интервью със С. Рьорих водено и резюмирано от М. Мелнишка // Наша родина. 1978. № 7. С. 26–27. – Болг. яз.

**Святослав Рерих:** «Прекрасное – действительно» / Т.Л. Калугина. // Сов. культура. 1978. 9 июня.

Понятие Красоты. Необходимость этического и эстетического воспитания детей.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 329–331.

**Святослав Рерих:** смысл жизни в самосовершенствовании / А. Скворцов // Дар. Болгария, 1991. Май. – Болг. яз.

Внутренняя дисциплина Н.К. Рериха, его понимание культуры. Новые формы искусства как явление времени и др.

То же: // Святослав Рерих в Болгарии: сборник. Вып. 1. СПб., 2014. С. 51–53.

**Святослав Рерих** – читателям «Русской речи» / В.В. Иванов, Н.А. Ревенская // Русская речь. 1987. № 5. С. 24–26.

Уникальность русского языка, его современные особенности. Культурные связи России и Индии. Факсимиле автографа С.Н. Рериха.

**Святослав Рерих:** «Эти встречи незабываемы!» // Сов. Россия. 1960. 4 июня, № 131.

Впечатления от посещения СССР и встречи с Н.С. Хрущевым.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 123–125.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 294–295.

**Святослав Рерих:** «Я очень, очень рад!» / Т. Лазарева // Вечер. Ленинград. 1975. 10 янв.

Краткое описание выставки картин С.Н. Рериха в Эрмитаже (1975). Тема новых будущих полотен.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 318–320.

**Святослав Рерих:** «Я счастлив вновь прикоснуться к родной земле...» / Е.В. Кончин // Сов. культура. 1974. 19 нояб.

Юбилейные выставки картин Н.К. Рериха в АХ СССР, С.Н. Рериха в ГТГ. Празднование юбилея Н.К. Рериха в Индии.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 306–309.

«С нетерпением ждем советского лидера», – говорит художник Святослав Рерих / О. Киценко // Правда. 1986. 23 нояб., № 327.

Перемены в СССР и миротворческая деятельность М.С. Горбачева.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 252–255.

**Слово** об отце / В.Г. Бондаренко // Современ. драматургия. 1983. № 1. С. 201–204: ил.

Карельский период жизни Н.К. Рериха (1916–18 гг.), его художественное и литературное творчество этих лет.

**Спустя** сорок лет С.Н. Рерих приехал в наш город / Ю. Медведев // Ленинград. правда. 1960. 8 июня.

Впечатления от пребывания в СССР.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 129–131.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 298–299.

«**Стремитесь** всегда к прекрасному!»: две беседы со Святославом Николаевичем Рерихом // Кабанова А.П. Путь. М., 2008. С. 132–138.

Беседы в Москве (1987, 1989 гг.). Деятельность М.С. Горбачева. Понятие родины. Необходимость стремления к прекрасному. Современные направления в искусстве. Создание Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве.

**Стремиться** к прекрасному / А. Печерский // Правда. 1989. 27 нояб., № 131.

Необходимость самосовершенствования для преобразования жизни во имя лучшего будущего.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 308–310.

**Стремление** к Прекрасному – двигатель эволюции / С.Ю. Ключников // Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978–1991). Одесса, 2011. С. 237–245.

Россия и пути ее развития. Актуальность идей Рерихов в СССР, их распространение. Сибирь и Алтай в жизни семьи Рерихов и др.

**Стремление** к совершенству / А. Солодов // Известия. 1989. 14 сент. Отношение к переменам в СССР. Создание Центра-Музея им. Н.К. Рериха в Москве для сохранения и изучения творческого наследия семьи Рерихов, координации усилий в воспитании более совершенного человека и др.

**Сын** Махариши / Ю. Ковешников // Учит. газ. 1989. 24 окт. Беседа в Бангалоре. Необходимость самосовершенствования через красоту и др.

«**Ты** не должен увидеть пламя»: В гостях у Святослава Рериха / О. Киценко // Правда. 1977. 2 нояб., № 306.

Смысл картин «Ты не должен увидеть этого пламени» и «Мы строим себе тюрьмы». Проблемы мира на планете. Возможности человека в самосовершенствовании, необходимом для переустройства мира. О советских людях.

**У нас** на «четверге»: [беседа с С.Н. Рерихом] / И. Зенин // Комс. правда. 1974. 23 нояб.

Воспоминания о Н.К. Рерихе, его широкой общественной деятельности и стремлении к совершенствованию. Значение Пакта Рериха.

То же: // «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. М., 2015. Т. 1: 1938–1988. С. 310–311.

**У Рериха** в Бангалоре / А. Тер-Григорян // Известия. 1984. 21 окт. Необходимость стремления к Прекрасному. Интерес к Индии, ее культуре.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 246–248.

**Членам** Правления Советского Фонда Рерихов // Защитим имя и наследие Рерихов: документы, публикации в прессе, очерки / МЦР. М., 2001. Т. 1. С. 101.

Запись беседы с членами Правления Советского Фонда Рерихов от 28 нояб. 1989 г. Основные принципы работы Фонда.

«**Я верю** в жизнь»: рассказывает С. Рерих / К. Самойло // Вечерняя Москва. 1960. 29 апр.

Красота в жизни и ее отображение в искусстве.

То же: // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 74–76.

**Art in the Service of Humanity: Talks with the Editor of the Soviet Land** G.A. Syomin [Искусство на служении человечеству: беседа с редактором журнала «Советская земля» Г.А. Семиным] // Soviet Land. 1978. Vol. 31, № 15. P. 12. – Англ. яз.

Беседа в Дели. Достижения СССР в области культуры и искусства. Пакт Рериха и необходимость культурного сотрудничества между СССР и Индией. Планы по организации выставок картин Н.К. Рериха в СССР.

**Interview** with Mr. Svetoslav Roerich: Broadcast over the Delhi Station of All India Radio. 1960. Feb. 17 / R.C. Tandon // Svetoslav Roerich exhibition. New Delhi–Moscow–Leningrad. 1960–1961. Bangalore, 1974. P. 50–53. – Англ. яз. – Опубл. на рус. яз. под назв. «Интервью с г-ном Святославом Рерихом для Всеиндийского радио. Нью-Дели. 17 февраля 1960 г.»

Сюжеты картин С.Н. Рериха, представленных на выставке во Всеиндийском обществе изобразительных искусств и ремесел в Нью-Дели (1960). Значение искусства.

**Svetoslav Roerich: The Russian Who Came to Paint and Stayed** [Святослав Рерих: русский, который приехал заниматься живописью и остался] / A. Sarwal // Life and Times. 1983. Sept. P. 32–35: il. – Англ. яз.

Воспоминания о семье. Впечатления от жизни в Кулу (Индия). Взаимосвязь искусства и религии. Великие художники, воплотившие в искусстве духовные идеалы человечества.

«**Viss jūsu rokas**»: ar S. Rērihu tikas V. Krauliņa [«Все в ваших руках»: с С. Рерихом беседовала В. Краулиня] // Literatūra un Māksla. Rīga, 1984. 30 nov. – Латыш. яз.

Духовная связь между русским и индийским народами. Проблема сохранения мира на земле и пути ее решения. Образ женщины в творчестве художника. Значение самосовершенствования в жизни человека. В публикации – автограф С.Н. Рериха «Будем всегда стремиться к Прекрасному. Святослав Рерих. 24.10.84».



**Бдение** над красотата [Служение Красоте] / И. Балабанов // Литературен фронт. 1981. 28 май, № 22. – Болг. яз.

Красота в жизни и искусстве. Стремление художника к познанию и совершенствованию как служению Красоте. Значение Индии в жизни С.Н. Рериха. Любовь к Болгарии. Автограф Рериха.

«**Минуле** – це ми» [Прошлое – это мы] / В. Киркевич, А. Сериков // Пам'ятники України. 1987. № 3. – Укр. яз.

Значение творческого наследия Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Мозаики, созданные по эскизам Н.К. Рериха в Пархомовке под Киевом. Дружба между СССР и Индией. Вопросы смысла жизни.

То же: // Святослав Рерих: лекции, интервью, беседы, письма. Одесса, 2013. С. 386–391.

## 5.9. СБОРНИКИ ТРУДОВ С.Н. РЕРИХА И ПУБЛИКАЦИЙ О НЕМ

«**Будите** в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха: сборник. В 2 т. Т. 1: 1938–1988 / сост. Д.Ю. Ревякин. – М.: МЦР, 2015. – 480 с.: ил.

Содерж.: Прекрасное – это вся наша жизнь / Д.Ю. Ревякин. С. 5–16; [Разд. 1]: *Святослав Рерих. Статьи: 1948–1966*. Пакт Рериха и Знамя Мира. С. 19–22; Памяти Е.И. Рерих / С.Н. Рерих, Ю.Н. Рерих. С. 23–25; Художественная техника Н.К. Рериха. С. 26–29; Искусство и люди. С. 30–35; Некоторые факты творческой жизни Николая Рериха. С. 36–42; Распятое человечество. С. 43–44; [Разд. 2]: *Святослав Рерих. Выступления, лекции: 1948–1978*. Николай Рерих: выступление на Всеиндийском радио. Нью-Дели, 1948. С. 47–51; Речь на открытии выставки в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 11 мая 1960 г. С. 52; Беседа в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 19 мая 1960 г. С. 53–65; Выступление в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 28 мая 1960 г. С. 66–74; Выступление в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 29 мая 1960 г. С. 75–81; Выступление в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 30 мая 1960 г. С. 82–87; Выступление в лекционном зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, 31 мая 1960 г. С. 88–96; Речь на открытии выставки в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 12 июня 1960 г. С. 97–98; Беседа с научными работниками и сотрудниками Государственного Эрмитажа. Ленинград, 14 июня 1960 г. С. 99–110; Выступление в Доме кино. Ленинград, 16 июня 1960 г. С. 111–118; Выступление во Всесоюзном географическом обществе. Ленинград, 17 июня 1960 г. С. 119–129; Выступление в Эрмитажном театре. Ленинград, 20 июня 1960 г. С. 130–142; Речь на открытии выставки произведений С.Н. Рериха в Государственной Третьяковской галерее. Москва,

19 ноября 1974 г. С. 143–144; Речь на открытии юбилейной выставки картин Н.К. Рериха «К 100-летию со дня рождения» в Академии художеств СССР. Москва, 21 ноября 1974 г. С. 145–146; Выступление на торжественном вечере, посвященном 100-летию Н.К. Рериха, в Большом театре. Москва, 21 ноября 1974 г. С. 147–148; Выступление на научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха, в Академии художеств СССР. Москва, 25 ноября 1974 г. С. 149–159; Беседа за круглым столом в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Москва, 27 ноября 1974 г. С. 160–164; Интервью Ленинградскому телевидению в Николаевском зале Государственного Эрмитажа. Ленинград, 16 января 1975 г. С. 165–169; Речь на открытии выставки, посвященной 70-летию С.Н. Рериха, в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 16 января 1975 г. С. 170–171; Индивидуальная беседа в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 17 января 1975 г. С. 172–176; Выступление в Доме ученых. Ленинград, 20 января 1975 г. С. 177–185; Выступление во Всесоюзном географическом обществе. Ленинград, 21 января 1975 г. С. 186–195; Комментарий для Болгарского телевидения в Национальной художественной галерее. София, апрель 1978 г. С. 196–201; Николай Константинович Рерих – такой, какой он был в жизни: выступление на коллоквиуме в новотеле «Европа». София, 27 апреля 1978 г. С. 202–216; Беседа с болгарскими журналистами. София, май 1978 г. С. 217–230; Индивидуальная беседа в гостинице «Россия». Москва, 6 июня 1978 г. С. 231–235; Выступление в лекционном зале Государственного музея искусства народов Востока. Москва, 6 июня 1978 г. С. 236–241; Выступление на церемонии вручения диплома Почетного члена Академии художеств СССР. Москва, 7 июня 1978 г. С. 242–245; Индивидуальная беседа в гостинице «Россия». Москва, 7 июня 1978 г. С. 246–247; Выступление на встрече с искусствоведами и востоковедами в лекционном зале Государственного музея искусства народов Востока. Москва, 8 июня 1978 г. С. 248–261; Беседа с друзьями в гостинице «Россия». Москва, 10 июня 1978 г. С. 262–268; [Разд. 3]: *Речи государственных деятелей: Индия, СССР. 1960.* Торжественное обращение на открытии выставки картин С.Н. Рериха. Нью-Дели, 20 января 1960 г. / Дж. Неру. С. 271–273; Речь на выставке картин С.Н. Рериха в Дели / Н.С. Хрущев. С. 274; Выдержка из письма. Нью-Дели, 1 мая 1960 г. / С. Радхакришнан. С. 275; Ремарки / С. Радхакришнан. С. 276; Речь на торжественном открытии выставки картин С.Н. Рериха. Москва, 11 мая 1960 г. / К.П.Ш. Менон. С. 277–280; Искусство С.Н. Рериха и признание его таланта / Г.П. Малаласекера. С. 281–282; [Разд. 4]: *Интервью со Святославом Рерихом: Индия, СССР,*

*Болгария. 1960–1979.* Интервью с г-ном Святославом Рерихом для Всендрийского радио / Р.Ч. Тандон. Нью-Дели, 17 февраля 1960 г. С. 285–289; «Моя жизнь – искусство...», говорит художник Святослав Рерих / Е. Лидин. С. 290–291; Святослав Рерих в Москве / А. Крупнов. С. 292–293; Святослав Рерих: «Эти встречи незабываемы!» С. 294–295; «Самый сердечный привет ленинградцам». С. 296–297; Спустя сорок лет С.Н. Рерих приехал в наш город / Ю. Медведев. С. 298–299; «Здравствуйте, Рерих!» / В. Клименко. С. 300–301; Святослав Рерих: встреча для вас / В. Губарев. С. 302–305; Святослав Рерих: «Я счастлив вновь прикоснуться к родной земле...» / Е. Кончин. С. 306–309; У нас на «четверге» / И. Зенин. С. 310–311; Святослав Рерих / Е. Полякова. С. 312–317; Святослав Рерих: «Я очень, очень рад!» / Т. Лазарева. С. 318–320; Разговор со Святославом Рерихом: искусство воспитывает / С. Лефтерова. С. 321–326; Святослав Рерих: «Город моих друзей» / И. Дучицкая. С. 327–328; Святослав Рерих: «Прекрасное – действительно» / Т.Л. Калугина. С. 329–331; Святослав Рерих о своем отце. С. 332–336; Поиск Прекрасного / В.Г. Бондаренко. С. 337–341; Святослав Рерих: «Мы любовью Родины богаты» / В. Голубев. С. 342–346; [Разд. 5]: Статьи о Святославе Рерихе: Индия, СССР. 1938–1974. Святослав Рерих и его искусство / Р.Ч. Тандон. С. 349–356; Искусство Святослава Рериха / М. Каул. С. 357–360; В гостях у Рериха / Р. Паркер. С. 361–363; Портрет Джавахарлала Неру кисти Святослава Рериха / С.И. Тюляев. С. 364–366; [Разд. 6]: Информационные сообщения: Индия, СССР, Болгария. 1960–1978. Рериха пригласили в Москву. Ворошилов впечатлен полотнами. С. 369–370; Работы Рериха пленили Хрущева. С. 371; Внутренние и зарубежные новостные телеграммы. С. 372–373; Рерих едет в Москву. С. 374; Картины Святослава Рериха – в Москве. С. 375–376; Радостный и светлый мир художника / Ю. Медведев. С. 377–379; Посещение президентом Индии выставки картин Святослава Рериха в Государственном Эрмитаже. Ленинград, 24 июня 1960 г. С. 380; Святослав Рерих в СССР. С. 381–384; Награждения в День Республики: вручение ордена «Падма Бхушан» Святославу Рериху. С. 385; Из речи президента Индии на вручении ордена «Падма Бхушан» Святославу Рериху: церемония награждения в Раштрапати Бхаван. Нью-Дели, 27 апреля 1961 г. С. 386; Рерих был упомянут во время космических полетов. С. 387–388; С. Рерих: «Я был очень тронут...»: [письмо Ю.А. Гагарину]. С. 389; Памятное чествование в старом престольном городе: Святослав Рерих – Почетный доктор Великотырновского университета / М. Колева. С. 390–391; С.Н. Рерих: «Неотпитая чаша вдохновения...» / Ю. Белов. С. 392–393; Вручение диплома Почетного академика

Академии художеств СССР Святославу Рериху. 7 июня 1978 г. С. 394–395; Открытие скульптур Рерихов. С. 396; [Разд. 7]: *Воспоминания о Святославе Рерихе: СССР. 1960–1968*. Творцы и хранители прекрасного. С. 399–402; По дорогам Индии и Непала / Д.В. Тер-Аванесян. С. 403–405; В гостях у Рерихов / В.Л. Крашенинников. С. 406–411; У Святослава Рериха в Бангалоре / Л.Е. Родин. С. 412–420; [Разд. 8]: *Девика Рани Рерих: Индия, СССР. 1960–1988*. Д.Р. Рерих. Выступление в Доме кино. Ленинград, 16 июня 1960 г. С. 423–424; Вчерашние королевы кино: Девика Рани / Н. Нараян. С. 425–433; Воспоминания о Девике Рани Рерих / К.А. Молчанова. С. 434–438; Из писем Девики Рани Рерих Кире Молчановой. С. 439–451.

**Мгновения** жизни: сб. ст. Вып. 2 / авт.-сост. А.П. Соболев. – СПб.: Коста, 2006. – 80 с.: ил.

Содерж.: Встреча на расстоянии / А.П. Соболев. С. 5–9; У Святослава Рериха в Бангалоре / Л.Е. Родин. С. 10–18; Колокольчик Рериха / В.С. Губарев. С. 19–26; Россия и Индия вместе будут создавать светлый мир будущего: (6 писем Девики Рани о С. Рерихе). С. 27–39; Святослав Рерих – Почетный член Академии художеств СССР. С. 40–46; Встреча со Святославом Рерихом в лекционном зале Государственного музея Востока. С. 47–54; Встреча со Святославом Рерихом 10 ноября 1982 года. С. 55–57; Беседа Генриха Боровика со Святославом Рерихом. С. 58–60; Интервью с Первой Леди индийского экрана / А. Малик. С. 63–71; Вчерашние королевы кино. Девика Рани / Н. Нараян. С. 72–79.

**Радость** искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха / авт.-сост. А.П. Соболев. – СПб.: СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов», 2014. – 396 с.: ил.

Содерж.: [Разд. 1]: *Святослав Рерих. Выставка в Нью-Дели*. Выставка Рериха. С. 8–9; Индийское мировоззрение работ Рериха. С. 9–13; Рерих – самобытный художник / Ч.Л. Фабри. С. 13–18; Вступительная речь Шри Д.К. Матхура по случаю торжественного открытия выставки полотен Святослава Рериха во Всеиндийском обществе изобразительных искусств и ремесел в Нью-Дели. С. 18–23; Приветственная речь премьер-министра Джавахарлала Неру. С. 23–26; «Праздник красоты, восхищающий ум»: Неру открывает выставку картин Рериха. С. 26–27; Советские гости в Индии. С. 29–31; Большой день в Дели. С. 31; [Выставка Святослава Рериха в Дели] / А. Малик. С. 31–33; О горах и мистицизме. С. 33–34; Обращение министра просвещения Индии Шри К.Г. Саеидина к груп-

пе девочек-школьниц при посещении ими выставки Святослава Рериха. С 35–39; Три картины – Святослав Рерих. С. 39; Искусство Святослава Рериха / М. Кауль. С. 39–42; Прием у посла СССР в Индии в честь Н.С. Хрущева. С. 43; Визит мира и дружбы: поездка Н.С. Хрущева в страны Юго-Восточной Азии: посещение выставки. С. 44; Одно солнце светит над миром: пребывание Н.С. Хрущева в Индии / Б. Бурков, Е. Шевелева. С. 44–46; Всеиндийское общество изобразительных искусств и ремесел. С. 47; Выставка Рериха завершается сегодня. С. 47–48; Рерих – Москве. С. 48–49; Письмо Шри Барад Укиля – Н.Н. Данилову. 17 марта 1960 г. С. 49; Письмо д-ра Садгопала – С.Н. Рериху. 26 апреля 1960 г. С. 50; [Разд. 2]: *Святослав Рерих. Выставки в Москве и Ленинграде*. Портреты работы С. Рериха. С. 52; Выставка произведений С. Рериха. С. 52–53; Картины Святослава Рериха – в Москве. С. 54–55; Святослав Рерих – в Москве. С. 55; Программа мероприятий Святослава Рериха и Девики Рани Рерих во время визита в СССР в 1960 году. С. 57–74; «Я верю в жизнь»: рассказывает С. Рерих / К. Самойло. С. 74–76; Святослав Рерих в гостях у москвичей. С. 77; Святослав Рерих. С. 77–78; Святослав Рерих в Москве / А. Крупнов. С. 79–80; Индия в Музее имени Пушкина / А. Замошкин. С. 80–81; Завтра открытие выставки С. Рериха. С. 81–82; Выставка произведений художника С.Н. Рериха: Каталог. 1960. С. 82–88; Искусство Святослава Рериха и его оценка / Г.П. Малаласекера. С. 89; Выставка Рериха в Москве пробудила живой интерес / Р. Паркер. С. 91; Живой образ Индии: выставка работ С. Рериха. С. 93–96; Индия сегодня: открылась выставка произведений Святослава Рериха / А. Крупнов. С. 96–98; Телеграмма д-ра П.В. Раджаманнара и Шри Деви Прасад Рой Чоудхури – Святославу Рериху. Май 1960. С. 98; Картины Святослава Рериха. С. 99; «Моя жизнь – искусство...»: говорит художник Святослав Рерих. С. 99–103; Яркое, своеобразное искусство: на выставке художника С. Рериха. С. 103–104; Творчество Святослава Рериха: к выставке художника в Москве / П.Ф. Беликов. С. 104–110; Краски Индии / С.Н. Рерих. С. 110–113; Радость красочного обихода / С.Н. Рерих. С. 115–121; С.Н. Рерих в Доме дружбы. С. 121; Руководители партии и правительства на выставке работ С. Рериха. С. 121–123; Обед в честь художника С.Н. Рериха. С. 123; Святослав Рерих: эти встречи незабываемы! С. 123–125; Встреча с Индией: на выставке картин С.Н. Рериха / Я. Борисов. С. 125–127; «Самый сердечный привет ленинградцам». С. 127–129; Спустя сорок лет С.Н. Рерих приехал в наш город / Ю. Медведев. С. 129–131; Посмотрите картины С. Рериха. С. 131–133; Индия в живописи. С. 133; Когда я пишу портрет / С.Н. Рерих. С. 134–135; Наша

фотохроника. С. 136; Ленинградские новости. С. 136; Радостный и светлый мир художника: в Эрмитаже открылась выставка картин С.Н. Рериха / Ю. Медведев. С. 136–139; На берегах Невы: выставки Эрмитажа – Белые ночи / В. Антонов. С. 139–142; [Прием в честь Святослава Рериха и г-жи Девики Рани Рерих во Всесоюзном Географическом обществе СССР 17 июня 1960 года]. С. 142–146; Отзывы посетителей о выставке С.Н. Рериха в Эрмитаже. С. 146–150; Картины Рериха на экране. С. 150–151; Раджендра Прасад в гостях у ленинградцев. С. 151–152; Красочные образы знойной Индии: на выставке картин Святослава Рериха / С. Борисов. С. 152–157; Индийские темы / П. Павлов. С. 158–162; С.Н. Рерих. С. 162–163; Святослав Рерих – кавалер ордена Лотоса. С. 163; Вклад в сокровищницу Эрмитажа. С. 164–167; В дар Эрмитажу. С. 167; В гостях у Рериха / Р. Паркер. С. 168–170; [Разд. 3]: *Переписка с З.Г. Фосдик. 1959–1960.* С. 171–220; [Разд. 4]: *Переписка с родными и друзьями в СССР. 1959–1961.* С. 221–282; [Разд. 5]: *Рерихи в советской периодике. 1958–1960.* 1958: Большой художник / К.Ф. Юон. С. 284–286; Произведения Н.К. Рериха / И.Э. Грабарь. С. 286–287; На выставке Рериха / Н. Кузьмин. С. 288–289; Выставка работ Н.К. Рериха / А. Эглит. С. 289–290; Н.К. Рерих: 1874–1947 / Н. Прокофьева, Н. Кишилов. С. 290–293; К выставке Рериха / П. Суздаев. С. 293–295; Выставка картин Н.К. Рериха. С. 295–296; Картины академика Н.К. Рериха. С. 296; Выставка произведений Н.К. Рериха / Н. Дмитриева. С. 296–305; [Реклама]. С. 306; На Родине / Ю.Н. Рерих. С. 306–307; Рерих / Н. Соколова. С. 307–326; Н.К. Рерих. С. 326; 1959: Выставка произведений Н.К. Рериха / Д. Гордеев. С. 327–329; Виктор Викторович Голубев (1878–1945) / Ю.Н. Рерих, Б.Н. Вампилов. С. 329–332; У полотен Рериха / М. Андроникова. С. 332–333; Певец гималайского пейзажа / В. Кассис. С. 333–334; Письмо Н.К. Рериха / Л. Фарбер. С. 335–336; 1960: Первый Международный съезд монголоведов-филологов / Ю.Н. Рерих. С. 337–343; Свидание с Рерихом. С. 343–344; Ученый вернулся на Родину / А. Синельников. С. 344–347; Ю.Н. Рерих. С. 347–349; Пусть востоковедение служит делу мира / Ю.Н. Рерих. С. 349–350; Горький и Рерих / А. Примаковский. С. 350–353; Дар городу на Оби / Д. Андриянов. С. 353–356; На выставке – полотна Рериха. С. 356–357; На выставке картин Н.К. Рериха. С. 357–358; Великому народу – великое будущее: о письмах художника Н.К. Рериха / В.Ф. Булгаков. С. 358–375; Экспедиция академика Н.К. Рериха в Центральную Азию (192[3]–1928) / Ю.Н. Рерих. С. 376–382; Неопубликованная работа А.В. Щусева / З.К. Соколова-Покровская. С. 382–383.

**Святослав Рерих в Болгарии:** сборник. Вып. 1 / авт.-сост. А.П. Соболев. – СПб.: КультИнформПресс, 2014. – 128 с.: ил.

Из содерж.: Встречи со светом / Г. Верлинков. С. 5–13; «Прекрасные люди были...»: интервью с Г. Верлинковым. С. 14–27; «Я их любила, и они меня тоже любили...»: интервью с С. Цаневой. С. 28–43; Встреча Святослава Рериха с целителем Петром Димковым / Л. Димкова. С. 44–45; «Они умели слышать голоса трав...»: интервью с Л. Димковой. С. 46–50; Святослав Рерих: смысл жизни в самосовершенствовании / А. Скворцов. С. 51–53; Воспоминания Михаила Малеева о встрече со Святославом Рерихом. С. 54–57; «Масштабы нашего замысла гораздо значительнее и выходят далеко за рамки обычной выставки...»: [письмо Л.Т. Живковой С.Н. Рериху]. С. 58–61; З.Г. Фосдик – Девике Рани Рерих. 11 октября 1977. С. 61–62; З. Янакиев – С.Н. Рериху. 26 октября 1977. С. 62; С.Н. Рерих – З. Янакиеву. 9 ноября 1977. С. 63; С.Н. Рерих – З.Г. Фосдик. 9 ноября 1977. С. 63; С.Н. Рерих – З.Г. Фосдик. 30 декабря 1977. С. 64; З.Г. Фосдик – С.Н. Рериху. 11 января 1978. С. 65; З.Г. Фосдик – С.Н. Рериху и Д. Рани Рерих. 23 января 1978. С. 67; З.Г. Фосдик – С.Н. Рериху и Д. Рани Рерих. 13 февраля 1978. С. 68; Картины Рериха отправляются в Софию. С. 69–70; З.Г. Фосдик – Девике Рани Рерих. 23 марта 1978. С. 70; З.Г. Фосдик – Девике Рани Рерих. 11 августа 1978. С. 71; Святослав и Девика Рани Рерихи в Болгарии. 1978–1987. Хроника культурных событий. С. 72–73; Вечные и незыблемые истины человека: выставка Николая Рериха в Софии. С. 74–77; Искусство Н.К. Рериха в Болгарии. С. 77; «Письмена» Рериха – на болгарском / Б. Петков. С. 77–79; Выставка Святослава Рериха. С. 79–80; Речь Пейо Бербенлиева на открытии выставки С.Н. Рериха. С. 81–86; Мост между двумя культурами / В. Динова-Русева. С. 87–89; Отчет Э. Лансбери о его поездке в Болгарию. С. 94–96; Д.Д. Филиппов – С.Н. Рериху. С. 96–97; Высокое признание / А. Величков. С. 97–100; Высокие награды Святослава Рериха. С. 100; Делегации. Встречи. Сообщения. С. 103; [Дарственная]. С. 108; Л.Т. Живкова – С.Н. Рериху. С. 108–109; Воспитание искусством / С.Н. Рерих. С. 109–110; Л.Т. Живкова – С.Н. Рериху. 19 апреля 1979 г. С. 111; Л.Т. Живкова – С.Н. Рериху. 17 декабря 1979 г. С. 112; Болгарские медали для Девики Рани и [Святослава] Рериха. С. 114; Встреча с С.Н. Рерихом. С. 117–118; Всеобъемлющий и многогранный талант: выставка Николая Рериха в столице / Х. Миланов. С. 118–120; Выдающийся художник и мыслитель. С. 120–121; Прием у товарища Тодора Живкова. С. 121–122; Девика Рани Рерих – К.А. Молчановой. 3 июля 1987. С. 122–123.



**Svetoslav** Roerich. Exhibition: New Delhi – Moscow – Leningrad. 1960–1961. – Bangalore, 1974. – 228 p.: il. – Англ. яз.

