

Международная Общественная организация
«Международный Центр Рерихов»
(Центр-Музей имени Н.К.Рериха)



Прошлое, настоящее и будущее
Усадьбы Лопухиных
памятника истории и культуры
XVII–XIX веков

Москва, Малый Знаменский пер., 3/5





Памятник истории и культуры XVII–XIX веков «Усадьба Лопухиных» — один из интереснейших памятников городской усадебной культуры Москвы. Усадьба располагается в непосредственной близости от Московского Кремля, на территории Белого города, в окружении усадебных ансамблей князей Голицыных, Долгоруковых, Вяземских, в границах «Золотого кольца Москвы».

Памятник уникален по своей архитектуре и более чем 300-летней истории, связанной с именами выдающихся деятелей Российского государства, среди которых Петр I и Екатерина II, род Лопухиных и знаменитый зодчий М.Ф.Казаков, графы Протасовы, князя Бахметьевы и другие люди, игравшие в жизни России значительную роль.

Усадьба Лопухиных включает в себя главный дом, флигель с каретным корпусом, ограду с пилонами парадных ворот и хозяйственные постройки.

Постановлением Совета Министров СССР № 950 от 04.11.1989 г., Решением Мосгорисполкома № 2248 от 28.11.1989 г. и Постановлением Правительства Москвы № 812 от 03.10.1995 г. Усадьба Лопухиных была передана Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» (Центр-Музей имени Н.К.Рериха), созданной по инициативе Святослава Николаевича Рериха для сохранения, изучения и популяризации уникального наследия семьи Рерихов. Именно с этого времени начинается полномасштабная научная реставрация всего

комплекса Усадьбы, которую Центр-Музей проводит за счет собственных источников финансирования.

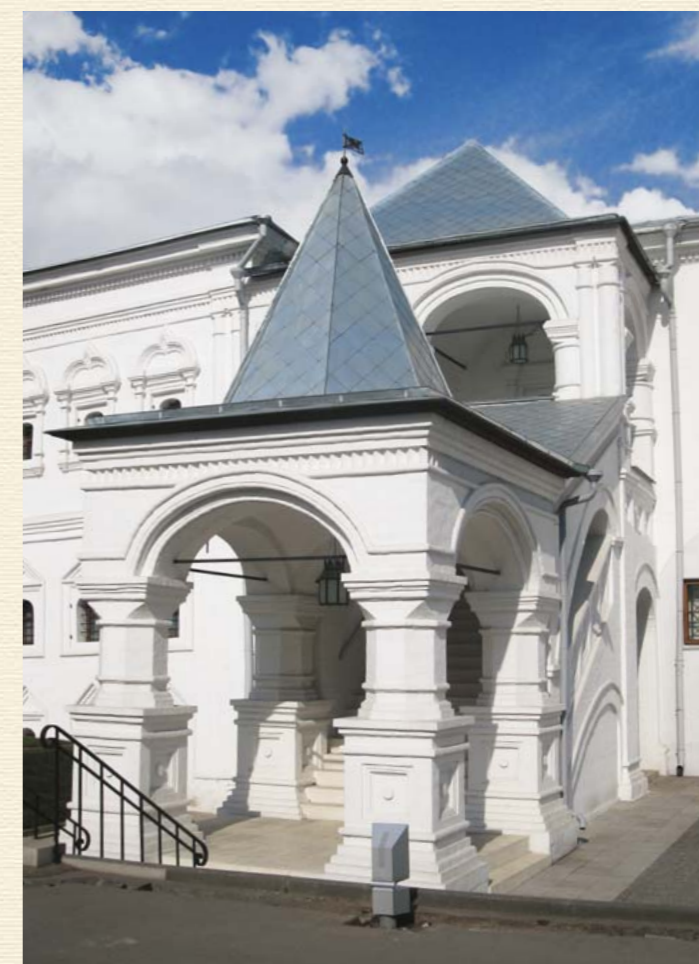
Реставрация Усадьбы Лопухиных осуществляется по проекту Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации (авторы проекта: И.В.Ильенко, И.Д.Любимова).

Основная идея проекта реставрации — максимальное выявление и сочетание в синтезе наиболее ценных архитектурных и конструктивных элементов XVII, XVIII и XIX веков.

Первый этап, включающий в себя воссоздание исторической ограды, реставрацию главного дома с «Красным» крыльцом и флигеля, восстановление хозяйственной постройки за флигелем, реконструкцию всех наружных и внутренних инженерных сетей, частичное благоустройство территории, завершен.

