



ПНЛНГРНЫ

художественная студия для детей и взрослых

Красноярский край, г. Минусинск, ул. Кретьова, 7, тел. 8-923-377-79-77

№ 17 от 16.08.2015г.

Директору Департамента культурного наследия
Министерства культуры Российской Федерации
М.А.Брызгалову

Уважаемый Михаил Аркадьевич!

Недавно на сайте Международного Центра Рерихов было опубликовано Ваше обращение № 2061-05-05 от 08.07.2015 в адрес Президента Международного Центра Рерихов А.П.Лосюкова, ну а поскольку это письмо стало достоянием общественности, мы считаем своим долгом высказать свое отношение. Ваше письмо не может не вызывать удивления и возмущения, именно поэтому мы и не смогли удержаться и написали Вам, но обо всем по порядку.

С Вами, Михаил Аркадьевич, мы познакомились, только после прочтения Вашего письма. Вы не только кандидат экономических наук, но и Заслуженный деятель искусств РФ. Ваше музыкальное образование дает нам искреннюю надежду на утонченность Вашей души и открытость Вашего сердца. И мы искренне думаем, что Ваше письмо МЦР – это не Ваше сердечное желание, а заблуждение, вызванное недостаточным либо односторонним информированием в деле противостояния (к нашему большому сожалению) Министерства культуры РФ общественному Музею им. Н.К.Рериха.

Вы пишете, что *«в последние годы представители рериховских организаций России и иностранных государств озабочены ситуацией вокруг МЦР»* - в этом Вы совершенно правы (!), но вот дальнейшая приписка о *«политике МЦР»* совершенно искажает эту озабоченность. Чтобы понять, что ситуация не такова, как Вы её описываете, посмотрите, например, петицию на сайте www.change.org «Не допустите разрушения общественного Музея имени Н.К.Рериха» в адрес Президента РФ В.В.Путина. Эту петицию подписали более 124 тысяч человек(!), и в этом обращении высказана полная поддержка политики МЦР в сохранении, популяризации и изучении творческого наследия семьи Рерихов! Но почему-то Министерством культуры данное письмо не принимается во внимание, а вот обращение некоего Литвинова В.П. о якобы *«разрушительной и антикультурной деятельности МЦР»* служит поводом для того, чтобы Первый заместитель Министерства культуры РФ В.В.Аристархов письменно обратился к Заместителю Министра внутренних дел РФ М.Г.Ваничкину на *«предмет возможной противоправной деятельности МЦР»*. Уважаемый Михаил Аркадьевич, не кажется ли Вам все это чрезвычайно странным? Мы

уж удержимся от комментариев по поводу определения деятельности МЦР господином Аристарховым как *«разрушительной и антикультурной»*, как говорит народная мудрость – на воре и шапка горит.

По поводу судов и отстаивания МЦР своего права наследства от Советского Фонда Рерихов и упорного и планомерного оспаривания этого права Министерством культуры РФ. Длинная история, но если кратко, то с одной стороны МЦР - свято и твердо выполняющий роль Святослава Николаевича Рериха, с другой стороны, как это не прискорбно, Министерство культуры(!) со своим своеволием, произволом, ложью и властным административным давлением, попирающим все нормы человечности и нравственности. И по человечески была бы понятна позиция МК, если бы наследие Рерихов в МЦР не собиралось, а распродавалась, не изучалось, а находилось в забвении, не сохранялось, а разрушалось. Но когда наследие бережно хранится, собирается, изучается и популяризируется, то иначе как разрушительной и антикультурной деятельностью Министерства культуры РФ по отношению к Международному Центру Рерихов мы назвать это не можем!