Содерж.: *Svetoslav Roerich. Exhibition. New Delhi. 1960. Catalog.* P. 5–8; Introductory speech / Shri J.C. Mathur. P. 9–10; Prime Minister Shri Jawaharlal Nehru's Inaugural Address. P. 11–12; Roerich a highly original painter / Dr. Charles L. Fabri. P. 13–15; The Indian outlook in Roerich's works. P. 16–17; Svetoslav Roerich's Art: grandest ever one-man show / H.L. Prasher. P. 18–19; Of Mountains and mysticism. P. 21–22; «A Feast of Beauty with effect on mind» / Northern India Patrica. P. 23; Paintings a «Feast of Beauty». P. 24–25; Nehru opens show of Roerich's paintings. P. 25; Svetoslav Roerich's works. P. 26; Round the Metropolis. Roerich Appeal / “Rightangle”. P. 26; «A Feast of Beauty which leaves a powerful effect on the mind» / S.K. Gupta. P. 27; Roerich Exhibition. P. 27; Lavish praise for Roerich: Voroshilov at painting show. P. 28–29; Voroshilov's visit to the Exhibition. P. 29; Roerich invited to Russia: Paintings impress Voroshilov. P. 30; Madame Furtseva's appreciation. P. 31; Roerich art exhibition. P. 31; Roerich's art fascinates Khrushchev. P. 33; P.T.I. Report. P. 34–35; English rendering of Mr. Khrushchev's Russian speech at the Roerich exhibition. P. 35–36; Address by Shri K.G. Saiyidain. P. 38–45; Address of welcome presented to Shri Svetoslav Roerich & Smt. Devika Rani Roerich at a reception held in their honour / Kangra Sewak Sabha. P. 46–47; Thanks by Dr. Svetoslav Roerich. P. 48; Captain Harcharan Singh's broadcast talk in the troops programme of the Delhi station of all India radio. P. 49; Interview with Mr. Svetoslav Roerich. P. 50–54; Roerich's paintings have touch of sublimity / H. Goetz. P. 55–59; Unique exhibition of Svetoslav Roerich's paintings / V.V. Prasad. P. 60–62; Svetoslav Roerich's art / M.S. Randhawa. P. 63; Svetoslav Roerich's art / M. Kaul. P. 64–66; Svetoslav Roerich / K. Khandalarova. P. 67–68; Two worlds of Svetoslav Roerich / S. Fosdick. P. 69–70; Svetoslav Roerich / S. Fosdick. P. 71–74; Svetoslav Roerich / G. Venkatachalam. P. 75–77; Western artist after the eastern ideal / G. Venkatachalam. P. 78–80; Painter of the finest calibre / H.L. Prasher. P. 81–84; Excerpts from letters. P. 85–88; «Christ the unknown»: A painting by Svetoslav Roerich / L. Winifred Bryce. P. 88; All-India fine arts & crafts Society / M.S. Randhawa. P. 89; The Press trust of India: Remarks of Vice-President Dr. S. Radhakrishnan. P. 90; The Art of Svetoslav Roerich / V. Bhattacharya. P. 91–93; The Press trust of India. P. 94; Roerich's exhibition concludes today. P. 95; Roerich for Moscow. P. 95–96; *List of Engagements of Svetoslav Roerich and Mme. Devika Rani Roerich during their visit to the U.S.S.R. – 1960.* P. 97–108; Svetoslav Roerich's paintings in Moscow. P. 109–113; List of Exhibit. P. 114–117; At the inauguration of the Exhibition, 11 May 1960: Speech by A.N. Kuznetsov.

P. 118–119; Speech by Shri K.P.S. Menon. P. 120–121; Speech by Madame E. Belashova. P. 123; Speech by Mr. A.I. Zamoshkin. P. 124; Speech by Svetoslav Roerich. P. 125; Svetoslav Roerich`s art and appreciation / Dr. G.P. Malalasekera. P. 126; Svetoslav Roerich. P. 127; India in the Pushkin Museum / A. Zamoshkin. P. 128; India in paintings. P. 129; Roerich exhibition arouses keen interest in Moscow / R. Parker. P. 130; The Joyous Bright world of the artist: An Exhibition of S. Roerich`s paintings opened in Moscow. P. 131–132; Paintings by Roerich: Exhibition opens / R. Parker. P. 132; India today / A. Krupnov. P. 133; Roerich Exhibition opened in Moscow. P. 134; Paintings of Svetoslav Roerich. P. 134; Moscow Exhibition of Roerich`s paintings. P. 135; «Art is my life» – Says artist Svetoslav Roerich. P. 135–136; Exhibition of the artist S.N. Roerich / N. Kononov. P. 137; Roerich in Moscow. P. 138; Popularity of Roerich`s exhibition in Moscow / W.G. Burchett. P. 138–139; Svetoslav Roerich: «These meetings are unforgettable». P. 140–141; Meeting with India / Y. Borisov. P. 141–142; Radio talk by Svetoslav Roerich. P. 143; «Feast of Beauty» / Radio talk by R. Shurinoва. P. 144–153; Dom TSEDRI. P. 153–154; Academy of Arts – Moscow. P. 155; S.N. Roerich at the House of Friendship «Dom Druzhby». P. 155; Roerich praises Indian art. P. 156; Dinner at the Indian Embassy. P. 156; Dinner in Honour of the artist S.N. Roerich. P. 157; Russo-Indian painter`s exhibition. P. 157; Leaders of the Party and Government at the exhibition of works of S. Roerich. P. 158; Khrushchev visit Roerich exhibition. P. 158; Svetoslav Roerich in the U.S.S.R. P. 158–159; The Creative art of Svetoslav Roerich / P. Belicov. P. 160–167; Bright and original art: At the Exhibition of the artist S. Roerich. P. 168–169; Feast of Beauty / E. Gelfan. P. 169; «My most cordial greetings to the people of Leningrad». P. 171; After Forty years S.N. Roerich has come to our city. P. 172; Inauguration of the Svetoslav Roerich Exhibition of Paintings at the Hermitage Museum, Leningrad, 12 June 1960 / Speech by Mr. V.F. Loevinson-Lessing. P. 173–174; Speech by Svetoslav Roerich at the Inauguration of the exhibition, 12 June 1960. P. 175–176; Joyous and Bright world of the artist: An Exhibition of works of S.N. Roerich opened at the Hermitage. P. 177–178; Huge Crowd Turns up at Leningrad: Roerich paintings exhibition / R. Parker. P. 179–181; On Indian Soul. P. 181–183; A Gift to the Hermitage. P. 184; Svetoslav Roerich post cards issued in U.S.S.R. P. 184–185; Svetoslav N. Roerich. P. 185–193; Visit of the president of India to the Svetoslav Roerich exhibition of paintings at the Hermitage Museum, Leningrad, on 24 June 1960. P. 194; A Soulful Tribute / E. Terenova-Lunina. P. 195; A Few of the Innumerable Letters and expressions of appreciation received by Svetoslav Roerich in the course of the sojourn in the Soviet Union: I. Moscow exhibition. P. 196–204; II. Leningrad exhibition. P. 205–218;

Roerich`s paintings of the screen. P. 218; Cosmos colours like Roerich`s paintings. P. 219; Roerich remembered in space flight. P. 219–220; Gagarin`s tribute to Svetoslav Roerich / V. Bhattacharya. P. 221–222; Republic day awards: Padma Bhushan Svetoslav Roerich. P. 223; Award to Svetoslav Roerich / L. Dzentselsky. P. 223–227; Padma Bhushan Shri Svetoslav Roerich. P. 228.

РАЗДЕЛ 6

---

*Публикации  
трудов Рерихов  
в общих изданиях*

## 6.1. СБОРНИКИ

**Литературные** опыты Рерихов периода учебы в школе К.И. Мая // Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И. Мая. СПб., 2006. С. 90–191.

Содерж.: О первоначальных литературных опытах Рерихов-гимназистов / Ю.Ю. Будникова. С. 90–91; Москва и Петербург / Н.К. Рерих. С. 92; Борьба Северо-Американских штатов за независимость / Он же. С. 93–94; [О Северо-западных губерниях России]. 1887 г. / Он же. С. 94–96; [Отцу]: [стих.] / Он же. С. 97; Сборник стихотворений 1887–1888 гг. / Он же. С. 97–108; После дождя. 15 марта 1889 г. / Он же. С. 108–109; Лесник Михайло. 4 апр. 1889 г. / Он же. С. 110–112; Вечером на уток. 9 мая 1889 г. / Он же. С. 112–114; Рассказы Михайла / Он же. С. 114–116; Потрава. 13 дек. 188[9 г.] / Он же. С. 116–120; [На смерть пахаря]: [стих.] / Он же. С. 120; Мечь Ольги за смерть Игоря / Он же. С. 121–124; [Боголюб] / Он же. С. 124–125; Черты быта русского народа по летописи Нестора / Он же. С. 125–127; [О казаках] / Он же. С. 127–128; [О Запорожской сечи] / Он же. С. 128–130; [О чеченцах] / Он же. С. 130–132; Облава. 31 дек. 1890 г. / Он же. С. 132–133; Зимний сезон в Царскосельском уезде. 1891 г. / Он же. С. 133–134; Замечательное физиологическое явление. 1891 г. / Он же. С. 134–135; Черта характера тетерева. 1891 г. / Он же. С. 135–136; Вопросы. 1891 г. / Он же. С. 136; Из Царскосельского уезда Санкт-Петербургской губернии. 25 апр. 1891 г. / Он же. С. 137; Из Царскосельского уезда Санкт-Петербургской губернии. 1891 г. / Он же. С. 138; Охоты в Царскосельском уезде. 1891 г. / Он же. С. 138–139; Любопытная книжка. 1891 г. / Он же. С. 140–143; Живучесть зайца. 1891 г. / Он же. С. 143–144; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии. 1891 г. / Он же. С. 144–145; О второй кладке дупеля и перепела. 1891 г. / Он же. С. 145–146; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии. 1891 г. / Он же. С. 146–147; О предохранении ружья от ржавчины. 1891 г. / Он же. С. 147–148; Из Царскосельского уезда Петербургской губернии. 5 окт. 1891 г. / Он же. С. 148–149; [Тяга] / Он же. С. 149–152; Глухариный ток (набросок). 23 июня 18[92] г. / Он же. С. 153–155; Зимние картины. 21 окт. 1892 г. / Он же. С. 155–156; Маленькая исповедь / Он же.

С. 157–159; На Крыловом дворе / Он же. С. 159–161; На дупелей. 21 янв. 1893 г. / Он же. С. 162; Недоброе место. 9, 21, 22 апр. 1893 г. / Он же. С. 162–170; Думка. 29 апр. 1893 г. / Он же. С. 170–171; По реке с лучом: этюд. 1893 г. / Он же. С. 171–174; Туземец-археолог. 23 июня 18[93] г. / Он же. С. 174–176; Зимняя охота Царскосельского уезда (станция Волосово) / Он же. С. 176–177; В ночь на Рождество (давно былшем поросло). / Он же. С. 177–181; Приготовления. 30 янв. 1916 г. / Ю.Н. Рерих. С. 181–182; Борьба королей с феодалами во Франции. 10 окт. 1916 г. / Он же. С. 182–184; Покорение Новгорода. 1916 г. / Он же. С. 185–186; Предания / Он же. С. 186–187; В деревне / С.Н. Рерих. С. 187; Некоторые рассказы из альбома Рериха (книга некоторых мелких птиц Смоленской губернии). 1914 г. / Он же. С. 188–191.

**Грезы о Земле и небе:** антология русского космизма / сост., предисл. и коммент. О.А. Карчевцев. – СПб.: Худож. лит., 1995. – С. 294–309, 355–379.

Из содерж.: Из писем 1929–1938 гг. / Е.И. Рерих; Пламя: письмо / Н.К. Рерих; К природе / Он же.

**Культура – врата в будущее:** сб. ст. / сост. Т.Л. Надточий, Н.В. Миц, М.Ю. Логинова. – Харьков, 2006. – С. 54–63, 73–89.

Из содерж.: Фрагменты из воспоминаний / С.Н. Рерих; Художник и провидец / Он же; Поднимая себя, поднять других / Он же; Щедрый синтез / Он же; Новая эра / Н.К. Рерих; Огни испытания / Он же; Сожжение тьмы / Он же; Культура – почитание света / Он же; На пороге десятилетия / Он же; Строение / Он же; Стража Матери Мира / Он же; Подвиг / Он же.

**Мир через Культуру:** сборник / сост. Э.В. Балашов. – М.: Сов. писатель, 1990. – 336 с.: ил.

Из содерж.: Владычица Знамени Мира / Н.К. Рерих; [Разд. 2]: Из переписки Н.К. Рериха и Р. Тагора; Глаз добрый / Н.К. Рерих; Действие / Он же; Свобода вещей / Он же; Обществу славянской культуры / Он же; Хвала художникам / Он же; Виджая, Тагор! / Он же; Спиноза / Он же; Гете / Он же; Художники жизни / Он же; Культура – почитание света / Он же; Привет конференции Знамени Мира / Он же; Культура – сотрудничество / Он же; Привет нашим обществам культуры / Он же; Красный крест культуры / Он же; Спешность часа / Он же; Душа народов / Он же; Познавание прекрасного / Он же; «Поем глухим» / Он же; Гималаи / Он же; Тайны / Он же; Труд / Он же; Народный учитель / Он же; По лицу Земли / Он же.

С. 85–88; Письмена Азии / Он же; Шри Рамакришна / Он же; Мир / Он же; О мире всего мира / Он же; [Разд. 3]: О мысли / Е.И. Рерих; Криптограммы Востока / Она же; [Разд. 4]: Н.К. Рерих в борьбе за мир / Ю.Н. Рерих; [Разд. 5]: «Мы ответственны в своих мыслях...» / С.Н. Рерих.

**Николай** Константинович Рерих: сборник. – Новосибирск: Сиб. рериховское о-во, 2004. – 96 с.: ил. – (Сер.: «Великая семья России»).

Из содерж.: Листки воспоминаний / Ю.Н. Рерих; Николай Рерих – художник и провидец: выступление по индийскому радио / С.Н. Рерих; Из писем С.Н. Рериха; Из писем Е.И. Рерих; Н.К. Рерих о культуре.

**Н.К. Рерих**, Е.И. Рерих. Памятный день 24 марта / сост. Д.Н. Попов. – М.: Сфера, 1999. – 48 с.

Содерж.: Памятные дни / Н.К. Рерих; [Разд. 1]: К памявному дню 24 марта: послания кружкам Агни-Йоги: 1937; 1938; 1939; 1940; 1941; [Разд. 2]: Держатели. Он / Н.К. Рерих; Держатели / Он же; Вехи / Он же.

**Свет** неугасимый. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. – Шанхай: Изд. ревнителее памяти Преподобного Сергия Радонежского, 1935. – С. 5–11, 13–34.

Из содерж.: Призыв / [Н.К. Рерих]; Краткое жизнеописание Преподобного Сергия Радонежского / [Е.И. Рерих].

**Семья** Рерихов. Страницы Великой Жизни. – Донецк: Донецк. духов.-культ. центр «Орифламма», 2004. – 104 с.

Из содерж.: [Разд. 1]: Николай Константинович Рерих (1874–1947). Слово об отце / С.Н. Рерих; Сredo / Н.К. Рерих; Н.К. Рерих в борьбе за мир / Ю.Н. Рерих; [Разд. 2]: Елена Ивановна Рерих (1879–1955). Из писем Е.И. Рерих; [Разд. 3]: Юрий Николаевич Рерих (1902–1960). Советы на каждый день / Ю.Н. Рерих; [Разд. 4]: Святослав Николаевич Рерих (1904–1993). Воскресная ТВ-проповедь / С.Н. Рерих; Мы ответственны в своих мыслях / Он же; Обращение С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств; Доверенность / С.Н. Рерих.

**Стремиться** к прекрасному: сборник / сост. М.Ю. Логинова, Н.В. Миц, Т.Л. Надточий. – Харьков, 2005. – С. 16–48.

Из содерж.: Слово об отце / С.Н. Рерих; Красный крест культуры / Н.К. Рерих; Знамя Мира / Он же; Фрагмент из письма Е.И. Рерих от 19.4.38;

Жестокосердие / Н.К. Рерих; Огрубение / Он же; Рождение скуки / Он же; Любите книгу / Он же; Значительность / Он же; Счастье / Он же.

**Рерихи** и Монголия = **Аав** хуу Рерих нар ба Монгол / отв. ред. Ш. Бира, сост. Е. Бондаренко, Ч. Нарантуяа. – Улан-Батор, 2008. – 515 с. – Рус., монг. яз.

Из содерж.: [Разд. 1]: *Документы из архивов и письма*. Телеграммы неустановленным лицам. [Улан-Батор]. 17 февраля 1927 / Н.К. Рерих. С. 209–210; Н.К. Рерих – А.Е. Быстрову-Запольскому. [Улан-Батор]. 24 марта 1927. С. 210–211; Список картин и этюдов, принадлежащих Музею Рериха в Нью-Йорке, исполненных во время путешествия по Индии и Малому Тибету. Улан-Батор-Хото. 4 апреля 1927. С. 211–212; Ученый комитет МНР – академику Н.К. Рериху. Улан-Батор-Хото (Урга). 12 апреля 1927. С. 213; Ю.Н. Рерих – С.Н. Рериху. [Улан-Батор]. 12 апреля 1927. С. 214; Н.К. Рерих – американским сотрудникам. Улан-Батор-Хото (Урга). 1927. С. 217–218; Н.К. Рерих – Г.Г. Шкляверу. Стан «Тимур Хада». 28 августа 1935. С. 227–228; Ю.Н. Рерих – Р. Вире. «Крукети», Калимпонг. 5 сентября 1955. С. 228–230; Ю.Н. Рерих – Г.Б. Очирбату. Калимпонг. 24 января 1956. С. 231; Ю.Н. Рерих – Г.Б. Очирбату. Калимпонг. 27 марта 1956. С. 231–232; Ю.Н. Рерих – С.Н. Рериху. Москва. 22 июня 1958. С. 232; Ю.Н. Рерих – С.Н. Рериху. Москва. 9 июля 1958. С. 233; Ю.Н. Рерих – С.Н. Рериху. 17 августа 1958. С. 235–236; [Разд. 2]: *Рерихи о Монголии*. Монголия: из путевого дневника «Алтай – Гималаи». 1926–1927 / Н.К. Рерих. С. 237–246; Монголия. Цаган Куре. 11 мая 1935 / Он же. С. 246–248; Монголы. Пекин. 22 февраля 1935 / Он же. С. 248–253; Из Монголии. Пекин. 1 октября 1936 / Он же. С. 253–255; Эрдени Мори. Пинцог Деделинг. 31 марта 1935 / Он же. С. 256–259; Наран Обо. Наран Обо. 30 июня 1935 / Он же. С. 259–262; Дары Востока. Цаган Куре. 24 мая 1935 / Он же. С. 263–266; Калган. Калган. 21 марта 1935 / Он же. С. 266–268; Насаждения. Цаган Куре. 16 июня 1935 / Он же. С. 268–270; Шамбала Сияющая. Талай-Пхо-Бранг. 1928 / Он же. С. 270–285; Шамбала Монсальват [1930-е] / Он же. С. 285–286; Монгольская песня. 24 июня 1947 / Он же. С. 287; Вождь. 1904 / Он же. С. 287–289; По тропам Срединной Азии. Главы из книги / Ю.Н. Рерих. С. 290–346; [Разд. 3]: *Статьи Ю.Н. Рериха по монголоведению*. Монгольские заимствования в тибетском языке (факсимиле первого издания 1962 г.). С. 348–356; Первый международный съезд монголоведов-филологов. 1959. С. 357–361; Монголо-тибетские отношения в XIII и XIV вв. Первое издание в 1958 г.



С. 361–371; Монголо-тибетские отношения в XVI и начале XVII вв. Первое издание в 1959 г. С. 371–379.

**Zelta** grāmata: veltījumi Nikolaja Rēriča piecdesmit gadu radošajai darbībai un Baltijas valstu Rēriča biedrību pirmajai sanāksmei. 10. X. 1937. Rīgā, 1938. С. 11–30.

Из содерж.: Латвия / Н.К. Рерих; Литва / Он же; Эстония / Он же; Дорогие друзья! / Н.К. Рерих, Е.И. Рерих.

## 6.2. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИЗОИЗДАНИЯ, АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ)

**Иллюстрированный** каталог и перечень художественных произведений Рерихов, изданных на открытках // Соболев А.П. Рерихи в филокартии: кат. СПб., 2011. С. 25–134.

Наиболее полный каталог художественных произведений Николая и Святослава Рерихов, изданных на открытках в России и за рубежом с начала XX века и до наших дней, а также мест жизни и деятельности Рерихов в Санкт-Петербурге, автографов на почтовых карточках и др. В издании – редкие изображения.

**Н.К. Рерих, С.Н. Рерих:** из коллекции Междунар. Центра Рерихов, Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций. – М.: МЦР, 1994. – 12 откр.

9 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1900–1930-е годы. Среди них: «Да здравствует Король!», «Чинтамани», «Сергий Строитель» и др. 3 репродукции картин С.Н. Рериха, созданных в 1930–1960-е годы: «Портрет Н.К. Рериха», «Портрет Е.И. Рерих», «Господом Твоим».

«**Не малы** пути сибирские...»: Н.К. Рерих, С.Н. Рерих. Живопись. Графика: кат. выст. – Новосибирск: Изд. центр Россазия Сиб. рериховского о-ва, 2016. – 55 с.: ил.

60 репродукций живописных и графических произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных с 1893 по 1943 год. Среди них: «Каменный век», «Хозяин дома сего Сам встретил», «Монгольские всадники», эскиз эмблемы Академии искусств им. Н.К. Рериха и др. 4 репродукции живописных и графических произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1920–30-е гг. Среди них: «Пейзаж», «Живая Этика», «Автопортрет».

**Николай Рерих:** картины из коллекции Государственного художественного музея Латвии (включая картины С. Рериха) = **Nicholas Roe-**

rich: paintings from the collection of the Latvian State Museum of Art (including paintings by S. Roerich) = **Nikolajs Rērihs**: gleznas Valsts mākslas muzeja kolekcijā (piel. S. Rēriha gleznas) / предисл. Р. Намтаров. вступ. ст. Кс. Рудзите. – Рига: Угунс, 1999. 55 с.: ил. – Рус., англ., латыш. яз.

Перечень 42 произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1923 по 1937 год. Среди картин: «Брахмапутра», «Кулута», «Бхагаван» и др. 10 произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1924 по 1937 год. Среди картин: «Портрет академика Николая Рериха», «Чаша Будды», «Ротанг» и др.

**Николай Рерих**. Святослав Рерих: кат. выставки / сост. и предисл. О.В. Румянцева; вступ. ст. О.В. Румянцева, С.И. Тюляев. – М.: Советский художник, 1984. – [112 с.]: ил.

Каталог 344 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, а также произведений театрально-декорационной живописи, созданных в период с 1903 по 1947 год и представленных на выставке в ГМИНВ. Среди картин: «Строят ладьи», «Гималаи», «Танг-ла» и др. 18 цветных и ч/б репродукций. Каталог 161 картины С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1920 по 1974 год и представленных на выставке в ГМИНВ. Среди картин: «Ты не должен видеть этого пламени», «Возвращение домой», «Лакшми» и др. 17 ч/б репродукций.

**Николай Рерих**. Святослав Рерих. Русские художники: картины из коллекции Государственного музея Востока в Москве: [альбом] / вступ. ст. В.А. Набатчиков, О.В. Румянцева. – Самара: Агни, 1997. – 244 с.: ил. – Рус., фр., англ. яз.

50 репродукций произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1902 по 1947 год и освещающих разные периоды творчества художника. Среди картин: «Идолы», «Печоры. Большая звонница» и др. 51 репродукция произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1920 по 1974 год. Среди картин: «Профессор Николай Рерих», «Девика Рани Рерих», «Кэтрин Кэмпбелл» и др.

**Произведения** Николая, Святослава и Елены Рерихов; Каталог / Д.Ю. Ревякин // Гибнущее наследие: Московская квартира Ю.Н. Рериха: Каталог. Фотохроника. Архивные документы. – М.: МЦР, 2010. – С. 213–420: ил.

162 живописных и графических произведения Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1893 по 1947 год. Среди них:

«Св. Преподобный Сергей Радонежский», «Земля Славянская», «Цветы Тимура», «Бум-Эрдени» и др. 35 живописных произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е гг. Среди них: «Портрет Л.М. Богдановой», «Кейланг», «Кулу. Лошади» и др. 2 рисунка Е.И. Рерих, созданных не ранее 1924 г.: «Дворец на Угедей Майдане», «Мотив фрески». Каталог содержит 158 цв. и ч/б репродукций произведений Рерихов, находившихся в частной коллекции Ю.Н. Рериха в 1957–60 гг.

**Рерих и Латвия = Rērihs un Latvija** [кат. выставки] / предисл. М. Лаце. – Rīga: Latvijas Nacionālais Mākslas Muzejs, 2015. – С. 98–146, 162–166, 182–183. – Рус., латыш., англ. яз.

39 репродукций картин Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1923 по 1937 год и находящихся в собрании Латвийского национального художественного музея. Среди картин: «Альпы», «Бхагаван», «Кулута» и др. 9 репродукций художественных произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1924 по 1937 год. Среди картин: «Портрет Николая Рериха», «Ротанг», «Гур-прорицатель» и др. Перечень выставок 1958–2014 гг. с участием картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из собрания Латвийского национального художественного музея.

Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов, экспонируемые на выставке «Рерих и Латвия» в Риге (14.11.2015–31.1.2016).

**Рериховский** век: кат. выставки. Живопись и графика / отв. ред. А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников. – СПб.: Золотой век, 2009. – С. 81–143; 185–228: ил.

Более 300 репродукций живописных и графических работ Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1893 по 1940 год, из собраний ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательского музея РАХ (СПб.), Музея-института семьи Рерихов (СПб.) и мн. др. Среди картин: произведения из серии «Памятники русской старины», этюды из путешествий по Финляндии и Карелии, эскизы декораций и костюмов к постановкам опер и балетов и др.

40 репродукций живописных и графических работ С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1914 по 1974 год из Латвийского национального художественного музея (Рига), Болгарской национальной галереи иностранного искусства (София), ГТГ, ГЭ и др. Среди картин: «Лыжная прогулка с собаками», «Ротанг», «Портрет Н.К. Рериха», «Весна» и др.

17 репродукций живописных и графических работ Ю.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1909 по 1918 год и находящихся в РГАЛИ. Среди них: «Рыцарь на белом коне», «Дары», «Путь человечества» и др.

[**Художественное** собрание Русского культурно-исторического музея] // Русское искусство за рубежом / сост. В.Ф. Булгаков, А.И. Юпатов; предисл. Н.К. Рерих. Прага; Рига, 1938. – С. 11–12; 46–48: ил.

Из содерж.: О Русском музее / Н. Рерих; Рерих Н.К. (биогр. справка с перечнем произведений); Рерих С.Н. (биогр. справка с перечнем произведений).

15 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1931 по 1936 год. Среди картин: «Св. Преподобный Сергей Радонежский», «Гуга Чохан», «Меч Гессар-хана» и др. 3 произведения С.Н. Рериха разной тематики, созданные в период с 1936 по 1938 год: «Портрет академика Н.К. Рериха», «Пастух Кулуты», «Гималаи. Закат». Репродукции картин Н.К. Рериха «Гуга Чохан» и «Земля Славянская».

То же: **Художественная** коллекция Русского культурно-исторического музея в Праге: [Рерих Николай Константинович, Рерих Святослав Николаевич] // Сохранить для России. К 80-летию Русского культурно-исторического музея в Праге. М.: ГТГ, 2015. С. 126–143.

**Центр-Музей имени Н.К. Рериха:** кат. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих / под общей ред. Л.В. Шапошниковой. В 2 т. М.: МЦР, 2009–2010.

**Т. 1:** 2009. – 768 с.: ил.

444 живописных и графических произведения Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы и переданных в 1990 г. С.Н. Рерихом для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Часть работ публикуется впервые. Среди картин: произведения из серии «Гималаи», триптих «Fiat Rex», «Христос в пустыне» и др. Авторские списки Н.К. Рериха из Отдела рукописей МЦР и другие архивные материалы. Комментарии к произведениям.

**Т. 2:** 2010. – 868 с.: ил.

97 живописных и графических произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы и переданных им в 1990 г. для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве. Среди картин: «Гур-прорицатель», «Две вершины. Гепанг», «Сага о Гессер-хане» и др.

9 графических работ Ю.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1910–20-е годы. Среди них: «Три всадника», «Два солдата русской армии», «Мегалитические памятники. Доринг» и др. 39 рисунков Е.И. Рерих, созданных в 1920–30-е годы и посвященных мудрецам и подвижникам разных народов. Среди них: «Нил Столбенский», «Акбар», «Голова восточного мудреца» и др. 2 рисунка без авторства. Произведения, поступившие в фонды Музея в 1990–2009 гг.: 115 живописных и графических произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1920–30-е годы. Среди них: картины из серий «Знамена Востока», «Его Страна», «Святые и твердыни», триптих «Жанна д'Арк», «Монгольский цам» и др. 20 живописных и графических произведений С.Н. Рериха, созданных в 1920–30-е годы. Среди них: «Торговцы шафраном», «Тибетские ламы», «Портрет Н.К. Рериха» и др. 26 живописных и графических произведений Ю.Н. Рериха, созданных в период с 1917 по 1918 год. Среди них: «В замке», «Скалистый берег озера», «Портрет Н.К. Рериха» и др. Сведения о произведениях, принадлежащих Центру–Музею им. Н.К. Рериха согласно волеизъявлению С.Н. Рериха, но удерживаемых в ГМВ; каталог выставок картин Рерихов в Болгарии (1978).

**Щедрый дар.** Коллекция Рерихов из собрания К. Кэмпбелл в Государственном музее Востока / Румянцева О.В. – М.: ГМВ, 2014. – 400 с.: ил. (Сер.: «Коллекции Музея Востока»).

Из содерж: Живопись и графика Н.К. Рериха. С. 37–158; Живопись и графика С.Н. Рериха. С. 159–177; Графика Ю.Н. Рериха. С. 178.

128 живописных и графических произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1903 по 1937 год. Среди них: эскизы «Коленопреклонение в горах», «Саракха, благая стрела», «Исса и голова Великанова» и др. 17 живописных и графических произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1918 по 1950 год. Среди них: «Портрет г-жи Кэтрин Кэмпбелл», «Женщина из племени сарадж», «Девочка у водопада» и др. 1 графическое произведение Ю.Н. Рериха, созданное в 1910-е гг.: «Всадник (в средневековом костюме)».

**Юбилейная** выставка произведений Рерихов из частных собраний: кат. / сост. Т.Г. Роттерт, И.В. Липская. – М.: МЦР, 1999. – 168 с.: ил.

83 живописных и графических работ Н.К. Рериха разной тематики, созданных в период с 1890 по 1945 год. Среди них: серия «Северные русские пейзажи», полотна «Архангел», «Исток Инда» и др. 15 живописных

произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в период с 1918 по 1931 год. Среди них: «Олень и лани», «Рыбаки», «Индийская женщина» и др. 23 художественных произведения Ю.Н. Рериха, созданных в период с 1917 по 1918 год. Среди них: «В замке», «Интерьер гостиной» и др.

**Prof. Nicholas** and Svetoslav Roerich Exhibition (held under auspices of the Art department of the University of the Punjab. Dec. 16<sup>th</sup> – Dec. 28<sup>th</sup> 1940) / Forew. Sh. Ahmed. Lahore, 1940. – 4 p.: il. – Англ. яз.

Перечень 32 произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Сантана», «Гуру Чарака», «Новая земля» и др. Перечень 29 произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Священные слова», «Христос Неизвестный», «Портрет профессора Николая Рериха» и др., представленных на выставке в Пенджабском университете. 4 репродукции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха.