В настоящее время Центр-Музей приступил ко второму этапу реставрации — воссозданию по проекту И.Д.Любимовой части флигеля и каретного корпуса, утраченных в 1920-х годах. Проектные предложения прошли согласования в Министерстве культуры Российской Федерации, Департаменте культурного наследия города Москвы, НИиПИ Генерального плана города Москвы и других организациях. В перспективе предстоит регенерация хозяйственной постройки на территории внутреннего двора главного дома и окончательное благоустройство территории Усадьбы. Эти работы позволят вернуть историческую планировку и придадут завершенность всему архитектурному комплексу самой древней в этом квартале Москвы усадьбы.

Все реставрационные работы проводятся под контролем Департамента культурного наследия города Москвы и специалистов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации.





Пилоны парадных ворот. 1996



Историческая ограда отреставрирована в 1997 году



Центральный партер. 1991



Центральный партер. 2009



Фрагмент центральной части главного фасада. 1980-е годы



Фрагмент правого крыла главного фасада. 1994



Реставрация главного фасада завершена в 1996 году



Фрагмент правого крыла главного фасада



Фрагмент левого крыла дворового фасада. 1980-е годы



Фрагмент центральной части дворового фасада. 1995



Панорама дворового фасада с воссозданным «Красным» крыльцом XVII века после полного завершения реставрационных работ. Август 2006 года



