



Святослав Рерих.

Николай Рерих.

Живую Этику — ПО ЖИВОМУ?

► СУД ДА ДЕЛО

ХАМОВНИЧЕСКИЙ СУД столицы в очередной раз решает судьбу крупнейшей культурно-просветительской общественной организации — Международного центра Рерихов (МЦР). Останется ли он в московской усадьбе Лопухиных, которую занимает в соответствии с условием, выдвинутым младшим сыном Рерихов, Святославом Николаевичем, или суждено центру поменять прописку, а заодно и статус?

Вопрос пока висит в воздухе, так что попытаться восстановить справедливость — еще не поздно. Надеюсь, поспособствует этому беседа с председателем межрегиональной общественной организации Черноземья «Мир через культуру» Владимиром Пастуховым.

— Кто, Владимир Иванович, покушается на «рериховскую резиденцию» и что за этим стоит?

— Для начала — небольшой экскурс в недалекое прошлое. В тяжелейшие 90-е сотрудникам МЦР оказалось под силу почти невозможное — создать общественный музей. Сохранить в целостности и приумножить наследие семьи Рерихов, которые всегда стремились вернуться в Россию и передать ей богатейшую коллекцию художественных ценностей. Младший сын Николая Константиновича и Елены Ивановны Святослав Рерих считал, что МЦР и музей имени Н.К.Рериха должны непременно иметь общественный статус, поскольку только народ, создающий культурные ценности, сможет уберечь их от разрушения. Было также оговорено место расположения центра — усадьба Лопухиных.

Оба эти условия были приняты постановлением Совмина от 4.11.1989 №950 и решением Мосгорисполкома от 28.11.1989. В силу чего в 1990 году здание передали музею. А в настоящее время по договору аренды (сроком на 49 лет) с правительством Москвы МЦР арендует усадьбу. Срок аренды истекает в 2045 году.

— Получается, правовая сторона дела — безупречна?

— Да, но спустя несколько месяцев после смерти С.Н.Рериха правительство приняло постановление №1121 от 4.11.1993 «О создании Государственного музея Н.К.Рериха». Ему, создаваемому в качестве филиала Музея народов Востока, передавались в оперативное управление натуральные руины — то, что представляла собой в то время усадьба Лопухиных. При этом ранее принятых решений, соответствующих воле

С.Н.Рериха, никто не отменял. Но МЦР, который тогда готовил проект сложнейших реставрационных работ, в юридических правах на особняк было отказано. Академик Лихачев, космонавт Севастьянов, чемпион мира по шахматам Карпов и многие другие, апеллировавшие к властям в поддержку прав МЦР, услышаны не были. Далее последовала судебная тяжба, на сегодняшний стадии которой Федеральное агентство по управлению федеральным имуществом обратилось в арбитражный суд Москвы с иском к МЦР о выселении его из усадьбы Лопухиных. Исковое заявление строится на утверждении, что пришла пора вернуть собственность государству. В расчет не принимается, что МЦР вложил в реставрацию усадьбы сотни миллионов рублей, не взяв ни копейки из государственного бюджета. Это только частные пожертвования, то есть — народные.

— А зачем государству взваливать на свои плечи лишний музей?

— Очень хороший и, может, главный вопрос. Рассуждая о наследии Рерихов, правомочно говорить, с одной стороны, о совершенно материальном «наследстве» — то есть живописи и других раритетах коллекций, стоящих сотни миллионов долларов. С другой стороны — о той части наследия, которая материально никак не определяется; это — нечто «из области ноосферы». И вот ряд чиновников, в частности, бывший руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкой, защищают отнюдь не «ноосферные» интересы.

Благодаря таким деятелям, нынешняя культура переживает кризис. Одно из его проявлений — состояние творческих домов Москвы: Центрального дома журналиста, Центрального дома актера, Дома кино и других. Проблемы рейдерских захватов зданий и административного давления, которые сегодня испытывают столичные центры культуры, знакомы большинству из них не понаслышке.

Усадьба Лопухиных также стала, к великому сожалению, для чиновников лакомым куском дорогостоящей недвижимости в историческом центре Москвы. «Государство, — поделился заместитель гендиректора музея им.Н.К.Рериха А.В.Стеценко, — внимательно следило за тем, как восстанавливается усадьба. В 2007-м мы получили национальную премию «Культурное наследие России» за уникальную реставрацию. А сегодня усадьбу отбирают. Цинично, вопреки здравому смыслу и закону.