[**Roerich N., Roerich S.**] // Collections From Roerich Art Gallery: [cat.]. Naggar: International Roerich Memorial Trust. 1996. С. 31–41. – Англ. яз.

38 художественных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1930-е годы. Среди них: произведения из серии «Гималаи» и др. 11 художественных произведений С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1930–40-е годы. Среди них: «Портрет Неру», «Наггар» и др.

**Roerichs:** Collection of Paintings with Karnataka Chitrakala Parishath: [album] / Forew. S.M. Krishna; texts by M.S. Nanjunda Rao, Sudna V. Reddy, Aditi Vasishtha [etc.]. – Bangalore: Karnataka Chitrakala Parishath, 1997. – 80 p.: il. – Англ. яз.

36 репродукций живописных произведений Н.К. Рериха разной тематики, созданных в 1910–40-е годы. Среди них: «Пречистый Град – врагам озлобление», «Армагеддон», «Ярослав Мудрый» и др. 82 репродукции картин С.Н. Рериха разной тематики, созданных в 1940–1970-е годы. Среди них: «Возлюби ближнего своего», «Портрет Девики Рани Рерих», «Пандит Неру» и др.

## 6.3. АРХИВНЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Документы** семьи Рерихов периода учебы в школе К.И. Мая // Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И. Мая. СПб., 2006. С. 255–270.

Содерж.: Н.К. Рерих. С. 256–267; Ю.Н. Рерих. С. 268–270.

Табели с оценками Н.К. Рериха за 1883–1893 гг. и Ю.Н. Рериха за 1915 г., аттестат зрелости Н.К. Рериха за 1893 г., обложки учебников, по которым учился Юрий Рерих, список Н.К. Рериха первоначальных руководств для самообразования за 1890-е гг.



## 6.4. ПЕРЕПИСКА

**Возможности** приходят с людьми и от людей: письма из архива МЦР // Знамя Мира: сборник. М., 1995. С. 173–274.

75 писем Е.И. Рерих и Н.К. Рериха к М. де Во Фалипо, К. Тюльпинку, М.А. Таубе, В.К. Рериху, Ф. Бертелло, Г.Г. Шкляверу, Р.Я. Рудзитису и др. за 1931–36 гг., освещающих вопросы, связанные с продвижением идеи Пакта Рериха за сохранение культурного наследия в мире в условиях кризисного состояния мирового сообщества и др.

То же с доп.: // Знамя Мира: сборник. 2-е изд., доп. и перераб. М: МЦР, 2005. С. 319–510.

**Десять** писем Г.Д. Гребенщикова к Н.К. и Е.И. Рерихам / публ. и примеч. В.А. Росов // Дельфис. 2001. № 1. С. 29–37: ил.

10 писем за 1923–24 гг. из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Деятельность издательства «Алатас» под руководством Г.Д. Гребенщикова, путь духовного ученичества и др.

**Из переписки** В.Л. Дутко. 1943–1948 // Вестн. Ариаварты. 2008. Вып. 10. С. 73–81.

3 письма Е.И. Рерих к В.Л. Дутко за 1943–48 гг. Вопросы духовного развития человека, особенности воспитания детей и чувства патриотизма; поощрение переводов В.Л. Дутко «Писем Елены Рерих» на английский язык. Сообщение об уходе из жизни Н.К. Рериха, отъезде семьи Рерихов из долины Кулу и открытии посмертной выставки картин Н.К. Рериха в Дели.

1 письмо Н.К. Рериха к В.Л. Дутко от 20 июня 1947 г., призывающее к борьбе с невежеством и аморальностью в обществе.

**Из переписки** Н.К. и Е.И. Рерихов с деятелями теософского движения // Фосдик З.Г. Мои учителя: встречи с Рерихами. М.: Сфера, 1998. С. 708–720.

9 писем за 1922–40 гг. из переписки с А. Безант, Д. Казинсом, Б.М. Цырковым, Г.Б. Уивером, Е.Ф. Писаревой. А.А. Каменской. Предложение Рерихов об основании в Адьяре (Индия) Музея искусств, посвященного Е.П. Блаватской, готовность к передаче в дар Музею картины «Вестник», высокая оценка деятельности Блаватской. Благодарность Е.И. Рерих от Е.Ф. Писаревой и А.А. Каменской за перевод ею «Тайной Доктрины». Н.К. Рерих – о необходимости единения во имя служения культуре в дни мировых потрясений.

**Из писем Е.И. Рерих и Н.К. Рериха:** по архивным материалам Латвийского общества Рериха и Музея им. Н. Рериха в Нью-Йорке // Свет Огня. Рига, 1994. № 6. С. 156–164.

Фрагменты 48 писем Е.И. Рерих и 2 писем Н.К. Рериха разным корреспондентам за 1931–55 гг. с ответами на вопросы об особенностях издания книг Живой Этики (шрифт, оформление обложки и др.), авторстве, переводах на иностранные языки, создании индекса, а также проблемах нравственного и духовного характера; отношение Живой Этики к культуре.

**[Переписка Н.К. Рериха и Е.И. Рерих с деятелями теософского движения]** // Вестник / сост. А.П. Соболев. СПб: Коста, 2012. С. 79–83.

5 писем из переписки Н.К. Рериха и Е.И. Рерих с А. Безант, Д. Казинсом, Э. Эдейром за 1924–25 гг., освещающих вопросы создания в Адьяре (Индия) музея, посвященного Е.П. Блаватской.

**Переписка с З.Г. Фосдик. 1959–1960** // Радость искусству: выставки С.Н. Рериха в 1960 году: сборник посвящен 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. СПб., 2014. С. 171–220.

27 писем из переписки З.Г. Фосдик с С.Н. Рерихом, Д. Рани Рерих и Ю.Н. Рерихом. Проведение выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Индии и СССР. Договоренности С.Н. Рериха по созданию мемориальной квартиры Ю.Н. Рериха и его мемориальной библиотеки в ИВ АН, а также по организации мемориальных экспозиций картин Н.К. Рериха в ГРМ и ГТГ. Впечатления от пребывания в СССР и знакомства с культурной жизнью столиц. Искусство С.Н. Рериха как духовное послание человечеству.

**[Переписка Ф.А. Буцена с Е.И. Рерих и Н.К. Рерихом]** / сост. И.В. Орловская; публ., предисл. и примеч. Г.И. Кальжанова // Мир Огненный. 1998. № 1. С. 106–119.

2 письма и 17 фрагментов из переписки за 1936–39 гг. из Отдела рукописей МЦР. Издательская деятельность Латвийского общества им. Н.К. Рериха: подготовка и выпуск книг Живой Этики, «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской, книги «Нерушимое» Н.К. Рериха и др.

**Переписка** Юрия Рериха с родителями: 1920–1922 / Фрагменты биографии Ю.Н. Рериха в документах, письмах и фотографиях: неопубликованные материалы // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1992. Извара; СПб; Москва. 1992. Вып. 5. С.10–14.

3 письма Ю.Н. Рериха и 2 письма Е.И. Рерих за 1920–22 гг. Освещение событий студенческой жизни Ю.Н. Рериха и С.Н. Рериха, интерес Ю.Н. Рериха к истории и культуре Востока, особенности духовной жизни Е.И. Рерих и др.

**Письма** Е.И. Рерих [и Н.К. Рериха] Г.Ф. Лукину // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1991. Янв.–дек. СПб.; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. Вып. 4. С. 78–82.

3 письма за 1936–38 гг., раскрывающие особенности врачебной деятельности Г.Ф. Лукина в свете учения Живой Этики. Рекомендации Е.И. Рерих по оздоровлению и лечению, методах противостояния невежеству и др.

[**Письма** П.Ф. Беликова С.Н. Рериху и Д.Р. Рерих] // Непрерывное восхождение: сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. В 2 т. М.: МЦР, 2003. Т. 2. Ч. 1. С. 105–117, 177–178, 179–183, 185–188, 191–192, 195–200, 218–220, 223–225, 238–239, 240, 243, 248–251, 274–277, 350–352, 354–355, 359–361, 366–369, 372–381, 398, 401, 406–407, 409–412, 418–420, 425–426.

55 писем за 1963–75 гг. из архива П.Ф. Беликова, Эстонского общества Рериха, Центра-Музея им. Н.К. Рериха (Москва) и личных архивов. Работа П.Ф. Беликова над книгой «Рерих» (серия ЖЗЛ). Подготовка празднования 100-летия со дня рождения Н.К. Рериха и публикаций о его жизни и творчестве (сбор материалов, переговоры с издательствами и др.). Вопросы, касающиеся организации выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в СССР и др.

[**Письма** П.Ф. Беликова С.Н. Рериху и Д.Р. Рерих] // Непрерывное восхождение: сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. В 2 т. М.: МЦР, 2003. Т. 2. Ч. 2. С. 394–396, 400–401, 404, 409–410.

6 писем за март–ноябрь 1980 г. из архива П.Ф. Беликова, Эстонского общества Рериха, Центра-Музея им. Н.К. Рериха (Москва) и личных архивов. Сведения о прохождении выставки картин С.Н. Рериха в городах Алма-Ата, Ташкент, Фрунзе, Куйбышев, Горький и Пермь. Выяснение причин пропажи 11 картин с выставки Н.К. Рериха, устроенной Богдановой [И.М.] и др.

[**Письма** П.Ф. Беликова Ю.Н. Рериху] // Непрерывное восхождение: сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. В 2 т. М.: МЦР, 2003. Т. 2. Ч. 1. С. 98–99, 100–103.

3 письма за 1958–60 гг. из архивов П.Ф. Беликова, Эстонского общества Рериха, Центра-Музея имени Н.К. Рериха (Москва) и частных собраний. Вопросы, касающиеся проведения выставок картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Москве и Ленинграде. Пересылка Ю.Н. Рериху трудов П.Ф. Беликова «Об идеологии творчества Н.К. Рериха» и «Основные проблемы восточной философии и диалектический материализм. Опыт сравнительного изучения» с просьбой высказать мнение о них и др.

**Письма** с Гор: переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. В 2 т. / сост. В.В. Лобач, вступ. ст., примеч. и коммент. Г. Рудзите. – Минск: Лотаць, 2000.

**Т.1:** (1932–1937). – 588 с.: [8] л. ил.

**Т.2:** (1938–1940). – 608 с.

Более 420 писем из переписки с Р.Я. Рудзитисом и др. членами Латвийского общества Рериха, членами Шанхайского и Дальневосточного содружества, а также с Е.Ф. Писаревой, А.А. Каменской, П.Ф. Беликовым, В.А. Шибаевым, А.М. Асеевым и др. Деятельность Латвийского общества Рериха (издание книг, проведение культурных мероприятий, создание музея Рериха и др.), подготовка к Конгрессу балтийских обществ. Обсуждение вопросов духовного характера, положений учения Живой Этики. Советы личного и житейского характера и др.

**Письма** С.С. Митусова Н.К. и Е.И. Рерихам // Рериховский вестн.: публ.–сообщ.–исслед. 1989. Июль–дек. Л.; Извара, 1991. С. 28–31.

3 письма за 1923–26 гг. Преподавательская деятельность С.С. Митусова, трудности его финансового положения, помощь ему Рерихов. Митусов – о книге «Листы Сада Мории».

**Семинариум** Кондаковианум: хроника реорганизации в письмах (1929–1932) / В.А. Росов. – СПб., 1999. С. 59–150.

29 писем из переписки Ю.Н. Рериха и Н.К. Рериха с А.П. Калитинским, М.Н. Германовой, Г.В. Вернадским, Е.К. Святополк-Четвертинской, Г.Г. Шклявером. Обсуждение вопросов, связанных с научным взаимодействием Семинария им. Н.П. Кондакова в Праге и института «Урусвати» в Наггаре (Индия). Проблемы преобразования Семинария в институт и его вхождения в структуру научной деятельности «Урусвати». Взаимоотношения А.П. Калитинского, М.Н. Германовой с Н.К. Рерихом, Ю.Н. Рерихом и др.

РАЗДЕЛ 7

---

*Сборники,  
посвященные  
Пакту Рериха*

**Знамя Мира:** Рус. комитет Пакта Рериха в Харбине: орг. заседание 5 сент. 1934 г.: отчет. – Харбин, 1934. – 24 с.

Из содерж.: Знамя Мира / Н.К. Рерих. С. 3–6; Пакт Рериха / Г.Г. Шклявер. С. 7–10; Русский комитет Пакта Рериха в Харбине. С. 11; Записка академика Н.К. Рериха Русскому комитету Пакта Рериха в Харбине / Н.К. Рерих. С. 12–16; Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций. С. 17–21; Что такое Пакт Рериха? / Вс.Н. Иванов. С. 22–24.

**Знамя Мира:** сборник / сост. О.Н. Звонарева, Т.О. Книжник, Н.Г. Михайлова, вступ. ст. К.Н. Смирнов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М: МЦР, 2005. – 644 с.: ил.

Из содерж.: [Разд. 1]: *Страницы истории: документы, обращения, публикации в прессе.* Пакт Рериха по охране культурных ценностей: хронология движения. С. 25–29; Международный договор по охране Художественных и Научных Учреждений, Миссий и Коллекций. С. 30–32; Знамя Мира / Н.К. Рерих. С. 33–35; Письма в поддержку Пакта Рериха и Знамени Мира. С. 36–69; Конференция в Брюгге, 1931 год: Письмо г-ну К. Тюльпинку / Н.К. Рерих. С. 70–71; Привет конференции Знамени Мира: Конференция в Брюгге, 1931 / Он же. С. 72–74; Знамя Мира: Конференция в Бельгии / он же. С. 74–78; Послание г-на Мориса Метерлинка Конференции в Брюгге. С. 79; Городу Брюгге / Н.К. Рерих. С. 79–82; [Письмо] М.А. Таубе – Н.К. Рериху. 23 сентября 1931 г. С. 82–86; Пакт Рериха и Знамя Мира / М. де Во Фалипо. С. 86–90; Второй конференции Международного Союза Пакта охранения памятников искусства и знания привет! / Н.К. Рерих. С. 90–93; Выступление г-на Георгия Шклявера. С. 94–96; Выступление Камилла Тюльпинка. С. 96–99; Вторая конференция в Брюгге для Пакта Рериха о сохранении художественных и научных ценностей. С. 99–100; [Письмо] М.А. Таубе – Н.К. Рериху. 10 августа 1932 г. С. 100–104; [Письмо] Г.Э. Уоллеса – Ф.Д. Рузвельту. [1933]. С. 105–108; Материалы Третьей

Международной конвенции Пакта и Знамени Мира в Вашингтоне: 17–18 ноября 1933 года. С. 109–161; [Письмо] З.Г. Лихтман – Н.К. и Е.И. Рерихам. 19 ноября 1933 г., Нью-Йорк. С. 162–165; Панамериканское одобрение: Межамериканский договор Пакта Рериха. С. 165–168; Отчет специального комитета совета Панамериканского союза и Пакта Рериха. С. 168–169; Пакт Рериха / Г.Г. Шклявер. С. 169–172; Русскому комитету Пакта Рериха в Харбине / Н.К. Рерих. С. 172–175; Духовные сокровища: Комитету Пакта Рериха в Харбине / Он же. С. 175–178; Русскому комитету Пакта Рериха в Харбине / Он же. С. 178–181; В Харбине создан комитет Пакта Рериха / М. Шмидт. С. 181–183; Комитет Знамени Мира Николая Рериха в Харбине / Он же. С. 183–185; Соединенные Штаты подписывают Пакт Мира Рериха. С. 186–187; Что такое Пакт Рериха? / Вс.Н. Иванов. С. 187–189; Межамериканский договор за Пакт Рериха / Ф. Грант. С. 189–191; Церемония подписания Пакта Рериха в Вашингтоне 15 апреля 1935 г. С. 191–199; [Письмо] З.Г. Лихтман – Е.И. Рерих. 18 апреля 1935 г., Нью-Йорк. С. 199–203; Объединение через культуру / Р.Я. Рудзитис. С. 204–207; Меморандум правительству Литвы. С. 207–209; Меморандум правительству Латвии. С. 209–211; Материалы конгресса Балтийских рериховских обществ: Рига, Латвия, 1937: Тезисы о комитетах Пакта Рериха. С. 211–212; [Письмо] Н.К. Рериха – М.И. Калинину. 24 декабря 1937 г. С. 212–214; «Нагари Прачарини Сабха» поддерживает Пакт Рериха. С. 214; Знамя Мира Рериха развернулось в Карачи. С. 214–215; Шестая Всеиндийская конференция культурного единства. С. 215; Пакт Рериха и Знамя Мира / С.Н. Рерих. С. 216–218; [Разд. 2]: Н.К. Рерих. *О культуре и мире моление: очерки, эссе*. О культуре и мире моление; Знамя; Черта мира; Друзья сокровищ культуры; Пьяные вандалы; Ценность Прекрасного; Охранение; Правда нерушима; Постоянная забота; Защита; Основание; Почта; Знамя; Продвижение; Добрые вести; Итоги; На страже мира; Вандалы; Знамя Мира; Охранителям культурных ценностей; Забота; Договор; Опасность; Охранитель!; Сберегите; Культура; Русскому сердцу; Борьба за культуру; Знамя Мира; Дела!; Наше Знамя; В Шанхай; Движение; Ждать и надеяться; Дозор; Друзьям Знамени Мира; Оборона Культуры (из письма); Культура; [Разд. 3]: *Возможности приходят с людьми и от людей: письма*. С. 321–510; Прил.: *Законы света несокрушимы: общественные договоры о защите культурных ценностей*. Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), подписанный в Белом Доме представителями двадцати одной американской республики 15 апреля 1935 года в 12 часов дня. С. 513–516; Заключительный акт Межправитель-



ственной конференции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Гаага, 1954. С. 517–554; Второй протокол к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года. Гаага, 26 марта 1999 года. С. 555–579.

То же: 1-е изд. / сост. О.Н. Звонарева. – 1995. – 383 с.: ил.

**Знамя Мира.** Пакт Рериха: Междунар. договор по охране культурных ценностей. – М.: Сфера, 1999. – 64 с.

Из содерж.: *Красный крест Культуры*. Культура; Знамя Мира (1930); О Культуре и Мире моление; Знамя; Красный крест культуры; Знак Знамени Мира; Знамя Мира (1944); Друзьям Знамени Мира. *Прил.*: Международный договор по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций: (первонач. проект 1929 г.); Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха).

**Пакт Рериха: 70 лет:** материалы Междунар. науч.-практ. конф. 15 апр. 2005 г. в СПб. Доме юриста / сост. А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников. СПб.: Рерихов. Центр СПбГУ, 2005. – 396 с.: ил. – Рус., англ., фр., исп., итал. яз.

Из содерж.: [Разд. 5]: Пакт Рериха в документах. С. 235–364.

**Пакт Рериха и Знамя Мира.** – Одесса: Одес. Дом-музей им. Н.К. Рериха, 2005. – 100 с.

Из содерж.: Вступление. С. 15; Обращение к Мировому Сообществу. С. 17–20; Пакт Рериха и Знамя Мира (цели и история). С. 21–29; Портрет Николая Рериха. С. 33; «Культура и мир» / Н. Рерих. С. 35–39; «Рерих выдвинут на премию мира»: (репринт из Нью-Йорк Таймс). С. 42–43; *Прил.*: Официальный проект Пакта Рериха. С. 49–53; «Две Америки объединились в культурном Пакте»: (репринт из Нью-Йорк Таймс, 16 апр. 1935 г.). С. 56–59; О комитетах Пакта Рериха, Балтийский Конгресс, Рига, 1937 г. С. 60; Нагари Прачарини Сабха поддерживает Пакт Рериха, 1938 г. С. 61; 6-ая Всеиндийская конференция Культурного Объединения, 1946 г. С. 62; Список официальных делегатов Третьей Международной конвенции Пакта Рериха и Знамени Мира, 1933 г., Вашингтон. С. 63–69.

То же: 2013.

То же: **The Roerich Pact and the Banner of Peace.** – N.Y.: Roerich Pact and Banner of Peace Committee, 1947. – 63 p. – Англ. яз.

То же: USA: Kessinger Publishing, 2006. – 76 p.

**Roerich** Banner of Peace. – N.Y.: Roerich Museum Press, 1931. – 51 p. – Англ., фр., исп. яз.

Содерж.: Preface / N. Roerich. P. 3; Foreword / G. Chklaver. P. 5–7; The Banner of Peace / N. Roerich. P. 9–11; La Drapeau de la Paix / N. Roerich. P. 13–15; La Bandera de la Paz / N. Roerich. P. 17–19; Banner of Peace [Letters received supporting the Banner of Peace]. P. 21–51.

**Roerich** Pact. Peace Banner. The Red Cross of Culture. – Shanghai: Roerich Pact Committee, 1938. – 16 p. – Англ. яз.

Содерж.: Three Principal Articles of the Roerich Pact for the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments. P. 1; Roerich Pact Peace Banner: Address of the Honorable Henry A. Wallace. P. 2–5; A Brief List of the Endorsers of the Roerich Pact Peace Banner Illustrating the Variety of its Adherents. P. 6; Banner of Peace. P. 7–10; Letters from Shanghai Residents. P. 11–12; Culture and Peace / N. Roerich. P. 13–15; The Banner of Peace in Shanghai. P. 16.

**Roerich** Pact. Peace Banner. The Red Cross of Culture. – Delhi, 1939: New World Libr. – 35 p.: il. – Англ. яз.

Содерж.: To All Defenders of Cultural Treasures. P. 1–2; Three Principal Articles of the Roerich Pact for the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments. P. 3; Roerich Pact Peace Banner: Address of the Honorable Henry A. Wallace. P. 4–10; A Brief List of the Endorsers of the Roerich Pact Peace Banner Illustrating the Variety of its Adherents. P. 11; Representatives of the World of Science. P. 12; Banner of Peace. P. 13–22; Culture and Peace / N. Roerich. P. 23–25; Cultural Unity of Nations. P. 26–30; The Mission of Womanhood. P. 31–35.

The **Banner** of Peace: Repr. from the Special Peace Section of The Scholar Annual. – Palghat, 1933. – 28 p.: il. – Англ. яз.

Содерж.: Message from Dr. J.H. Cousins. P. i; The Banner of Peace (Поem) / P.M. Hari. P. ii; Shanti / N. Roerich. P. 1–3; Roerich Banner of Peace / F.R. Grant. P. 4–6; The Roerich Peace Movement / V. Shibaev. P. 7–10; Culture and World Peace / Swami Jagadiswarananda. P. 11–12; The League of Culture and the Banner of Peace / P.M. Hari. P. 13–14; Roerich (Fragments) / M. Babence. P. 15–23; Art, Education and Peace / J.H. Cousins. P. 24–26; The Banner of Peace (Historical Background). P. 27–28.

The **Roerich** Pact and the Banner of Peace: Proc. of the 3<sup>rd</sup> Intern. Convention for the Roerich Pact and the Banner of Peace, Nov. 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>, 1933, Washington, D. C. Vol. 2. – N.Y., 1934. – 189 p. – Англ. яз.

Содерж.: Visit to President Franklin D. Roosevelt. P. 5; Third International Convention for the Roerich Pact and Banner of Peace. P. 7; Organizing Committee. P. 9; Honorary Members. P. 10–13; Governmental Delegates and Observers. P. 14–16; Program of the Convention. P. 17–22; Proceedings: Opening Session (November 17<sup>th</sup>), Evening Session (November 17<sup>th</sup>), Morning Session (November 18<sup>th</sup>), Report of the Committee on Resolutions. P. 23–141; Draft of the Roerich Pact. P. 164–166; Delegates and Representatives of Institutions. P. 167; Messages and Endorsements Received. P. 168–175; Resolutions of Endorsement Received. P. 176–178; Pan-American Endorsement Received: Inter-American Treaty for the Roerich Pact. P. 179–188; Signatories to the Roerich Pact. P. 188–189.

The **Roerich** Pact and the Banner of Peace: Ceremony of the Signing of the Roerich Pact by Plenipotentiaries of the Twenty-One American Republics at the White House, Washington, D. C. – N.Y.: Roerich Museum, 1935. – 23 p. – Англ. яз.

Содерж.: Program International Broadcast. P. [5]; Foreword. [6]; Nations Signing the Roerich Pact at the White House, April 15, 1935. P. 7–8; Address of the Honorable Franklin D. Roosevelt. P. 9; Letter of Professor Nicholas Roerich, Creator of the Roerich Pact, Read by the Honorable Henry A. Wallace, United States Secretary of Agriculture. P. 10; Address of the Honorable Henry A. Wallace. P. 11–14; Address of His Excellency, Dr. Ricardo J. Alfaro. P. 15–17; Address of Mr. Louis L. Horch. P. 18–20; Treaty for the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments (Roerich Pact) Signed at the White House by Representatives of the Twenty-One American Republics, April 15, 1935, at 12:00 o'clock. P. 21–23.

**Fonti** bibliografiche del Patto Internazionale Roerich. – Bologna, [1950]. – 35 p. – Итал., англ. яз.

Содерж.: Prefazione / E. Carpani. P. 7–10; Patto Internazionale Roerich: Fonti Bibliografiche. P. 13–23; Recenti Pubblicazioni Italiane Sul Patto Internazionale Roerich. P. 24; Giudizi – Documenti. P. 26; Il Simbolo della Pace / N. Roerich. P. 28–29; Roerich Nominated for Peace Award. P. 31; 2 Americas Join in Cultural Pact. P. 32–33.

**Rericho** Paktas ir Taikos Vėliava / P. Tarabilda. – Kaunas: Prof. M.K. Roericho Drauguos Lietuvoje Leidinys, [1936]. – 48 psl. – Литов. яз.

Содерж.: Lietuvos Kultūra ir Rericho Pactas / P. Tarabilda. Psl. 3–9; Rericho Pacto Istorija. Psl. 10–19; Rericho Pacto Ratifikavimas Amerikoje. Psl. 20–23; M.K. Rericho Sveikinimas Konferencijas / M.K. Rerichas. Psl. 24–30; Rericho Kultūrinis Darbas / P. Tarabilda. Psl. 31–35; Rericho Pacto Statutas. Psl. 36–38; Memorandumas. Psl. 39–43; Paštų Sąrašas. Psl. 44–47.

**Pact** Rericha: Ochrona Skarbów Kultury / Wstępne slowo od wyd. Warszawa, 1936. – 16 s. – Пол. яз.

Содерж.: Artykuł prof. M.K. Rericha. S. 4–5; Pakt Rericha / G. Szkljajer. S. 6–8; Podpisanie Rerichowskiego Paktu / G. Szkljajer. S. 8–10; III Międzynarodowa Konwencja Paktu Rericha w Waszyngtonie / D. Dzanti. S. 11–12; Na cześć Ochrony Skarbów Kultury / E. Gralow. S. 13–14; Zagadnienie źródła kataklizmów. S. 14; Krzywdy I dobro wyrządzane Kulturze / A. Asejew. S. 14–15.

Le **Pacte** Roerich. Bannière de Paix = The **Roerich** Pact. Banner of Peace. № 1. – Paris, 1931. – 204 p. – Фр., англ., нем., исп. яз.