Фрагмент правого крыла дворового фасада в ходе реставрационных работ. 1996



Парадная лестница. 1995



Зал восточной анфилады второго этажа в процессе реставрации. 1995



Парадная лестница отреставрирована в 1995–1997 годах



Зал восточной анфилады второго этажа отреставрирован в 1995–1997 годах



Зал западной анфилады
второго этажа отреставрирован
в 1998–1999 годах

Слева: фрагмент зала
с зеркалом. 1995



Фрагмент зала западной анфилады
второго этажа с воссозданными
колоннами

Справа: фрагмент зала
с утраченными колоннами. 1994



Зал восточной анфилады второго этажа отреставрирован в 1998–1999 годах

Справа: фрагмент стены с затопочной нишей утраченного камина. 1995



Зал западной анфилады второго этажа отреставрирован в 1995–1997 годах

Слева: угол зала с утраченной печью. 1995

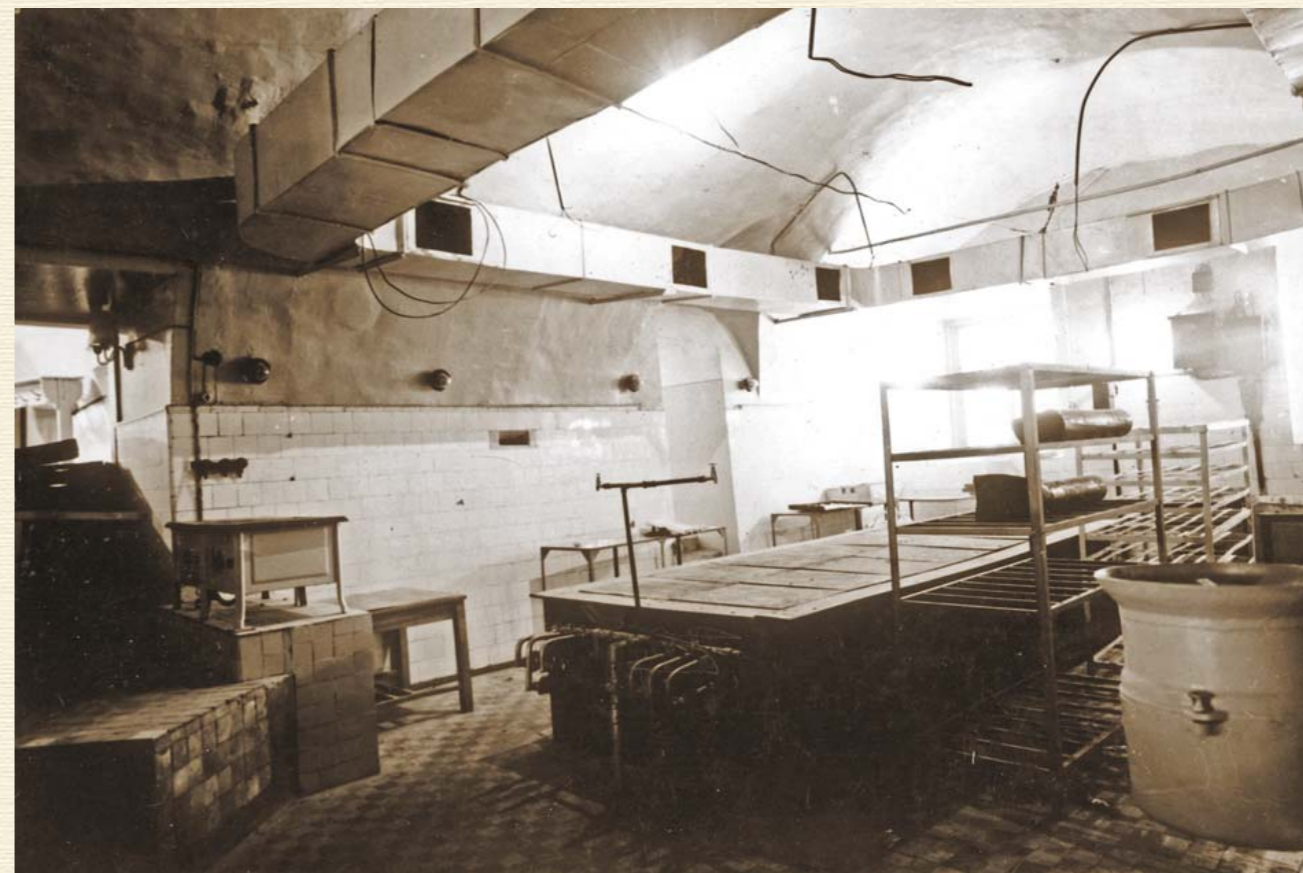


14



Зал западной анфилады второго этажа. 1995

15



Палата XVII века первого этажа (до 1989 года кухня столовой Минтяжмаша СССР)