Уважаемый Михаил Аркадьевич, есть ли хоть один государственный или муниципальный музей, имеющий в своих фондах наследие Рерихов, который проводил бы работу сравнимую по своим масштабам с деятельностью МЦР? Сравните за последние 20 лет как увеличились (или уменьшились!) рериховские фонды (и какими экспонатами) в МЦР, в Государственном музее народов Востока, в Русском Музее, в Третьяковской картинной галерее, в Новосибирском художественном музее, какие и сколько книг издавались и какого качества из наследия Рерихов, какие конференции проводились и какого уровня по Рериховской тематике, сколько картин было отреставрировано и т.д. Михаил Аркадьевич, сделайте это самостоятельно, честно и непредвзято! Со всей ответственностью мы можем Вам заявить, что нет такого больше музея, как общественный Музей им. Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов! Зайдите в Музей, посмотрите как бережно и профессионально, сердечно и с любовью оформлены залы, выставлены коллекции, отреставрирована усадьба. Приходите в Музей, пообщайтесь с сотрудниками, с руководством, побудьте в залах Музея, соприкоснитесь с удивительной Красотой и Мудростью нашего выдающегося соотечественника – Николая Константиновича Рериха и его семьей. Посмотрите все своими глазами, почувствуйте все своим сердцем и тогда сделайте выводы о деятельности МЦР.

В этом году исполняется 80 лет со дня подписания Пакта Рериха, выдающегося события в мировой истории, и имеющего непосредственное и наиглавнейшее значение в деле не только сохранения культурных ценностей, но и осознания Культуры как наивысшей ценности в жизни человечества. Как это не парадоксально и не прискорбно, но мы не увидели никаких масштабных общероссийских мероприятий, посвященных Пакту Рериха, от Министерства культуры РФ. Пакт Рериха, как и сам Рерих в Министерстве культуры находится в полном забвении, не дает лишь покоя его наследие, хранящееся в МЦР... Зато Международным Центром Рерихов при содействии многочисленных культурных сообществ был проведен грандиозный по своим масштабам и значимости международный и всероссийский выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Выставка прошла по разным странам и городам – Париж, Аргентина, Уругвай, Чили, Женева, Берлин, Беларусь, Бонн(Германия), Индия, Испания, Казахстан, Кыргызстан, Нью-Йорк и более 100 городов России, получив самые высшие оценки и признание. Уважаемый Михаил Аркадьевич, и это *«разрушительная и антикультурная деятельность»*?

В своем интервью, опубликованном на сайте mkrf.ru, Вы говорите: *« У каждого музея — своя специфика, но принцип работы в целом, как и принцип взаимодействия государства и музейных учреждений, один и тот же. И полагаю, что опыт руководства крупным федеральным музеем здесь пригодится: знаю, с какими трудностями сталкиваются федеральные музеи в своей работе, в чем сложности взаимодействия музеев с государственным аппаратом. Департамент будет делать все возможное для поддержания и развития потенциала музеев, опираясь на существующий опыт, заложенные традиции и, конечно, внедрение новых технологий. Предстоит более подробно изучить специфику каждого музея». «Руководствуюсь принципом: перед тем, как сделать что-то новое, нужно изучить историю вопроса». «Главная задача — не навредить. Второе — нужно решать те задачи, которые уже поставлены перед департаментом. И главное, разумеется, — помогать музеям в их развитии».*

Михаил Аркадьевич, специфика Музея им. Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов в его общественном статусе. Не навредите и помогите ему, сохранив его общественный статус! Нас тревожит ситуация вокруг МЦР, но не деятельность МЦР, а судьба этого уникального общественного объединения и Музея. Вы ведь наверняка знаете, что Музей остался без своего главного мецената. Как музейщик, Вы хорошо должны понять, что это значит для музея – лишиться своего финансирования. И, как музейщик, вы должны оценить преданность своему делу, мужество и самоотверженность сотрудников МЦР. Не навредите и помогите Музею!

И ещё. Михаил Аркадьевич, мы в Сибири ещё верим в то, что государство наше, что наша Россия не лишена справедливости, чести и достоинства. Мы верим в великое будущее нашей страны. Но мы твердо уверены, что это будущее не может быть построено на лжи и клевете. А действия отдельных чиновников подрывают веру в государство и в наличие в нем справедливости. Николай Константинович Рерих дал прекрасные и вдохновляющие определения Культуры: *«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты».* Таково ли Министерство культуры Российской Федерации?

С сердечным уважением,
надеждой на искреннее сотрудничество и взаимопонимание

Руководитель Художественной студии «Пилигримы»



[Handwritten signature]
Дмитриев Дмитрий Александрович
и наш пилигримовский коллектив.