Содерж.: Préface / N. Roerich. P. 5; Projet du Pacte Roerich (texte français). P. 7–10; (texte anglais). P. 11–14; Décision de l'Office International des Musées. P. 15–16; Déclaration de M. le Prof. N. de Roerich (texte français). P. 17–21; (texte anglais) / N. Roerich. P. 22–25; (texte allemand) / N. von Roerich. P. 26–30; (texte espagnol) / N. de Roerich. P. 31–34; Circulaire de l'Union Internationale pour le Pacte Roerich. P. 35–40; Interview de M. le Professeur Nicolas de Roerich. P. 41–44; Déclaration de M. Louis L. Horch, Président du Roerich Museum. P. 45; Les Femmes Américaines et le Pacte Roerich. P. 47–48; Le Pacte Roerich et la Société des Nations / G. Chklaver. P. 49–54; Le Pacte Roerich / G. Chklaver. P. 55–58; Extraits de Lettres et de Déclarations d'adhésion au Pacte Roerich. P. 60–201.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

---

*Указатель  
отдельных  
произведений  
Н.К. Рериха*

## НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

24 марта 1939 г. – 111; 116

24 марта 1940 – 112; 116

24 марта [1941] – 112; 117

24 марта 1942 – 113; 117

24 марта [1.3.1944] – 113

А вор так ни в чем и не виноват? (б/д) – 114; 115

А.А. Игнатьев «Пятьдесят лет в строю» (1944) – 113

А.И. Куинджи (1910) – 136

А.П.Х. (18.9.1946) – 114

А.П.Х. (2.4.1947) – 114

Аввакум (1947) – 114

Адамант (1920) – 94; 97; 117; 118; 119; 120; 121; 123; 124; 314

Адамант [1931] – 96; 105; 120; 127; 129

Азия (1937) – 107; 111; 116; 127

Азия о Христе Иисусе (1931) – 136

Академия (1937) – 105; 109; 111; 115; 122

Академия (1941) – 107; 112; 117; 120

Академия Объединенных Искусств (б/д) – 99

Академия художеств (1937) – 107; 111; 125; 127; 136; 157; 170

Александр Яковлев (1938) – 107; 111; 127; 129; 136; 314

Алтай (1926) – 125; 137; 164

Алтай – Гималаи [1929] – 115; 134; 137

Алтай – Гималаи: мысли на коне и в шатре. 1923–1926. – 135

Америка (27.11.1939) – 112; 116

Америка (30.1.1940) – 112; 116

Америка (15.6.1940) – 112; 116

Америка (2.8.1940) – 112; 116

Америка (13.3.1941) – 106; 112; 117

Америка (19.3.1941) – 112; 117

Америка (15.5.1941) – 112; 117

Америка (5.7.1941) – 112; 117

Америка (17.7.1941) – 112; 117

Америка (22.8.1941) – 112; 117

Америка (9.9.1941) – 112; 117

Америка (24.9.1941) – 112; 117

Америка (10.10.1941) – 112; 117

- Америка (10.10.1941) – 112; 117  
Америка (нояб. 1941) – 112; 117  
Америка (7.12.1941) – 114; 117  
Америка (6.2.1942) – 112; 117  
Америка (28.2.1942) – 113; 117  
Америка (10.4.1942) – 113; 117  
Америка (27.4.1942) – 113; 117  
Америка (9.5.1942) – 113; 117  
Америка (15.6.1942) – 113; 117  
Америка (24.6.1942) – 113; 117  
Америка (22.7.1942) – 113; 117  
Америка (7.8.1942) – 113; 117  
Америка (24.8.1942) – 113; 117  
Америка (14.9.1942) – 113; 117  
Америка (25.9.1942) – 113; 117  
Америка (12.10.1942) – 113; 117  
Америка (30.10.1942) – 113; 117  
Америка (16.11.1942) – 113; 117  
Америка (29.11.1942) – 113; 117  
Америка (10.12.1942) – 113; 117  
Америка (31.12.1942) – 113; 117  
Америка (31.1.1943) – 113  
Америка (2.3.1943) – 113  
Америка (5.4.1943) – 113  
Америка (7.5.1943) – 113  
Америка (27.5.1943) – 113  
Америка (24.6.1943) – 113; 130  
Америка (14.7.1943) – 113  
Америка (24.7.1943) – 113  
Америка (12.8.1943) – 113  
Америка (12.8.1943) – 113  
Америка (26.8.1943) – 113  
Америка (30.9.1943) – 113  
«Ангелюс» (1933) – 98; 106; 119  
Антиклеветин (1945) – 113  
Антифобин (1940) – 112; 116  
АРКА (29.5.1942) – 113; 117; 130  
АРКА (14.1.1943) – 113

- АРКА (18.2.1943) – 113  
АРКА (16.3.1943) – 106; 113; 137  
АРКА (24.4.1943) – 113  
АРКА (14.9.1943) – 113  
АРКА (18.2.1944) – 113  
АРКА (14.3.1944) – 113  
АРКА (1.6.1944) – 113  
АРКА (14.5.1946) – 114; 115; 130  
Армагеддон Культуры (1945) – 113  
Археология (1937) – 107; 111; 115; 125; 127  
Архивы (1935) – 97; 111  
Афоризмы о жизни [1939]– 137  
Бабенчиков (1946) – 114  
Бедная земля (1941) – 107; 112; 117; 130  
Бездонно (1918) – 100; 118; 119; 128; 182; 312  
Безобразие (Записные листки художника. XVII) (1906) – 104; 123  
Безумие (1940) – 107; 112; 116; 157  
Безумия (1935) – 96; 110; 118  
Безумия (1941) – 112; 117  
Безымянное (1935) – 97; 107; 108; 111; 121; 122  
Беловодье (1936) – 111; 125; 137  
Бенуа (1939) – 111; 116  
Берегите старину (1915) – 104; 137  
Бережливость (1935) – 97; 105; 110; 115; 120; 127  
Бесспорное (1941) – 112; 117  
Бесстрашие (1934) – 96; 105; 107; 108; 110; 118; 120; 122; 124; 127; 157  
Битва. 1887 г. – 463  
Битва (б/д) – 114; 115  
Битва (1941) – 112; 117; 126  
Битва (1944) – 113  
Бичи (1935) – 94; 110; 118; 130  
Благодать (1918) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
Благодушно (1947) – 114  
Благожелательство (1934) – 96; 110; 115; 120; 127  
Благословенная Иерархия (1931) – 96; 120; 124; 126; 129  
Благословенны герои (1934) – 174  
Благоухание (1935) – 97; 110  
[Блистает поле Куликово...]. 7 апреля 1888 г. – 463



- Блок и Врубель (1937) – 107; 108; 109; 111; 116; 122; 127; 129; 157  
Бог (1932) – 98; 118; 123; 137  
Бог даст (1916) – 100; 119; 121; 128; 152; 182  
Богатая бедность (1932) – 98; 105; 109; 119; 137  
Богатство (б/д) – 114; 116  
Боги Кулуты (1929) – 99; 102; 128; 129  
[Боголюб] [1889] – 463  
Болезнь клеветы (1935) – 94; 107; 108; 110; 122; 129; 137; 138; 171  
Болезнь лжи (1945) – 113  
Боль планеты (1933) – 98; 115; 118; 129; 130; 138  
Боль планеты (1940) – 112; 116; 126  
Больной год (1939) – 107; 112; 116; 127; 130  
Борис (1945) – 113  
Борис Григорьев (1937) – 111; 116  
Борьба (1941) – 112; 117; 124  
Борьба за культуру (1944) – 113; 130; 484  
Борьба с невежеством (1936) – 97; 99; 106; 110; 118; 120; 124; 127; 139  
Борьба Северо-Американских штатов за независимость [1887] – 463  
Братские народы [1940] – 138  
Буддизм в Тибете (1928) – 101; 166  
Будем бережливы [1938] – 106; 111; 116  
Будем радоваться (1935) – 97; 111; 120; 127; 138; 157  
Будущее (1939) – 106; 112; 116  
Будущее (1940) – 107; 112; 115; 116  
Будущее (16.9.1941) – 112; 117  
Будьте благословенны! (1932) – 98; 106; 109; 118  
Булгаков (1946) – 114  
Булгаков (1947) – 114  
Булгакову (1946) – 114  
Бывальщина (1943) – 113; 121; 123  
Бывшее (1941) – 107; 112; 116  
Бывшее и будущее (1935) – 111; 118; 121  
В Америку (1940) – 112; 116  
В АРКА (1945) – 113  
В будущее (1945) – 113  
В грозе и молнии (1941) – 105; 107; 109; 112; 117; 119; 122; 125;  
126; 157  
В землю (1915) – 100; 118; 119; 121; 128; 151; 182

- [В каюте богатой...]. 1888 г. – 463  
В Москву (1943) – 106; 107; 113; 117; 164  
В Москву (1947) – 114  
В новый путь (1941) – 112; 117  
В ночь на Рождество (давно быльем поросло) [1893] – 464  
В пути (б/д) – 100; 121; 123; 128  
В рассеянии сущие (1935) – 111; 126; 138  
В танце (1916) – 99; 109; 118; 119; 128; 138; 182  
В толпу (1918) – 99; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
В трудах (1941) – 107; 112; 117  
В Шанхай (1946) – 114; 484  
В.М. Васнецов (1902) – 123  
Вазари (1943) – 113  
Вайчулянис (1940) – 112; 116  
Вандализм и красота (1937) – 138  
Вандалы (1938) – 99; 107; 111; 120; 127; 138; 176; 484  
Вдаль (1945) – 113  
Везде (1935) – 111  
Века (1939) – 107; 112; 116; 127; 157  
Великаны и карлики (1935) – 110  
Великая Матерь (1928) – 98; 102; 104; 117; 119; 120; 123; 124; 126; 128; 158  
Великие облики [1935] – 99  
Великий ключарь (1906) – 93; 105; 117; 118; 119; 121; 123; 126; 127; 128; 154  
Великий Новгород (1910) – 93; 99; 104; 125  
Великий Новгород (1939) – 107; 111; 116; 126; 127; 139  
Великий облик (1935) – 97; 111; 120; 127; 139  
Великое добро (1943) – 113; 117; 119  
Великое наследие (1934) – 94; 104; 110  
Великолепная работа (1942) – 112; 117  
Великому народу русскому (1940) – 105; 107; 109; 112; 116; 119; 122;  
126; 128; 160  
Величайший русский поэт Пушкин (1937) – 126  
Венец женщины (1934) – 98  
Венок Дягилеву (1930) – 96; 99; 107; 108; 122; 129; 139  
Верден (1941) – 112; 117; 126  
Верую (1934) – 139  
Верь–не верь (б/д) – 114; 116  
Веселися! (1918) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 161; 182; 312

- «Весна» (1941) – 107; 112; 117  
Весна священная (1930) – 95; 104; 107; 129  
Вестники (1941) – 112; 117  
Вестники (1946) – 107; 109; 114; 123  
Восточка (1947) – 114  
Вежи (1935) – 99; 110; 121; 123; 465  
Вежи Культуры (1930) – 95; 108; 109; 122  
Вечером на уток (1889) – 172; 317; 463  
Вечность (1916) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 151; 182  
Взаимость (1935) – 97; 111; 115; 118; 120; 124; 127  
Взлеты (1946) – 105; 107; 109; 114; 120; 123; 127; 139; 176  
Взойду (1917) – 99; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
Вибрации (1942) – 113; 117  
«Вивите фортес» (1945) – 113  
Видения (1935) – 111; 118; 121  
Виджая, Тагор! (1931) – 96; 109; 129; 464  
Вижу я! (1916) – 100; 105; 118; 119; 121; 128; 152; 182  
Виктор Михайлович Васнецов (1902) – 129; 139  
Владычица Знамени Мира (1932) – 99; 100; 123; 128; 139; 464  
Властитель ночи (1918) – 121; 123  
Влечение (1935) – 97; 111; 118  
Внимательность (1935) – 96; 110; 118  
Во славу (1944) – 113  
Военная тропа (1945) – 113  
Вождь (1904) – 93; 100; 101; 115; 119; 123; 126; 128; 153; 175; 466  
Воздействия (1935) – 110  
Воззвание. 8 апреля 1888 г. – 463  
Воззвание (1917) – 124; 262  
Возобновление (1935) – 110  
Возражения (б/д) – 114; 116  
Возрождение (1935) – 97; 108; 109; 111; 122; 157  
Воины! (1946) – 114  
Война (1939) – 111; 116; 126  
Волны жизни (1935) – 97; 110  
Вопросы (1891) – 139; 172; 318; 463  
Воспоминание о Талашкине (1905) – 149  
Восстановления (1906) – 104  
Восстановления (1908) – 93; 104; 125

- Восхождение (1935) – 110; 123; 124  
Восхождение к вершинам [1947] – 95  
Вперед (б/г) – 99  
Вперед (1935) – 97; 110; 115  
Вперед (1938) – 106; 111; 116; 120; 124; 127  
Вперед (1942) – 113; 117  
Вперед (1944) – 113  
Вперед (1.2.1945) – 113  
Вперед (24.3.1945) – 105; 113; 120; 122  
Вперед (1946) – 114  
Вперед (1947) – 114  
Впечатления музыки (1929) – 96  
Враги (1908) – 93; 121; 123  
Врата в Будущее (1935) – 97; 108; 111; 121;  
Врата в Будущее (1936) – 94; 99; 106; 108; 109; 110; 115; 120; 122; 124;  
129; 182  
Врачи (1939) – 112; 116; 157; 164  
Вредители (1939) – 112; 116  
Время (б/д) – 99; 109; 118; 119; 121; 128; 137; 151; 182  
Время (1935) – 94; 108; 111  
Врубель (1905) – 93; 105; 107; 123; 129  
Врубель (1910) – 140  
Врубель: записные листки художника (1905) – 140  
Все тихо (1935) – 111; 120  
Всенародное [1910] – 93; 105; 123; 125  
Всероссийское Общество Поощрения Художеств.  
Краткая заметка о школе Общества [1917] – 312  
Всеславянское (1941) – 107; 112; 117; 125; 126; 157  
Встретим (1917) – 100; 121; 123; 128; 312  
Встреча с Индией [1923–1924] – 139  
Встречи (1939) – 112; 116; 157  
Встречи (1940) – 107; 112; 116; 314  
Встречи с Львом Толстым и Рабиндранатом Тагором (1937) – 140  
Второй Конференции Международного Союза Пакта охранения  
памятников искусства и знания привет! (1932) – 98; 115; 483  
Выдумки (1936) – 111; 116  
Выдумщики (1942) – 113; 117  
Выставка (1904) – 123

- Выставка картин В.М. Васнецова (1899) – 123; 140  
Выставка «Сто лет французской живописи» [1912] – 140  
Выставки (1941) – 107; 112; 117  
Ганди (1943) – 113  
Герои (1941) – 112; 117; 119; 126; 315  
Герои (1944) – 113; 120; 122; 125; 126  
Героический реализм (1944) – 105; 107; 113; 157  
Геростраты (1943) – 113; 119; 122  
Гете (1931) – 98; 108; 122; 129; 464  
Гималаи (1931) – 95; 104; 106; 110; 128  
Гималаи (1935) – 94; 106; 107; 109; 122; 128; 141; 464  
Гималаи (1943) – 107; 113; 128  
Гималаи [1946] – 99  
Гималайская песнь [1947] – 95  
Гималайские пророчества [1947] – 95  
Глаз верный (1935) – 105  
Глаз дальний (1934) – 96; 108; 110; 122  
Глаз добрый (1913) – 93; 108; 115; 122; 123; 128; 130; 139; 141; 175; 464  
Глаз зоркий (1935) – 111  
«Глазами сердца смотри» [1931] – 141  
Глухариный ток [1892] – 172; 318; 463  
Годовщина (1940) – 112; 116  
Голгофа искусства (1906) – 93; 121; 123  
Головин (1937) – 111; 116; 129  
Голод (1941) – 107; 112; 117; 119; 122  
Голос Горького (1941) – 107; 112; 117; 129; 157  
Гомункулус (1921) – 94  
Гонения (б/д) – 111; 116  
Гора сужденная (1935) – 94; 105; 109; 111; 122  
Города поглощенные (1939) – 111; 116  
Города пустынные [1913] – 93; 101; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123;  
126; 127; 128; 142; 153  
Городу Брюгге [1931] – 98; 115; 129; 483  
Горький (1936) – 97; 99; 105; 108; 109; 111; 122; 129; 142; 157  
Государев иконный терем [1934] – 98  
Грабарь [1937] – 111; 116; 129  
Грабарь (25.4.1944) – 113  
Грабарь (18.5.1945) – 113

- Грабарь (3.9.1945) – 113  
Грабарь (16.4.1946) – 114  
Грабарь (апр. 1946) – 114  
Грабарь (20.6.1946) – 114  
Грабарь (20.8.1946) – 114; 126  
Грабарь (15.10.1946) – 114  
Грабарь (17.2.1947) – 114  
Грабарь (24.3.1947) – 114  
Грабарь (2.4.1947) – 114  
Грабарь (28.4.1947) – 114  
Грабарь (12.5.1947) – 114  
Грабарь (16.5.1947) – 114  
Грабарь (13.7.1947) – 114  
Грабарю (24.11.1945) – 114  
Грабарю (23.10.1946) – 114  
Грабарю (7.12.1946) – 114  
Грабарю (20.1.1947) – 114  
Грабительство (1940) – 106; 112; 116  
Град Светлый [1933] – 98; 118; 120; 127; 142  
Грамоты (1939) – 112; 116  
Граница царства (1910) – 93; 101; 105; 108; 115; 117; 118; 119; 121; 123; 126;  
127; 128; 130; 142; 153; 175  
Границы Шамбалы (б/д) – 95  
Гримр викинг (1899) – 93; 105; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126;  
127; 128; 153; 178  
Грозное время (1946) – 114  
Грозные дни (1942) – 113; 117  
Грозы (1935) – 111  
Грустное (1947) – 114  
Гуру – Учитель [1930] – 99; 102; 124; 129  
«Гусь лапчатый!» (1941) – 105; 112; 117  
Д.И. Митрохин (1912) – 123; 170  
Да процветут пустыни (1934) – 98; 122; 130; 142; 268  
Давно (1946) – 114  
Далай-Пхо-Бранг [1929] – 105  
Дар (1922) – 100; 123; 128  
Дар небесный (1935) – 110  
Дархан Бейле (1935) – 94; 111

- Дары Востока (1935) – 99; 104; 111; 142; 466  
Дары небесные (б/д) – 95  
Два лика (1916) – 104; 143  
Два экспромта. 8 апреля 1888 г. – 463  
Движение (1946) – 114; 484  
Движение новой жизни (1935) – 110  
Девассари Абунту (1905) – 93; 105; 108; 115; 117; 118; 119; 123; 126;  
127; 128; 130; 143; 175; 309  
Дедушка (1913) – 93; 105; 108; 122; 143  
Действие (1923) – 94; 97; 117; 118; 119; 124; 129; 464  
Действительность (1939) – 106; 107; 112; 116; 121; 127; 157; 315  
Декада (1931) – 98; 110  
Дела! (1945) – 114; 484  
«Деньга починяйт!» (1937) – 143  
Держава культуры (1931) – 96; 106  
Держава Света (1930) – 95; 120; 123; 127; 157  
Держатели (1935) – 94; 105; 110; 123; 128; 130; 171; 465  
Десятинная церковь в Киеве (1909) – 104  
Детская сказка (1893) – 93; 105; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126; 127;  
128; 153  
Детские замки (1920) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 182; 314  
«Дивинец» (1915) – 104; 143  
Диковины (б/д) – 114; 116  
Динозавры (1943) – 99; 113; 130  
Для будущего (б/д) – 114; 116  
Дни [1935] – 144  
Добрая мысль (1944) – 113  
Добрая память (1935) – 110  
Добро (1935) – 111; 130  
Доброта (1939) – 107; 109; 112; 116; 122; 127; 130  
Добрые вести (1935) – 111; 484  
Добрые вести (1944) – 113  
Доверие (1935) – 94; 108; 109; 111; 120; 122; 127; 172  
Договор [1940] – 107; 112; 116; 120; 484  
Дозор (1944) – 113; 158  
Дозор (1946) – 106; 107; 114; 484  
Дозор (1947) – 114  
Доколе? (1941) – 112; 116; 314

- Доктор Ф.Д. Лукин (1936) – 111; 162  
Долой осудительство! (1941) – 112; 116  
Дом Милосердия (1934) – 97; 120; 126; 144  
Доплывем (1945) – 114  
Доплывем [1947] – 114  
Дорогая наша В.Л. (1946) – 114  
Дорогая наша сотрудница (1946) – 114  
Дорогие друзья! (1937) – 268; 467  
Дорогой друг В.Ф. (1947) – 114  
Дорогой друг Валентин Федорович (1946) – 114  
Дорогой друг Игорь Эммануилович (26.6.1947) – 114  
Дорогой друг мой Игорь Эммануилович (9.10.1947) – 114  
Досмотры (1941) – 112; 116  
Доспехи Света (б/д) – 99  
Достижения (1914) – 123; 144; 156  
Достоинство (1935) – 96; 110; 115; 120; 124  
Достоинство (1941) – 112; 117;  
Доступнее! (1941) – 112; 117  
Древнейшие финские храмы (1907) – 93; 144  
Древние источники (1935) – 96; 105; 107; 108; 110; 117; 119; 120; 122; 124;  
126; 127; 128  
Древности (1943) – 113  
Дремлет земля Святорусская... (б/д) – 100; 118; 123; 128  
Друг [1903] – 143  
Друг человечества (1939) – 111; 116; 144  
Другу (1939) – 112; 116  
Другу (17.12.1945) – 114  
Другу (20.12.1945) – 114  
Другу (1946) – 114  
Дружелюбие! [1931] – 118  
Дружество (1942) – 106; 107; 109; 113; 117; 122; 125; 128; 164  
Дружно (1946) – 114  
Друзья [1937] – 111; 115; 129  
Друзья! (1941) – 112; 117  
Друзья! (1945) – 114; 126  
Друзья Востока (1942) – 99; 113; 117  
Друзья сокровищ культуры (1935) – 110; 124; 484  
Друзьям (1941) – 112; 117



- Друзьям (1946) – 114  
Друзьям (1947) – 106; 114; 120  
Друзьям Знамени Мира (1947) – 106; 114; 115; 120; 124; 126; 130; 484; 485  
Друзьям-художникам (1939) – 105; 112; 116; 126; 144; 160  
Дума (1941) – 112; 117  
Дума (1943) – 113; 130  
Думка (1893) – 172; 318; 464  
Духи Михаила Захаровича (б/д) – 118  
Духовные сокровища (1931) – 95; 109; 129  
Духовные сокровища (1934) – 98; 484  
Душа народа (1941) – 112; 117  
Душа народов (1932) – 98; 105; 106; 108; 119; 120; 122; 127; 130; 144; 152;  
325; 464  
Душевность (1938) – 107; 109; 111; 116; 122; 125; 127  
Душное лето (1945) – 113  
Дуэль. 8 апреля 1888 г. – 463  
Дягилев (1937) – 111; 116; 129; 145; 314  
Единение [1936] – 104; 111; 124  
Единение (1942) – 113; 117; 130  
Единение или гибель (1940) – 112; 116  
Единомыслие (1939) – 107; 112; 116; 121; 127  
Единство (1917) – 121; 123; 145; 312  
Естество (1935) – 97; 111; 120; 127  
Еще Америка (1940) – 112; 116  
Еще гибель... (1939) – 107; 109; 112; 116; 122; 125; 127  
Еще несколько зарисовок тибетской действительности [1928] – 145  
Еще радости (1939) – 107; 112; 115; 116; 127; 157  
Еще театр [1937] – 116  
Жальник [1916] – 115; 119; 126; 128; 130; 175  
Жальник, место сострадания (б/д) – 101; 166  
Жарко (1946) – 114  
Жданные сроки (1943) – 113  
Ждать и надеяться (1946) – 114; 484  
Ждем (1946) – 114  
Жезл (1915) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 151; 182  
Желанный труд (1935) – 97; 106; 108; 109; 111; 120; 122; 127  
Жемчуг (1920) – 100; 109; 118; 119; 128; 168; 182; 314  
Женскому сердцу (1932) – 98; 115; 120

- Женщина (1935) – 94; 111  
Женщинам (1931) – 129; 145  
Жестокосердие (1935) – 94; 108; 109; 111; 115; 122; 466  
Живая мудрость (1931) – 96; 120; 129  
Живем (1944) – 113  
Живопись (1937) – 107; 111; 115; 127; 157; 315  
Живучесть зайца (1891) – 145; 172; 318; 463  
Жизнь [1937] – 107; 109; 111; 115; 122; 127; 157  
Жизнь (1945) – 113  
Жизнь вечная (1935) – 111; 118; 121  
Жуть (б/д) – 114; 116  
За Великой Стеной (1935) – 94; 110; 115; 120; 123; 127; 129  
За Культуру (1945) – 113  
За Новгород (1916) – 104; 145  
За русское дело (1901) – 124; 145  
За Русь! (1942) – 113; 117; 122; 126  
За что? (1940) – 112; 116; 126  
Забота (1939) – 112; 115; 116; 126; 484  
Заботливый хранитель (1930) – 95; 121  
Заботно (1944) – 113  
«Забывтый» (1943) – 113  
Завет (1939) – 106; 107; 108; 122; 126; 160  
Завет радости [1940] – 98  
Завтра? (б/д) – 99; 118; 119; 121; 128; 151; 182  
Зажигайте сердца (1945) – 113  
Заклятие (1911) – 99; 109; 119; 128; 137; 182  
Заклятия (1911) – 93; 115; 118; 119; 126; 128; 175  
Заклятое зверье (1909) – 123; 129; 145  
Закрытый глаз (1932) – 98; 118; 129  
Замечательное физиологическое явление (1891) – 172; 317; 463  
Замечаю (1919) – 100; 109; 118; 119; 128; 161; 182; 312  
Замки печали (1906) – 93; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126; 127;  
128; 130; 153; 309  
Западни (1937) – 105; 111; 116  
Записка академика Н.К. Рериха Русскому комитету  
Пакта Рериха в Харбине (1934) – 483  
Записные листки Н.К. Рериха: Собирательство (1908) – 123; 148  
Записные листки Н.К. Рериха: XV. Спас Нередицкий (1906) – 148

- Записные листки Н.К. Рериха: XVI. Странный музей (1906) – 148  
Записные листки Н.К. Рериха: XVII. Безобразие (1906) – 146  
Записные листки Н.К. Рериха: XXIII. Марес и Бёклин (1906) – 146  
Записные листки Н.К. Рериха: XXIV. Итальянская легенда; XXV.  
Восстановления (1906) – 146  
Записные листки Н.К. Рериха: XXVI. Разрушение (1907) – 147  
Записные листки Н.К. Рериха. XXVIII (1907) – 148  
Записные листки Н.К. Рериха. XXIX (1907) – 148  
Записные листки Н.К. Рериха: XXXVIII.  
Мастерская Куинджи (1908) – 147  
Записные листки Н.К. Рериха: XXXX. Порицания (1908) – 147  
Записные листки Н.К. Рериха: XLIV. Подписка (1908) – 147  
Записные листки Н.К. Рериха:  
Десятинная церковь в Киеве (1909) – 146  
Записные листки Н.К. Рериха: Лахми победительница (1908) – 146  
Записные листки Н.К. Рериха: Неблагополучности (1908) – 147  
Записные листки Н.К. Рериха: Ожидания молодежи (1909) – 147  
Записные листки художника. XXVIII (1907) – 104  
Записные листки художника. XXIX (1907) – 104  
Записные листки художника: Выставка (1904) – 148  
Записные листки художника: Талашкино (1904) – 148  
Записные листы художника Н.К. Рериха: Иконы (1905) – 149  
Заповедь Гайатри (1916) – 101; 105; 115; 117; 119; 126; 128; 130; 175  
[Запущен парк, уж мох зеленый...]. 7 апреля 1888 г. – 463  
Зарождение легенд (1939) – 107; 112; 116; 127; 149  
[Зарос крапивой с бузиною...]. 1887 г. – 463  
Засуха (1935) – 97; 111; 130  
Захочешь (1917) – 100; 105; 109; 118; 119; 121; 128; 152; 182; 312  
Зачем? (1935) – 111; 149  
Защита (1935) – 110; 484  
Защита старины (1912) – 149  
Звезда Матери Мира (1924) – 97; 101; 117; 118; 119; 120; 121; 124; 166  
Звезды смерти (1935) – 96; 110; 118  
Зверье (1935) – 97; 110; 130  
Звучание народов (1933) – 98; 106; 110; 115; 119; 129; 149  
Здоровье (1931) – 95; 109; 129; 130  
Здоровье духа (1931) – 96; 106; 109; 129  
Земля обновленная (1910) – 112; 116; 315

- Земля обновленная (1911) – 93; 121; 123
- Зигфрид (1935) – 105; 111
- Зимние картины (1892) – 149; 158; 172; 318; 463
- Зимний сезон в Царскосельском уезде (1891) – 150; 172; 317; 463
- Зимняя охота Царскосельского уезда  
(Станция Волосово) [1893] – 172; 318; 464
- Злата Прага (1936) – 97; 150
- Знайте (1939) – 112; 116
- Знак Знамени Мира (1939) – 485
- Знак эры (1936) – 97; 110; 120; 127; 130
- Знаки (1935) – 110; 121; 123
- Знаки (1942) – 113; 117
- Знаки жизни (1934) – 110; 126; 150; 157
- Знаки новой эры [1936] – 99
- Знамена Востока (1925) – 115; 317
- Знамения (1913) – 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126; 128; 150
- Знаменосцы (1944) – 107; 113; 128
- Знамя (1932) – 98; 115; 174; 175; 484; 485
- Знамя (1935) – 97; 106; 110; 120; 157; 484
- Знамя Мира (1930) – 95; 107; 115; 120; 129; 130; 150; 483; 485
- Знамя Мира (1939) – 111; 115; 116; 315; 465; 484
- Знамя Мира (4.1.1944) – 106; 107; 113; 120; 126; 130; 485
- Знамя Мира (24.9.1944) – 106; 113; 130
- Знамя Мира (1945) – 114; 126; 130; 484
- Знамя Мира: конференция в Бельгии (1931) – 129; 483
- Значительность (1935) – 97; 111; 115; 120; 127; 466
- Зов (б/д) – 100; 121; 123; 128
- Зов о культуре (1930) – 95; 106; 109; 115
- Зов о культуре (1942) – 113; 117; 130
- Зов Роланда (1935) – 105; 110
- Зовы пустыни (1934) – 105; 110; 151; 164
- Зоологические мелочи: из записок охотника.  
Замечательное физиологическое явление (1891) – 151
- Зоологические мелочи: черта характера тетерева (1891) – 151
- И любовь (1917) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 312
- И так бывало (б/д) – 114; 115; 157
- «И это пройдет» (1935) – 97; 105; 111
- Иванов А.А.: к картине «Явление Христа народу» (1902) – 123; 129; 151

- Иверский монастырь (1905) – 104  
Из варяг в греки (1900) – 93  
Из дневника (1944) – 151  
Из Кайласа (1935) – 95  
Из Монголии (1936) – 111; 466  
Из письма (1941) – 112; 117; 157  
Из прошлой и настоящей жизни русского искусства (1905) – 104; 125  
Из слова академика Н.К. Рериха на освящение часовни  
Святого Преподобного Сергия (1931) – 141  
Из Царскосельского уезда Петербургской губернии (1891) – 152; 172;  
318; 463  
Из Царскосельского уезда Петербургской губернии (5.10.1891) – 152;  
172; 318; 463  
Из Царскосельского уезда Петербургской губ.:  
Осенний ток тетеревей – Гуси – Вальдшнепы – Гаршнепы –  
Серые куропатки – Зайцы – Хищники (1891) – 152; 172; 318; 463  
Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губ. (25.4.1891) – 152;  
172; 318; 463  
Из Царскосельского уезда С.-Петербургской губернии (1891) – 152;  
172; 318; 463  
Из-под кустышка, из-под ракитова... (б/д) – 100; 128  
Изуверство (б/д) – 110  
Изучение жизни (1934) – 98; 110; 129  
Иконный терем (1899) – 93; 108; 118; 125; 153  
Иконы (1905) – 123  
Иконы (1910) – 93; 108; 120; 121; 122; 123; 125; 315  
Именем Его (б/д) – 95  
Индийский путь (1913) – 93; 105; 107; 108; 122; 123; 128; 153  
Индия [1937] – 107; 108; 109; 111; 116; 122; 127; 128  
Индия (1937) – 106; 128; 153; 164; 315  
Индия [1940] – 99; 112; 116  
Индия (1945) – 107; 114; 128  
Институт Объединенных Искусств (1935) – 94; 110; 120; 121  
Иран (1935) – 94; 110; 129  
Искра (1935) – 111; 153  
Искусство– воинам (1914) – 153  
Искусство и археология (1898) – 153  
Искусство и жизнь [1910] – 153

- Искусство Тибета (1928) – 101; 165  
Искусству–поем (б/д) – 100; 123; 128  
Испытания (1935) – 97; 111; 118; 120; 127; 130  
Истинная сила (1935) – 97; 110; 118; 121; 127; 157  
Истинное искусство (б/д) – 123  
Истинность (1942) – 113; 117  
Истоки (1935) – 97; 107; 108; 110; 120; 122; 124  
Итальянская легенда (1906) – 146; 154  
Итоги (1935) – 94; 111; 484  
Йоркское сражение. 8 апреля 1888 г. – 463  
К 50-летию И.Д. Сытина (1916) – 124  
К будущему (1942) – 112; 117; 130; 157  
К будущему (1944) – 107; 113; 115; 120; 122; 160  
К вопросу о второй кладке дупеля *Gallinago Media*  
и перепела *Coturnix Coturnix* (1891) – 163  
К дальним (1941) – 106; 107; 110; 112; 117; 120  
К древностям Валдайским и Водским (1901) – 154  
К женщинам (1931) – 95  
К Немю (1920) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 182; 314  
К ним (1902) – 123; 156  
К открытию Французского О-ва имени Рериха в Париже (1929) – 95  
К охранению картин (1908) – 123; 147  
К природе (1901) – 93; 105; 108; 122; 123; 130; 154; 178; 464  
К рисункам (1902) – 154  
К этюдам Борисова (1902) – 123; 129; 154  
Как люди (1918) – 312  
Как устремлюсь? (1916) – 100; 109; 118; 119; 128; 182  
Калган (1935) – 94; 110; 466  
Каменный век (1921) – 94  
Каменный век (1935) – 94; 110  
Каменный век (1944) – 107; 113; 120  
Каменный век на озере Пирос (1905) – 154  
Каменный дождь (1934) – 97; 130; 154  
Камень (1935) – 94; 99; 105; 111; 123; 155  
Камни проклятые (1944) – 113  
Капли (1920) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 182; 312; 314  
Катакомбы (1935) – 97; 111  
Катакомбы (1942) – 113; 117; 130