Зал западной анфилады второго этажа отреставрирован в 1995–1997 годах



Палата XVII века первого этажа отреставрирована в 2001 году

16



Белокаменный подвал северного ризалита

17



Центральный белокаменный подвал. 1980-е годы



Белокаменный подвал северного ризалита отреставрирован в 1996–1997 годах



Центральный белокаменный подвал отреставрирован в 2000–2001 годах

Интерьеры залов Музея имени Н.К.Рериха
в главном доме Усадьбы Лопухиных

18

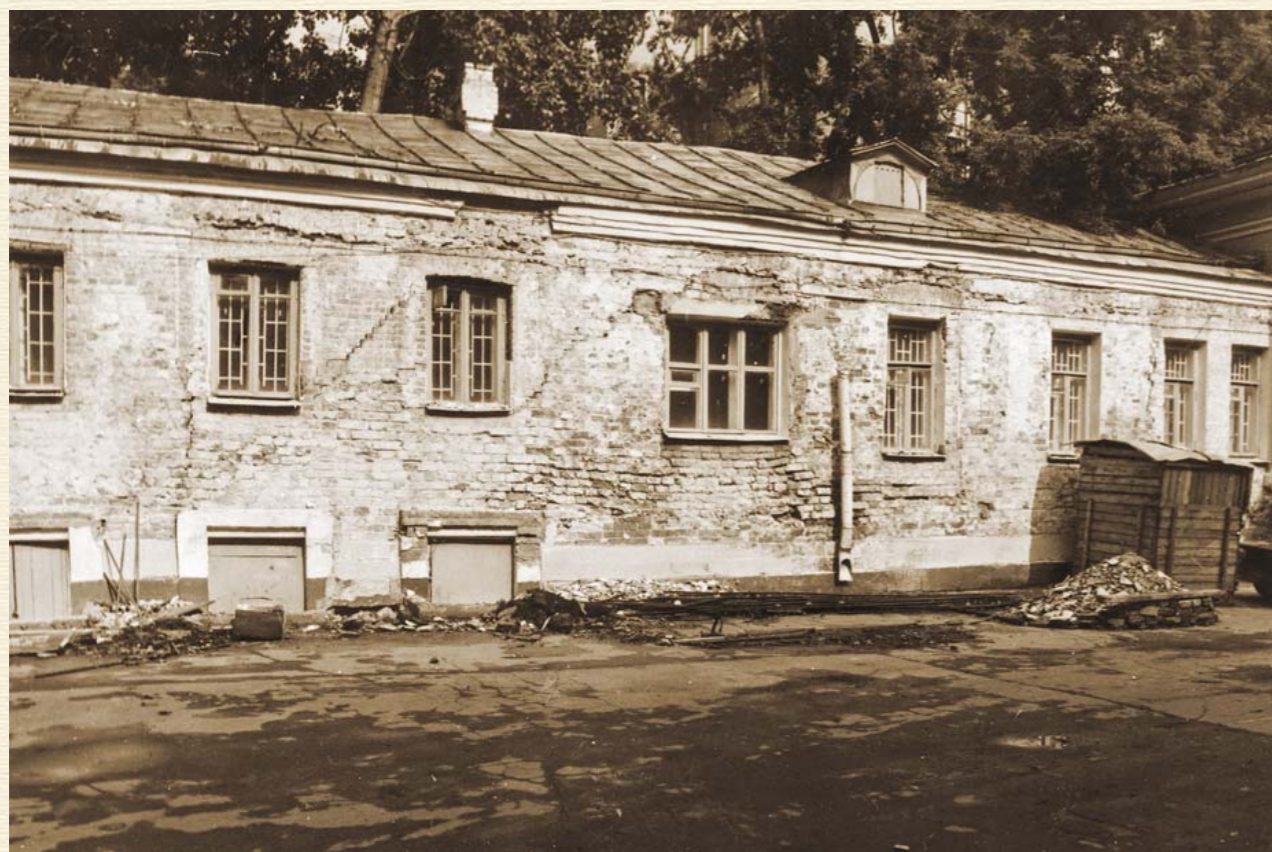


19



Музей имени Н.К.Рериха, расположенный в отреставрированных залах главного дома Усадьбы Лопухиных, обогатил интерьеры старинного здания.





Фрагмент главного фасада. 2001



Фрагмент дворового фасада в процессе реставрации. 2003



Главный фасад. Флигель отреставрирован в 2002–2004 годах



Фрагмент дворового фасада. 2004



Диплом Национальной премии «Культурное наследие 2007»



Ценный приз «Хрустальная колонна» Национальной премии «Культурное наследие 2007»



Ценный приз Премии Европейского Союза по Культурному наследию «EUROPA NOSTRA 2010»



Диплом Премии Европейского Союза по Культурному наследию «EUROPA NOSTRA 2010»



Благодарность Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации



Диплом участника Международной выставки «DENKMAL 2010» (Лейпциг, Германия)

Признанием высокого качества реставрации и историко-культурной значимости Усадьбы Лопухиных является присуждение Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» за 2007 год и вручение именных Благодарностей Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации творческому коллективу: Л.В.Шапошниковой (первый вице-президент МЦР, Генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха, заслуженный деятель искусств РФ), И.Д.Любимовой (главный архитектор проектов ГУП ЦНРПМ МК РФ), В.А.Родионову (директор ООО Реставрационно-строительное предприятие «РИК»).

В 2010 году Л.В.Шапошникова стала лауреатом Премии Европейского Союза по Культурному наследию «EUROPA NOSTRA», присуждаемой за выдающиеся достижения в вопросах сохранения богатейшего архитектурного, природного, археологического и художественного наследия Европы. Члены жюри единогласно признали ее лучшей в номинации «Самоотверженный труд» среди претендентов из 26 стран.

Департамент культурного наследия города Москвы высоко оценил реставрацию Усадьбы Лопухиных. В числе одиннадцати лучших реставрационных работ в Москве она была представлена на Международной выставке «DENKMAL 2010» (Лейпциг, Германия), посвященной достижениям в области сохранения памятников культуры и архитектуры.

Воссоздание каретного корпуса и части флигеля Усадьбы Лопухиных, утраченных в 1920-х годах



Парадный двор Усадьбы Лопухиных. 2006



Парадный двор Усадьбы Лопухиных с воссозданными каретным корпусом и частью флигеля (проект)