— Давайте уточним, почему так важно собрать культурное и духовное наследие Рерихов как единое целое?

— Рерихи стали в XX веке проводниками нового знания, которое несет в себе синтез и мировых религий, и чувственно-восприятия мира посредством разных видов искусства, и одновременно дает новую методологию для научного осмысления этих знаний — Живой Этики. Это синтетическое научно-философское учение о мироздании в целом. Его устройство, происхождение и эволюции, его законах и роли разумных сил в эволюции Вселенной. Месте человека в мироздании, его тесной связи с космосом. Об эволюции человека и человеческого общества, нравственных основах бытия и путей духовного совершенствования как необходимого требования эволюции. Согласно ЖЭ, в основе мироздания лежит материя, понимаемая в самом широком смысле. Она включает как те формы, которые изучаются современной наукой, так и более тонкие, науке пока неизвестные.

Сегодня защищены уже несколько докторских и около двух десятков кандидатских диссертаций, непосредственно связанных с ЖЭ. А в более чем 10-ти госуниверситетах и региональных вузах проходят конференции, связанные с разработкой новой теории познания. МЦР же и музей Рериха как его неотъемлемая часть находятся в авангарде поиска и разрешения глобальных проблем цивилизации.

— Если можно — два слова о фактической деятельности МЦР.

— Важной работой центра-музея являются совместные проекты и программы с Международной ассоциацией фондов мира, с РАЕН, РАН, РАО, Российской академией космонавтики и многими другими научными и культурными организациями. В международных научно-общественных конференциях, устраиваемых МЦР, принимают участие ученые стран мира, рассматривающие различные аспекты творческого наследия Рерихов и нового эволюционного мышления. МЦР издает книги из на-

следия семьи Рерихов, периодический журнал «Культура и время», удостоенный почетного знака «Золотой фонд российской прессы-2008», выпускает фильмы, посвященные жизни и творчеству Рерихов, ежемесячно организует выставки современных художников, музыкальные вечера и научно-популярные лекции.

В 2006 году Указом Президента Путина за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия генеральный директор музея Рериха, академик РАЕН и РАКЦ Людмила Васильевна Шапошникова была награждена орденом Дружбы.

— Надо думать, драматическая ситуация с МЦР вызвала волну возмущений не только российской, но и мировой общественности?

— Конечно! В адрес руководства страны поступают многочисленные обращения тех, кому дорога культура, с просьбой воспрепятствовать незаконному выселению МЦР из усадьбы Лопухиных и создать безопасные условия для дальнейшей работы. Попранье последней воли нашего великого соотечественника, несомненно, подорвет престиж России в глазах мирового сообщества. С пониманием этого «Российская газета» недавно опубликовала открытое письмо деятелей науки, культуры и общественников в защиту МЦР, подписанное депутатами Гос. Думы, космонавтами, руководителями музеев, творческих организаций. Вот только несколько имен из числа подписавшихся: Афанасьев — президент Международной лиги защиты культуры, летчик-космонавт СССР, Е.Г.Драпеко — первый зам. председателя Комитета по культуре ГД РФ; В.Д. Спиваков — худ. руководитель и гл. дирижер Национального оркестра России; О.П. Табаков — худ. руководитель МХАТ им. А.П.Чехова, Л.М.Рощаль — руководитель отделения экстремальной хирургии НИИ педиатрии, член Общественной палаты РФ. Резонансом вышли десятки публикаций в СМИ и Интернете, репортажей на ТВ. Сбор подписей под этими воззваниями идет по России и странам СНГ.

Воронеж — поистине культурный центр Черноземья. И я верю, что в миллионном городе найдутся люди, которые проявят солидарность и поддержат МЦР в борьбе за светлые идеалы Культуры. Наивно думать, что можно оздоровить организм любой нации, не отладив работу его основных функций: ума, интеллекта и творчества. Сделать это можно лишь через Культуру.

Беседовала
Анна ВЛАДИМИРОВА

МЦР же и музей Рериха как его неотъемлемая часть находятся в авангарде поиска и разрешения глобальных проблем цивилизации.