- Качество (1932) – 98; 106; 108; 109; 118; 122; 129; 155  
Киев [1941] – 99  
Китаб-Эль-Иган (1935) – 96; 110; 120; 127  
Клад (б/д) – 121  
Клады (1912) – 93; 105; 108; 115; 118; 119; 122; 123; 126; 127; 128; 130; 153;  
155; 175  
Клады захороненные (б/д) – 101  
Клевета (1931) – 98; 118  
Ключи от ворот (1917) – 99; 118; 119; 128; 155; 182; 312  
Книжный шкаф (б/д) – 99  
Ко времени (1919) – 123; 155; 312  
Ко времени (1935) – 111; 157  
[Когда корабли сбагрились...]. 8 апреля 1888 г. – 463  
Колесания (б/д) – 112; 116  
Кольца (1935) – 110  
Комитету «Утверждения» (1935) – 96  
Конвенция «Знамени Мира» в Вашингтоне  
17 ноября 1933 года (1933) – 98  
Конвенция Знамени Мира [1933] – 98; 115; 119; 129  
Конец войны (1945) – 113  
Конференция в Брюгге, 1931 год (1931) – 95; 483  
Кооперация (1930) – 95; 314  
Корабль культуры (1945) – 113; 126  
Кормон (1937) – 105; 111; 116  
Корни культуры (1931) – 95; 115; 120; 121; 124  
Король Альберт (1935) – 97; 105; 111  
Корсар. Отрывок из поэмы. 1887 г. – 463  
Красный Крест Культуры (1932) – 98; 99; 106; 108; 115; 119; 120; 122; 124;  
129; 155; 464; 465; 485  
Красный флаг (1940) – 105; 107; 109; 112; 116; 119; 122; 126; 160  
Красота (1942) – 113; 117  
Красота-победительница (1923) – 94  
Кредо (1938) – 99; 106; 107; 113; 127; 130  
Крик пространства (1939) – 99; 112; 116; 130  
Критерий Красоты (1923) – 94  
Круги (1945) – 114  
Кружные пути (1940) – 107; 112; 116  
Крылатая чума (1935) – 96; 110; 118; 130

- Крылья (1934) – 94; 108; 110; 112; 117; 122  
Крылья Победы (1943) – 106; 107; 109; 113; 117; 119; 122; 123; 125; 126; 128;  
151  
Куинджи (1910) – 93; 105; 123; 129; 136  
Куинджи (К тридцатилетию со дня смерти) (1940) – 107; 109; 112;  
116; 122; 129; 155; 157; 160  
Культура (б/д) – 106; 116; 130; 484  
Культура [1930] – 95; 106; 108; 110; 120; 122; 129; 156; 485  
Культура (1941) – 106; 112; 117; 156  
Культура! (1942) – 113; 117  
Культура (14.10.1943) – 113; 484  
Культура (28.10.1943) – 113  
Культура (14.11.1943) – 113  
Культура (28.11.1943) – 113  
Культура (6.12.1943) – 113  
Культура (22.12.1943) – 113  
Культура (7.1.1944) – 113  
Культура (21.1.1944) – 113; 130  
Культура (18.5.1944) – 113  
Культура (15.6.1944) – 113  
Культура – почитание Света [1931] – 98; 106; 108; 109; 115; 118; 120;  
122; 124; 129; 170; 182; 464  
Культура – сотрудничество [1931] – 98; 106; 108; 115; 118; 122;  
129; 464  
Культура и мир [1931] – 485  
Культура победительница (1934) – 96; 106; 110; 115; 120; 124  
Культура, где ты? (1947) – 114  
Культура? (1940) – 112; 116  
Культурное единение (б/д) – 99; 104  
Культурность [1931] – 98; 108; 110; 118; 122  
Курукшетра (1941) – 112; 117; 125; 126  
Лада (1938) – 105; 107; 108; 109; 111; 116; 120; 122; 127; 156  
Ладак (1925) – 134; 156  
Ладно ли? (1944) – 113  
Лакшми Победительница (1908) – 100; 101; 117; 119; 123  
Ламы Шамбалы (б/д) – 95  
Латвийскому обществу имени Рериха (1931) – 95; 110  
Латвия (1937) – 106; 111; 138; 160; 467



- Лаухми Победительница (1908) – 93; 115; 118; 119; 126; 127; 128; 153;  
175; 309
- Легенда Азии (1931) – 98; 117; 119; 123; 126; 128
- Легенда о Камне [1924] – 95
- Легенды (1931) – 95; 105; 120; 123; 127; 129
- Легкие трудности (1935) – 97; 110; 130
- Леонардо (1941) – 112; 117
- Леонид Андреев (1937) – 107; 111; 116; 127; 129; 312; 314
- Лесник Михайло (1889) – 172; 317; 463
- Летопись (1944) – 108; 113
- Летопись искусства (1935) – 94; 108; 109; 111; 121; 122; 157
- Лига Культуры (1942) – 106; 112; 117
- Лик Америки (1941) – 112; 117
- Лик Индии (б/д) – 114; 116
- Лики (1935) – 97; 111
- Лист (1939) – 112; 116
- Литва (1936) – 106; 107; 111; 127; 138; 157; 160; 467
- Лихочасье (1934) – 94; 110; 128; 130; 157; 158; 171
- Ловцу, входящему в лес (1921) – 100; 121; 128; 182
- Лонак (1944) – 113
- Лувен сожжен (1914) – 104; 158
- Лучшее будущее (1935) – 94; 110; 115; 124; 129; 171; 172
- Любите книгу (1931) – 98; 106; 108; 115; 118; 122; 156; 158; 160;  
182; 466
- Любите Родину! (1944) – 107; 108; 109; 113; 120; 122; 123; 125; 126
- Любовь непобедимая (1931) – 95; 105; 120; 127; 129
- Любовь? (1920) – 100; 105; 109; 118; 119; 128; 169; 182; 314
- Любопытная книжка (1891) – 158; 172; 318; 463
- Лют Великан (1908) – 93; 100; 101; 105; 118; 119; 123; 126; 127; 128; 153;  
158; 309
- М.М.Л. (1947) – 114
- Майтрейя (1931) – 95; 98; 104; 117; 119; 120; 126; 128; 158
- Маленькая исповедь [1892] – 158; 172; 318; 463
- Мальчику (1907–1919) – 124
- Марес и Бёклин (1906) – 93; 121; 123;
- Март (1947) – 114
- Марфа Посадница (1906) – 93; 105; 108; 117; 119; 122; 123; 126; 127;  
128; 153

- Мастерская Куинджи (1936) – 105; 111; 129; 147
- Мастерская Куинджи: записные листки художника. XXXVIII (1908) – 123
- Мастерство (1941) – 107; 112; 117; 120; 124; 129
- Матери городов [1934] – 98; 104; 108; 122; 125
- Маха Бодхи [1932] – 98; 110; 120; 127; 129
- Менхе Тенгри! (б/д) – 123
- Мера искусства (1942) – 113; 117; 118; 121; 130
- Мертвая петля (1904) – 123; 159
- Мечь Ольги за смерть Игоря [1889] – 463
- Метеоры (1943) – 113
- Меч Гессар-хана (Лахуль) (1931) – 98; 99; 105; 108; 117; 119; 122; 126; 128
- Меч железный (1937) – 122
- Меч огненный (1937) – 119; 122; 128
- Мечи (1939) – 112; 116; 126
- Мечты (1939) – 107; 109; 111; 116; 122; 127
- Милосердие [1918] – 118; 121; 159; 312
- Мир (1936) – 97; 109; 115; 120; 122; 465
- Мир в маске (1939) – 111; 116; 159
- Мир всему живущему (1930) – 95; 120; 127
- Мир всему живущему (1939) – 114; 115; 116; 124
- Мир движется (1945) – 107; 109; 113; 123; 158
- Мир и культура (1931) – 96; 109; 115; 120; 127; 129
- «Мир искусства» (1939) – 111; 116; 129; 159
- Миражи (1939) – 107; 109; 112; 116; 122; 127
- Миссия женщин [1933] – 99; 124
- Мистицизм (б/д) – 114; 116; 118; 121
- Миф Атлантиды (1912) – 93; 105; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126; 127; 128; 159
- Много примеров (б/д) – 114; 116
- Могуча Русь (1941) – 112; 117; 122; 126
- Мозаика (1938) – 105; 107; 116; 121; 157; 159
- Мозаика (1945) – 113
- Мои воспоминания о Латвии и встречах  
с латвийскими деятелями (1937) – 159
- Мои встречи с Куинджи, Пурвитом, Богаевским, Рыловым  
и другими славными художниками (1936) – 147; 157
- Молитва Гаятри (1916) – 100; 121; 123; 128
- Молодежи (1940) – 112; 116; 124

- Молодежь (1935) – 94; 99; 106; 110; 115; 120; 124; 129; 138; 160  
Молодое движение (б/д) – 97; 118; 120; 127  
Молодому другу (1940) – 106; 107; 109; 112; 115; 116; 120; 122; 124; 157;  
160; 176  
Молох (б/д) – 99  
Монголия (1926–1927) – 466  
Монголия (1935) – 94; 106; 111; 466  
Монголы (1935) – 94; 110; 129; 466  
Монгольская песня (1947) – 105; 114; 466  
Монеты (1921) – 100; 121; 123; 128  
Монсальват (1935) – 97; 110; 115; 118; 120; 124; 127  
«Море волнуется» (1939) – 111; 116  
Москва (1943) – 113  
Москва и Петербург [1887] – 463  
Моя поездка по Литве (1937) – 160  
Мудрость радости (1931) – 95; 110; 121; 139  
Мужество (1941) – 105; 112; 117; 124; 126; 157  
Музыка сфер (1931) – 98; 119; 129  
Мусоргский (1939) – 99; 105; 107; 109; 112; 116; 122; 127; 129; 175  
Мухобоязнь (1935) – 94; 110  
Мысли об искусстве (б/д) – 123  
Мысль (1935) – 110; 118; 124  
Мысль (1937) – 105; 111; 115  
Мясин (1944) – 107; 113; 129  
На вышке (1944) – 107; 113; 117; 119; 128  
На дозоре (1946) – 114  
На дупелей (1893) – 172; 318; 464  
На корабле (б/д) – 156  
На крыловом дворе [1892] – 158; 172; 318; 464  
На кургане (1898) – 93  
На острове (1940) – 107; 112; 116; 128  
На пороге десятилетия (1931) – 96; 109; 464  
На пороге нового течения (1901) – 123; 160  
На последних вратах (1916) – 99; 118; 119; 121; 128; 138; 160; 182  
На раскопке в Водской пятине (СПб. губ.) (1899) – 161  
На смерть пахаря. 1887 г. – 463  
[На смерть пахаря]. 1889 г. – 463  
На страже мира (1937) – 111; 115; 151; 161; 484

- На японской выставке (1906) – 161
- Нагар– см. Наггар
- Наггар (1937) – 107; 109; 111; 116; 122; 127; 128
- «Нада» (1941) – 112; 117
- Назначение женщины [1920–1921] – 124
- Найдите прививку (1941) – 107; 110; 112; 117
- Нам? (1920) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 161; 182; 314
- Напоминайте (1945) – 107; 113; 120; 122; 126; 157
- Напрасно (1918) – 99; 109; 118; 119; 128; 182; 312
- Напутствие (1935) – 94; 110; 121; 127; 129; 171
- Наран Обо (1935) – 94; 111; 466
- Народ (1938) – 105; 111; 116; 125; 157
- Народная академия (б/д) – 114; 116; 312
- Народная Победа (1942) – 112; 117; 122; 126
- Народность (1940) – 112; 116
- Народный учитель (1935) – 94; 109; 111; 120; 122; 124; 464
- Насаждения (1935) – 111; 130; 466
- Наскоки (1931) – 110
- Наследие майев (1930) – 95; 104
- Наставление ловцу, входящему в лес (1921) – 121
- Начало (1937) – 107; 109; 111; 115; 122; 125; 127; 157
- Наш путь (1914) – 161
- Наш путь (1917) – 100; 118; 119; 121; 128; 169; 182; 312
- Наша Академия в Нью-Йорке (1939) – 112; 116
- Наше Знамя (1946) – 114; 484
- Наше Латвийское общество (1940) – 112; 116
- Наши художественные дела. I–IV (1898) – 161
- Не болей! (1944) – 107; 113; 126; 164; 173
- Не закрой (1916) – 100; 105; 109; 118; 119; 121; 128; 152; 169; 182
- Не замай! (1940) – 105; 107; 109; 112; 116; 119; 122; 125; 126; 157
- Не можем (1916) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 152; 182
- Не открою (1917) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 151; 161; 182; 312
- Не поняв (1920) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 314
- Не считай (1916) – 100; 105; 109; 118; 119; 121; 128; 152; 182
- «Не убий» (1932) – 98; 106; 119; 129
- Не убить? (1916) – 100; 118; 119; 121; 128; 152; 182
- Не убьют (1916) – 100; 118; 119; 121; 128; 152; 161; 182
- Не удалялся (1919) – 100; 118; 119; 128; 182; 312

- «Не укради» (1945) – 113  
Небесное зодчество (1939) – 107; 109; 112; 115; 116; 120; 121; 122; 127; 315  
[Небо тучами покрылось...]. 8 апреля 1888 г. – 463  
Неблагодарность (1943) – 113; 125; 158  
Неблагополучности (1908) – 104  
Невидимки (1935) – 97; 110; 118  
Недоброе место (1893) – 172; 318; 464  
Недописанное (1940) – 112; 116; 157  
Недоумения (1940) – 112; 116; 125  
Незаписанная повесть (1941) – 112; 117  
Неизвестные (1935) – 94; 111  
Неисправимые (1944) – 113  
Неисчерпаемость (1935) – 96; 110; 118; 120; 127; 130  
Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой (1903) – 161  
Некоторые древности Шелонской пятины и Бежецкого конца (1899) – 162  
Немцы и искусство (1914) – 162  
Неонационализм (1909) – 162  
Неотложное (1935) – 110  
Неотпитая чаша (1916) – 97; 115; 117; 119; 128; 130; 157; 162; 175  
Неповторимое (1935) – 96; 105; 108; 110; 122  
Непосланное (1945) – 113  
Неприязнь (1935) – 97; 111; 118; 120; 127  
Нереченное (1935) – 97; 111; 118  
Нерушимая стена (1935) – 111  
Нерушимое (1935) – 97; 108; 109; 120; 122; 127  
Нерушимость (1935) – 111  
Несказуемое (б/д) – 114; 116  
Несокрушимый (1936) – 162  
Несправедливость (1940) – 112; 116  
Нехудожественность наших художественных магазинов (1899) – 123; 162  
Ни дня, ни часа (1935) – 111  
Николаю Чудотворцу слово [1914] – 172  
Нищий (1916) – 99; 118; 119; 128; 151; 182  
«Новая земля» (1941) – 107; 112; 116; 164  
Новая Эра (1922) – 94; 97; 109; 117; 119; 124; 129; 464  
Новгородские стены (1911) – 104  
Новгородским строителям (1916) – 104; 162  
Новизна (1939) – 111; 116

- Новогодние вести (1935) – 110  
Новое (1947) – 114  
Новое варварство (1914) – 163  
Новости (1938) – 111  
Новые грани (1935) – 97; 110; 118  
Новые друзья (1946) – 114  
Новый Год (1945) – 113  
Новый Год (1.1.1946) – 114  
Новый Год (15.12.1946) – 114  
«Новый мир» (1943) – 106; 107; 108; 113; 119; 122; 126; 157  
Нужда (1939) – 112; 116  
Нужное слово (1935) – 111  
Нумизматика (1937) – 107; 111; 115; 127  
Нутро (1940) – 107; 109; 112; 116; 122  
О бедном (б/д) – 100; 121; 123; 128  
О будущем (1943) – 106; 107; 113; 119; 122; 157  
О вечном (1917) – 100; 118; 119; 121; 128; 182; 312  
[О Владычице Небесной и Апостолах] (б/д) – 156  
О второй кладке дупеля и перепела (1891) – 163; 172; 318; 463  
[О Запорожской сечи] [1889] – 463  
[О казаках] [1889] – 463  
О культуре и мире моление (1931) – 96; 98; 106; 115; 118; 163; 484; 485  
О мире всего мира (1934) – 94; 104; 110; 115; 128; 130; 171; 465  
О предохранении ружья от ржавчины (1891) – 163; 172; 318; 463  
О Русском музее (1938) – 163; 471  
[О Северо-западных губерниях России] (1887) – 463  
[О чеченцах] [1889] – 463  
Об Александре Бенуа (1937) – 129; 164  
Об Александре Бенуа, его славной семье, картинах,  
    постановках и истории искусства (1937) – 163  
Обеднели мы (1905) – 93; 121; 123  
Обернись (1917) – 100; 121; 123; 128; 312  
Обзоры искусства (1939) – 107; 109; 112; 116; 121; 122; 127; 157  
Обитель Света (1930) – 95; 121  
Облава (1890) – 172; 317; 463  
Обмен (1933) – 98; 118  
Оборона (1936) – 97; 105; 108; 109; 115; 119; 122; 126; 157; 164  
Оборона культуры (б/д) – 114; 116; 130; 484

- Оборона Родины (1941) – 105; 107; 112; 117; 119; 122; 126; 157; 164  
Образы [1936] – 164  
Обращение к женским клубам в Нью-Йорке [1924] – 96; 135  
Обращение к камню (1908) – 123; 164  
Обращение к Лиге Культуры (1932) – 106; 113; 130  
Обращения к Международным Конференциям  
    Знамени Мира (1933) – 269  
Общее благо (1945) – 113  
Общее дело (1937) – 106; 111; 115; 120; 124  
Обществу славянской культуры (1931) – 95; 104; 106; 109; 129; 464  
Огни испытания (1934) – 97; 105; 120; 127; 157; 164; 464  
Огни очага (1932) – 98; 109; 118; 120  
Огонь претворяющий (Огонь претворяющий) (1932) – 98; 118; 121;  
    123; 127; 129  
Огонь – на меня! (1943) – 106; 107; 113; 119; 120; 122; 126; 128; 164  
Огонь у порога (1938) – 152  
Огрубение (1943) – 107; 113; 115; 119; 120; 122; 126; 160; 466  
Одержание (1927) – 101; 164  
Одеяние духа (1921) – 94; 97; 104; 107; 117; 118; 119; 123; 125; 157  
Одичание (1935) – 104; 110  
Ожидания (1902) – 156  
Ожидания молодежи (1909) – 104; 120; 123; 124  
Оковы мысли (1941) – 112; 117  
Окостенение. «Rigor Mortis» (1932) – 98; 119  
Олун Суме (1935) – 94  
Он (1935) – 111; 121; 123; 124; 164; 465  
Опасность (1941) – 112; 117; 484  
Опасность разрушений (1934) – 104; 110  
Опасные болезни (б/д) – 99; 104; 165  
Опомнитесь! (в соавт.) (1912) – 104; 165  
Оптимизм (1946) – 114  
Опять Америка (1940) – 112; 116  
Опять война (1939) – 107; 109; 111; 116; 119; 122; 125; 127  
Опять труд (1947) – 114  
Оружие Света (1932) – 98; 118; 120; 127; 165  
Освобожденная земля [1912] – 165  
Осетинскому комитету в Париже (1933) – 96  
Осколки (1942) – 113; 117; 157

- Основание (1935) – 110; 484  
Особая весна (1941) – 112; 117; 119  
Особенное (1938) – 114; 116; 118; 120; 121; 127; 165  
Оставил (1918) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
Оставлю (б/д) – 100; 121; 123; 128  
Останки (1935) – 111  
Останки [1939] – 112; 116  
Остров слез (1932) – 98; 110; 118  
Отвечаю (1944) – 113; 126  
Отец (1937) – 105; 107; 111; 115; 127  
Открой (1917) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
Открытые врата (1935) – 94; 108; 109; 111; 115; 120; 122; 124; 127; 165  
Отличия (1911) – 93; 123; 165  
Оттуда (1937) – 99; 111; 118; 121; 165  
[Отцу] [1887] – 463  
Охота (1937) – 107; 111; 115; 125; 127; 130; 172; 318  
Охоты в Царскосельском уезде (1891) – 166; 172; 318; 463  
Охрана культуры (б/д) – 99  
Охранение (1935) – 104; 110; 166; 484  
Охраните! (1941) – 106; 112; 117; 120; 122; 151; 484  
Охранителям культурных сокровищ (1939) – 120  
Охранителям культурных ценностей (1939) – 111; 116; 126; 484  
Охраняйте художественные сокровища! (1939) – 166  
Оценки (1937) – 111; 115  
Очаги красоты (1943) – 113  
Очерк русского художества в 1896 году (1897) – 124; 166  
Ошибки истории (1939) – 112; 116  
Памяти Леонида Андреева (1921) – 166; 312  
Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой (1929) – 96; 107; 129; 166  
Памятка (1943) – 113  
Памятка (1945) – 113  
Памятка (1946) – 114  
Памятки (1939) – 107; 112; 116; 125; 127  
Памятки (1940) – 112; 116  
Памятки (1942) – 113; 117  
Памятник Св. Ольге [1912] – 93  
Памятники (1903) – 104  
Памятные дни (1935) – 110; 465



- Памятный день (1946) – 114  
Память о Врубеле (1910) – 123  
Панацея (1937) – 99; 111; 124; 167  
Пандитджи (1942) – 105; 107; 109; 113; 117; 157  
Пантеон Русской культуры (1931) – 98; 106; 110; 118; 121; 129  
Парапсихология (1938) – 99; 111; 118; 121; 167  
«Париж» (1939) – 107; 111; 116; 127; 166  
Парижские салоны 1901 г. (1901) – 167  
Пародия на «Воздушный корабль». [1888 г.] – 463  
Паспорта (1939) – 112; 116  
Пашня культуры [1932] – 98; 106; 110; 120  
Певец [1903] – 143  
Первое Мая (1941) – 105; 107; 109; 114; 117; 122; 157  
Первопечатник (1937) – 111; 116  
Первопечатник Федоров (1937) – 105; 129  
Переживем (1941) – 112; 117  
Переживем (1942) – 112; 117; 130  
Переоценка (1932) – 98; 118; 129  
Переоценка (1942) – 113; 117  
Переселение искусства (Переселения искусства) (1935) – 94; 110; 121; 129  
Переустройство мира (1942) – 113; 117  
Песни Монголии (1935) – 94; 105; 111; 120; 127  
Песнь ушкуйника. 6 апреля 1888 г. – 463  
Петров-Водкин и Григорьев (1939) – 107; 111; 116; 127; 129; 157  
Печаль (1944) – 113  
Печати (1935) – 97; 111  
Печать века (1931) – 98; 108; 109; 119; 122  
«Пирровы победы» (1935) – 97; 108; 110; 122  
Письма Елены Ивановны (1940) – 112; 116  
Письмена Азии (1935) – 94; 99; 105; 109; 111; 120; 123; 465  
Письмо (1927) – 101; 166  
Письмо (1935) – 97; 111; 120  
Письмо (1946) – 114  
Письмо в редакцию (1910) – 104  
Письмо художника [1914] – 167  
Письмо-привет Рериха «Родной старине» и рижскому кружку ревнителей старины (1933) – 104  
Питание (1935) – 94; 111; 120; 127; 130; 167

- Пламень вещей (1935) – 105; 110; 167  
Пламя (1918) – 97; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 127; 162; 168; 178; 312; 464  
Плач (1945) – 113  
Племя молодое (1939) – 107; 112; 115; 116; 120; 124; 127; 157  
[По бурным волнам океана...]. 1887 г. – 463  
По дружбе (1943) – 113  
По заслугам (1941) – 105; 107; 109; 112; 117; 119; 122; 125; 126; 157  
[По колючим по кустам...]. 8 апреля 1888 г. – 463  
По лицу Земли (1935) – 97; 109; 122; 125; 128; 130; 157; 168; 464  
По поводу народной выставки картин  
    в Конногвардейском манеже (1898) – 168  
По пути из варяг в греки (1899) – 108; 122; 125; 126; 153; 168; 178  
По реке с лучом (1893) – 118; 168; 172; 318; 464  
По старине (1903) – 93; 108; 122; 125; 126; 177; 178  
Победа (1935) – 106; 110  
Победа (1945) – 113; 120; 122; 126; 164  
Победа радости (1943) – 113; 126  
Поверить? (б/д) – 99; 118; 119; 128; 151; 168; 182  
Повторения (1943) – 107; 113; 120  
Повторяешь (1918) – 100; 118; 119; 121; 128; 182; 312  
Под землю (1907) – 100; 118; 119; 121; 128; 182; 312  
Под знаменем будущего (1938) – 152  
Подвиг (ок. 1916) – 115; 117; 118; 119; 121; 126; 128; 130; 175  
Подвиг (1916) – 100; 119; 121; 152; 161; 168  
Подвиг (1942) – 99; 106; 113; 115; 117; 119; 121; 122; 124; 126; 464  
Подвиги (1940) – 112; 116; 120  
Подвижность (1935) – 94; 110; 128; 129  
Подделки (б/д) – 114; 115  
Поддельная Европа (1943) – 107; 113; 130  
Подземная Русь (1911) – 93; 315  
Подземные жители (1928) – 101; 104; 125; 166  
Подивитесь (1944) – 113  
Подражание (1935) – 97; 108; 109; 111; 122  
Подробности (1939) – 107; 112; 116; 127  
Подсчеты (1940) – 107; 112; 116  
Подтверждения (1936) – 111  
Поем глухим. «Canimus Surdis» (1932) – 98; 108; 109; 119; 122; 464  
Поздно (1942) – 113; 117

- Познавание прекрасного (1932) – 98; 108; 115; 119; 120; 122; 126; 129; 130; 168; 464
- Познание прекрасного [1932] – 152; 169
- Поиски древней Руси (1910) – 169
- Показания (1943) – 113
- Покровы смерти (1927) – 101; 166
- Полвека (1935) – 105; 107; 109; 110; 124; 125; 127; 157
- Полнота жизни (1941) – 112; 116; 157
- Полночь (б/д) – 100; 121; 123; 128
- Польза доверия (1935) – 94; 111; 115; 120; 127; 129
- Поможет (1916) – 100; 118; 119; 121; 128; 152; 182
- Помощники (1921) – 94
- Помощь (1935) – 94; 110; 120; 127; 129; 139
- Понимание (б/д) – 98
- Пора (1916) – 99; 100; 118; 119; 121; 128; 151; 169; 182
- Порадуемся (1935) – 94; 106; 108; 111; 115; 122; 128; 129; 130; 171; 172
- Порадуемся (1947) – 106
- Порицания (1908) – 123
- Посев (1940) – 107; 112; 116; 127
- Посевы (б/д) – 114; 116
- Посевы (1941) – 106; 112; 117
- Посевы (1943) – 113
- Послан (1916) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 151; 182
- После дождя (1889) – 172; 317; 463
- Поспешим (1944) – 113
- Постоянная забота (1935) – 94; 110; 120; 129; 484
- Построения (1935) – 104; 111
- Постыдное дело (1914) – 169
- Посылки (1944) – 113
- Потери (1938) – 107; 111; 116; 121; 127
- Потрава [1889] – 172; 317; 463
- Потустороннее (1935) – 110; 118; 120; 121; 127
- Похвала врагам (1924) – 97; 99; 101; 119; 124
- Поход Игоря. 7 апреля 1888 г. – 463
- Почему? (1943) – 107; 113
- Почта (1935) – 110; 484
- Правда (1922) – 94
- Правда нерушима (1935) – 104; 110; 169; 484

- Правильное задание (1940) – 112; 116
- Правильный путь (1931) – 95; 109
- Право входа (1923) – 94; 97; 108; 117; 118; 119; 122; 124; 129
- Прага (1946) – 114
- Праздник искусства (1938) – 170
- Пределы (1934) – 97; 108; 115; 170
- Пределы заблуждений (1934) – 170
- Предисловие (1912) – 170
- Предисловие к сборнику писем деятелей политики, науки  
и культуры в поддержку Пакта Знамени Мира Рериха (1931) – 96
- [Предисловие] (1934) – 170
- Предрассудки (1940) – 112; 116
- Предсказания (1935) – 97; 111; 130
- Предубеждение (1940) – 112; 116
- Прекрасное (1930) – 95; 105; 108; 120; 124; 129
- Прекрасное единение (б/д) – 99
- Прекрасный путь (1944) – 107; 113; 120; 122; 126; 164
- Преломления (1935) – 110
- Преображение жизни (1931) – 95; 129
- Преодолеваем [1947] – 114; 130
- Преодолевайте (1944) – 113
- Преодоления (б/д) – 114; 116
- Преподобный Сергей (1930) – 105; 164
- Препятствующие (1939) – 107; 112; 116; 127
- Претерпение (1916) – 170
- При всех (1919) – 100; 105; 118; 119; 121; 128; 169; 182; 312
- Привет: Русской молодежи в Париже (1916) – 123; 170
- Привет: Женскому Единению Сакхи Сат Санг (1933) – 96
- Привет вам, дорогие друзья! (1937) – 111
- Привет Вашингтонской конвенции (1933) – 170
- Привет Всемирной Лиге Культуры! (1933) – 170
- Привет к открытию Болгарской Ассоциации (1930) – 95
- Привет Конференции в Брюгге (1931) – 95
- Привет Конференции Знамени Мира: Конференция  
в Брюгге, 1931 (1931) – 95; 108; 115; 122; 464; 483
- Привет нашим Обществам Культуры [1933] – 98; 106; 108; 110; 115;  
122; 464
- Привет Франции (1930) – 95; 109

- Приветствия великому мастеру! Доктор  
Абаниндранат Тагор [1946] – 99
- Привратник (б/д) – 99; 109; 118; 119; 128; 138; 182
- Призраки (1943) – 113; 157
- Приказ качества (1932) – 130; 171
- Примат духа (1936) – 171
- Пример (1935) – 97; 110
- Присуждения (1913) – 123; 171
- Причины (1941) – 112; 117
- Проблемы (1942) – 113; 117; 130
- Проверка (1942) – 106; 113; 117
- Продажа душ (1939) – 99; 104; 111; 116
- Продажа кинжалов (1939) – 112; 116; 126
- Продвижение (1935) – 94; 111; 171; 484
- Продвижение (1945) – 114
- Пройдет (1946) – 114
- Промедление (1935) – 97; 108; 111; 115; 122
- «Промыслы» (1943) – 113
- Пропуск (1939) – 112; 116
- Пророчество (1917) – 312
- Пророчество (1940) – 112; 116
- Прочная работа (1939) – 107; 112; 116; 121; 125; 127
- [Прочь от меня, оглашенные!...] (б/д) – 156
- Прощение (1935) – 111; 171
- Психический каннибализм (1940) – 112; 116
- Псков (1939) – 112; 116; 126
- «Пуп земли» (1943) – 113; 126
- Путеводные знаки (1929) – 171
- Пути (1942) – 105; 107; 112; 117; 125; 126
- Пути благословения (1921) – 94; 97; 107; 117; 119; 120; 123; 124; 157
- Пути золотые (1935) – 105; 110
- Пути мира (1941) – 112; 117
- Путники (1940) – 107; 112; 116
- Путь твердый (1931) – 96; 109
- Пьяные вандалы (1935) – 110; 484
- Равнодушные (1939) – 111; 116
- Радж-Раджесвари (б/д) – 99
- Радоваться (1947) – 114