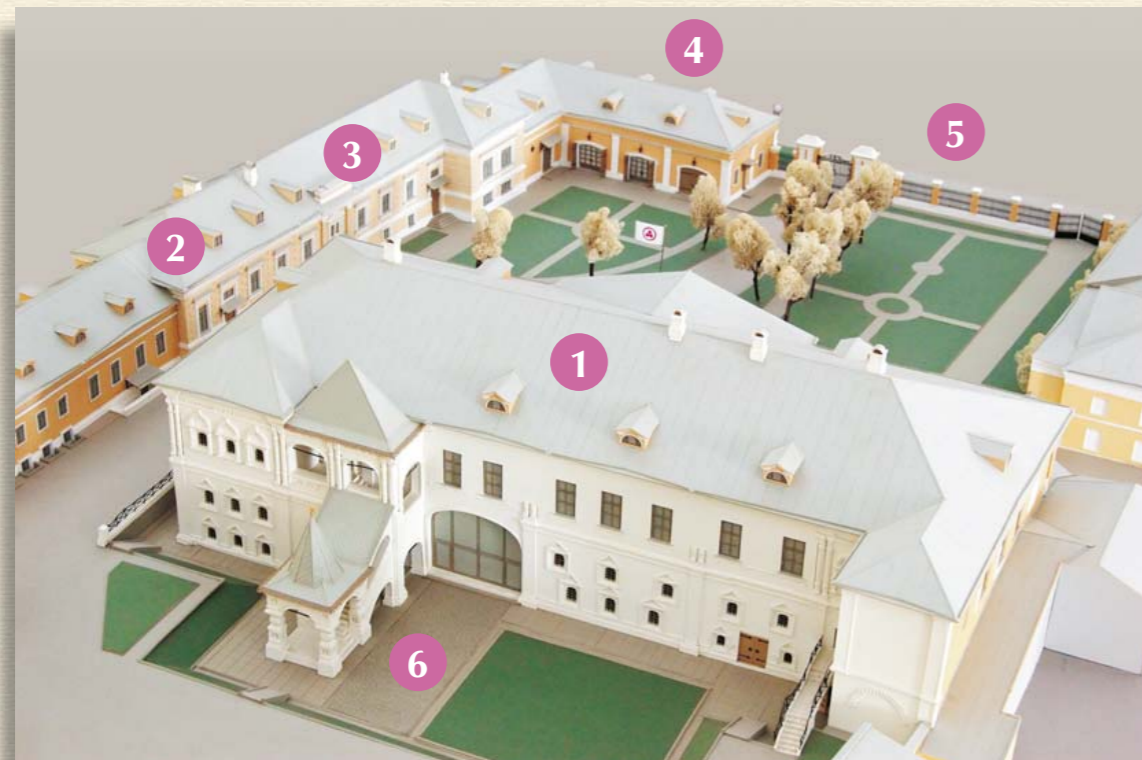
Воссоздание каретного корпуса и части флигеля Усадьбы Лопухиных, утраченных в 1920-х годах



Панорама главного фасада флигеля после воссоздания каретного корпуса и восточной части флигеля (чертеж И.Д.Любимовой)



Панорама Усадьбы Лопухиных со стороны Малого Знаменского переулка. В центре – восточный фасад каретного корпуса (чертеж И.Д.Любимовой)



Вид со стороны внутреннего двора Усадьбы Лопухиных



Красное крыльцо главного дома (строение 4)



Вид со стороны Малого Знаменского переуллка

1. Главный дом (строение 4).
2. Флигель (строение 7).
3. Воссоздаваемая часть флигеля.
4. Воссоздаваемый каретный корпус.
5. Историческая ограда.
6. Воссозданное «Красное» крыльцо.

Организацию и контроль за проведением реставрационных работ от МОО «Международный Центр Рерихов» осуществляют:
В.А.Родионов, главный специалист по строительству и реставрации;
И.Р.Красавцева-Байда, главный архитектор, член Союза московских архитекторов.

В 2012 году в соответствии с проектом, согласованным Министерством культуры РФ и Главным управлением охраны памятников Москвы, на основании всех необходимых разрешений и ордеров МЦР приступил к работам по воссозданию Каретного корпуса усадьбы, в рамках которых осуществил первый этап, связанный с подготовкой фундамента и монтажом подземной ограждающей конструкции «стена в грунте» из монолитного железобетона глубиной до 14 метров, обязательной при производстве строительно-реставрационных работ в условиях плотной застройки исторического центра Москвы. В 2014 году «стена в грунте» была сдана по Акту Мосгоргеотресту, как соответствующая согласованному стройгенплану.

Однако в 2015 г. по инициативе министра культуры В.Мединского Усадьба Лопухиных была передана в оперативное управление Государственному музею Востока, который в 2017 году выселил Международный Центр Рерихов из Усадьбы Лопухиных и подал судебные иски о взыскании с МЦР ущерба, якобы нанесённого зданиям Усадьбы, а также о признании объектом самовольного строительства «стены в грунте», выполненной МЦР в рамках воссоздания Каретного корпуса усадьбы. К сожалению, на сегодняшний день суды признали «стену в грунте» самовольной постройкой и обязали МЦР произвести её снос.

Опасность ситуации заключается в том, что по мнению специалистов снести «стену в грунте» невозможно без причинения вреда (вплоть до обрушений) не только строениям Усадьбы Лопухиных, но и соседним историческим зданиям, в том числе жилому зданию Доходного дома Н.П.Петрово-Соловово, Главному дому Городской усадьбы Голицыных-Вяземского-Долгоруких, Главному зданию ГМИИ имени А.С.Пушкина, а также районной трансформаторной подстанции и многочисленным подземным инженерным коммуникациям. Все попытки МЦР через суд изменить способ исполнения решения на безопасный (демонтаж только наземной части с последующим благоустройством территории) остались безуспешны.