- Радоваться вам! (1946) – 114  
Радостно (1943) – 113  
Радость (1937) – 105; 107; 109; 111; 115; 122; 127  
Радость (1939) – 111; 116  
Радость (1946) – 114  
Радость искусства (1908) – 123  
Радость искусства (кон. 1930-х гг.) – 124  
Радость искусству (1908) – 93; 121; 130; 171; 309  
Радость искусству (1921) – 94  
Радость народа (1942) – 112; 117  
Радость о книге (1936) – 111; 172  
Радость творчества (1929) – 102; 104; 124; 166  
Радуйся (1935) – 93; 110; 129  
Разбой. 6 апреля 1888 г. – 463  
Разнообразие (1932) – 98; 118  
Разрушение (Записные листки художника. XXVI) (1907) – 104  
Разрушители культуры (1919) – 125; 313  
Рассказы Михайла [1889] – 172; 317; 463  
Расстояния (1935) – 111  
[Рассыпались по лесу дети...]. 7 апреля 1888 г. – 463  
Расхищенное сердце (1932) – 98; 118  
Реализм (1939) – 106; 107; 108; 109; 112; 116; 121; 122; 127; 157; 172  
Репин (1944) – 105; 107; 113; 123; 129; 160; 172; 173  
Респиче финем! (1943) – 107; 109; 113; 119; 122  
Рим (1943) – 107; 113  
Римский-Корсаков (1944) – 105; 107; 113; 129  
Ритм жизни (1922) – 94  
Риши (б/г) – 95  
Риши (1932) – 98; 119; 120; 123; 126; 128  
Роботы (1931) – 98; 106; 109  
Родные наши (1947) – 114  
Рождение скуки (1935) – 94; 111; 115; 120; 127; 171; 172; 466  
Ронсевальское сражение. 1888 г. – 463  
Роскошь (1933) – 104; 110  
Россия (1935) – 97; 106; 107; 108; 111; 122; 125; 126; 139; 157; 173; 182  
Русская икона (1938) – 105; 111; 116; 123; 126; 173  
Русская слава (1939) – 107; 108; 109; 111; 116; 121; 122; 125; 126; 127;  
157; 315

- Русские облики: Мусоргский; Станиславский; Венок Дягилеву (1943) – 99
- Русский век (1944) – 107; 109; 113; 120; 122; 123; 126
- Русский музей (1945) – 113; 116
- Русский музей в Праге (1938) – 107; 111; 121; 125; 126; 127
- Русский язык (1939) – 105; 107; 108; 109; 116; 120; 122; 127; 157; 173; 176
- Русское искусство (1918) – 312
- Русское искусство [1942] – 99
- Русскому Комитету в Париже (1934) – 98
- Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине [авг. 1934] – 98; 484
- Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине (4.11.1934) – 98; 484
- Русскому литовцу (1943) – 113
- Русскому народу (1943) – 113; 117; 122
- Русскому сердцу (1944) – 108; 113; 120; 122; 126; 484
- Русскость (1940) – 112; 116; 126
- Русь (4.7.1945) – 107; 113
- Русь (16.12.1945) – 114; 126
- Русь [1946] – 99
- Русь – Индия (1944) – 106; 107; 113; 128; 164
- Рушиц – Вроблевский (1939) – 114; 116
- Рушиц – Врублевский. К судьбе учеников  
русского художника Куинджи (1939) – 173
- Рылов (1944) – 113
- С.П. Крачковский (1916) – 173
- Сад (1946) – 107; 114; 115
- Сад будущего (1935) – 110; 130
- Сады прекрасные (1932) – 98
- Самовольство (1934) – 110
- Самоубийтельство (1935) – 96; 110; 124; 178
- Самое первое (1937) – 105; 107; 109; 111; 115; 122; 125; 127; 157
- Самое простое (1935) – 96; 110; 139
- Самое утомительное (1939) – 111; 116
- Самонужнейшее (1935) – 94; 111; 115; 124
- Самоотвержение зла (1934) – 97; 110; 120; 127; 173
- Самоцвет (1941) – 112; 117
- Санта-Фе (1945) – 113
- Сантана (1940) – 112; 116
- Сарычи и вороны (1889) – 174
- Сберегите (1941) – 112; 117; 122; 126; 484

- Сбережем (1944) – 113
- Сближение (1940) – 107; 112; 116; 120; 127; 157
- Сборы (1940) – 107; 112; 116
- Сверхъестественное (1934) – 110; 116
- Свет (1916) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 151; 182
- Свет (1918) – 100; 118; 119; 128; 182; 312
- Свет неугасимый (1934) – 105; 110; 124; 126
- Свет опознанный (1935) – 97; 110; 118; 120; 127; 130
- Свет побеждает тьму (1935) – 111
- Свет пустыни (1928) – 95; 96; 102; 107; 166
- Светику (1945) – 113
- Светлое начало [1934] – 174
- Светлой памяти короля Александра (1934) – 98; 105; 174
- Светочи (1934) – 100; 105; 110; 124; 174
- Свечи (1897) – 100; 121; 123; 128
- [Свечи горели] (1897) – 156
- Свобода вещей (1924) – 97; 108; 117; 119; 124; 464
- Свобода познания (1943) – 105; 113; 120; 127; 157
- Свободная Академия (1917) – 156; 312
- Свободная Академия (дополнительные соображения) (1917) – 156
- Свод (б/д) – 100; 121; 123; 128
- Святослав (1935) – 105; 108; 111; 123; 174
- Святые стражи [1943] – 99
- Священная земля [1945] – 95
- Священное древо (1934) – 110
- Священные ашрамы [1938] – 95
- Священные знаки (б/г) – 121; 123
- Священные знаки (1915) – 99; 100; 105; 109; 115; 117; 118; 119; 121; 126; 128; 174; 175; 182
- Священные основы (1931) – 96; 120; 124; 129
- Священный дозор (1934) – 97; 111; 126; 157; 174
- Священный знак (1933) – 96; 174
- Священный огонь (1918) – 123; 312
- Семидесятилетие (1935) – 111
- Семь святых (1930) – 95; 105; 120; 124; 127; 129
- Семья художества (1942) – 113; 117
- Сергиева Лавра (1945) – 113
- Сердце (1945) – 106; 113; 120; 122; 126



- Сердце Азии (1929) – 108; 118; 122; 127; 130; 135; 139; 175  
Серов [1911] – 93; 105; 107; 123; 129; 175  
Серов (1935) – 96; 107; 110; 129  
Сеятели (1935) – 94; 105; 108; 109; 111; 115; 122; 172  
Сеятели (1946) – 114  
Сила народа (1941) – 106; 107; 109; 114; 117; 122; 125; 157  
Силомеры (1932) – 98; 118  
Сильны, богаты (1941) – 112; 117; 126  
Симфония жизни (1938) – 111  
Сингапур (1942) – 107; 113; 117; 119; 122  
Синтез [1932] – 98; 106; 108; 109; 115; 118; 122; 129; 175  
Синтез (1941) – 112; 117; 120; 124; 127; 157  
Сказано (1942) – 112; 117  
Сказка (б/д) – 114; 116  
Сказки (1935) – 96; 108; 110; 120; 122; 125; 126; 127; 157  
Сколько (1942) – 113; 117  
Скорее! (1935) – 111; 118; 120; 127  
Скорей! (1944) – 113  
Скоро (1944) – 113  
Скрыня (1940) – 107; 112; 116; 120; 127  
Скрябин (1940) – 105; 107; 112; 116; 129; 160  
Слава женщине [1939] – 175  
Слава Мусоргскому (1939) – 175  
Слава самураев (1931) – 96; 110; 129  
Слава Эллады [1939] – 116  
Слава! (1943) – 99; 106; 113; 119; 122; 126  
Славное сибирское казачество (1934) – 97; 125; 157; 176  
Славной Ермака годовщине! Всем сибирским друзьям!  
    Всем сынам Сибири сердечный привет! (1932) – 98; 105; 125  
Славный уход (б/д) – 114; 116  
«Славяне» (1944) – 113; 125; 126; 151  
Следы мысли (1935) – 94; 99; 110; 118; 120; 121; 124; 127; 129  
Слово друзьям (1934) – 98; 110; 120; 127; 129  
Слово Индии [1932] – 98; 118  
Слово на освящении Часовни Св. Преподобного Сергия (1931) – 95;  
    105; 120; 125; 141  
Слово напутственное (1916) – 107; 123; 125; 176  
Слово, приготовленное для первого собрания кружка (1894) – 156

- Сложно (1946) – 114  
Сложности (1942) – 107; 113; 117  
Служители (б/д) – 114; 116  
Служители Индии (1943) – 113  
Служители Прекрасного (1937) – 174; 176  
Случаи (1943) – 113  
Слушайте (1941) – 112; 117  
Смекалка (1941) – 112; 117  
Смерч (1941) – 107; 112; 117; 130  
Смятение (1945) – 114  
Собрание (1931) – 95; 99; 107; 109  
Собиратели (1921) – 94; 99; 114; 115  
Собирательство (1937) – 107; 111; 115; 123; 127  
Собирательству доброе слово (1915) – 124; 176  
Собрания (1945) – 113  
«Совершенно новое» (1935) – 97; 111; 120; 127  
Содружество (1935) – 94; 111; 115; 120; 127; 129; 176  
Содружник (1939) – 112; 116; 124  
Сожжение тьмы (1930) – 95; 105; 109; 120; 127; 129; 464  
Созидательная работа (1930) – 95  
Сознание Красоты спасет (1936) – 111; 143  
Сокровища российские (1939) – 111; 116  
Сокровище (1946) – 106; 114  
Сокровище ангелов (1908) – 176  
Сокровище дома (1930) – 95; 106; 107; 108; 115; 122; 129; 156; 177  
Сокровище снегов (1928) – 95; 101; 119; 166  
Сокрытия (1940) – 112; 116  
Сон (б/д) – 100; 121; 123; 128  
Сон [1914] – 101; 115; 117; 119; 121; 123; 126; 128; 175; 177  
Сопrotивление злу (1931) – 98; 118; 120; 123; 127; 129  
Сорок лет (1941) – 107; 112; 117  
Со-роковой год (1940) – 107; 112; 116  
Сосуд нерасплесканный (1926) – 125  
Сотрудники (1945) – 114  
Сотруднику (1940) – 107; 112; 116; 120; 121; 157  
Сотруднику (1946) – 114  
Сотрудница (1945) – 114  
Сотруднице (2.9.1946) – 114

- Сотруднице (16.12.1946) – 114  
Сотруднице (1.2.1947) – 114  
Сотруднице [19.4.1947] – 114  
Софийский собор (1936) – 111; 177  
Спас [1934] – 97; 126; 157; 177  
Спас Милостивый [1934] – 177  
Спас Нередицкий (1906) – 93; 104  
Спасительницы (1939) – 112; 116  
Спектакль (1922) – 94; 271  
Спеши (1946) – 114  
Спешим (1946) – 114  
Спешно (1944) – 113  
Спешно (1945) – 113  
Спешность часа (1932) – 98; 106; 109; 118; 464  
Спиноза (1931) – 98; 108; 122; 464  
Справедливость (1935) – 110; 115; 120; 127  
Сравнение (1935) – 97; 111  
Среди Армагеддона (1937) – 152  
Средневековье (1935) – 97; 108; 109; 111; 122  
Средства (1939) – 112; 116  
Срывы (1944) – 113  
Старина (1903) – 177  
Старина на Руси (1903) – 177; 178  
Старинные лекарства (1935) – 94; 99; 111; 130  
Старинный совет (1906) – 93; 105; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126;  
127; 128; 153  
Старые годы (1936) – 111  
Старые друзья (1939) – 107; 112; 116; 127; 157  
Старые письма [1939] – 112; 116  
Старые письма (1944) – 113; 120  
Старый напев (1901) – 178  
Стихия (1938) – 107; 111; 116; 125; 127; 160  
Стойкость (1935) – 96; 99; 110; 115; 118  
Столкновения (1939) – 107; 112; 116; 127; 160  
Сторожевые башни Америки (1923) – 94  
Стража Матери Мира (1931) – 96; 109; 464  
Стража у врат (1916) – 115; 119; 126; 128; 175  
Странники (1940) – 107; 112; 114; 116

- Странно (1947) – 114  
Странности (1942) – 113; 117  
Странный музей (1906) – 93; 121; 123  
Страсти (1942) – 113; 117  
Страхи (1911) – 93; 105; 108; 117; 118; 119; 121; 122; 123; 126; 127; 128; 130; 153; 178  
«Страшный зверь» (1934) – 94; 110  
Стремиться к Прекрасному (б/д) – 99  
Стремление к лучшему [1935] – 178  
Строение [1934] – 98; 109; 464  
Строитель (1935) – 94; 99; 108; 109; 111; 120; 122; 124; 127; 172; 178  
Строительство (1916) – 104; 179  
Стройка (1946) – 114  
Струйка. 31 марта 1888 г. – 463  
Струны земли (мысли в Сиккиме) (1924) – 97; 119; 123; 315  
Ступени (1939) – 107; 112; 116; 120; 127; 128  
Судьба (1935) – 94; 99; 105; 109; 111; 114; 115; 122  
Судьбы (1939) – 112; 116  
Суриков (1916) – 105; 123; 129; 179  
Сущность (1935) – 97; 99; 110; 118; 120; 127  
Счастье (1941) – 107; 112; 115; 117; 120; 124; 466  
Съезду художников [1910] – 124  
Сын царя (1926) – 101; 104; 129; 166  
Тагор (1940) – 112; 116  
Тагор (1941) – 107; 117  
Тайны (1935) – 95; 97; 108; 110; 122; 464  
Талисман (1921) – 99; 179  
Тампи (1940) – 112; 116  
Тартюф (1942) – 112; 117  
Твердим (1944) – 113  
Твердыня пламенная (1932) – 98; 109; 118; 120; 124; 129  
Творчество (1937) – 105; 120; 123  
Творчество (1938) – 111; 124; 179  
Творящая мысль (1930) – 95; 115; 120; 121; 124; 126; 129  
Театр (1937) – 107; 109; 111; 114; 115; 122; 127  
Тернии пути (б/д) – 114; 116  
Терпение (1935) – 110  
Терпимость (1932) – 98; 105; 118; 120; 124; 126; 129

- Терпите (1941) – 112; 117  
Терпите (1944) – 113  
Теснины (1935) – 94; 110; 129  
Тибет (1935) – 94; 95; 107; 110  
Тихие погромы (июль, 1909) – 179  
Тихие погромы (август, 1909) – 179  
Тихие погромы (1911) – 93; 104  
Тихий погром (1915) – 179  
Тогда (1916) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 152; 182  
Толстой и Тагор (1937) – 99; 105; 107; 108; 109; 111; 122; 127; 129; 140;  
157; 314  
Торнадо (1947) – 114  
Требование (1935) – 111; 180  
Тревожно (1940) – 112; 116  
Три меча (1937) – 107; 109; 111; 115; 122; 125; 127; 157  
«Тридешатое царство» (1940) – 105; 106; 112; 116; 121  
Триумф Эллады (1939) – 112  
Тропинки (б/д) – 99; 109; 118; 119; 128; 151; 182  
Труд (1935) – 94; 108; 111; 115; 120; 122; 126; 172; 464  
Труд (1945) – 114; 120; 127  
Трудно (1941) – 107; 112; 117  
Трудно (1945) – 113  
Трудно (1947) – 114  
Трудные дни (1941) – 112; 117  
Трудные дни (1942) – 113; 117; 130  
Трудные дни (1946) – 114  
Трудовой сезон (1946) – 114  
Туда и оттуда (1940) – 112; 116; 118; 121  
Туземец-археолог [1893] – 464  
Туман (1935) – 110; 118; 157  
Тушителы (1939) – 111; 115; 116  
Тьма против света (1934) – 98; 129; 180  
Тьма против синтеза (1934) – 180  
Тяга [1891] – 172; 180; 318; 463  
У черты (1935) – 104; 106; 111; 129; 180  
Уберегите (1940) – 112; 116; 125  
Увидим (1915) – 99; 118; 119; 128; 182  
Увидишь (1917) – 99; 109; 118; 119; 128; 182; 312

- Уводящий (1916) – 100; 109; 118; 119; 128; 151; 182  
Удача (1935) – 94; 110; 129; 172  
Ужас (1941) – 112; 117; 122; 126  
Узрите (1914) – 124; 180  
Украина (Украина) (1947) – 106; 107; 109; 114; 123  
Украшай (1915) – 100; 118; 119; 121; 128; 152; 169; 180; 182  
Улыбка твоя (1918) – 100; 118; 119; 128; 182; 312  
Улыбкой? (1921) – 100; 109; 118; 119; 121; 128; 182  
Умудренность (1940) – 112; 116  
Университет (1937) – 105; 107; 109; 111; 115; 122; 125; 127; 157  
Упаси! (б/д) – 114; 116  
Урбанизм (1935) – 111; 130  
Урусвати (1929) – 101; 128  
Урусвати (1931) – 128  
Урусвати (1935) – 95  
Урусвати (1938) – 105; 107; 109; 111; 116; 127; 128  
Урусвати и Корона Мунди (1931) – 98  
Устав кружка художников для взаимного самообразования (1894) – 156  
Утверждение (1934) – 98; 129  
Утром (1916) – 100; 109; 118; 119; 128; 151; 182  
Утрясется (1947) – 114  
Учеба (1937) – 111; 115  
Ученые (1935) – 94; 110; 118; 180  
Учитель жизни [1908] – 147  
Учительство [1932] – 98; 118; 120; 124; 126; 180  
Фан Мемориал (1935) – 94; 110; 130  
Фарфоровый завод (1910) – 124; 181  
Фигурные поделки из кремня (1907) – 181  
Финляндия (б/д) – 114; 116; 312  
Флора (1935) – 94; 105; 108; 110; 122; 130  
Флорентина Сутро (1940) – 112; 116  
Флюгера (1943) – 113  
Фрагмент «Пещного действия» по источникам XVI–XVII вв. [1907] – 181  
Фрагменты (1939) – 112; 116  
Фредум (1935) – 97; 106; 111; 115  
Хвала художникам (1930) – 95; 108; 122; 129; 464  
Хвосты и когти (1942) – 113; 117; 126  
Химават (б/д) – 98

- Холст (1944) – 113  
Хорошее (1945) – 113  
Хорошее дело [1901] – 181  
Хорошо ли? (1944) – 113  
Художественная промышленность (1908) – 93; 107; 121; 123  
Художественная техника в применении к археологии: конспект по консервации и реставрации художественных произведений (1899) – 181  
Художественная техника в применении к археологии: лекции, читанные в С.-Петербур. Археологическом ин-те в 1898/9 г. (1899) – 181  
Художественные выставки (б/д) – 123  
Художник, мыслитель, ученый (б/д) – 181  
Художники (1900) – 182  
Художники (1935) – 96; 108; 110; 121; 122; 157; 171  
Художники (1945) – 113  
Художники жизни (1931) – 98; 105; 108; 119; 122; 129; 182; 464  
Царица Небесная (1910) – 93; 118; 119; 121; 123; 126; 127; 128; 182  
Царство культуры (б/д) – 99  
Царь Соломон (1928) – 98; 102; 105; 117; 119; 123; 126; 128; 166  
Цветы искусства [1936] – 182  
Цветы художества (1934) – 110; 157; 182  
Ценность деятельной красоты (1937) – 156; 183  
Ценность Прекрасного (1935) – 94; 110; 484  
Церковь Ильи-Пророка в Ярославле (1912) – 104; 125; 183  
Цивилизация (1938) – 99; 111  
Чайка (1942) – 107; 113; 115; 117; 119; 121; 128  
Чандогия Упанишады (1935) – 94; 105; 110; 120; 123; 127; 129  
Чарльз Крэн (1939) – 112; 116  
Чары Финляндии (1930) – 95; 120; 312  
Час культуры (1942) – 113; 117  
Чаша (1935) – 110; 123  
Чаша неотпитая (1937) – 105; 107; 108; 111; 122; 125; 126; 127; 130; 157; 183  
Человек, не знавший слова «нельзя» (1939) – 183  
Человечность (1942) – 113; 117; 124; 126  
Черви (1935) – 111  
Черта мира (1934) – 97; 104; 115; 120; 127; 129; 183; 484  
Черта характера тетерева (1891) – 172; 317; 463  
Черты быта русского народа по летописи Нестора [1889] – 463

- Четвертый год (1942) – 113; 117  
Четвертый интернационал [1921] – 124  
Четверть века (1942) – 106; 107; 109; 113; 117; 119; 122; 125; 126; 128  
Четверть века (1945) – 113  
Что ж такое? (1943) – 113  
Чутким сердцам (1935) – 104; 110; 125; 126; 183  
Чуткость (1935) – 110; 118; 120; 121; 127  
Чутье (1943) – 113  
Чурленис (Чурленис) (1936) – 105; 111; 123; 129  
Шаляпин и Стравинский (1937) – 111; 116; 129  
Шамбала (б/д) – 95  
Шамбала [1928] – 98  
Шамбала (1943) – 113  
Шамбала Монсальват (б/д) – 95; 466  
Шамбала Сияющая (1928) – 101; 104; 118; 119; 123; 124; 130; 166; 183;  
315; 466  
Шанхай (1946) – 114  
Шанхай (1947) – 114  
Шатания (1940) – 107; 112; 116; 121  
Шепот (1941) – 112; 117  
Шептуны (1943) – 113  
Шестая колонна (1943) – 113; 130  
Шествия (1941) – 112; 117  
Шестой год (1944) – 113  
Школы (1935) – 94; 110; 120; 129  
Шовинизм (1923) – 94  
Шовинизм (1939) – 99; 111; 116; 120; 125; 184  
Шри Рамакришна (1935) – 94; 99; 105; 109; 111; 120; 123; 127; 465  
Шум-звон (1940) – 112; 116  
Щит (1920) – 94; 314  
Щуко (1939) – 107; 111; 116; 127; 129; 183  
«Эволюции» (1943) – 113  
Эзопова басня (1934) – 96; 108; 110; 115; 122  
Экскурсия Археологического института 1899 г. в связи с вопросом  
о финских погребениях С.-Петербур. губернии (1900) – 184  
Экспедиция Ситроена (1932) – 98  
Экспериментальное знание (б/д) – 95  
Экспромт. 1887 г. – 463



- Экспромт. 7 апреля 1888 г. – 463  
Эпидемии (1935) – 96; 110; 118  
Эпизоды (1939) – 112; 116  
Эпика скорби (1934) – 110  
Эрдени Мори (1935) – 94; 99; 105; 110; 123; 466  
Эстония (1937) – 106; 107; 111; 127; 138; 184; 467  
Этнографическая выставка (1910) – 185  
Эфемериды (1942) – 113; 117  
Югославия (б/д) – 114; 116  
Юон и Петров-Водкин (1937) – 105; 107; 111; 123; 127; 129; 157  
Я сохраняю (1917) – 100; 109; 118; 119; 128; 182; 312  
Ягиль (1935) – 94; 108; 110; 122; 130  
Языки (1942) – 113; 117; 130  
Янтари каменного века (1907) – 185  
Японцы (1906) – 93; 121; 123  
Ярость (1943) – 113
- Caveant Consules (1935) – 111  
Corason (1935) – 94; 110; 120; 123; 127; 129  
Credo (1938) – 105; 111; 116; 120; 123; 157; 315; 465  
Good Friday (1939) – 111  
Hridaya (б/д) – 99  
«Master Virgo inter Virgines» (1931) – 95; 121  
Membra Disjecta (1935) – 94; 111  
«Mutatis Mutandis» [1931] – 98; 110; 119  
Nat-og-Dag (1935) – 110  
Nemo. I. 1887 г. – 463  
Nemo. II. 8 апреля [1888 г.] – 463  
Notre Dame (1935) – 111  
«O quanta allegria!» (1935) – 104; 110  
Oeuvre (1935) – 96; 110; 121  
Quaerens quem devoret (б/д) – 114; 116  
Serencipity (1935) – 97; 111; 179  
Tactica adversa (1935) – 96; 110  
Terror Antiquus [1943] – 99  
Videbimus (1935) – 97; 111

## НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

- Abode of Light – 95; 186  
Academies of United Arts – 99 (*Him.*); 185  
Academy – 193  
Achievement – 101; 218  
Activity – 94; 213  
Adamant (1920) – 94  
Adamant (1945) – 130; 185  
Adamantius – 96  
Adorn – 101; 180  
Aesop`s Fable – 97  
Affirmation – 103; 185  
Agni – the Transmuter – 99 (*F. S.*)  
Agni-Transmutor – 103; 186  
Agni-Vidya – 103; 186  
Altai – Himalaya – 134  
Ancient Advice – 96; 103; 131; 186  
Ancient Medicines – 99 (*Him.*); 103; 186  
Ancient Sources – 97; 103; 186  
Ancient Temples of Finland – 96  
Ancient Treasure – 208  
Angelus – 99 (*F. S.*); 186  
Anguish of the Planet – 99 (*F. S.*)  
Animosity – 186  
Anniversary of Yermak – 99 (*F. S.*); 187  
Anonymity – 97  
Anonymous – 131; 187  
Antagonism – 97  
Archives – 97  
Armour of Light (1932) – 99 (*F. S.*); 165  
Armour of Light [1943] – 99 (*Him.*); 203  
Art – for Victory! – 205  
Art and World Culture – 187  
Art Lovers – 187  
Artists – 97  
Artists of Life – 99 (*F. S.*); 103; 182  
Ascending the Heights – 95

- Ascent – 218  
Assistance – 103; 131; 187  
Astrology – 187  
At Hand – 101; 187  
At the Last Gates – 101; 160  
Attentiveness – 97  
Attraction – 97; 187  
Away with Cruelty – 188  
Banner – 97  
Banner of Peace (1930) – 95; 150; 486  
Banner of Peace (1932) – 99 (*F. S.*); 218  
Banner of Peace (1933, Calcutta) – 103; 188  
Banner of Peace (1933, Colombo) – 188  
Banner of Peace (1933, Karachi) – 188  
Banner of Peace (1933, Mangalore) – 188  
Banner of Peace (1933, New-York) – 188  
Banner of Peace (1939) – 219  
Banner of Peace: The Conference in Belgium (1931) – 188  
Banner of Peace: A Message to Dawn (1931) – 188  
Banner of Peace (Washington Convention for Roerich Peace Pact, 1933) – 188  
Banners of the East – 188  
Be Blessed – 188  
Be Prepared – 207  
Beautiful (1930) – 96  
Beautiful [1936] – 130  
Beautiful Gardens – 99 (*F. S.*); 189  
Beautiful Unity – 99 (*Him.*); 103; 130; 131; 189  
Beautiful Victory – 99 (*Him.*); 103; 131; 219  
Beauty and Wisdom – 189  
Beauty the conqueror – 94  
Beauty of the Crafts of Old Tibet – 189  
Beggar – 101; 196; 199; 219  
Beginning – 193  
Benevolence (1918) – 101  
Benevolence (1934) – 97  
Benevolence (1935) – 189  
Beyond the Great Wall – 103; 189  
Birth of Boredom – 103; 219

- Blessed Future – 189  
Blessed Hierarhy – 96  
Blessed One – 151  
Blessed Singer – 219  
Blessed Work – 189  
Book-case – 99 (*Him.*)  
Bottomless – 101  
Boundaries of the Kingdom – 102; 103; 131; 142  
Bruges Conference – 219  
Buddha Day Message – 189  
Buddhism in Tibet – 102; 190  
Builder – 99 (*Him.*); 103;178  
Burning of Darkness – 96; 131; 190  
By the Ruler – 101; 190  
Call for Culture (1930) – 96  
Call for Culture (1943) – 223  
Call to Idealism – 209  
Calling One – 101; 219  
Calls from Afar – 190  
Can I Believe Them? – 101; 199; 224; 225  
Canimus Surdis – 99 (*F. S.*); 190  
Careful Keeper – 96  
Carefulness – 97  
Catacombs – 97  
Chalice – 219  
Chandogya Upanishads – 217  
Chauvinism (1923) – 94  
Chauvinism (1939) – 99 (*Him.*); 184; 193  
Children's Castles – 101; 190  
Chingiz-Khan – 102; 103; 190  
Citroen Expedition – 99 (*F. S.*)  
Civilisation – 99 (*Him.*); 190  
Closed Eye – 99 (*F. S.*)  
Collecting – 96; 99 (*Him.*); 190  
Collectors – 94; 99 (*Him.*); 187  
Collectorship – 148  
Combating Ignorance – 97; 99 (*Him.*); 103; 191  
Come nearer to me, luminous One – 191

- Commemorative address to Dr. Robert Norwood – 191  
Comparison – 97  
Completely New – 97  
Concept of Culture – 99 (*F. S.*)  
Confidence – 191  
Constant Care – 191  
Constructive Work – 96; 191  
Cooperation – 96  
Cosmic Signs – 191  
Creative Thought – 96  
Creative Work – 207  
Creators – 99 (*Him.*); 182  
Credo – 99 (*Him.*); 192  
Cult-Ur – 192  
Cultural Unity – 99 (*Him.*); 130  
Cultural Unity of Nations – 185; 486  
Culture – 96; 192  
Culture and Peace [1938] – 486  
Culture and Peace [1947] – 192; 485  
Culture: Cooperation – 99 (*F. S.*)  
Culture, Heritage of the Future – 208  
Culture, the Victorious – 97  
Culturedness – 103; 192  
Dangerous Diseases – 99 (*Him.*); 103; 192; 216  
Darkhan Beile – 103; 192  
Darkness versus Synthesis – 103; 180  
Day of Glory – 103; 192  
Decade – 99 (*F. S.*); 192  
Déclaration de M. le Prof. N. Roerich (texte anglais) – 488  
Defense – 97  
Defence of Values – 192  
Delay – 97; 192  
Desert Cities – 102  
Deserts Shall Blossom Again – 142  
Diaghilev – 213  
Dinosaur – 99 (*Him.*)  
Do not Count – 101; 193; 226  
Do not Close – 101; 193

- Dreams – 102  
Drops – 101; 194; 196  
Drought – 97  
Drunken Vandals – 103; 194  
Easy Difficulties – 97; 103; 131; 194  
Epidemics – 97  
Erdeni Mori – 99 (*Him.*); 103; 194  
Essence – 97; 99 (*Him.*); 194  
Essential Nature – 97  
Eternal – 101; 219  
Eternal Garment – 130  
Eternal Life – 103; 194  
Exchange – 99 (*F. S.*); 194  
Fairy Tales – 97  
Far-Seeing Eye – 97  
Faster, Faster! – 194  
Fate – 99 (*Him.*); 103; 194  
Fear (Fears) – 103; 194; 195  
Fearlessness – 97  
Fiery Stronghold – 99 (*F. S.*); 195  
Fires of the Hearth – 99 (*F. S.*); 103; 195  
Firm Paths – 96  
Flame of Things – 219  
Food – 103; 195  
For Peace and Culture – 163  
Foreword (1937) – 195  
Foreword (1938) – 195  
Foreword (1941) – 195  
Forward (1935) – 97  
Forward (1938) – 99 (*Him.*); 195  
Forward! [1940] – 195  
Fragrance – 97; 196  
Fredum – 97; 103; 196  
Freedom – 196  
Freedom of Culture – 171  
Friend of Mankind – 144  
Friendliness – 196  
Friends of the East – 99 (*Him.*); 196

- Friendship – 196  
From Beyond – 99 (*Him.*); 103; 165  
From Heart to Heart – 175  
From Kailas – 95  
From Karakorum to Khotan – 193  
From One Artist to Another – 196  
From the Message of Prof. Nicholas Roerich – 196  
Frontiers of Shambhala – 95  
Future and Friendliness – 197  
Garment of Spirit – 94  
Gates into the Future – 97  
Gates of Beauty – 220  
Gates to Peace – 103; 197  
Gates to the Future – 99 (*Him.*); 197  
Gayatri – 102  
Gifts of the East – 99 (*Him.*); 131; 142  
Glory – 99 (*Him.*)  
Glory of Hellas – 203  
Glory Samurai – 96  
Glory to Russia, Land of Toilers! – 208  
Glory to Stanislavsky – 197  
Glory to Women, Bearers of Culture! – 171  
God – 99 (*F. S.*)  
Gods and Men in Storied India – 197  
Gods of Kuluta – 99 (*Him.*); 102; 103; 197  
Goethe – 99 (*F. S.*); 197  
Golden Prague – 97  
Good Speed! – 197  
Goodliness of Quality – 193; 197  
Gorky – 97; 99 (*Him.*); 103; 131; 142  
Grandfather`s Treasure – 143  
Grandfather`s Working Room – 96  
Great Images – 97; 99 (*Him.*)  
Great Mother – 102  
Great Mother of the Banner of Peace – 197  
Great Novgorod – 99 (*Him.*); 139  
Great One will Avail – 101; 220  
«Great Peace»? – 198

- Greetings! (1932) – 198  
Greetings [1937] – 198  
Greetings (1940) – 198  
Greetings to the Bruges Conference – 96; 198  
Greetings to the Great Artist! Abanindranath Tagore – 99 (*Him.*)  
Greetings: to the Maha Bodhi Society – 198  
Greetings to the World League of Culture – 171  
Guard – 101  
Guard of the Mother of the World – 96  
Guard the Culture – 99 (*Him.*)  
Guardians of the Gates – 198  
Guests from Overseas – 198  
Guru – the Teacher – 99 (*Him.*); 102; 103; 130; 198; 199  
Hail – Artists! – 96; 201  
Hail Bharata! – 204  
Hail to Japan – 199  
Happiness – 199  
Happiness is Joy and Joy is Beauty – 199  
He Who Leads the Way – 199; 224  
Health – 96; 199  
Health of Spirit – 96  
Heart of Asia – 135  
Heart of Culture – 99 (*F. S.*); 171  
Heavenly Gifts – 95; 103; 199  
Help! – 187  
Helpers – 94  
Heroes – 199  
Hidden Treasures – 102; 103; 131; 199  
Himalaya – 141  
Himalayan Prophecies – 95  
Himalayan Song – 95; 200  
Himalayas (1931) – 96  
Himalayas (1935) – 141  
Himalayas [1947] – 95  
Himavat – 99 (*Him.*)  
Historical Errors – 193  
Holies of the Home – 96; 177  
Holy Guardians – 99 (*Him.*); 103; 200



Homunculus – 94; 200  
Hour – 99 (*Him.*); 101; 220  
How Shall I Strive? – 101  
Hridaya – 99 (*Him.*); 103; 131; 200  
I Left – 101  
I See Around Me – 101; 200  
I Shall Ascend – 101; 196  
I Shall Guard – 101; 200; 203  
I Shall not Reveal – 101  
Images – 97  
Imitation – 97  
Imperative – 220  
In His Name – 95  
In India – 113  
In Memoriam – 200  
In Spite of Difficulties – 96  
In the Dance – 101  
In the Face of All – 101; 200  
In the Morning – 101  
In the Morning Hours – 199; 224; 225  
In the Name of the Blessed One – 200  
In Vain – 101  
Inauguration of the French Roerich Society in Paris – 96  
India – 99 (*Him.*); 193  
Inexhaustibility – 97; 103; 131; 201  
Inexpressible – 97  
Influence – 201  
International Seals – 215  
Into the Crowd – 101; 201  
Into the Earth – 101  
Introduction (1930) – 201  
Introduction (1932) – 201  
Invincibility – 97  
Invisibles – 97  
Iran – 103; 131; 201  
Island of Tears – 99 (*F. S.*); 220  
Iswara – 103; 137  
It Will Help – 101

- Jalnik, the Site of Compassion – 102; 201  
Joy – 201  
Joy of Art (1921) – 94  
Joy of Art (1942) – 201  
Joy of Art in Russia: I – 220  
Joy of Art in Russia: II. The Stone Age – 220  
Joy of Creation – 102  
Justice – 103; 131; 201  
Key from the Gates – 101  
Kiev – 99 (*Him.*); 202  
King Albert – 97  
King Solomon – 102  
Kitab-Ul-Aghani – 97  
Knowledge of Experience – 95  
Lakshmi – The Victorious – 102; 131; 146  
Last Message of Roerich – 156  
Latvia Reborn – 96  
Laudable Enemies – 99 (*Him.*); 103; 202  
Leaves of China – 103; 202  
Legends (1931) – 96; 202  
Legends [1947] – 95  
Legends of Asia – 99 (*F. S.*); 202  
Legends of the Stone – 95  
Let us Rejoice (10.5.1935) – 202  
Let us Rejoice (17.6.1935) – 97  
Let us Rejoice (1946) – 202  
Letter (1927) – 102  
Letter (1935) – 97  
Lifegiving Source – 203  
Light (1916) – 101; 203  
Light (1918) – 101; 203  
Light Conquers Darkness! – 203  
Light in the Desert – 95; 102; 203  
Light Realized – 97  
Limits – 103; 203  
Losses – 203  
Love – 101; 203  
Love the Book – 99 (*F. S.*); 158

- Love Unconquerable – 96  
Luxury – 103; 203  
Lyut the Giant – 102  
Madness – 97  
Mahaguru – 204  
Maitreya – 95; 99 (*F. S.*); 204  
Many Examples – 203  
Mark Twain in Russia – 204  
Master Virgo Inter Virgines – 96  
Membra Disjecta – 204  
Message (1930) – 205  
Message (1932) – 204  
Message [1933] – 204  
Message (1934) – 185; 272  
Message (1940) – 205  
Message of Peace and Culture – 205  
Middle Ages – 97  
Migration of Art – 103; 205  
Milestones of Culture – 96; 205  
Mir – 97; 103; 205  
Mission of Womanhood (1933) – 99 (*F. S.*); 220; 486  
Mission of Womanhood [1946] – 99 (*Him.*)  
Mobility – 103; 205  
Moloch – 99 (*Him.*); 205  
Mongolia – 103; 205  
Mongolian epics – 206  
Mongols – 221  
Monsalvat – 97; 206  
Moscow Art Theatre – 221  
Most Simple – 97  
Multiformity – 99 (*F. S.*)  
Muscaphobia – 103; 206  
Music of the Spheres – 99 (*F. S.*); 103; 206; 221  
Mussorgsky – 175; 213  
Mutatis Mutandis – 99 (*F. S.*); 206  
Mysteries – 95; 97; 131; 193; 206  
Naran-Obo – 206  
Narrow Gorges – 103; 206

- Neither Day nor Hour – 207  
New Banner of Peace – 188  
New Era – 94; 207  
New-Life Movement – 103; 221  
New Limits – 97; 193  
Noble Victory – 207  
Not to Kill? – 101; 207  
O Quanta Allegría – 103; 131; 207  
Obsession – 102; 103; 207  
Oeuvre – 97; 103; 207  
Oeuvre Inconnue – 207  
Of the Eternal – 101; 207  
Old Separation of Arts Replaced by Truer Principle – 208  
Olun Sume – 103; 208  
On A Himalayan Harp – 208  
On Sacred Vigil – 131  
On the Threshold of the Tenth Anniversary – 96  
On Vigil for Peace! – 103; 161  
Open Gates – 208  
Ordainment of Quality – 103; 155  
Our Lesser Brothers – 208  
Our Path – 101; 208  
Painting – 193  
Palace of Iconography – 153  
Panacea – 99 (*Him.*); 103; 167  
Pantheon of Russian Culture – 99 (*F. S.*)  
Parallel Thinking – 193; 208  
Parapsychology – 99 (*Him.*); 167  
Past and Future – 208  
Paths of Blessing – 94; 208  
Pax per Cultura – 209  
Peace and Culture – 96  
Peace Pact Conference in Bruges – 96  
Peace through Culture – 209  
Peace to All Beings (1930) – 96  
Peace to All Beings (1933) – 209  
Peace to All Beings (1939) – 131; 209  
Peace to All the World! Life to All Beings! – 209

- Peace Unto the Whole World – 103; 131; 209  
Physicians – 209  
Pietro Gonzaga – 209  
Plagues – 103; 209  
Plough-Field of Culture – 209  
Plowlands of Culture – 99 (*F. S.*)  
Plundered Heart – 99 (*F. S.*)  
Podvig – 99 (*Him.*); 218  
Poems – 210  
Praise to the Enemies – 102; 210  
Prayer for Peace and Culture – 99 (*F. S.*); 103; 163  
Predestined Mountain – 103; 221  
Preface (1931) – 210; 486; 488  
Preface [1937] – 210  
Princess Tenisheff – 96  
Prof. Nicholas Roerich`s Motto – 210  
Prophecies – 97; 210  
Pyrrhic Victories – 97  
Quality – 99 (*F. S.*); 155  
Queen of Heaven – 96; 182  
Radiant City – 99 (*F. S.*); 102; 131; 142  
Rain of Stones – 103; 155  
Raj-Rajesvari – 99 (*Him.*); 210  
Real Values – 103; 211  
Realization of the Beautiful – 99 (*F. S.*); 103; 130; 169  
Realm of Culture (1931) – 96; 211  
Realm of Culture (1940) – 99 (*Him.*); 211  
Realm of Light – 96  
Reciprocity – 97; 211  
Recollections of an Artist – 195  
Records of Thoughts – 99 (*Him.*); 211  
Red Cross of Culture (1932) – 99 (*F. S.*, *Him.*); 221  
Red Cross of Culture (1945) – 211  
Regeneration – 97  
Rejoice (1918) – 101; 211  
Rejoice (1935) – 211  
Relation of the Scenic Artist to the Opera – 221  
Remains – 211

- Renaissance – 130; 211  
Resistance to Evil – 99 (*F. S.*); 103; 212  
Revaluation – 99 (*F. S.*); 212  
Reveal – 101; 212  
Revering True Values – 212  
Reviver of Desert Wastes – 179  
Rhythm of Life – 94  
Rhythm of Life Applied to Education – 221  
Rich Poverty – 99 (*F. S.*); 103; 137  
Right of Entrance – 94; 221  
Rigor Mortis – 99 (*F. S.*); 103; 212  
Rishis (1932) – 99 (*F. S.*); 212  
Rishis (1936) – 212  
Rishis [1947] – 95  
Robots – 103; 213  
Roots of Culture – 96; 212  
Rossica – 99 (*Him.*); 131; 213  
Rush and Activity – 213  
Russia Brings Tradition to the Shrine of Modern Modes – 213  
Russia – 97  
Russian Art (1919) – 213  
Russian Art [1942] – 99 (*Him.*); 213  
Russian Silhouettes (1938) – 213  
Russian Silhouettes (1943) – 99 (*Him.*); 213  
Sacre – 96  
Sacred Ashrams – 95; 213  
Sacred Land – 95  
Sacred Ploughfield – 210  
Sacred Principles – 96  
Sacred Sign of Peace – 103; 131; 222  
Sacred Signs [1911] – 101  
Sacred Sings [1915] – 101; 213  
Sacred Unity – 214  
Salutation to France – 96  
Salutation to our cultural societies – 99 (*F. S.*)  
Salutatory – 214  
Santana – 214  
Santi! – 214

Sayings of Roerich – 214  
Scepter – 101  
School Teacher – 103; 222  
Schools – 214  
Science Seeks Man's Subtle Energies – 216  
Scriptures of Asia – 99 (*Him.*); 214  
Seal of the Age – 99 (*F. S.*); 215  
Seals – 97; 214  
Self-Destruction – 97  
Self-Sacrifice of Evil – 103; 173; 174  
Selling of Souls – 99 (*Him.*); 203; 222  
Sensitiveness – 103; 215  
Serencipity – 97  
Serov – 97  
Seven Saints – 96  
Shambhala [1941] – 95; 215  
Shambhala [1943] – 215  
Shambhala [1945] – 215  
Shambhala [1946] – 99 (*Him.*)  
Shambhala – Monsalvat – 95  
Shambhala Lam – 95  
Shambhala, the Resplendent – 102; 183  
Shanti (1933) – 215; 486  
Shanti (1935) – 103; 215  
Shanti [1946] – 215  
Shield – 94  
Significance – 97  
Signs – 215  
Signs of our Era – 99 (*Him.*); 103; 216  
Similar Thinking – 208  
Sings of the Era – 97  
Site of Compassion – 103; 201  
Six Paintings – 216  
Slander – 99 (*F. S.*); 216  
Smile – 101; 222  
Son of the King – 102; 216  
Songs of Mongolia – 103; 216  
Sonority of Nations – 99 (*F. S.*); 131; 149

- Souls of the People – 99 (*F. S.*); 144  
Sources – 97  
Sowers – 216  
Sowing (Sowings) – 202; 216  
Space is Crying – 99 (*Him.*); 216  
Speak no Evil – 216  
Special Flag is Suggested to Protect Art Treasures – 150  
Special message from Tibet – 185  
Spectacle – 94  
Spells of Finland – 96  
Spinoza – 99 (*F. S.*); 216; 227  
Spiritual Heritage of India – 217  
Spiritual Treasures – 96  
Spiritual Values – 217  
Sri Ramakrishna – 99 (*Him.*); 103; 217  
St. Sergius, the Builder – 96  
Standard of Beauty – 94; 217  
Stanislavsky – 213  
Star of the Morning – 217  
Star of the Mother of the World – 102  
Stars of Death – 97  
Steadfastness – 97; 99 (*Him.*); 103; 217  
Stone – 99 (*Him.*); 103; 155  
Straight Path – 96  
Stratae of Life – 103; 131; 217  
Stronghold of Shambhala – 184  
Struggle for the Beautiful – 99 (*Him.*)  
Subterranean Dwellers – 102; 217  
Success – 103; 131; 218  
Summoning One – 196  
Supernatural – 193; 222  
Synthesis – 99 (*F. S.*); 175  
Synthesis Versus Specialization – 180  
Sword of Ghessar Khan – 99 (*F. S., Him.*); 103; 222  
Tactica Adversa – 97; 218  
Tagore and Tolstoy – 99 (*Him.*); 103; 140  
Talashkino – 96; 149  
Tarnhelms – 103; 218



- Teachership – 99 (*F. S.*); 103; 131; 181  
Terem of Icons – 96  
Terra Slavonica – 96  
Terror Antiquus – 99 (*Him.*); 218  
Testing Strength – 99 (*F. S.*); 103; 218  
Test (Tests) – 97; 131; 222  
They Shalt not Kill – 101  
Then – 101  
This, Too, Will Pass!!! – 97  
Thou Art Sent – 101; 223  
Thou Hast not Gone Away – 101; 223  
Thou Repeatest – 101; 223  
Thou Shalt Not Kill – 103; 223  
Thou Shalt See – 101  
Thou Wilt Desire – 101; 224; 226  
Thought – 224  
Three swords – 193  
Through Smile – 101; 224; 226  
Thy Smile – 101  
Tibet – 95; 103; 224  
Tibetan Art – 102; 224  
Time – 101  
To All Defenders of Cultural Treasures – 224; 486  
To Friends – 156  
To Him – 101; 224  
To the Hunter Entering the Forest – 101; 224  
To the Maha Bodhi Society – 99 (*F. S.*)  
To the Memory of Princess Tenisheva – 167  
To the Peace Pact Conference in Bruges – 225  
To the Roerich Academy of Arts – 225  
To the Second Conference of the Union Internationale pour le Pacte Roerich  
for Protection of Treasures of Art and Science – 198  
To the Woman`s Heart – 99 (*F. S.*); 225  
To the Women – 145  
To the World League of Culture – 225  
To Thee – 101  
To Us – 101  
To Womanhood – 96; 145

- Tolerance – 99 (*F. S.*); 225  
Tomorrow – 101; 196; 199; 225  
Towards Culture – 225  
Towards Light – 225  
Trails – 101  
Transfiguration of Life – 96; 222  
Treasure of the Home – 130; 177  
Treasure of the Snows – 95; 102; 225  
Treasures of the Mayas – 96  
Tremors – 226  
True Force – 97  
Truth – 94  
Truth and Prejudice – 226  
Under the Earth – 101; 226  
Understanding – 193; 226  
Unexplored Laws in Nature – 208  
Unfading Flowers – 226  
Understanding – 99 (*Him.*); 226  
Union – 223  
Unity – 130  
Unity of Art – 223  
University – 193  
Unknown Artists – 103; 226  
Unrepeatable – 97  
Untold – 223  
Upon the Face of Earth – 97  
Urbanism – 226  
Urge of the Hour – 99 (*F. S.*); 223  
Urgent Problems – 226  
Urusvati (1929) – 102  
Urusvati (1935) – 95  
Urusvaty and Corona Mundi – 99 (*F. S.*)  
Vandals – 99 (*Him.*); 138  
Veils of Death – 102  
Videbimus – 97  
Vijaya, Tagore! – 96  
Vijaya Tagore! Vijaya Santi-Niketan! – 226  
Violators of Art – 227

- Vision [1937] – 227  
Vision [1940] – 227  
Vital Wisdom – 96; 227  
Watch Towers of America – 94; 227  
Waves of Life – 97; 227  
Waves of Thoughts – 227  
Way Signs – 99 (*Him.*); 103; 227  
We Cannot – 101  
We Shall See – 101; 196; 227  
Welcome to Youngest Friends! – 228  
Welcomed Labor – 97  
Wild Animals – 97  
Winged Plague – 97  
Wings – 222  
Wisdom of Joy – 96  
Woman: the Bearer of Beauty and Peace – 131; 228  
Woman's Destiny – 103; 228  
Work – 103; 228  
Work in Common – 202; 228  
World of India – 99 (*F. S.*)  
World Unity of Culture – 185  
World's Demarcation Line – 223  
Worms – 228  
Worth – 97  
Wreath of Unity – 220  
Wreath to Diaghileff – 96  
Wreath to Robert Norwood – 99 (*F. S.*); 191  
Yet the thief is not found quality – 193  
Youth – 99 (*Him.*); 103; 228  
Youth Movement – 99 (*F. S.*)

НА ДАТСКОМ ЯЗЫКЕ

- Russisk Kunst (1918) – 231

## НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ

- Alabanza a los enemigos – 102  
Arte tibetano – 102  
Bandera de la Paz (1930) – 150; 486  
Déclaration de M. le Prof. N. Roerich (texte espagnol) – 488  
Budhismo en el Tibet – 102  
Ciudades del desierto – 102  
Construccion – 228  
Corazon de Asia – 136  
Dioses de Kuluta – 102  
Estrella de la Madre del Mundo – 102  
Fronteras del reino – 102  
Gayatri – 102  
Ghingiz Khan – 102  
Gozo de la creación – 102  
Gran Madre – 102  
Gurú, el maestro – 102  
Habitantes subterráneos – 102  
Hijo del Rey – 102  
Jalnik, el lugar de compasión – 102  
Lakshmi, la victoriosa – 102  
Luz en el desierto – 102  
Lyut, el gigante – 102  
Obsesión – 102  
Rey Salomón – 102  
Shambhala, la Resplandeciente – 102; 184  
Sueños – 102  
Tesoro de las nieves – 102  
Tesoros ocultos – 102  
Una carta – 102  
Urusvati – 102  
Velos de la muerte – 102

## НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

- Arte tibetana – 102  
Buddhismo in Tibet – 102  
Città del deserto – 102  
Confini del regno – 102  
Cuore dell'Asia – 136  
Elogio dei nemici – 102  
Figlio del re – 102  
Gayatri – 102  
Gengis Khan - Un canto – 102  
Gigante Lyut – 102  
Gioia della creazione – 102  
Gli dèi di Kuluta – 102  
Grande Madre – 102  
Guru, il Maestro – 102  
Jalnik, il luogo della compassione – 102  
Lakshmi, la vittoriosa – 102  
Luce nel deserto – 102  
Ossessione – 102  
Popolo all'interno della Terra – 102  
Re Salomone – 102  
Simbolo della Pace – 229; 487  
Shambhala la risplendente – 102  
Sogni – 102  
Stella della Madre del Mondo – 102  
Tesori nascosti – 102  
Tesoro delle nevi – 102  
Una lettera – 102  
Urusvati – 102  
Veli della morte – 102

## НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

- Altajs – 229  
Altajs – Himalaji: Ceļojuma dienasgrāmata – 134  
Apmelošanas sērga – 138

Āzijas sirds – 136  
 Bursmā – 138  
 Dārgumu slēpumi – 229  
 Dejā – 138  
 Dzimtenes Milestība – 229  
 Jaunatne – 138  
 Kultūra – 156  
 Ladaka – 156  
 Laiks – 138  
 Neiznīcināmais – 162  
 Neskaiti – 138  
 Sievietem – 145  
 Sievietes vaiņags – 229  
 Sirsnīgi vārdi par Latviju – 229  
 Šambala mirdzošā – 183  
 Uz pēdējiem vārtiem – 138  
 Vikings Grimrs (1899) – 229

НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

Amžina – 101  
 Amžinybė – 101; 230  
 Ant paskutiniųjų vartų – 101  
 Aš išsaugosiu – 101  
 Atidenk – 101  
 Atsigrėžk – 101  
 Bedugnė – 101  
 Duos Dievas – 101  
 Džiūgauk! – 101  
 Elgeta – 101  
 Gajatri malda – 101  
 Gaudytojui, žengiančiam į giria – 101  
 Į minią – 101  
 Įkopsiu – 101  
 Ir meilė – 101  
 Iš ryto – 101  
 Išlaisvinantis – 101

Kaip pajausiu? – 101  
Kartoji – 101  
Kely – 101  
Kova su tamsumu – 191  
Laikas – 101  
Lakšmė nugalėtoja – 101  
Lašai – 101  
Lietuva – 160  
Lobis – 101  
M.K. Rericho Sveikinimas Konferencijai – 204; 488  
Matau! – 101  
Meilė? – 101  
Menui – giedame – 101  
Metas – 101; 230  
Monetos – 101  
Mums? – 101; 230  
Mūs kelias – 101  
Neatversiu – 101  
Neįstengiam – 101  
Nenutoldamas – 101  
Neskaičiuok! – 101  
Nesupratę – 101  
Neužsidenk – 101; 229  
Neužmuš – 101  
Neužmušti? – 101  
Padės – 101  
Palaima – 101  
Palieku – 101  
Palikau – 230  
Paliksiu – 101  
Pamatysi – 101  
Pamatysim – 101  
Pas Jį – 101  
Pasaulio Motina – 229  
Pasitikime – 101  
Pasiųstas – 101; 230  
Pastebiu – 101; 230  
Patikėti? – 101

- Perlas – 101  
Po žeme – 101  
Prie visų – 101; 229  
Puoški – 101  
Raktai nuo vartų – 101  
Rytoj? – 101  
Sapnas – 101  
Sargas – 230  
Šauksmas – 101  
Sieksi – 101  
Skeptras – 101  
Skliautai – 101  
Šokyje – 101  
Šventieji ženklai – 101  
Šviesa – 101  
Šviesa – 101  
Šypsena tavoji – 101  
Šypsena? – 101  
Tada – 101  
Takeliai – 101  
Užkeikimas – 101  
Vaikiškos pilys – 101  
Valdovė, Taikos Vėliavą nešančioji – 101  
Vargana – 101  
Vartininkas – 101  
Vartų raktai – 230  
Veltui – 101  
Vidurnaktį – 101  
Visu reikalingiausia – 220  
Žemėn – 101  
Žvakės – 101  
Žygdarbis – 101

## НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

- Banner des Friedens (1930) – 150  
Déclaration de M. le Prof. N. Roerich (texte allemand) – 488



Grenzen von Schabhala – 230  
Kampf mit der Unwissenheit – 191  
Lada – 156  
Reich des Lichts – 186  
Schatz des Schnees im Himalaja – 225  
Urusvati (1935) – 205  
Vorwärts (1935) – 230

#### НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Altaj – Himalaje – 134  
Artykuł prof. M.K. Rericha – 204; 488  
Bezdena – 101  
Dla ciebie – 101  
Dla nas – 101  
Dokola siebie – 101  
Jaśniejąca Szambala – 184  
Już czas – 101; 230  
Krople – 101  
Lakszmi zwycieska – 101  
Laska – 101  
Ludzi – 101  
Milosc? – 101  
Milosci – 101  
Nie osadzai – 101  
Nie rozumiejac ciebie – 101  
Nie zaija – 101  
O wiecznosci – 101  
Od ziemi – 101  
Odważny – 101  
Opowiesc – 101  
Pan – 101  
Posnany – 101  
Przełom – 230  
Przy wszystkich – 101  
Raduj sie – 101  
Rankiem – 101

Rekami – 101  
Swiatlo – 101  
Swiatlo – 101  
Twój uśmiech – 101  
Ujrzymy – 230  
Ukryje w milczeniu – 101  
Upiekszaj Rozdzka – 101  
Uśmiechem? – 101  
W życiu – 101  
Widze wroga – 101  
Wieczność – 101  
Wyczyn – 101  
Zakończyc – 101  
Zamki dziecięce – 101  
Zapagniesz – 101  
Zaraz – 101  
Ze sobą – 101  
Zostamiam – 101

#### НА РУМЫНСКОМ ЯЗЫКЕ

Altai – Himalaya – 135

#### НА СЕРБСКОМ ЯЗЫКЕ

Altaj – Himalaji – 135

#### НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Artistes créateurs de vie – 182  
Beau. Appel à la Jeunesse – 230  
Coeur de l'Asie – 136  
Déclaration de M. le Prof. N. Roerich (texte français) – 150; 488  
Drapeau de la Paix (1930) – 150; 486  
Joie de l'Art. L'Age de pierre. A travers le Thibet (Notes de voyage) – 230

- Legende d'Asie – 202  
Peuples Souterrains – 218  
Préface par Nicolas de Roerich – 210  
Salut à la France! – 230

**НА ХОРВАТСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Barjak Mira (1930) – 151  
Protivljenje zlu – 212

**НА ЧЕШСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Zářící Šambhala – 184

**НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Helig Eld – 230  
Ryska Kunst (1918) – 230

**НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Altai – Himaalaja – 135  
Armastage Raamatut – 172

**НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Ajia no kokoro – 136

**НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ**

- Абсолютно новото – 131; 133  
Алтай – Хималаите – 135  
Безимениото – 132

- Безстрашието – 132  
Блок и Врубел – 132  
Боговете на Кулута – 102; 132  
Борба с невежеството – 131; 133  
Будизмът в Тибет – 102; 132  
Бързината на часа – 223  
Великата Майка – 102; 131; 132  
Вехите – 131; 133  
Вечният живот – 131; 133  
Виденията – 131; 133  
Викингът Гримр – 132  
Властелинът на ношта – 131  
Вождът – 102; 132  
Възраждането – 132  
Горки – 132  
Градовете на пустинята – 102; 132  
Границата на царството – 102; 132  
Гуру-Учител – 102; 132  
Гьоте – 132  
Даровете на Изтока – 131  
Дверите към бъдещето – 132  
Девасари Абунту – 132  
Детска приказка – 132  
Доверието – 132  
Достойнството – 131; 133  
Древните извори – 132  
Древните източници – 132  
Душата на народите – 132  
Ердени Мори – 131  
Естеството – 132  
Жалник, място за състрадание – 102; 132  
Жалоните на културата – 132  
Жезълът на светлината – 131  
Желаният труд – 132  
Жестокосърдието – 132  
Замъците на тъгата – 132  
Заповедта на Гаятри – 102; 132  
Заровеното имане – 132

Звездата на Майката на Света – 102; 132  
Знамения – 132  
Знаците – 131; 133  
Знаците на новата ера – 131; 133  
Зографският трем – 132  
Изворите – 132  
Изгаряне на тъмнината – 131  
Изкуството на Тибет – 102; 132  
Изпитанията – 132  
Иконите (1910) – 132  
Иманетата – 132  
Индия (1937) – 132  
Качеството – 132  
Китаб-ел-Иган – 132  
Културата – 132  
Културата е сътрудничество – 132  
Културата е тачене на светлината – 132  
Културността – 132  
Към природата – 132  
Лада – 132  
Лакшми победителката – 102; 132  
Легендите – 131  
Летописът на изкуството – 132  
Ликовете – 132  
Лют Великан – 102; 132  
Майките на градовете – 132  
Майтрея – 131; 132  
Маха Бодхи – 132  
Мечът на Хесар хан – 132  
Минало и бъдеще – 131; 133  
Мистицизъм – 131; 133  
Митът за Атлантида – 131; 133  
Монсалват – 132  
Мярката на изкуството – 131; 133  
Напред – 132  
Натам и отгам – 131; 133  
Небесната Царица – 131  
Небесно строителство – 131; 133

- Нека се радваме – 132  
Неповторимото – 132  
Неприязън – 131; 133  
Нерушимото – 132  
«Новый мир» – 132  
Обичайте книгата – 132  
Обичайте Родината! – 132  
Обсебване – 102; 132  
Огньовете на изпитание – 132  
Око далечно – 132  
Особеното – 131; 133  
Отбраната – 132  
Отворените двери – 132  
Отвъд великата стена – 132  
Отпечатъкът на века – 132  
Оттам – 131; 133  
Парапсихологията – 131; 133  
Песните на Монголия – 132  
Печатите – 131; 133  
Писмената на Азия – 132  
Писмото – 102; 132  
Пламъкът – 132  
По пътя от варяжко за гръцко – 132  
По старината – 132  
Подземните жители – 102; 132  
Подражанието – 132  
Поздрав до конференцията «Знаме на Мира» – 132  
Поздрав до нашите културни дружества – 132  
Познаване на Прекрасното – 131; 133  
Покровът на смъртта – 102; 132  
Похвала на враговете – 102; 132  
Правото на вход – 132  
Прекрасното – 132  
Претворяващият огън – 132  
Приказките – 132  
Приятелите на Изтока – 131; 133  
Протакането – 132  
Пустинните градове – 132

Пътищата на благословието – 131  
Радостта от творчеството – 102; 132  
Реализмът – 132  
Русия – 132  
Руската слава – 132  
Руският език – 132  
Самоотхвърляне на злото – 131; 133  
Светите стражи – 131  
Светлината на пустинята – 102; 132  
Светлият град – 132  
Седемте свети – 131  
Сеячите – 132  
Синтезът [1932] – 132  
Синът на царя – 102; 132  
Скритата съкровищница – 102; 132  
Справедливостта – 131; 133  
Средновековието – 132  
Старинен съвет – 132  
Старинните лекарства – 131; 133  
Страхове – 132  
Строителят – 132  
Стъпалата – 132  
Суша – 131; 133  
Съзидаващата мисъл – 131; 132  
Съкровище на снеговете – 102; 132  
Съкровището на дома – 132  
Сън [1914] – 102; 132  
Сърцето на Азия – 132  
Същността – 132  
Тайните – 131; 133  
Терпимостта – 131; 133  
Той – 131; 133  
Толстой и Тагор – 132  
Урусвати – 102; 132  
Химават – 131  
Цар Соломон – 102; 132  
Цивилизацията – 131  
Чандогия Упанишади – 132

Червеният кръст на културата – 132

Чувствителността – 131; 133

Шамбала сияйна – 102; 132

Шри Рамакришна – 132

Hridaya – 131; 133

#### НА МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Гэгээн Шамбал – 184

Дорнын Нөлөө – 143

Мод Тарьсугай – 231

Монгол Орон – 206

Монголоос тээж ирсэн талархал – 231

Монголчууд – 221

Морин Эрдэнэ – 231

Наран Овоо – 206

Хаалган – 231

#### НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Антифобін – 133

Бачу я! – 101

Бездонно – 101

Благодать – 101

Бог дасть – 101

Відкрий – 101

Відозва про культуру – 133

Вічність – 101

Варта – 133

Веселися! – 101

Вигадки – 133

Владичиця Знамена Миру – 101

Вождь – 101

Володар ночі – 101

Вранці – 101



Дар – 101  
Даремно – 101  
Дитячі замки – 101  
«До них» – 101  
До Нього – 101  
Допоможе – 101  
Дрімає земля Святоруська – 101  
Жезл – 101  
Зійду – 101  
Завтра – 101  
Закляття – 101  
Залишив – 101  
Залишу – 101  
Захочеш – 101  
Злидар – 101  
Зустрінемо – 101  
І любов – 101  
Ключі від воріт – 101  
Ключар – 101  
Краплі – 101  
Лакшми – переможниця – 101  
Ловцю, який входить у ліс – 101  
Любов? – 101  
Лют-Велетень – 101  
Мистецтву – співаємо – 101  
Молитва Гайятрі – 101  
Монети – 101  
«На останніх вратах» – 101  
Нам? – 101  
Напади – 133  
Наша путь – 101  
Не віддалявся – 101  
Не відкрию – 101  
Не закрій – 101  
Не зрозумівши – 101  
Не лічи! – 101  
Не можемо – 101  
Не уб`ють – 101

- Не убити? – 101  
Обернись – 101  
Північ – 101  
Під землею – 101  
Перлина – 101  
Побачимо – 101  
Побачиш – 101  
Повірити? – 101  
Повторюєш – 101  
Подвиг! – 101  
Поклик – 101  
Помічаю – 101  
Пора – 101  
Посланий – 101  
При всіх – 101  
Прикрашай – 101  
Про бідного – 101  
Про вічне – 101  
Світло – 101  
Світло – 101  
Свічі – 101  
Священні знаки – 101  
Священні знаки – 101  
Склепіння – 101  
Сон – 101  
Стежинки – 101  
Тоді – 101  
Той, хто відводить – 101  
У землю – 101  
У натові – 101  
У путі – 101  
У танцім – 101  
Україна – 133  
Упередження – 133  
Усмішка твоя – 101  
Усмішкою? – 101  
Хвороба наклепу – 133  
Час – 101

Я збережу – 101

Як устремлюся? – 101

Caveant consules – 133

НА ХИНДИ

Alokman Shambal – 184

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

---

*Указатель  
отдельных  
произведений  
Е.И. Рерих*

## НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Беглые заметки о буддизме (1936) – 322; 327  
Бог и Сатана (1937) – 322; 328  
В загробной жизни (1938) – 322; 328  
Владыки Мира [1953] – 322; 328  
Вселенная, Огненная и Психическая Энергия [1940-1950-е] – 321  
Дорогие друзья! (1937) – 466  
Дух кристальной чистоты (1930-1940-е) – 341  
Духовное движение в Советской России (1934) – 328  
За порогом смерти [1938] – 322  
Изучение свойств человека (1940-1950-е) – 323, 336  
К вопросу об оккультизме (1937) – 322; 330  
Космический Магнит [1940-1950-е] – 321  
Космологические записи (1940-е) – 323  
Краткое жизнеописание  
    Преподобного Сергия Радонежского (1935) – 465  
Криптограммы Востока (1929) – 322; 324; 465  
Лига культуры (1933) – 322  
Луна [1940-1950-е] – 321  
Масонство (1934) – 322; 328  
Некролог: Н.К. Рерих (1948) – 322; 329  
[О духовном движении в Советской России] (1934) – 322; 328  
О кончине Н.К. Рериха (1948) – 329  
[О масонстве] (1934) – 322; 328  
О мысли (1939) – 322; 342; 465  
О подвиге (1934) – 322; 331  
О психизме (1934) – 322; 331  
О стремлении к личному приобретению (1937) – 322; 329  
Обратный удар (1935) – 322; 331  
Огненный опыт (1924) – 322; 323  
Огонь неопалюющий (1936) – 322; 329  
Определение понятия «То» (1935) – 330  
Основы буддизма (1927) – 322; 326  
[Отзыв о четвертой книге «Оккультизма и Йоги»] (1935) – 322; 330  
Отрывки из писем друзей, сотрудников и читателей (1937) – 322; 330  
Письмо из Гималаев (1934) – 322; 331  
Письмо из Индии (1955) – 322; 332

- Письмо из Калимпонга (1951) – 322; 332  
Письмо к читателям (1935) – 322  
Письмо к читателям (1936) – 332  
Письмо к читателям (1938) – 330  
Подвиг (1934) – 322  
Путь подвига (1935) – 322  
Преподобный Сергей Радонежский (1934) – 322; 324  
Проблема Атлантиды (1937) – 322; 332  
Психизм (1934) – 322  
Психическая энергия и сила мысли (1937) – 322; 331  
Путь подвига в повседневной жизни (1935) – 322; 331  
Самопознание [1935] – 322; 331  
Сны и видения (1949) – 322; 323  
Советы для оздоровления жизни [1936] – 322; 332  
Советы для оздоровления жизни [1937] – 333  
Сокровенное знание (1949) – 322  
Солнечный путь (1936) – 322; 333  
Солнце [1940-1950-е] – 321  
Стремящемуся в Индию (1937) – 322; 331  
Токи пространства [1940-1950-е] – 321  
Указы (1930-е) – 322  
Читателям альманаха «Оккультизм и Йога» (1935) – 322

#### НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

- Криптограммы Востока – 325  
Основы буддизма – 327

#### НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

- On Eastern Crossroads: Legends and Prophecies of Asia – 325  
Foundations of Buddhism – 327  
Legend – 333  
Let there be Light! – 347

## НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

Criptogrammi dell'Oriente – 326

## НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

Austrumu kriptogrammas – 326

Budisma pamati – 327

## НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

Rytų kriptogramos – 326

## НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Auf östlichen Kreuzwegen. Kryptogramme des Orients – 326

Grundlagen des Buddhismus – 327

## НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Kryptogramy Wschodu – 326

## НА ПОРТУГАЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Fundamentos do Budismo – 327

## НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Au carrefour de l'Orient: légendes et prophéties d'Asie – 326

Fondations du Bouddhisme – 327

**НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ**

Криптограми на Изтока – 326

Основи на буддизма – 327

**НА МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ**

Буддын сургаалийн ундсууд – 327

**НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ**

Криптограми Сходу – 326

**НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ**

Οι Βάσεις του Βουδισμού – 327



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

---

*Указатель  
отдельных  
произведений  
Ю.Н. Рериха*

## НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Автобиография (1957) – 359; 378
- Аланские войска в монгольскую эпоху (1933) – 363
- Аланские дружины в монгольскую эпоху (1933) – 358; 363
- Беседа с Наставником о Дверях Премудрости (1921) – 363
- Борьба королей с феодалами во Франции (1916) – 464
- Будда (1960) – 358; 363
- Будда и шестнадцать великих Архатов (1930) – 360
- Буддизм (1960) – 363
- Буддизм и культурное единство Азии [1956] – 357
- Ванаратна – последний из великих пандитов (1954) – 357
- Великие кочевые империи Средней Азии (1934) – 358; 363
- Вершина современной науки (1930) – 358; 359; 363
- Виктор Викторович Голубев (1878–1945),  
в соавт. (1959) – 358; 359; 364; 456
- Во имя жизни, во имя мира (1959) – 364
- Голоки и их этнический характер (1932) – 358
- Грамота царя Петра I к Лубсан-Тайджи и ее составитель,  
в соавт. (1960) – 358; 364
- Два собрания буддийских изображений (1939) – 357
- Древняя китайская скульптура (1929) – 358
- Задачи археологических исследований Тибета (1931) – 364
- Звериный стиль у кочевников Северного Тибета (1930) – 358; 362
- Индия в долгу перед буддизмом (1955) – 357
- Индология в России (1945) – 358
- История Средней Азии [1936–1939] – 360
- Йога [1960] – 358; 365
- Йогачары [1960] – 358; 365
- К изучению Калачакры (1932) – 358; 359; 365
- Казачество в Средней Азии (1934) – 365
- Кочевые племена Тибета (б/д) – 358; 365
- Культурная общность Азии (1956) – 366
- Культурное единство Азии (1950) – 358; 366
- Кункхьен Чойджи-одсер и происхождение  
монгольской письменности (1945) – 358
- Ладак (1950) – 358
- Лекари в Тибете (1933) – 358; 366

- Листки воспоминаний (1959) – 359; 366; 465
- Монголия. Путь завоевателей (1929) – 358
- Монголо-тибетские отношения в XIII и XIV вв. (1958) – 358; 366; 466
- Монголо-тибетские отношения в XVI и начале XVII вв. (1959) – 358; 367; 467
- Монгольские заимствования в тибетском языке [1960] – 367; 466
- Н.К. Рерих в борьбе за мир (1959) – 359; 364; 465
- На Родине (1958) – 367; 456
- [Наследие буддизма сегодня] [1956] – 357
- Николай Рерих (1958) – 379
- Новый Аванпост науки (1930) – 364
- Обряд разбивания камня (1932) – 358; 367
- Основные проблемы тибетского языкознания (1958) – 367
- Пакт Рериха (1959) – 364
- Памяти Е.И. Рерих (1956) – 451
- Памяти Свами Вивекананды (1957) – 359; 379
- Память о тохарах в Тибете [1960] – 358; 368
- Первый Международный съезд монголоведов-филологов (1960) – 358; 368; 456; 466
- По Тибету (1931) – 381
- По тропам Срединной Азии: главы из книги: Монголия (1931) – 381; 466
- По тропам Срединной Азии: пять лет полевых исследований с Центрально-Азиатской экспедицией Рериха (1931) – 380
- Покорение Новгорода (1916) – 464
- Предания (б/д) – 368; 464
- Приготовления (1916) – 464
- Приход буддизма в Тибет (1951) – 357
- Проблемы археологических исследований Тибета (1931) – 358
- Проблемы тибетской археологии (1931) – 357; 364
- Профессор Чарлз Рокуэлл Ланман  
и его труды в области индологии (1931) – 358; 368
- Пустыня покоряет сердце (1972) – 381
- Пусть востоковедение служит делу мира (1960) – 358; 368; 456
- Пути к сердцу Азии (1974) – 381
- Развитие науки в Индии (1959) – 369
- Расцвет ориентализма (1923) – 358; 359; 369
- Свен Гедин (1933) – 358; 369
- Сказание о Раме в Тибете (1960) – 358; 369

- Сказание о царе Кэсаре Лингском (1942) – 358; 369  
Слово о Н.К.Рерихе (1958) – 379  
Тангутский титул Джа Гамбу Керейтского [1960] – 370  
Творчество Н.К. Рериха (1959) – 359  
Тибет – страна снегов (1929) – 358  
Тибетская драма [1925] – 358; 370  
Тибетская живопись (1925) – 360  
Тибетская реформация (1951) – 358  
Тибетские заимствованные слова в монгольском языке (1957) – 357  
Тибетские тонемы (б/д) – 357  
Тибетский буддизм [вариант первый] (б/д) – 357  
Тибетский буддизм [вариант второй] (б/д) – 357  
Тибетский буддизм [вариант третий] (б/д) – 357  
Тибетский буддизм [вариант четвертый] (б/д) – 357  
Тибетский язык [1960] – 361  
Тибетское искусство (1956) – 357  
Тохарская проблема [1960] – 358; 370  
Упоминание о бунчуке в «Ригведе» [1960] – 358; 370  
Храм Будды врачевания (б/д) – 358; 370  
Храм души (1921) – 370  
Экспедиция академика Н.К. Рериха  
    в глубинах Центральной Азии (1930) – 359; 370  
Экспедиция академика Н.К. Рериха  
    в Центральную Азию (1925–1928) (1960) – 358; 370; 456  
Юношеские эссе (1920–1921) – 371

#### НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

- Animal Style Among the Nomad Tribes of Northern Tibet – 357; 362  
Author of the Hor-Chos-hbyuñ – 357; 373  
Bibliography of Soviet Indology: 1918–1958 – 371  
Buddhism in the Soviet Union – 371  
Buddhism the Basis of Asian Culture – 379  
Buddhism Transforms Tibetan National Life – 371  
Ceremony of Breaking the Stone – 357; 367  
Cultural Unity of Asia (1950) – 366  
Cultural Unity of Asia (1956) – 366

- Dialects of Tibet: The Tibetan dialect of Lahul – 361
- Early Chinese Sculpture – 371
- Epic of King Kesar of Ling – 357; 359; 369
- Historical literature of Tibet – 373
- Indo-Nepalese Art in Tibet – 371
- Indology in Russia – 359; 371
- Introduction (1929) – 371
- Introduction [1991] – 371
- Introduction of Buddhism into Tibet – 373
- Joseph Hackin – 372
- Kun-mkhyen Čhos-kyi ḥod-zer  
and the origin of the Mongol alphabet – 357; 372
- Ladak – 359; 372
- Modern Tibetan Phonetic – 372
- New Outpost of Science: Urusvati – 364
- Notes on Central Asia – 372
- Om Mani Padme Hum – 372
- Origin of the Mongol Alphabet – 359
- Page from the history of Sino-Indian cultural relations – 371
- Preface – 372
- Problems of Tibetan archaeology – 365
- Professor Charles Rockwell Lanman  
And His Work in the Field of Indology – 368
- Sino-Indian cultural relations – 372
- Story of Rāma in Tibet – 369
- Studies in the Kālacakra – 357; 358; 365
- Sven Hedin – 369
- Textbook of Colloquial Tibetan: (Dialect of Central Tibet) – 362
- Thoughts on Buddhism – 373
- Tibet – 372
- Tibetan Dialect of Lahul – 361
- Tibetan loan-words in Mongolian – 357; 372
- Tibetan paintings – 360
- Tibetan reformation – 373
- Tibetological studies (1927–1947) – 373
- Trails to Inmost Asia – 357; 380
- Two Lamaist Pantheons – 359; 373
- Vanaratna – the Last of the Great Panditas – 373

## НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

- Bouddha et seize Grand Arhats – 373  
Essor de l'orientalisme – 369  
Goloks et leur caractere ethnique – 373  
Influences helleniques dans l'art oriental – 374  
Parler de l'Amdo – 362  
Sur les Pistes de l'Asie Centrale – 380  
Troupes alanes a l'epoque Mongole – 357; 363  
Un grand orientaliste: Boris Touraev – 374

## НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ

- Пътуване на Изток – 381

## НА МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

- Аян замын тэмдэглэлээс: Монголд орж ирлээ – 381  
XIII–XIV зууны монгол тувэдийн харилцаа – 366  
XVI ба XVII зууны эхэн үеийн монгол төвдийн харилцаа – 367  
Монголч эрдэмтэн-хэл судлаачдын анхдугаар их хурал – 368  
Төвдийн бурхадын хөрөг – 360  
Тувэд хэлэнд орсон монгол үг – 367

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

---

*Указатель  
отдельных  
произведений  
С.Н. Рериха*

## НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- А.Р. Чугтай (б/д) – 399  
Амрита Шер-Гил (1968) – 399  
В деревне [1914] – 464  
Ветвь Кангра [кон. 1950] – 400  
Воззри, человечество! (1962) – 400  
Воспитание искусством (1978) – 403; 457  
Врата в высшую жизнь [1930-е] – 399  
Гопурам, или Вимана (б/д) – 399  
Гуманизм – состояние ума и сердца (1977) – 400; 401  
Детское творчество Святослава Рериха (1914) – 404  
Долина Кулу (1951) – 399  
Долина Кулу: (записка в министерство транспорта) (1958) – 399  
Д-р М.С. Рандхава (1967) – 399  
Дух Гималаев (1967) – 400  
«Если у вас есть картина Николая Рериха...» [1970-е] – 399  
Заметки о долине Кулу [1960-е] – 400  
Заметки об искусстве Кангра [кон. 1950] – 400  
Записка о Мемориальном музее Рериха в доме-усадебке  
в Наггаре, Кулу [1960-е] – 399  
Индийская живопись (1958) – 400  
Индия присоединяется к Пакту Рериха  
по сохранению культурных ценностей (1948) – 399  
Искусство в рекламе (1968) – 400; 420  
Искусство – великий магнит (1968) – 400; 401  
Искусство долины Кулу (1966) – 400  
Искусство и жизнь (1951–1953) – 403; 404  
Искусство и народ (1960) – 400; 404  
Искусство и люди (1960) – 404; 451  
Искусство как отдых (1963) – 401; 420  
Искусство Кангра [кон. 1930] – 400  
Искусство Пала [кон. 1950] – 400  
Источник истинного возрождения (1963) – 400  
[К 60-летию Г. Венкатачалама] (1955) – 399  
К 100-летию Бхарат Ратна д-ра сэра М. Вишвешварайи (1960) – 399  
К 4-й ежегодной выставке изобразительного искусства  
в Майсур Читракала Паришат (1970) – 399



- К 70-летию Н.С. Хрущева (1964) – 399
- К беседе с художниками (1965) – 400
- К юбилею д-ра Бидхана Чандра Рой (1962) – 399
- Ко Дню Красной Армии (1943) – 399
- Корин – художник с видением (1966) – 400
- Краски Индии (1960) – 401; 417; 455
- Майсур Читракала Паришат (1968) – 399
- Медицинские исследования в Институте «Урусвати» (1935) – 404
- Международный Центр Искусств при Музее Рериха (1931) – 399
- Много сделано для пробуждения осознания роли искусства (1972) – 399
- Мой отец (1964) – 421
- Мона Лиза (1941) – 400; 405
- Мысли (1970-1980-е) – 399
- На пути к миру (1977) – 399
- Некоторые рассказы из альбома Рериха (книга некоторых  
мелких птиц Смоленской губернии) (1914) – 404; 464
- Некоторые факты творческой жизни Николая Рериха (1964) – 451
- Николай Рерих – художник и провидец (1964) – 421; 465
- О Пакте Рериха (1980-е) – 423
- Об искусстве Кангра [1960-е] – 400
- Пакт Рериха и Знамя Мира [1948] – 451; 484
- Памяти Е.И. Рерих (1956) – 451
- Памяти профессора д-ра Рагху Вира (1963) – 399
- Поднимая себя, поднять других (1984) – 401; 424; 464
- Портретная живопись (1942) – 400
- Послание детям Земли по случаю  
Второй Ассамблеи «Знамя Мира» (1982) – 399
- Предисловие к книге Г. Венкатачалама «Индия навсегда» (1948) – 399
- Предисловие к книге преп. о. Клода Д'Сузы «Лекарственные травы  
и растительные сборы Индии» (1980) – 399
- Приветственный адрес Равишанкару М. Равалу (1966) – 399
- Проблемы современности (1966) – 399
- Рано Исмадова (1966) – 399
- Распятое человечество [1966] – 401; 451
- Реальность Прекрасного (б/д) – 399
- Рерих о Женщине [1930-е] – 399
- Рецензия на «Живопись Басоли» М.С. Рандхавы (1959) – 400
- Святослав Рерих о своем отце (1978) – 453

- Слово о брате (1962) – 405  
Слово об отце (1974) – 120; 126; 314; 400; 401; 426; 447; 465  
Твердыня мира (1966) – 399  
Творческая мысль (1941) – 400  
Ткани Шри Кришнаппы (1968) – 399  
Традиция живописи Пала [1960-е] – 400  
Урусвати – Институт Гималайских исследований при Музее Рериха,  
Индия (1935) – 399  
Форпост Музея Рериха  
    собирает ценные лекарственные растения [1932] – 399  
Храмы и святыни (1966) – 400  
Художественная техника Н.К. Рериха [1958] – 451  
Художник и провидец (1964) – 400; 401; 421; 464  
Шанкар (1951) (1951) – 399  
Школа Кангра [1960-е] – 400  
Школа Пала [кон. 1950] – 400  
Шри Румале Ченнабасавая (1966) – 399  
Щедрый синтез (1964) – 401; 464  
Яркая нить: живые контакты с сердцем Азии [1987] – 405

#### НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

- Arousing Art Consciousness – 401; 402  
Art and Creative Thought – 405  
Art and Life – 403  
Art and the People – 401; 402; 404  
Art in Advertisement – 401  
Art in the Kulu Valley – 401  
Artist lives in his work – 402; 407  
Artist Wants People's Participation – 405  
Aspects of a Creative Life – 401; 405  
Bridge that Unites Hearts – 401  
Creative Thought – 401; 402  
Diary Notes on Life and Art – 403  
Few Highlights of Nicholas Roerich's Creative Life – 405  
From Diary Notes (26.5.1971) – 401  
From Diary Notes (1971) – 401

- From Diary Notes (1971) – 401  
Himalayas – the Great Temple of Nature – 408  
Humanism in Art – 403  
Humanity Crucified – 401; 406  
India adheres to Roerich Pact – 402  
Indian Painting – 402; 406  
Inexhaustible source of wisdom – 406  
International Art Center of Roerich Museum – 402; 406  
Introduction – 406  
Kind Appreciation by a Celebrated Artist – 426  
Life and Art of Nicholas Roerich – 422  
Looking ahead – 401  
Lore of Indian Painting, Past and Present – 406  
Lure of the Himalayas – 408  
Mona Lisa – 401; 402; 405  
Much Done to Rouse Art Consciousness – 406  
My Father – 401; 402; 407  
My Source of Inspiration – 401; 406  
New Order of Life – 405  
Nicholas Roerich (1964) – 406  
Nicholas Roerich (1965) – 422  
Nicholas Roerich (9.10.1974) – 407  
Nicholas Roerich (13.10.1974) – 422  
[Nicholas Roerich's Painting] – 401  
Nicholas Roerich – the Artist and the Seer – 421  
Nicholas Roerich – the master of the mountains – 402  
Nicholas Roerich: Man and Artist – 407  
Notes for a Talk to Artists – 401; 402  
Place of Art in Human Life – 402; 407  
Portrait Painting – 401; 402; 407  
Reality of the Beautiful – 401  
Red Army – 402  
Roerich Pact and Banner of Peace – 407  
Roerich's Conception of Woman – 401  
Roerichs Praised as Indologists – 407  
Son Svetoslav sees him as an example of «Superior Man» – 407  
Spirit of the Himalayas – 401; 407  
Stronghold of Peace – 408

To the Youth – 401; 427

Towards Peace – 401

Travelling exhibition – 402

Versatile genius who made Kulu Valley his home – 405

**НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ**

За Баща ми – 131; 132

Предговор – 408

# Содержание

От составителей .....	5
Основные аббревиатуры .....	10
Основные сокращения .....	11
<b>БИОГРАФИЯ Н.К. РЕРИХА .....</b>	<b>13</b>
<b>БИОГРАФИЯ Е.И. РЕРИХ .....</b>	<b>27</b>
<b>БИОГРАФИЯ Ю.Н. РЕРИХА .....</b>	<b>38</b>
<b>БИОГРАФИЯ С.Н. РЕРИХА .....</b>	<b>51</b>
<b>Раздел 1. УЧЕНИЕ ЖИВОЙ ЭТИКИ</b>	
1.1. Серийные издания .....	65
1.2. Отдельные издания .....	85
<b>Раздел 2. ТРУДЫ Н.К. РЕРИХА</b>	
2.1. Собрание сочинений .....	93
2.2. Сборники произведений, составленные Н.К. Рерихом .....	94
2.3. Сборники произведений Н.К. Рериха, составленные др. лицами .....	104
2.4. Отдельные произведения .....	134
2.5. Иллюстративные материалы (изоиздания, альбомы, каталоги) .....	232
2.6. Архивные, документальные материалы .....	262
2.7. Речи, выступления, обращения, приветствия .....	267
2.8. Дневники .....	275
2.9. Переписка .....	276
2.9.1. Многосторонняя переписка .....	276
2.9.2. Письма Н.К. Рериха .....	280
2.9.3. Письма к Н.К. Рериху .....	301
2.10. Интервью .....	303
2.11. Сборники трудов Н.К. Рериха и публикаций о нем .....	309
<b>Раздел 3. ТРУДЫ Е.И. РЕРИХ</b>	
3.1. Сборники произведений .....	321
3.2. Отдельные произведения .....	324
3.3. Переводы .....	334
3.4. Архивные, документальные материалы .....	336
3.5. Письма .....	337

**Раздел 4. ТРУДЫ Ю.Н. РЕРИХА**

4.1. Сборники произведений .....	357
4.2. Отдельные произведения .....	360
4.3. Иллюстративные материалы (изоиздания, альбомы, каталоги) .....	375
4.4. Переводы .....	376
4.5. Архивные, документальные материалы .....	378
4.6. Речи и приветствия .....	379
4.7. Дневники .....	380
4.8. Переписка .....	382
4.8.1. Многосторонняя переписка .....	382
4.8.2. Письма Ю.Н. Рериха .....	384
4.8.3. Письма к Ю.Н. Рериху .....	389
4.9. Интервью и беседы .....	390
4.10. Отчеты .....	391
4.11. Труды, изданные под редакцией Ю.Н. Рериха .....	393
4.12. Рецензии .....	394

**Раздел 5. ТРУДЫ С.Н. РЕРИХА**

5.1. Сборники произведений .....	399
5.2. Отдельные произведения .....	403
5.3. Иллюстративные материалы (изоиздания, альбомы, каталоги) .....	409
5.4. Архивные, документальные материалы .....	414
5.5. Речи и выступления .....	416
5.6. Воспоминания .....	428
5.7. Переписка .....	429
5.7.1. Многосторонняя переписка .....	429
5.7.2. Письма С.Н. Рериха .....	431
5.7.3. Письма к С.Н. Рериху .....	437
5.8. Интервью и беседы .....	438
5.9. Сборники трудов С.Н. Рериха и публикаций о нем .....	451

**Раздел 6. ПУБЛИКАЦИИ ТРУДОВ РЕРИХОВ В ОБЩИХ ИЗДАНИЯХ**

6.1. Сборники .....	463
6.2. Иллюстративные материалы (изоиздания, альбомы, каталоги) .....	468
6.3. Архивные, документальные материалы .....	474
6.4. Переписка .....	475

**Раздел 7. СБОРНИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАКТУ РЕРИХА** ..... 481

Приложение 1. Указатель отдельных произведений Н.К. Рериха .....	489
Приложение 2. Указатель отдельных произведений Е.И. Рерих .....	569
Приложение 3. Указатель отдельных произведений Ю.Н. Рериха .....	575
Приложение 4. Указатель отдельных произведений С.Н. Рериха .....	583

## Справочник по наследию Рерихов

Т. 2, ч. 1: Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерих, С.Н. Рерих  
Биобиблиографический указатель

**Составители:** Н.А. Самойлова, А.С. Разводовская, И.Ю. Дьяченко,  
Е.М. Князева, И.Г. Кокина, И.А. Кондратьева

**Переводчики:** Н.А. Самойлова, Е.М. Князева, О.О. Истомина, М.А. Замятина

**Группа сбора и обработки информации:** А.С. Разводовская, И.В. Вахонина,  
И.Ю. Дьяченко, Н.А. Самойлова, И.Г. Кокина, И.А. Кондратьева, Г.Г. Тесис,  
Е.М. Князева, А.П. Устименко, Т.В. Житкова, О.И. Миронова, Н.В. Буракова,  
Т.А. Анисимова, П.В. Ганус

Главный редактор: *Т.О. Книжник*

Главный художник: *С.В. Чернова*

Редактор: *Т.Н. Парфенова*

Библиографический редактор: *Т.К. Мищенко*

Дизайн: *С.В. Чернова*

Компьютерная верстка: *Н.Н. Морочковская, А.В. Титов*

Формат 70 × 100/16. Бумага офсетная 80 гр/м<sup>2</sup>

Печать офсетная. Печ.л. 37

Тираж 500. Заказ

Международный Центр Рерихов

119019, Москва, Малый Знаменский пер., 3/5

[www.icr.su](http://www.icr.su)

Издания Международного Центра Рерихов можно приобрести:  
на книжной ярмарке в СК «Олимпийский» (Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр. 1):  
тел.: +7 (926) 889-97-16; e-mail: [opt.book@mail.ru](mailto:opt.book@mail.ru);

в интернет-магазине «Горный ветер»  
(доставка по Москве и в регионы, оптовая торговля):  
[www.mwind.ru](http://www.mwind.ru); тел.: +7 (495) 055-18-74; e-mail: [info@mwind.ru](mailto:info@mwind.ru)

Тверской полиграфический комбинат  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5

ISBN 978-5-86988-285-1



9 785869 882851